



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

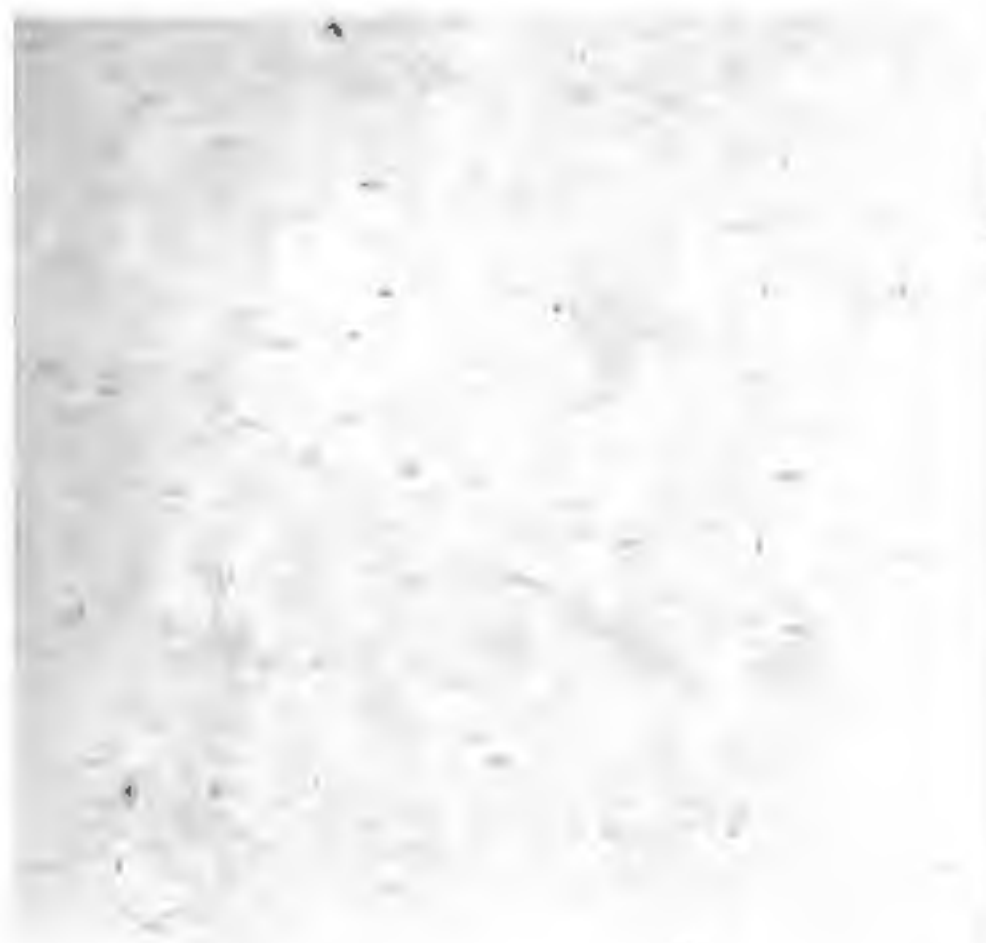
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>









**DIVINA COMMEDIA**



LA DIVINA COMMEDIA

DI

Dante Alighieri

CON NOTE

DI

PAOLO COSTA

*VOLUME PRIMO*



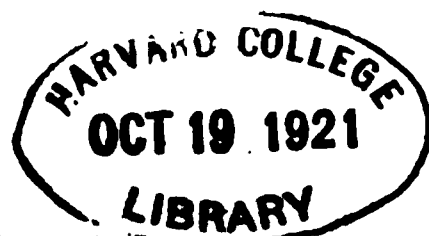
Genova

PRELLO GIO. GRONDONA Q. GIUSEPPE

1839

7.28.39.5

\*



*Dante Society*  
*(3 vol. in 1)*

# VITA

DI

## DANTE ALIGHIERI

---

Sebbene io sia certo di non avanzare nè per regno nè per arte quelli che scrissero la vita di Dante Alighieri, nulladimeno stimo di non far così al tutto vana se in pocq raccoglierò quelle notizie che ne' costoro libri separate si trovano. Mi aprirò la via col narrare gli eventi nel corso de' quali si formò e crebbe quell'alissimoingegno, affinchè sieno dinanzi alla mente di chi leggerà la Divina Commedia, ed affinchè si vegga che le umane lettere, comechè prosperino talvolta sotto la protezione de' principi, pure trovano più facile alimento ed impulso in quelle varietà e mutazioni di stato, in que'tempi, in que' governi ove gli uomini sono condotti dalla quiete ed oscurità domestica nel tumulto de' negozi civili e nella pubblica luce, e dove, commossi da contrari affetti o accesi nella carità della patria, mostrano al mondo le buone e le ree qualità loro, e con ciò porgono agli scrittori ampia e grave materia di poemi e di storie.

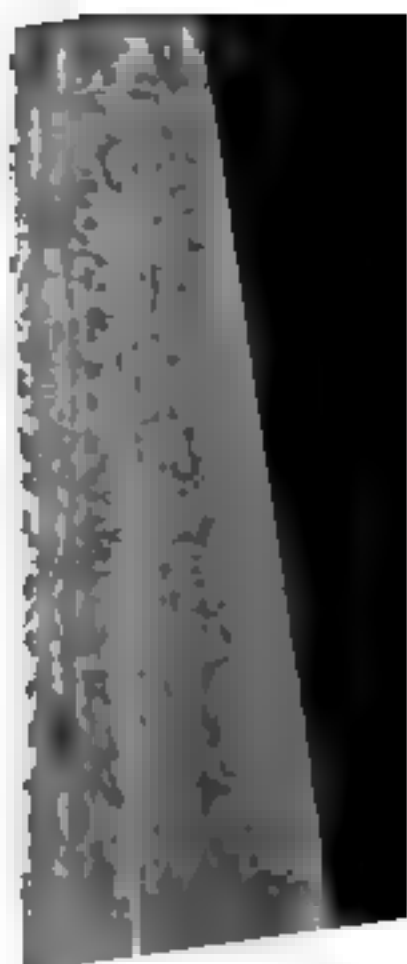
E per prendere le cose dall'origine loro, dico che le discordie fra la famiglia de' Buondelmonti e quella degli Uberti aveano tribolata molti anni la città di Firenze, quando Federico II imperatore, volendo accrescere le forze sue contro il papa e le repubbliche italiane, diedesi a favorire gli Uberti e i loro seguaci, donde nacque che i Buondelmonti furono cacciati e che l'una delle due parti seguì l'imperatore e l'altra il pontefice. Così Firenze, come gli altri paesi della misera Italia, fu in Ghibellini ed in Guelfi divisa. La qual divisione non solo di moltissimi tumulti, di moltissimi esili e costernazione d'uomini e sanguinosi fatti fu cagione; ma che si cangiassero sovente le leggi e lo stato, secondo gli umori di quella parte, che sovrastava. Era grande nel popolo fiorentino l'amore della libertà e della quiete, e forse i costumi suoi non erano sì corrotti da impedire la introduzione di civile reggimento; ma non era allora in Firenze e nel resto d'Italia bas evole intelligenza de' governi della città; onde che, mancando al buon deslerio i buoni ordini, il popolo fiorentino fu lungo tempo senza libertà e senza pace. Morì Federico e succedutogli Manfredi suo figliuolo naturale, i Fiorentini, cui parve tempo di scuotere l'estraneo giogo, chiamati i Guelfi, ordinarono il viver libero, ma, dirizzando le leggi contro la potenza de' grandi già favoriti da Federico, aprirono la via a nuove discordie, le quali furono cagione dell'esilio de' Ghibellini, della guerra senese, della rotta d'Arba, e finalmente del ritorno degli esuli. Ne dopo la morte di Man-

...i tumulti. Perciocchè di nuo-  
...ati coloro che la vittoria d'Arbia  
...di in Firenze. D'indi a non mol-  
...ati e Guelfi e Ghibellini e crea-  
...oniere di giustizia contro la potenza  
...di, la città di Firenze sperò di posare  
...to fu costretta a sentire la riforma di  
...o della Bella, il quale, deliberando che le  
...miglie le quali avessero avuto tra loro de' ca-  
...alieri non potessero prendere autorità ne' ma-  
...istrati supremi, somento gli odii civili e pre-  
...parò gli animi alla divisi- ne de' Cerchi e de' Do-  
...nati, la quale fu sosto masprila dai Neri e dai  
...Bianchi, che, stracchi dal perseguitarsi in Pi-  
...stoa, dov'ebbero l'origine, vennero a Firenze,  
...e quivi i Neri unitisi ai Donati e i Bianchi ai  
...Cerchi, fecero pubbliche le private loro discor-  
...die. Non essendo stati sufficienti a reprimere  
...tanto male i prieghi e le cure del cardinal di  
...Prato, inviato di papa Benedetto, non andò gua-  
...ri che le due parti vennero alle mani ed al sa-  
...gue, e la città fu indi sì piena di sospetti e di  
...tumulti, che quelli di parte nera deliberaro-  
...no di chiedere al papa uno di sangue reale che vo-  
...nisse a riformare lo stato. I Priori, tra' quali era  
...Dante, tennero questa deliberazione come una  
...congiura contro il viver libero e confinarono  
...alcuni de' capi dell' una e dell' altra parte. I  
...Bianchi indi a poco tempo tornarono i Neri  
...banditi si volsero a papa Bonifacio e tanto po-  
...terono appresso di lui colle false informazio-  
...e colle maliziose parole che fu mandato a Fi-  
...renze Carlo di Valois de' reali di Frància, il  
...quale era in Roma per passare contro Fe-  
...lerico

d'Aragona in Sicilia. Venuto costui a Firenze in qualità di paciere, poco stette a scoprire il suo mal talento; poichè, fattosi campione de' Neri, volse l'animo ad innalzarli, ad abbattere i Bianchi e a trarre denari da tutti. Allora molti rei uomini colle malvage opere si fecero grandi e molti buoni furono abbassati, travagliati e condannati nell'avere e nella persona e i capi di parte bianca esiliati. Gli amici divennero nemici; i fratelli abbandonarono i fratelli, i figliuoli i padri; ogni buon costume ogni umanità fu sbandita. Questo fine ebbe la legazione di Carlo; la quale poi fu cagione che di tempo in tempo vie più inacerbissero le discordie civili. Ma qui basti l'aver discorsi per filo i casi avvenuti dalla divisione dei Bondelmonti e degli Uberti fino all'anno 1302, nel quale Dante bandito fu. In seguito occorrerà solo di toccare più particolarmente alcuna cosa. Ora dirò della prosapia, del nascimento, degli studi, degli infortuni e delle opere sue.

Venne da Roma a Firenze, a' tempi di Carlo Magno, un giovane della famiglia de' Frangipani chiamato Eliseo, e, quivi posta sua dimora ed ammogliatosi, diede origine alla stirpe che poscia dal suo progenitore fu detta degli Elisei. Di questa nacque un uomo di grande ingegno e fortezza nominato Cacciaguida che gloriosamente militò sotto l'imperator Currado, e, tolta in moglie una leggiadra fanciulla degli Alighieri da Ferrara, n'ebbe due figliuoli, uno de' quali, secondo il desiderio della donna sua, chiamò Alighiero. Il qual nome, col'andar degli anni, in quello d'Alighiere si convertì. Per le molte

... imperator Fe-  
gustero che fu marito di ma-  
re di Durante, il quale con-  
ante si nominò. Nacque nella  
testa gloria nostra l'anno 1265  
o, sotto il pontificato di Cle-  
po la morte del detto impera-  
che madonna Bella, essendo  
n maraviglioso sogno fatta ac-  
figliuolo dovea esser madre.  
là sono pieni di sì fatte me-  
non dà facile credenza l'età  
luce il fanciullo fu amore-  
a' suoi parenti e mostro nel-  
mirabile ingegno; poi da-  
o studio delle prime lette-  
quegli esercizi ne' quali i  
fare noia e fastidio. Dicesi  
dell'età sua innamorasse  
ara bel'ezza, figliuola di



tanto poi moltiplicasse in lui l'amorosa passione  
 che solo costei gli facesse cara la vita, e per lo  
 spazio di quindici anni spirito gli desse a com-  
 porre elegantissime prose e dolcissime rime  
 d'amore. Questa donna e viva e morta egli ebbe  
 nel pensiero sì, che lei tolse poi a guida nel suo  
 allegorico viaggio al paradiso. Ma comeche lun-  
 go tempo dalle cure d'amore fosse travagliato,  
 non tralascio mai di attendere agli studi e di  
 conversare cogli uomini. Avendo perduto il pa-  
 dre in sul fiorire della sua puerizia, si volse  
 con amore di figliuolo a Brunetto Latini, uomo  
 versato in ogni liberale disciplina, e sotto la  
 costui piacevole educazione passo alcuni anni  
 in apprendere la dialettica, la retorica e la poe-  
 tica; e tanto profitto che in breve de' più nobili  
 poeti latini divenne famigliarissimo. Secondo  
 che il Bucci racconta, entrò nell'ordine de' frati  
 minori in sua giovinezza, ma, non avendo pro-  
 fessato fra loro, l'abito ne svestì. Gli altri scrit-  
 tori non ci fanno parola di questo, ma dicono  
 che in Firenze si diede sotto diversi dottori a  
 diverse discipline. Secondo Benvenuto da Imola,  
 andò per istudiare a Bologna, secondo Mario  
 Filelfo, a Cremona ed a Napoli. Cherchè ne sia,  
 certo egli è che nell'anno 1289 dimorava in  
 Firenze, poichè si trova a combattere in Cam-  
 paldino contro i Ghibellini e nell'anno seguen-  
 te contro i Pisani. Per vari casi della battaglia  
 di Campaldino, secondo ch'egli racconta in una  
 epistola, ebbe molta allegrezza; ma questa ben-  
 tosto in infinito dolore si rivolse. Perciocchè  
 nel 1290 l'amata sua donna nel più bel fiore  
 della giovinezza morì. Gli amici e i congiunti

DANTE

LA

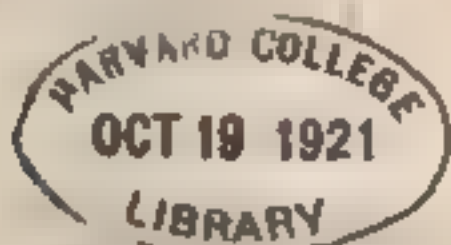
DIVINA COMMEDIA



un popolo che libero si chiama-  
 va, fossero stati in quella republi-  
 canza ed uno alla tirannide. Ma  
 Massimo in Firenze la libertà; im-  
 pelli che alla pubblica forza im-  
 portano congiunta a tanta potenza au-  
 torità d'intromettersi ne' giudizi, di ri-  
 scriverle e di abrogare le leggi, le quali essi or-  
 dinavano sovente a pro loro e a depressione del-  
 la contraria. Questo fece che i rancori e le  
 discordie e i tumulti moltiplicassero e non aves-  
 ser fine se non quando il popolo, sotto la guida  
 di una ricca famiglia, venne alla que-  
 sta servitù che prese l'onorevole nome di pace. Da Roma si  
 recò Dante alla Toscana, e in Siena fu reso certo  
 della sua disgrazia, e seppe come Corso Donati  
 sformava la giustizia e per vana gloria si faceva  
 chiamare barone, come si uccidevano uomini, si  
 sfaccavano e si uidevano case ed altre male opere  
 e danno de' Bianchi si commettevano. Ponendo  
 egli allora la speranza del suo ritorno nelle fa-  
 cili permutazioni della fortuna, passò ad Arez-  
 zo, dov'erano convenuti quelli di sua parte,  
 che, collegatisi con alcune potenti famiglie di  
 Pisa e di Bologna e creato loro capo Alessan-  
 dro di Romagna, pensarono di far impeto contro  
 Firenze. Secondo questa deliberazione nell'an-  
 no 1304, con intelligence del legato del papa  
 vennero gli uccelli a Firenze ed entrati per le  
 mura corsero la città fino alla piazza di S. Gio-  
 vanni, ma il popolo, che dianzi avevano amico,  
 irritato da quella violenza li cacciò fuori. Allo-  
 ra venne meno a Dante la speranza del suo ri-  
 torno, per che abbandonata la Toscana, si riparò

Don 28.39.5

\*



*Lyons Society*  
*(3 vol. in 1)*

# VITA

DI

## DANTE ALIGHIERI

---

**S**ebbene io sia certo di non avanzare nè per ingegno nè per arte quella che scrissero la vita di Dante Alighieri, nulladimeno stimo di non far conto al tutto vano se in poco raccogliero quelle notizie che ne' costoro libri separate si trovano. Mi aprirò la via col narrare gli eventi nel corso de' quali si formò e crebbe quell'alissimmo ingegno, affin che sieno dinanzi alla mente di chi leggerà la Divina Commedia, ed affincchè si vegga che le umane lettere, comechè prosperino talvolta sotto la protezione de' principi, pure trovano più facile alimento ed impulso in quelle varietà e mutazioni di stato, in que'tempi, in que' governi ove gli uomini sono condotti dalla quiete ed oscurità domestica nel tumulto de' negozi civili e nella pubblica luce, e dove, commossi da contrari affetti o arresi nella carità della patria, mostrano al mondo le buone e le ree qualità loro, e con ciò porgono agli scrittori ampia e grave materia di poemi e di storie.

si, offerendogli ospizio ed amicizia. Mosso da questa rara benignità venne Dante alla detta città ed ivi sciolto da' pubblici negozi pose tutto l'animo alla filosofia ed alle lettere e diede ammaestramento a molti, i quali poi ebbero lode di non vulgari poeti, tra i quali fu Pietro Giardino, il cui nome solo ci è rimasto. Avea Dante passati in questo dolce riposo diciotto mesi, quando nel 1321 da Guido fu mandato oratore a' Veneziani per chiedere la pace. Non avendo egli potuto vincere gli ostinati animi di quell'ambizioso senato, lasciata la via del mare che per cagione della guerra era piena di pericoli, ritorno indietro per le disabitate ed incomode vie de' boschi. La tristezza che gli avea messa nel cuore il superbo contegno de' Veneziani e i disagi dell'aspro cammino poteron tanto nel corpo suo travagliato ed indebolito dalle lunghe fatiche e dall'esilio che infermo per istrada. Giunto a Ravenna aggravò, e il giorno 14 Settembre del detto anno, con sommo dolore di Guido e di tutta la città, rese lo spirito. Il liberale cavaliere fece con pomposi funerali onorare il glorioso poeta ed egli stesso parlò della sapienza, della virtù, degli infortuni del perduto amico, ed il morto corpo in un'arca di marmo fece porre, e di più egregia sepoltura l'avrebbe onorato, se non gli fossero venuti manco lo stato e la vita. Quello che il magnifico signore non poté fece poi nel secolo decimo sesto Bernardo Bembo, e nel fine del decimo ottavo il Cardinal Luigi Valenti, che, secondo il disegno di Camillo Moraglia illustre aretino ed arevigiano, edificò quell'adorno monumento che oggi si vede.

... su ci serba me-  
 ... in molti luoghi dipinta e in mol-  
 ntagliata, tolta da quella che Giotto  
 cappella del Podestà di Firenze. Del-  
 ell'ingegno suo farà testimonio eterno

Commedia: de'suoi costumi parlano  
 ri, ed io le cose per loro narrate ricorde-  
 sino dalla sua giovinezza assiduo negli  
 dito alla solitudine: di cantare, sonare  
 e molto si diletto: amò gli uomini let-  
 ittori e i cantori. Ebbe tra gl' illustri  
 Guido Cavalcanti filosofo e poeta,  
 tutore della dipintura, Oderigi d' A-  
 iatore, Casella dolcissimo cantore,  
 aiano, Cino da Pistoia poeti, Boso-  
 Carlo Martello, figliuolo di Carlo  
 di, Uguccione della Faggiola famo-  
 alta speranza de' Ghibellini (1),  
 i Polentani, i Malespini, i Malate-  
 enti signori. Molti nemici gli fo-



ce il parleggiare, alcuni l'invilia; e fra questi fu Cecco d'Ascoli filosofo ed autore d'incollerime. Fu vighissimo di gloria e d'onore: ardentissimo nel procurare il pubblico bene e negli odi di parte animoso e pertinace: non timido amico del vero e dalle vilie sì lontano che elesse di stare in perpetuo bando, anziché tornare alla patria per quelle vie che convengono agli uomini rei. Alcuni gli danno biasimo di essere stato Guelfo e poi Ghibellino, ma e di por men-  
■ che in sua giovinezza seguì la parte de' suoi maggiori, in età provetta quella che onesta gli parve. Altri dicono ch'ei fosse uomo per suo sapere alquanto presuntuoso, schivo e slegatoso. Il Petrarca racconta che, avendo Cino della Scala detto a Dante: *io meraviglio che tu, essendo savio, non abbi caro questo mio giullare amato da tutta la corte*, egli rispose: *non meraviglietevi, se ponessi mente che da parità di costumi e di somiglianza d'animo si generano le amicizie*. Narra similmente il Boccaccio che quando Dante fu eletto ambasciatore a papa Bonifacio dicesse: *se io vo, chi rimane, se rimango, chi va?* Questo de' lo fare a molti segno di grande superbia: ma se si riguarda allo stato di quella repubblica, all'importanza del negozio di che si trattava, all'alto ingegno di chi proferiva quelle parole, si vorrà più tosto credere ch'esse provenissero da grande animo e da grande amore verso la patria, anziché da superbia. Checche sia di tali opinioni, certo è che in lui furono ardentissimi gli affetti, ma, per quanto è conceduto alla natura umana, rattenuti sotto l'impero della ragione. Da questi affetti

sempre riaccesi nelle discordie civi presero  
 qualità le sue parole e i suoi versi. N ultima  
 fra le passioni sue fu quella d'amore, la quale  
 per lui prese abito sì gentile che le amoroze  
 canzoni e le prose del Convito e della Vita Nuo-  
 va gli animi giovanili stogliendo dall'appetito  
 sensuale, gli accendono d'amore casto assi-  
 mo. Il libro intitolato *de Monarchia* lui  
 composto nella passata di Arrigo VII in Italia,  
 fu specchio di mira <sup>alla difesa</sup> in que'di. È  
 diviso in tre parti vuol provare  
 che al bene degli uc- ia la monar-  
 chia; nella seconda di ragione  
 il principato del mo- che l'auto-  
 rità civile da Dio pe- r mediatore  
 re. In cotale opera e da quali  
 ragioni fosse condot- parte ghi-  
 bellina. Alcuni nomi- re sua, essendo  
 nata quistione dell' Lodovico duca di  
 Baviera creato re d' <sup>magli</sup> elettori di  
 Lamagna, molti si valsero della filosofia di Dan-  
 te a difesa del Duca: per la qual cosa il libro  
 ebbe assai lodi e assai vituperi; e coloro che  
 l'autorità imperatoria volevano depressa lo dan-  
 narono al fuoco, e le ossa del glorioso poeta con  
 infamia d'Italia sarebbero state disseppellite ed  
 arse, se la virtù di Pino della Tosa alla bestiali-  
 tà di Bertrando del Poggetto non si opponeva.  
 Gli odii crudeli che quest'opera generò all'au-  
 tor suo, dimostrano come da molti ella fosse  
 cercata e letta a que'di; ma nella luce di questo  
 secolo si legge solamente da coloro che bramano  
 di sapere qual fosse nel risorgimento delle let-  
 tere la scienza del pubblico diritto. Non così

avviene del libro *de Vulgari Eloquentia*; perciocchè gli uomini letterati molto vi apprendono circa la natura dell'italico idioma. Scrisse ancora, durante la sua dimora nel Friuli, alcuni libri, oggi perduti, dell'istoria de' Guelfi e dei Ghibellini.

Le prelodate opere sarebbero state sufficienti a dare gloriosa fama a Dante Alighieri; ma quella che nel mondo tra le più meravigliose dell'umano ingegno risplenderà nella lunghezza del tempo avvenire è la Divina Commedia, per la quale la poesia non solo ripigliò l'antica veste, ma l'alto suo ufficio di trarre i popoli a civiltà. Erano scorsi i secoli tenebrosi in che le genti patirono infinita miseria, e cominciavano in Italia a risorgere le scienze. Pochi filosofi avevano parlato il linguaggio d'Aristotile e di Platone; pochi poeti avevano nobilmente cantato d'amore, quando Dante fece sentire il suono dell'altissimo verso. Leggendo le storie egli avea veduta ne' costumi antichi la dignità della specie umana e nei novelli la depravazione di quella: sapeva i mali abiti generarsi dai mali ordini e questi dall'ignoranza, essendo che agli uomini è necessaria la scienza, e i soli bruti per istinto naturale si governano: conosceva che il far risorgere la morta ragione è ufficio de' poeti, i quali con meravigliose fantasie, con accese e peregrine locuzioni aprendo la strada alle menti volgari, le preparano alla civiltà e le fanno amiche della sapienza. Con tale intendimento ei diede opera al suo politico e teologico poema. Nuova era in questo la materia e la forma: nuova all'italica lingua è lo stile.

Non imprese d'eroi, non amori vi si cantano; l'azione non è ivi guidata e ritardata da passioni o da casi di fortuna; ma vi si descrive un miracoloso viaggio per le regioni de' morti, nel quale il poeta che narra è il principale operante. Ne' primi due regni con lui l'aggiri per luoghi dolorosi e diversi: vedi vari costumi e varie colpe e martirii a quelle convenienti, apparizioni orrende, trasformazioni maravigliose: odi narrare casi miserabili, rampognare abbominabili vizi, manifestare il futuro; odi accorte e pietose domande, risposte piane, sottili, cortesi, aspre, sdegnose, lamentevoli. Nel terzo visioni beatissime, soavissimi canti, parole di sapienza e di carità. Dicesi che Dante togliesse l'idea di quest'opera dalla visione di certo frate Alberico e dal romanzo detto il Meschino. Ma che monta il cercare donde i poeti traggano la materia nuda, se ogni laude loro sta nella forma e nello stile mirabile? Chi volesse dire dello stile di questo poeta, non ne direbbe mai a sufficienza. Quanti poetarono prima di lui usarono modi da prosatori, anziché da poeti: ma Dante, secondo l'alta idea de' greci e de' latini, fu il primo fra noi a vestire i concetti di forme veramente sensibili e a trovare locuzioni peregrine e naturali, nobili e popolari, che sapesse più che altri innalzare ed abbassare le parole e l'armonia secondo le materie diverse e che desse l'esempio di tutti gli stili. Per lui avrai dovizia di maniere per l'epica poesia, per la didascalica; ne avrai per la tragedia, per la commedia e per la satira. Non ti offenderanno alcune oscurità, se potrai mente alle difficili cose ch'ei volle si-

gnificare ed ai tempi in che visse. Questo poema andò, come l'Iliade, per tutte le nazioni e da tutti i sapienti fu lodato a cielo. Ne' primi tempi fu commentato da Francesco e da Pietro Alighieri figliuoli di esso Dante, dal Boccaccio, da Benvenuto da Imola e da moltissimi altri dopo di loro. L'Ariosto, il Tasso lo studiarono e l'ebbero caro fin che vissero. Il Castravilla, il Bulgarini, il Bettinelli, vituperandolo, oscurarono il nome loro. I nostri maggiori innalzarono statue al poeta, gli coniarono medaglie, e vollero che la Divina Commedia a documento di buon vivere civile fosse spiegata pubblicamente. Il Boccaccio ne fu espositore in Firenze nella chiesa di S. Stefano: dopo di lui Antonio Piovano e Filippo Villani. Benvenuto da Imola per lo spazio di dieci anni la dichiarò in Bologna: Francesco di Bartolo da Buti in Pisa: Gabriello Scuario veronese in Venezia, e Filippo Regio in Piacenza. Questo lodevole esempio fu seguito anche a' nostri giorni delle genti straniere; poichè il poema di Dante in Berlino ed in Londra (1) si legge e si commenta pubblicamente. In Italia oggi cresce nel cuore di tutti i buoni la gratitudine verso di lui che accese le prime faville della luce che si sparse dal nostro cielo sopra tutte le genti.



(1) In Berlino dal dott. G. Uden ed in Londra da Niccolò Ugo Foscolo.

# DELL' INFERNO

## CANTO PRIMO

### ARGOMENTO

*Racconta il divino  
smarrito in una  
giunse ad un co-  
da alcune fiere i-  
giva da una di q-  
gli disse che lo t-  
ed al Purgatorio  
dotto al Paradi-  
lui intraprende i-*

*ritrovossi  
nel mattino  
ralire, fu  
tre fug-  
il quale  
" Inferno  
o con-  
ta di*

**N**el mezzo del cammin di nostra vita  
Mi ritrovai per una selva oscura,  
Chè la diritta via era smarrita.

1 Suppone il Poeta di avere avuta questa visione nell'anno MCC, essendo egli pervenuto al trentesimoquinto dell'età sua; il mezzo del natural corso dell'umana vita dice Dante nel *Convito* essere il detto anno trentesimoquinto.

2 Coll'immagine di questa oscura selva il Poeta forse rappresenta nel senso morale la miseria e la confusione nella quale era l'Italia afflitta dal parteggiare de' Guelfi e de' Ghibellini, o, come pensò G. Marchetti, le miserie che il Poeta soffrì nell'esilio.

3 Il *Che qui vale talmenteché*, come al sonetto 36 del Petrarca.

Ahi quanto, a dir qual'era, è cosa dura,  
Questa selva selvaggia, ed aspra e forte,  
Che nel pensier rinnova la paura.

Tanto è amara, che poco è più morte;  
Ma per trattar del ben ch'io vi trovai,  
Dirò dell'altre cose, ch'io v'ho scorte.

l' non so ben ridir, com'io v'entrai; 10  
Tant'era pien di sonno in su quel puoto,  
Che la verace via abbandonai.

Ma poi ch'ifui appie d'un colle giunto,  
Là ove terminava quella valle,  
Che m'avea di paura il cor compunto,

Guardai'u alto, e vidi le sue spalle  
Vestite già de'raggi del pianeta,

5 *selvaggia*, cioè disabitata e non coltivata: *forte*, folta.

7 *Tanto è amara* ec. Alcuni intendono che l'epiteto *amara* si riferisca alla selva altri alla dura impresa di favellare altri all'ultimo sostantivo *paura*. Quest'ultima pare ch'ora più ragionevole: 1 perchè dopo il tempo passato era non regge il presente e: 2 perchè il paragonare l'amarezza della selva a quella della morte sarebbe cosa strana; ma naturale si è il paragone tra la paura e la morte.

8 *del ben* ec., intendi dell'utilità che gli recò il soccorso e il consiglio di Virgilio, del quale narrerà in appresso.

9 *dell'altre cose*, cioè del colle, delle tre frotte ec., come in appresso.

13 *colle*. Per la cima di questo colle opposto alla valle delle miserie si deve intendere, secondo il senso morale, la consolazione e la pace, la quale, vinti i Guelfi, Dante sperava di vedere in Italia.

15 *compunto*, cioè angustiato.

17 *del pianeta* ec., del sole. Sotto l'allegoria del nascere del sole intenderai i segni di consolazione e

dritto allrui per ogni calle.  
 La paura un poco quella,  
 go del cuor m'era durata 20  
 ch'io pas-sai con tanta pietà.  
 quei, che con lena affannata  
 e del pelago alla riva,  
 l'acqua perigliosa, e guata;  
 primo mio, ch'ancor fuggiva,  
 dietro a rinutar lo passo,  
 lasciò giammai persona viva.  
 sbbi riposato 'l corpo lasso,  
 e per la spiaggia diserta, 30  
 iè fermo sempre era 'l più basso:  
 quasi al cominciar dell'eria,  
 leggiera e presta molto,  
 maculato era coverta.  
 mi si partia dinanzi al volto,  
 diva tanto 'l mio cammino,  
 ser ritornar più volte volto.  
 ra dal principio del mattino,  
 ontava 'n su con quelle stelle,

nel cuor, cioè la cavità del cuore sempre  
 di sangue.

affanno, pena.

cioè respirazione.

i, cioè guarda.

non lasciò, ec., intendi: non lasciò passare  
 a, perchè conduce al regno della morte

il piè fermo ec. V l'appendice.

lonta leggiera. Con l'immagine di que-  
 rappresentata Firenze.

ilte volto, più volte rivolto indietro.

l'era ec. Vedi la nota al verso 17.

ec., il sole in ariete, tempo di primavera,  
 creato il mondo.

Ch'eran con lui, quando l'amor Divino

Mosse da prima quelle cose belle,

40

Si ch'a bene sperar m'era cagione

Di quella fera la gietta pelle,

L'ora del tempo, e la dolce stagione;

Ma non si, che paura non mi desse

La vista, che m'apparve d'un leone.

Ques i pareva che contra me venesse

Con la test'alta, e con rabbiosa fame,

Si che pareva, che l'aer ne temesse,

Ed una lupa, che di tutte brame

Sembiava carca nella sua magrezza,

50

E molte genti fe'gia viver grame.

Questa mi porse tanto di gravezza

Con la paura, ch'uscìa di sua vista,

Ch'io perdei la speranza dell'altezza.

42 *Di quella fera la gietta pelle.* Intendi che i colori gai di quella fera gli erano di buon augurio, e, nel senso morale, che l'esteriore politezza e leggiadria di Firenze gli davano speranza di non trovare ostacoli a quella consolazione e a quella pace della quale è detto di sopra.

45 *leone.* Con l'immagine del leone è rappresentata la possanza di Francia, o sia Carlo di Valois, il quale condusse in Italia le armi francesi, e poi le volse contro i Ghibellini.

46 *venesse, ven'isse*

49 *una lupa.* Con l'immagine della lupa è rappresentata Roma, o sia la podestà secolare di Roma.

50 *Sembiava, sembrava*

51 *grame, misere.*

52 *mi porse tanto di gravezza,* cagionò sì grave turbamento.

53 *che uscìa di sua vista,* intendi che altri i porgea coll' aspetto.

54 *la speranza dell'altezza,* intendi la speranza di giugnere alla sommità del monte.

E quale è quei, che volentieri acquista,  
 E giunge 'l tempo, che perder lo face,  
 Che 'n tutti i suoi pensier piange e s'attrista,  
 Tal mi fece la bestia senza pace  
 Che venendomi incontro, a poco a poco  
 Mi ripingeva là, dove 'l sol tace. 60

Mentre ch'io rovinava in basso loco,  
 Dinanzi agli occhi mi si fu offerto  
 Chi per lungo silenzio parea fioco.

Quando i' vidi costui nel gran deserto,  
 Miserere di me, gridai a lui,  
 Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo.

Risposemi: Non uomo; uomo già fui,  
 E li parenti miei furon Lombardi,  
 E Mantovani per patria ambodui.

Nacqui *sub Julio*, ancorchè fosse tardi, 70

55 *E quale ee.*, e come colui che è desideroso di guadagnare, e si attrista quando giugne il tempo che gli fa perdere le cose acquistate.

58 *bestia senza pace*, bestia priva di pace, irrequieta.

60 *là dove 'l sol tace*, cioè al fondo oscuro della valle. Disse altrove: *in loco d'ogni luce muto*

63 *parea fioco*, fiacco, debole per avere molto tacerato. Forse qui vuol significare la non curanza in cui era fino a' suoi tempi giacuta l'opera di Virgilio.

66 *Qual che tu sii*, chiunque tu sia: *uomo certo*, cioè uomo vero e vero.

67 *Non uomo*, cioè non sono uomo.

68 *parenti*, genitori.

70 *Nacqui sub Julio* ec. Pare a prima giunta che questo verso voglia dire: nacqui negli ultimi anni della dittatura di Cesare: ma questa spiegazione non va quando si consideri che Virgilio nacque 28 anni dopo il nascimento di Cesare e 20 prima della sua dittatura. Forse meglio s'intenderebbe così: nacqui

E viissi a Roma sotto 'l buono Augusto,  
Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.

Poeta fui e cantai di quel giusto  
Figliuol d'Anchise, che venne da Troia  
Poiche 'l superbo Ihon fu combusto.

Ma tu perche ritorni a tanta noia?  
Perche non sali il dilettoso monte,  
Ch'è principio e cagion di tutta gioia?

Or se 'tu quel Virgilio, e quella fonte  
Che spande di parlar sì largo fiume?

80

Risposi lui con vergognosa fronte.

Oh degli altri poeti onore e lume,  
Vagliami 'l lungo studio, e 'l grande amore,  
Che m'han fatto cercar lo tuo volume.

Tu se' lo mio maestro, e lo mio autore:  
Tu se' solo colui, da cu' io tolsi  
Lo bello stile, che m'ha fatto onore.

Vedi la bestia, per cu' io mi volsi:  
Aiutami da lei, famoso saggio,  
Ch'è da mi fa tremar le vene e i polsi.

90

A te convien tenere altro viaggio,  
Rispose, poi che lagrimar mi vide,  
Se vuoi campar d'esto luogo selvaggio:

ai tempi gloriosi di G. Cesare, quantunque fosse tardi  
rispetto ai più gloriosi della romana virtù.

74 Figliuol d'Anchise, Enea.

75 fu combusto, fu arso.

76 a tanta noia, cioè alla noia che ti ha recata la  
selva.

80 largo fiume, cioè copioso fiume.

81 Risposi lui, risposi a lui.

83 Vagliami, mi valga, mi giovi.

84 cercar, cioè attentamente considerare.

88 la bestia, cioè la lupa.

Chè questa bestia, per la qual tu gride,  
Non lascia altrui passar per la sua via,  
Ma tanto lo 'mpedisce, che l'uccide:

Ed ha natura sì malvagia e ria,  
Che mai non empie la bramosa voglia,  
E dopo 'l pasto ha più fame che pria.

Molti son gli animali, a cui s'ammoglia, 100  
E più saranno ancora, infin che 'l veltro  
Verrà, che la farà morir di doglia.

Questi non cibera terra, nè peltro,  
Ma sapienza, ed amore, e virtute,  
E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro.

Di quell'umile Italia fia salute,  
Per cui morio la Vergine Cammilla,  
Eurialo, e Turno, e Niso di ferute:

94 gride, gridi.

100 Molti son gli animali ec.: intendi secondo il senso morale: molti sono i potentati co' quali Roma si collega, e più saranno ec.

101 il veltro. così chiama Ugucione della Faggiola

103 Questi ec. Non sarà suo cibo, sua delizia nè di poderi (terra) nè di denaro (peltro). Con questo verso il Poeta allude forse alla sentenza del suo esilio, per la quale egli fu privato de' suoi beni e condannato nella somma di lire 8000.

105 sua nazione ec. La sua famiglia abitava tra Feltro e Feltro, cioè nel mezzo della Feltria tra un monte e l'altro di questo nome. Di questa spiegazione siamo debitori al chiarissimo signor Troya.

106 Di quell'umile Italia. Alcuni interpretano: l'Italia intera: ma a noi pare che si debba intendere quella parte marittima e bassa dell'Italia, cioè il Lazio, pel quale, e non già per l'Italia intera, combattendo morirono Cammilla figliuola di Metabo re de' Volsci, Eurialo e Niso giovani troiani, e Turno figliuolo di Dauno re de' Rutuli.

Questi la cacerà per ogni villa,  
Fin che l'avrà rimessa nello 'nferno, 110  
Là onde invidia in prima dipartilla.

Ond'io per lo tuo me'penso e discerno,  
Che tu mi segui, ed io sarò tua guida,  
E trarrotti di qui per luogo eterno,

Ov'udirai leperate strida,  
Vedrai gli antichi spiriti dolenti,  
Che la seconda morte ciascun grida;

E poi vedrai color, che son contenti  
Nel fuoco, perchè speran di venire  
Quando che sia alle beate genti; 120

Alle qua'poi se tu vorrai salire,  
Anima fia a ciò di me più degna:  
Con lei ti lascerò nel mio partire;

Che quello 'mperador, che lassù regna,  
Perch'ì'fui ribellante alla sua legge,  
Non vuol, che in sua città per me si vegna.

In tutte parti impera, e quivi regge;

111 *Là onde invidia*, donde: intendi, moralmente, l'invidia agli imperatori.

112 *me'*, meglio.

114 *E trarrotti* ec.: intendi: io ti trarrò di qui facendoti passare per luogo eterno, cioè pei tre regni dell'altra vita.

117 *la seconda morte*, cioè la morte dell'anima: *ciascun grida*, cioè ciascuno chiama ed invoca.

118 *color* ec.: intendi: color che sono nel fuoco del purgatorio.

121 *qua'*, quali.

122 *Anima* ec., cioè Beatrice, che nel XXX canto del Purgatorio si mostra a Dante per essergli guida al Paradiso.

124 *imperator* ec. cioè Dio.

126 *per me*, per mezzo mio.

127 *In tutte parti* ec., in tutte le altre parti stende il suo potere, ma quivi propriamente risiede.

Quivi è la sua cittade, e l'alto seggio:  
O felice colui, cu'ivi elegge!

Ed io a lui: Poeta, i' ti ricoggio 130  
Per quello Iddio, che tu non conoscesti,  
Acciocch' i' fugga questo male e peggio,  
Che tu mi meni là dov'or dicesti,  
Sì ch'i' vegga la porta di san Pietro,  
E color che tu fai cotanto mesti.  
Allor si mosse, ed io gli tenni dietro.

129 *cu' ivi elegge*, che elegge per abitare ivi.

134 *la porta di san Pietro*, la porta del purgatorio, dove è custode un angelo che tiene le chiavi di S. Pietro.

135 *E color ec.*, e coloro che dici essere cotanto mesti, cioè i dannati.

## CANTO SECONDO

## ARGOMENTO

*Il Poeta accenna l'ora di sera, e dopo la sua invocazione dice, che egli considerando l'arduo cimento del viaggio, in cui si metteva, sentì grande temenza; onde Virgilio, per animarlo, gli racconta come era stato inviato in aiuto di lui da Beatrice: per lo che egli riconfortatosi proseguì col suo Duce e Maestro l'incominciato cammino.*

**L**o giorno sè n'andava, e l'aer bruno  
 Toglieva gli animai, che sono in terra,  
 Dalle fatiche loro, ed io sol uno  
 M'apparecchiava a sostener la guerra  
 Sì del cammino e sì della pietate,  
 Che ritarrà la mente, che non erra  
 O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate  
 O mente, che scrivesti ciò ch' i' vidi,

*È la guerra, cioè la fatica, l'angoscia sì del cammino, sì del viaggio: sì della pietate, sì della compassione verso i dannati. Il viaggio affatica il corpo, la compassione l'animo.*

*È Che ritarrà, che rappresenterà vivamente: la mente che non erra, la memoria, che pone fedelmente dinanzi all'animo le cose vedute.*

Qui si parrà la tua nobilitate.

Io cominciai: Poeta, che mi guidi,  
Guarda la mia virtù, s'ell'è possente,  
Prima ch' all' alto passo tu mi fidi.

10

Tu dici che di Silvio lo parente,  
Corruttibile ancora, ad immortale  
Secolo andò, e fu sensibilmente:

Però se l'avversario d'ogni male  
Cortese fu pensando l'alto effetto,  
Ch' uscir dovea di lui e'l chi e'l quale,

Non pare indegno ad uomo d'intelletto;  
Ch'ei fu dell'alma Roma, e di suo 'mpero  
Nell'empireo Ciel per padre eletto;

La quale, e 'l quale, a voler dir lo vero,  
Fur stabiliti per lo loco santo,  
U' siede il Successor del maggior Piero.

Per questa andata, onde gli dai tu vanto,  
Intese cose che furon cagione  
Di sua vittoria, e del papale ammanto.

9 si parrà, si manifesterà.

12 tu mi fidi, cioè tu mi commetta.

13 di Silvio lo parente, Enea.

14 ad immortale secolo, cioè all' inferno.

15 sensibilmente, intendi col corpo.

16 l'avversario d'ogni male, cioè Dio.

17 l'alto effetto, intendi: l'impero romano, che  
provenne da Enea.

18 il chi, i Romani: il quale, le qualità loro.

20 Ch'ei fu, cioè: perciocchè Enea fu ec.

22 La quale, Roma: il quale, l'imperio.

23 lo loco santo ec., la sede apostolica. V. il libro  
de Monarchia.

24 U', dove.

25 Per questa andata, per l'andata all' inferno.

27 Di sua vittoria ec., intendi la vittoria di Enea  
contro Turno, la quale fu cagione che fosse fondata  
Roma, ove poi si stabilì il papato.

Andovvi poi lo Vas d'elezione,  
 Per recarne conforto a quella Fede,  
 Ch'è principio alla via di salvazione 30

Ma io perche venirvi, o chi'l concede?  
 Io non Enea, io non Paolo sono:  
 Me degno a ciò nè io, nè altri crede.

Per che se del venire io m' abbandono,  
 Temo, che la venuta non sia folle:  
 Se'savio, e intendi me', ch'io non ragiono.

E quale è quel, che disvuol ciò ch'è volle,  
 E per nuovi pensier cangia proposta,  
 Sì che del cominciar tutto si tolle,

Tal mi fec'io in quella oscura costa; 40  
 Per che pensando consumai la 'mpresa,  
 Che fu nel cominciar colanto losta.

Se io ho ben la tua parola intesa,  
 Rispose del magnanimo quell'ombra,  
 L'anima tua e da viltade offesa;

La qual molte, fia e l'uomo ingombra,  
 Sì che d'onrata impresa lo rivolte,  
 Come falso veder bestia, quand'ombra.

28 *lo Vas d'elezione.* S. Paolo nelle sacre carte è chiamato vaso d'elezione.

31 *Per che se del venire ec.*, perchè se mi arrendo al venire.

36 *me'*, meglio.

39 *si tolle, si toglie, si rimove.*

41 *Per che pensando,* perchè meglio considerando: *consumai la impresa ec.*, cessai dalla deliberazione presa di seguitare Virgilio, la quale da principio fu così pronta.

44 *del magnanimo,* cioè di Virgilio

47 *lo rivolte ec.*, lo rivolte, cioè lo distoglie da *onrata impresa*

58 *quand'ombra,* cioè quando ha ombra.

Da questa lena acciocchè tu ti solve,  
 Bisotti, per ch'io venni, e quel ch'io 'ntesi 50  
 Nel primo punto, che di te mi dolse.

Io era tra color, che son sospesi,  
 E Donna mi chiamò beata e bella,  
 Tal che di comandare io la richiesi.

Lucevan gli occhi suoi più che la stella:  
 E cominciommi a dir soave e piana,  
 Con angelica voce, in sua favella:

O amata cortese Mantovana,  
 Di cui la fama ancor nel mondo dura,  
 E durerà quanto 'l mondo lontana; 60

L'amico mio, e non della ventura,  
 Nella diserta piaggia è impedito  
 Sì nel cammin, che volto è per paura;

E temo, che non sia già sì smarrito,  
 Ch'io mi sia tardi al soccorso levata,  
 Per quel, ch'io ho di lui nel Cielo udito:

Or muovi, e con la tua parca ornata,  
 E con ciò, che ha mestieri al suo campare,  
 L'aiuta sì, ch'io ne sia consolata.

I son Beatrice, che ti faccio andare: 70  
 Vegno di loco, ove tornar disio:  
 Amor mi mosse, che mi fa parlare.

49 *ti solve*, ti sciolga.

51 *che dolse*, dolse.

53 *color ec.* Dice sospesi coloro che stanno nel limbo, perchè non sono nè dannati, nè premiati.

55 *la stella*, intendi il sole.

60 *E durerà ec.*, e durerà lungamente quanto il mondo: *lontana* per lunga. V. il Vocab.

61 *L'amico ec.*, l'uomo amato da me e non dalla fortuna, l'amico mio sfortunato.

63 *volto*, cioè volto indietro.

71 *di loco ec.*, cioè dal paradiso.

Quando sarò dinanzi al Signor mio,  
Di te mi loderò sovente a lui.

Tacetle allora, e poi comincia'io:

O Donna di virtù, sola per cui  
L'umana specie eccede ogni contento  
Da quel ciel, ch'ha minor li cerchi sui;

Tanto m'aggrada<sup>76</sup> il tuo comandamento,  
Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi: 80  
Più non t'è uopo aprirmi<sup>81</sup> il tuo talento.

Ma dimmi la cagion, che non ti guardi  
Dello scendere quaggiuso in questo centro  
Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi.

Da che tu vuoi saper cotanto addentro,  
Dirotti brevemente, mi rispose  
Perch' i non temo di venir qua entro.

Temer si dee di sole quelle cose  
Ch'hanno potenza di fare altrui male;  
Dell'altre no, che non son paurose. 90

Io son fatta da Dio, sua mercè, tale,  
Che la vostra miseria non mi tange,  
Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.

<sup>76</sup> per cui ec., per cui l'umana specie avanza di  
perfezione ogni altra cosa contenuta sotto il cielo  
sapere.

<sup>80</sup> se già fosse ec., quantunque già fosse in atto,  
mi potrebbe tardo.

<sup>81</sup> aprirmi ec., manifestarmi il tuo valere.

<sup>83</sup> in questo centro, cioè nel limbo.

<sup>84</sup> Dall'ampio loco, cioè dal paradiso: tu ardi, cioè  
tu desideri

<sup>90</sup> paurose, da far paura.

<sup>92</sup> tange, tocca.

<sup>93</sup> d'esto incendio, cioè di questo luogo ardente.

Allude forse al fuoco dell'inferno sottoposto al  
limbo.

Donna è gentil nel Ciel, che si compiunge  
Di questo impedimento, ov' i' ti manco,  
Sì che duro giudicio lassù frange.

Questa chiese Lucia in suo diman-  
E disse. Ora abbisogna il tuo fedele  
Di te, ed io a te lo raccomando.

Lucia, nemica di ciascun crudele  
Si mosse, e venne al loco, dov' i' era,  
Che mi sedea con l'antica Rachele:

Disse: Beatrice, loda di Dio

Che non soccorsi q  
Ch'uscio per te dell

Non odi tu la pi

Non vedi tu la mor

Su la humana, ovr

Al mondo non fa

A far lor pro, ed a

Com'io dopo cotai

Venni quaggiù d

Fidandomi nel tuo

Ch'onora te, e quei

94 *Donna gentil.* Questa è forse la divina elemen-  
za: che si compiange ec., che si rammarica dell' im-  
pedimento che fanno a te le fiere.

95 *duro giudicio ec.* intendi: rompe la severa giu-  
stizia di Dio.

97 *Lucia.* Forse è la grazia di Dio: in suo diman-  
do. nella sua domanda o preghiera.

102 *Rachele.* Moglie di Giacobbe.

103 *loda, lode.*

106 *la pietà, l'angoscia.*

107 *Non vedi tu ec.* Con questa metafora vuol forse  
significare le infinite avversità dalle quali era combat-  
tuta l'Italia più che nave in tempesta.

110 *lor pro, loro utilità.*

Poscia che m'ebbe ragionato questo,  
 Gli occhi lucenti lagrimando, volse;  
 Per che mi fece del venir più presto:  
 E venni a te così, com'ella volse:  
 Dinanzi a quella fiera ti levai,  
 Che del bel monte il corto andar ti tolse. 120  
 Dunque che è, perchè, perchè ristai?  
 Perchè tanta viltà nel cuore allette?  
 Perchè ardire e franchezza non hai?  
 Poscia che tai tre Donne benedette  
 Curan di te nella Corte del Cielo,  
 E'l mio parlar tanto ben t'impromette?  
 Qual'i fioretti, dal notturno gielo  
 Chinati e chiusi, poi che'l sol gl'imbianca,  
 Si drizzan tutti aperti in loro stelo;  
 Tal mi fec'io di mia virtute stanca, 130  
 E tanto buono ardire al cuor mi corse,  
 Ch'io cominciai, come persona franca:  
 O pietosa colèi, che mi soccorse,  
 E tu cortese, ch'ubbidisti tosto  
 Alle vere parole che ti porse!  
 Tu m'hai con desiderio il cuor disposto  
 • Sì al venir, con le parole tue,

117 *Per che ec.*, per la qual cosa mi fece più presto, più pronto al venire.

118 *volse, volle.*

120 *Che del bel monte ec.* Intendi: la quale t'impedì di pervenire prestamente alla pace e consolazione che ti aspettavi vicina.

122 *allette*, alletti, cioè alberghi.

130 *Tal mi fec'io ec.*: intendi: la mia virtù, che era venuta meno, si rinvigorì come i fioretti che il sole ravviva.

132 *franca*, cioè liberata, sciolta d'ogni timore.

Ch'ison tornato nel primo proposto.  
Or ra', ch'un sol volere è d'amend ue;  
Tu Duca, tu Signore, e tu Maestro. 140  
Coi gh' dissi; e poi che mosso fue,  
Entrai per lo cammino alto e silvestro.

138 *proposto*, proposito.

142 *alto*, cioè difficile, pericoloso o, come altri vogliono, profondo.

## CANTO TERZO

## ARGOMENTO

*Giunto il Poeta con Virgilio alla porta dell'Inferno, vede le spaventose parole, che sopra quella erano scritte: entrato poscia con lui, ode gli orrendi strepiti e lamenti degli Oziosi, i quali correvano, ed erano stimolati da pungentissimi insetti: quindi arrivati al fiume Acheronte, su cui facevasi il tragitto delle anime, Dante cade in terra tramortito.*

**P**er me si va nella città dolente:  
 Per me si va nell'eterno dolore;  
 Per me si va tra la perduta gente.  
 Giustizia mosse 'l mio alto Fattore:  
 Per me la Divina Potestate,  
 La somma Sapienza, e'l primo Amore.  
 Dinanzi a me non fur cose create,  
 Se non eterne, ed io eterna duro:  
 Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate.  
 Queste parole di colore oscuro  
 Vid'io scritte al sommo d'una porta;  
 Per ch'io: Maestro, il senso lor m'è duro.

10

8 *Se non eterne*, cioè gli angeli immortali.

12 *Per ch'io*, per la qual cosa io dissi: m'è duro, mi è aspro, mi reca pena.

Ed egli a me, come persona accorta:  
 Qui si convien lasciare ogni sospetto:  
 Ogni viltà convien che qui sia morta.  
 Noi sem venuti al luofo, ov'io t'ho detto,  
 Che tu vedrai le genti dolorose,  
 Ch'hanno perduto 'l ben dello 'ntelletto.  
 E poi che la sua mano alla mia pose  
 Con lieto volto, ond' i mi confortai,  
 Mi mise dentro alle segrete cose.  
 Quivi sospiri, pianti, ed alti guai  
 Risonavan per l'aere senza stelle,  
 Per ch'io al cominciar ne lagrimai.  
 Diverse lingue, orribili favelle,  
 Parole di dolore, accenti d'ira,  
 Voci alte e fioche, e suon di man con elle,  
 Facevano un tumulto, il qual s'aggira  
 Sempre in quell' aria senza tempo tinta,  
 Come la rena, quando 'l turbo spira.  
 Ed io, ch'avea d'error la testa cinta,  
 Vidi: Maestro, che è quel, ch' i' odo?  
 che gent'è, che par nel duol sì vinta?  
 Ed egli a me. Questo misero modo  
 agon l'anime triste di coloro,  
 visser senza infamia, e senza lodo.

20

30

31

sem, siamo.  
 il ben ec., intendi Dio che è la somma e sola ve-  
 l cui può quietarsi l'intelletto umano.  
 al cominciar, cioè al primo entrare nell'in-  
 quell'aria senza tempo, cioè in quell'aria  
 tinta come la rena, cioè del colore che si  
 l'arena quando sollevata dal vento intorbida  
 da d'errore, intendi intorno di stupore,  
 l'unione degli infingardi.

Mischiate sono a quel cattivo coro  
 Degli angeli, che non furon ribelli,  
 Nè fur fedeli a Dio, ma per se foro.  
 Cacciarli i Ciel, per non esser men belli, 40  
 Nè lo profondo Inferno gli riceve,  
 Ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli.  
 Ed io: Maestro, che è tanto greve  
 A lor, che lamentar gli fa sì forte?  
 Rispose: Dicerolti molto breve.  
 Questi non hanno speranza di morte  
 E la lor cieca vita è tanto bassa,  
 Che 'nvidiosi son d'ogni altra sorte.  
 Fama di loro il mondo esser non lassa:  
 Misericordia e Giustizia gli sdegna: 50  
 Non ragioniam di lor, ma guarda, e passa.  
 Ed io, che riguardai, vidi una insegna  
 Che girando correva tanto ratta,  
 Che d'ogni posa mi pareva indegna:

36 lode, lode.

39 per se foro, cioè non ebbero altro pensiero che di se stessi

41 Ne lo profondo ec.: non li riceve l'inferno, perchè i rei (i dannati) avrebbero qualche gloria d'elli (degli infingardi, cioè sopra gl'infingardi) paragonandosi con quei vigliacchi e tenendosi da più di loro.

45 dicerolti ec., tel dirò brevemente.

46 Questi ec., questi non hanno speranza di tornare al nulla, come bramerebbero.

47 cieca, oscura, abbietta.

48 che invidiosi ec., che portando invidia a tutte le altre condizioni d'anime dannate.

49 Fama ec., intendi: il mondo ha perduto ogni memoria di loro.

52 insegna, bandiera.

54 d'ogni posa indegna, cioè inadeguata, sdeguosa d'ogni dimora.

E dietro le venia sì lunga tratta  
 Di gente, ch' i' non avrei mai creduto,  
 Che morte tanta n' avesse disfatta.  
 Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto,  
 Guardai, e vidi l' ombra di colui  
 Che fece per villate il gran rifiuto.  
 Incontanente intesi, e certo fui,  
 Che questa era la setta de' cattivi  
 A Dio spiacenti, ed a nemici sui.

60

Questi sciaurati, che mai non far vivi,  
 Erano ignudi, e stimolati molto  
 Da mosconi, e da vespe ch' erano ivi.

64 -

Elle rigavan lor di sangue il volto,  
 Che mischiato di lagrime, a' lor piedi  
 Da fastidiosi vermi era raccolto.

E poi ch' a riguardare oltre mi diedi,  
 Vidi gente alla riva d' un gran fiume;  
 Per ch' io dissi: Maestro, or mi concedi,

70

Ch' io sappia quali sono, e qual costume  
 Le fa parer di trapassar sì pronte,  
 Com' io discerno per lo fioco lume.

Ed egli a me: Le cose ti sien conte  
 Quando noi fermerem li nostri passi  
 Su la trista riviera d' Acheronte.

Allor con gli occhi vergognosi e bassi,

55 *si lunga tratta, sì gran quantità.*

59 *colui ec.*, Pietro Morone eremita, eletto papa col nome di Celestino. Fu indotto con inganni a rinunciare il papato, e tornando all' eremo fu incarcerato per ordine di Bonifazio VIII suo successore, ed in carcere morì.

64 *Questi sciaurati ec.* Chi viaggia al mondo senza dare segno di sé colle opere, mai non fa vivo relativamente agli altri uomini.

73 *qual costume, cioè qual legge.*

Temendo no 'l mio dir gli fusse grave, 80  
In fino al fiume di parlar mi trassi.

Ed ecco verso noi venir per nave  
Un vecchio bianco per antico pelo  
Gridando: Guai a voi, anime prave.

Non isperate mai veder lo Cielo;  
Io vengo per menarvi all'altra riva  
Nelle tenebre eterne in caldo, e in gelo:

E tu, che se' costì, anima viva,  
Partiti da colesti, che son morti: 90  
Ma poi ch'è vido ch'io non mi partiva

Disse: Per altre vie, per altri porti  
Verrai a spiaggia, non qui, per passare  
Piu lieve legno convien che ti porti.

E 'l duca a lui: Caron, non ti crucciare:  
Vuolsi così colà dove si puote  
Ciò che si vuole: e più non dimandare.

Quinci fur quete le lanose gote  
95 Al nocchier della livida palude,  
Che 'ntorno agli occhi avea di fiamme ruote.  
Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude, 100

Cangiar colore, e dibattero i denti  
Ratto che 'nteser le parole crude.

Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti,

81 *mi trassi, m'astenni.*

91 *per altre vie ec.*, quasi dicar altri ti passerà all'opposta spiaggia, non io passerai in altro luogo e in altro legno, non qui. Non essendo nell'Acheronte altro passo, altra nave e altro nocchiero, si vede come queste parole sieno piene d'ira e di scherno.

95 *colà dove ec.*, nel cielo, dove il potere è senza limiti.

97 *lanose, barbute.*

99 *di fiamme ruote, cerchi di fuoco.*

100 *Ratto che, subito che.*

L'umana specie, il luogo, il tempo, e'l seme  
Di lor semenza, e di lor nascimenti.

Poi si ritrasser tutte quante insieme  
Forte piangendo, alla riva malvagia,  
Ch'attende ciascun uom, che Dio non teme.

Caron dimonio con occhi di bragia  
Loro accennando, tutte le raccoglie: 110  
Batte col remo qualunque s'adagia.

Come d'Autunno si levan le foglie,  
L'una appresso dell'altra, infin che'l ramo  
Rende alla terra tutte le sue spoglie;

Similmente il mal seme d'Adamo:  
Gittansi di quel lito ad una ad una  
Per cenni, com'angel per suo richiamo:

Così sen vanno su per l'onda bruna,  
Ed avanti che sien di là discese,  
Anche di qua nuova schiera s'aduna. 120

Figliuol mio, disse il Maestro cortese,  
Quelli, che muoion nell'ira di Dio  
Tutti convengon qui d'ogni paese:

E pronti sono al trapassar del rio,  
Che la Divina Giustizia gli sprona,  
Sì che la tema si volge in disio.

Quinci non passa mai anima buona:

104, 105 *il seme di lor semenza* ec. , i progenitori  
e i genitori loro.

110 *le raccoglie*, cioè le riceve nella sua barca.

111 *qualunque s'adagia*, chiunque non s'affretta.

115 *il mal seme* ec. , l'anime dannate.

116 *Gittansi* Si riferisce questo plurale al mal seme, che qui è nome collettivo.

117 *com'angel* ec. , come l'uccello si gitta nella rete allettato dal richiamo.

123 *convengon qui, si radunan qui*.

127 *anima buona, anima senza colpa*.

È però se Caron di te si lagna,  
Ben puoi saper omai, che 'l suo dir suona.

Finito questo, la buia campagna 130  
Tremò sì forte che dello spavento  
La mente di sudore ancor mi bagna.

La terra lagrimosa diede vento,  
Che balenò una luce vermiglia,  
La qual mi vinse ciascun sentimento:  
E caddi, come l'uom, cui sonno piglia.

129 *che il suo dir ec.*, che significa il suo dire ironico, e sdegnoso. Vedi al v. 91.

131 *dello spavento ec.*, intendi per lo spavento che n'ebbi, la mente, la memoria, il ricordarmene mi bagna tuttavia di sudore.

133 *diede*, mando fuori

135 *mi vinse*, m'instupidì.

MENTO.

*A grave tuono ritrovossi  
e seguendo oltre con  
primo cerchio dell'Infer-  
dove stavano l'anime di  
orti senza Battesimo, o  
prima di Gesù Cristo,  
sto culto adorato Iddio.  
ndo cerchio.*

*omo nella testa  
io mi riscossi,  
forza e desta:  
torno mossi  
guardai,  
ov'io fossi.  
proda mi trovai*

*cosa,*

*cosa, cosa,*

Io non vi discernea veruna cosa.

Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,  
Incominciò 'l Poeta tutto smorto:  
Io sarò primo, e tu sarai secondo.

Ed io, che del color mi fui accorto,  
Dissi: Come verrò, se tu paventi,  
Che suoli al mio dubbiare esser conforto?

Ed egli a me: L'angoscia delle genti,  
Che son quaggiù, nel viso mi dipigne 20  
Quella pietà, che tu per tema senti:

Andiam, che la via lunga ne sospigne:  
Così si mise, e così mi fe entrare  
Nel primo cerchio, che l'abisso cigne.

Quivi, secondo che per ascoltare,  
Non avea pianto, ma' che di sospiri,  
Che l'aura eterna facevan tremare:

E ciò avvenia di duol senza martiri,  
Ch'avean le turbe, ch'eran molte, e grandi  
E d'infanti, e di femmine, e di viri. 30

Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi  
Che spiriti son questi, che tu vedi?

16 *del color*, della pallidezza di Virgilio.

18 *Che suoli*, che sei solito essere conforto al mio dubitare.

21 *che tu per tema senti*, la quale stimi essere timore, ovvero, la quale tu per timore senti e provi.

23 *si mise*, entrò.

24 Primo cerchio: punizione del peccato originale.

25 *Quivi* ec., secondo che ascoltando pareva.

26 *Non avea pianto, ma' che di sospiri*, non v'era altro pianto, altro affanno che di sospiri, cioè ivi si sospirava solamente.

28 *di duol* ec., per solo dolore interno nell'animo e non per altro tormento prodotto da cagione esteriore.

30 *vir*i, uomini maturi.

Ma v'è che sappi, innanzi che più andi,  
 Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno mercedi,  
 Non basta, perch'è non ebber battesimo,  
 Ch'è porta della Fede, che tu credi.  
 E se furon dianzi al Cristianesimo,  
 Non adorar debitamente Dio;  
 E di questi cotai son io medesimo.  
 Per tai difetti e non per altro rio,  
 40 Semo perduti, e sol di tanta offesi,  
 Che senza speme vivemo in disio.  
 Gran duol mi prese al cuor, quando lo'ntesi,  
 Ferocche gente di molto valore  
 Canobbi, che 'n quel limbo eran sospesi.  
 Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore,  
 Comincio io per volere esser certo  
 50 In quella Fede, che vince ogni errore:  
 Puranne mai alcuno o per suo merto,  
 Per altrui, che poi fosse beato?  
 Poi, che intese 'l mio parlar coverto,  
 Rispose: Io era nuovo in questo stato,  
 Non ci vidi venir un Possente

50

vedi, vada.

di, eglino; se egli, se eglino; hanno mercedi, se  
 fatto opere buone. Dice mercedi prendendo  
 e per la cagione.  
 rita: altre edizioni leggono parte.

di tanto offesi ec., non abbiamo altra pena  
 e di vivere nel desiderio di vedere Iddio, ma  
 ranza.  
 mi, vedi verso 5a, Cant. 2.  
 to dice coverta, perchè non esprime chiara-  
 egli interroga Virgilio circa la discesa di  
 al limbo.  
 arrivato di fresco nel limbo.  
 spante, Cristo trionfante.

Con segno di vittoria incoronato.

Trasseci l'ombra del Primo Parente,  
D'Abel suo figlio, e quella di Noè,  
Di Moisè legista, e l'ubbidiente

Abraam Patriarca, e David Re,  
Israel con suo Padre, e co'suoi nati,  
E con Rachele, per cui tanto fe':

60

Ed altri molti, e fecegli beati:  
E vo'che sappi, che dinanzi ad essi  
Spiriti umani non eran salvati.

Non lasciavam l'andar, perch'ei dicessi,  
Ma passavam la selva tuttavia,  
La selva dieo di spiriti spessi.

Non era lungi ancor la nostra via  
Di qua dal sommo, quand'io vidi un foco,  
Ch'emisperio di tenebre vincia.

Di lungi v'eravamo ancora un poco,

70

55 *Trasseci*, trasse di qua: *primo parente*, Adamo.

57 *e l'ubbidiente* ec.: questo *ubbidiente* va riferito ad Abramo, il quale fu esempio di ubbidienza ai voleri di Dio. Di questa lezione siamo debitori al chiarissimo Francesconi bibliotecario di Padova. La lezione antica diceva: *ed ubbidiente*.

59 *con suo padre* ec., Giacobbe, che, per aver in moglie Rachele, servì il padre di lei 14 anni: *nati*, figliuoli.

62 *dinanzi* ec., prima di loro.

63 *Spiriti* ec., dinanzi ad essi non era salvato alcuno spirito umano; perchè il paradiso si aperse solamente dopo la redenzione.

64 *perch'ei* ec., sebbene egli dicesse, parlasse.

66 *selva* ec., folla di moltissimi spiriti.

67 *Non era* ec., non avevamo ancora fatto molto viaggio.

68 *dal sommo* ec., dalla sommità della valle d'abisso.

69 *che vincia*, che circondava il buio emisferio infernale: dal verbo lat. *vincio*, *is*.

t, ch'io non discernessi in parte,  
 e gente possiede quel loco:  
 honori ogni scienza ed arte,  
 i son, ch'hanno cotanta orranza,  
 modo degli altri gli di parte?  
 gli a me: L'onrata nominanza  
 e suona su nella tua vita,  
 quista nel Ciel, che sì gli avanza:  
 e voce fu per me udita:  
 'ultissimo poeta;  
 ana torna, ch'era dipartita.  
 e la voce fu restata, e quella,  
 l'ro grand'ombre a nor venire:  
 m avevan nè trista, nè lieta.  
 po Maestro comincia a dire:  
 sì con quella spada in mano  
 dinanzi a' tre, sì come sire,  
 è Omero poeta sovrano,

80

vol, onorevole.

go abitato da gentili eroi in armi ed in let-

zza, onoranza.

tal modo ec., modo, condizione Il cod. Cap.  
 mondo, può intendersi li di parte dalla mol-  
 agli altri spiriti. Mondo per moltitudine. Ve-  
 b.

tua vita, nel mondo.

i gli avanza, che sì li fa superiori agli altri.

se, da me.

a, Virgilio.

bianza ec., non erano nè tristi nè lieti, co-  
 che non erano in luogo di tormento nè di

quella spada: quella spada è simbolo della  
 itate da Omero.

signore, principe.

ite Inf.

3



L'altro è Orazio satiro, che viene,  
Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è Lucano.

90

Perocchè ciascun meco si conviene  
Nel nome, che sonò la voce sola,  
Fannomi onore, e di ciò fanno bene.

Così vidi adunar la bella scuola  
Di quel signor dell'altissimo canto,  
Che sovra gli altri, com'aquila, vola.

Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,  
Volsersi a me con salutevol cenno;  
E 'l mio Maestro sorrise di tanto.

E più d'onore ancora assai mi fenno,  
Ch'essi mi fecer della loro schiera,  
Sì ch'io fui sesto tra cotanto senno.

100

Così n'andammo infino alla lumiera  
Parlando cose, che 'l tacere è bello,  
Sì com'era 'l parlar colà dov'era.

Venimmo al pie d'un nobile castello  
Selle volte cerchiato d'alte mura,  
Difeso intorno d'un bel fiumicello.

89 *satiro, satirico.*

91 *si conviene nel nome ec.*, cioè hanno comune con me il nome poeta. nome, che tutti ad una voce gridarono V. vers. 80.

93 *fanno bene* qui insegna esser debito ufficio di tutti gli uomini onorare la sapienza, che si spesso al mondo è vilipesa e calcata.

95 *Di quel ec.*, d'Omero.

99 *di tanto*, di quel salutevol cenno.

102 *Si ch'io ec.* in guisa che io fui sesto fra quei poeti.

103 *alla lumiera*, al fuoco, di cui al verso 68

104 *che il tacere ec.* è conveniente il tacere ora quelle cose, di che era conveniente parlare colà dove io era.

E passammo come terra dura:  
 le porte intrai con questi savi: 110  
 tutto in prato di fresca verdura.  
 V'eran con occhi tardi e gravi,  
 l'autorità ne' lor sembianti:  
 parlar con voci soavi.  
 Rimoci così dall'un de' canti  
 per aperto, luminoso, ed alto,  
 veder si poter tutti quanti.  
 Diritto sopra 'l verde smalto  
 mostrati gli spiriti magni, 120  
 vederli in me stesso n'esalto.  
 Di Elettra con molti compagni,  
 di conobbi ed Ettore, ed Enea,  
 ornato con gli occhi grisagni.  
 Cammilla, e la Pentesilea  
 mi parlar, e vidi 'l Re latino,  
 e Lavinia sua figlia sedea.  
 Quel Bruto, che cacciò Tarquino;  
 e, Giulia, Marzia, e Corniglia,  
 in parte vidi 'l Saladino.

*me ec.*, come se asciutto fosse.

*raemoci ec.*, ci ritirammo da un lato.

*luogo aperto*, cioè dove non era impedimen-  
 ere.

*esalto*, sento in me stesso innalzarsi l'animo.

*Elettra*, figliuola di Atlante, la quale di Giove  
 Iardano fondatore di Troia.

*grisagni*, di spavente grisagno, cioè neri e lucidi.

*Cammilla*, V. Canto 1, verso 107: *Pentesilea*  
 delle Amazoni, uccisa da Achille. *Latino*, re  
 di Troia.

*Giulia*, figliuola di Cesare e moglie di Pompeo;  
 moglie di Catone Uticense: *Corniglia*, Corne-  
 iola di Scipione Africano ec.: *in parte*, in di-  
 versità: *Saladino*, Saladino soldano di Babilonia.

Poi che innalzai un poco più le ciglia, 130  
Vidi 'l maestro di color che sanno,  
Seder tra filosofica famiglia.

Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno.  
Quivi vid'io e Socrate, e Platone,  
Che innanzi agli altri più presso gli stanno,  
Democrito, che 'l mondo a caso pone,  
Diogenes, Anassagora, e Tale,  
Empedocles, Eraclito, e Zenone:

E vidi 'l buono accoglitor del quale, 140  
Dioscoride dico; e vidi Orfeo,  
E Tullio, e Livio, e Seneca morale,  
Euclide geometra, e Tolommeo,  
Ippocrate, Avicenna, e Galieno,  
Averrois, che 'l gran commento feo.

Io non posso ritrar di tutti appieno,  
Perocchè sì mi caccia 'l lungo tema,  
Che molte volte al fatto il dir vien meno.

La sesta compagnia in duo si scema:  
Per altra via mi mena 'l savio Duca  
Fuor della queta nell'aura che trema; 150  
E vengo in parte, ove non è che luca.

131 *il maestro ec.*, Aristotile

136 *che il mondo ec.*, che pone il mondo fatto a caso.

137 *Tale*, Talete milesio.

139 *accoglitor del quale*, raccoglitore delle qualità o virtù dell'erbe e delle piante ec.

144 *gran comentor*: Averroe Arabo comentò Aristotile.

145 *ritrar appieno ec.*, raccontare diffusamente i pregi di ciascuno di loro

146 *mi caccia*, mi affretta.

147 *che molte volte ec.* Intendi che molte volte il dire è poco, rispetto la copia delle cose vedute.

148 *sesta ec.*, senaria, di sei persone: in duo si scema. si riduce a due.

## SANTO QUINTO

### ARGOMENTO.

*Dante nel secondo cerchio dell'Inferno, che stava alla giudicatura del male. Ode poscia il pianto de' Lussuali in un tenebroso aere venivan ruminante e trasportati dal vento; ed il mudo tra questi con Francesca da Paolo di lei cognato, cadde per la e tramortito.*

uesi del cerchio primaio  
ondo, che men luogo cinghia,  
dolor, che punge a guaio.  
finos orribilmente, e ringhia:  
colpe nell'entrata:  
manda, secondo ch'avvinghia.  
: quando l'anima mal nata

cerchio.

primo.

cinge, circonda.

guaio, punge sì che sforza a guaire, a trar  
tare.

digrigna i denti.

ata, nell'entrare che fa ciascun'anima nel  
ido.

ch'avvinghia, secondo ch'egli si cinge col-

qui sotto i versi 11 e 12.

Gli vien dinanzi, tutta si confessa:  
 E quel conoscitor delle peccata  
 Vede qual luogo d'Inferno è da essa: 10  
 Cignesi con la coda tante volte,  
 Quantunque gradi vuol che giù sia messa.  
 Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:  
 Vanno a vicenda ciascuna al giudizio.  
 Dicono, ed odono, e poi son giù volte.  
 O tu, che vieni al doloroso ospizio,  
 Disse Minos a me, quando mi vide,  
 Lasciando l'atto di cotanto ufizio,  
 Guarda com'entri, e di cui tu ti fide: 20  
 Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare.  
 E 'l duca mio a lui. Perchè pur gride?  
 Non impedir lo suo fatale andare:  
 Volsi così colà dove si puote  
 Ciò che si vuole, e più non dimandare.  
 Ora incomincian le dolenti note  
 A farmisi sentire: or son venuto  
 Là, dove molto pianto mi percuote.  
 Io venni in luogo d'ogni luce muto,  
 Che mugghia, come fa mar per tempesta,  
 Se da contrari venti è combattuto. 30

10 *e da essa, è per essa, è conveniente a lei.*

12 *Quantunque gradi, quanti gradi ovvero cerchi.*

14 *a vicenda, una dopo l'altra.*

15 *Dicono ec.; dicono lor peccati, odono lor sentenza.*

18 *l'atto di cotanto ufizio, l'atto del giudicare.*

19 *fide, fidi.*

21 *gride, gridi.*

22 *fatale, voluto dal fato.*

25 *note, voci.*

(25) *Lussuriosi.*

28 *muto di luce, privo di luce.*

infernal, che mai non resta,  
 et con la sua rapina;  
 percolendo gli molesta.  
 ancon davanti alla ruina,  
 e, al compianto, e'l lamento;  
 quivi la virtù divina.  
 Così fatto tormento  
 i peccator carnali,  
 o sommettono al talento.  
 li stornei ne portan l'ali 40  
 appo a schiera larga e piena;  
 to gli spiriti mali.  
 e, di giù, di su gli mena:  
 non gli conforta mai,  
 e, a minor pena.  
 gru van cantando lor lai, 45  
 aer di sé lunga riga,  
 venir, traendo guai,  
 e, dalla detta brigia.  
 sì: Maestro, chi son quelle 50  
 aer nero sì gastiga?  
 di color, di cui novelle  
 er, mi disse quegli allotta,  
 rice di molte favelle.

rapidità.  
 alla ruina, in vicinanza della dirupata  
 inferno.  
 genio, inclinazione.  
 e: come l'ali portano gli stornelli, co-  
 quel vento porta quegli spiriti  
 tta brigia, dalla detta bufera, o come al-  
 affanno, dal travaglio della bufera.  
 allora.  
 favette, di molte nazioni che parlavano

A vizio di lussuria fu sì rotta,  
 Che libito se' licito in sua legge,  
 Per torre il biasmo, in che era condotta:  
 Ell'è Semiramis, di cui s' legge,  
 Che sugger dette a Nino, e fu sua sposa:  
 Tenne la terra, che 'l Soldan corregge.

L'altra è colei, che s'ancise amorosa,  
 E ruppe fede al cener di Sicheo:  
 Poi è Cleopatràs lussuriosa.

Elena vidi, per cui tanto reo  
 Tempo si volse; e vidi 'l grande Achille,  
 Che con amore al fine combatteo.

Vidi Paris, Tristano; e più di mille  
 Ombre mostrommi, e nominolle a dito,  
 Ch'amor di nostra vita dipartille.

Poscia ch'io ebbi il mio dottore udito  
 Nomar le donne antiche, e i cavalieri,  
 Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.

Io cominciai: Poeta, volentieri  
 Parlerei a que'duo che insieme vanno,

55 *rotta*, cioè sfrenata.

56 *se' lecito*, cioè che fece lecito tutto ciò che è  
*to*, cioè che piace.

57 *Per torre ec.*, per togliere a se stessa il  
 perio in che era venuta.

60 *la terra ec.*, cioè l'Egitto e la Soria, una  
 soggette al soldano.

61 *colei*, Didone.

64 *per cui tanto ec.*, per cui passarono anni  
 sanguinosi.

66 *con amore*, per amore, cioè per l'amore di  
 troclo, il quale lo indusse a riprendere le armi a  
 de' Greci.

67 *Vidi ec.*, cavalieri erranti.

69 *Che amor ec.*, che morirono per cagion d'an

74 *a que'duo*, Francesca Malatesta, e Paolo M

E paion sì al vento esser leggieri.

Ed egli a me: Vedrai quando aranno  
Più presso a noi; e tu allor gli prega  
Per quell'amor, ch'ì mena; e quei verranno.

Sì tosto, come 'l vento a noi gli piega,  
Mossi la voce: O anime affannate, 80  
Venite a noi parlar, s'altri nol niega.

Quali colombe, dal disio chiamate,  
Con l'ali aperte e ferme al dolce nido  
Vengon per l'aer dal voler portate;

Cotali uscir della schiera, ov'è Dido,  
A noi venendo per l'aer maligna,  
Sì forte fu l'affettuoso grido.

O animal grazioso, e benigno,  
Che visitando vai per l'aer perso  
Noi, che tignemmo il mondo di sanguigna, 90

Se fosse amico il Re dell'universo,  
Noi pregheremmo lui per la tua pace,  
Po'ch'hai pietà del nostro mal perverso.

Di' quel, ch'udire, e che parlar ti piace:  
Noi udiremo, e parleremo a vui,  
Mentrechè 'l vento, come fu, si tace.

Siede la terra, dove nata fui,

testa cognato di lei. Era Francesca una bellissima figliuola di Guido da Polenta, maritata a Lanciotto Malatesta. Innamorò del cognato. Fu con lui uccisa dal marito che la trovò in colpa.

88 *O animal* ec.: parole di Francesca a Dante: animal, corpo animato.

89 *perso*, oscuro.

90 *Noi* ec., noi che morimmo versando il nostro sangue.

91 *amico*, intendi, amico a noi.

92 *la terra* ec.: *Reverenza*.

Su la marina, dove 'l Po discende  
Per aver pace co' seguaci sui.

Amor, ch'a cor gentil ratto s'apprende,  
Prese costui della bella persona,  
Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m'offende.

Amor, ch'a nullo amato amar perdona,  
Mi prese del costui piacer sì forte,  
Che, come vedi, ancor non m'abbandona.

Amor condusse noi ad una morte;  
Caina attende chi 'n vita ci spense:  
Queste parole da lor ci fur porte.

Da ch'io'ntesi quell'anime offese,  
Chinai 'l viso, e tanto 'l tenni basso,  
Finchè 'l Poeta mi disse: Che pensi?

Quando risposi, cominciai: O lassoi  
Quanti dolci pensier, quanto disio  
Menò costoro al doloroso passo!

Poi mi rivolsi a loro, e parla'io,

98 *dove ec.*: il Po con un suo principal ramo mette  
va nell'Adriatico presso Ravenna.

99 *Per aver pace ec.*, per liberarsi dalla cupia delle  
acque, che altri fiumi portano nel suo lago.

101 *Prese costui ec.* innamorò Paolo del bel corpo  
mio dal quale fui divisa per opera di chi mi ferì.

102 *e il modo ec.*, il modo crudele onde fui uccisa  
ancora mi turba.

103 *ch'a nullo amato ec.*, che non rispetta il suo  
amato; vuole che colui che è amato risent.

106 *ad una morte, ad una stessa morte.*

107 *Caina*, luogo dell'inferno dove si puniscono  
Caino i fraticidi.

108 *porte*, cioè dette.

109 *offense, offese.*

114 *al doloroso passo*, cioè al punto di lasciarsi vin-  
cere dall'amore che pativa cagione ad uno di grave do-  
lore.

ma: Francesca, i tuoi martiri  
 me mi fanno tristo, e pio.

ma: Al tempo de' dolci sospiri,  
 come concedette Amore,  
 occese i dubbiosi desiri? 110

la a me: Nessun maggior dolore,  
 vedarsi del tempo felice  
 larvia, e ciò sa 'l tuo dottore.

è conoscer la prima radice  
 tr amor tu hai colanto affetto,  
 me colui, che piange, e dice.

avevamo un giorno per diletto  
 allor, come amor lo strinse:  
 ranno, e senza alcun sospetto.

ch fiate gli occhi ci sospinse 120  
 ettura, e scolorocci 'l viso:

un punto fu, quel che ci vinse.

lo leggemmo il disiato riso

ciato da cotanto amante,

che mai da me non fia diviso,

cca mi baciò tutto tremaute.

fu il libro, e chi lo scrisse:

*lagnar ec.*, mi fanno tristo e pietoso, sì che  
 no a piangere.

*dubbiosi*, lo scambievolmente amore non ancor ben  
 to.

*sa il tuo Dottore*: forse si deve intendere:  
 aglio, già felice nel mondo, ed ora infelice,  
 ivo del cielo.

*etto*, desiderio.

*Lancillotto*, degli amori di Lancillotto.  
*anno. La tavola ritorna.*

*occhi ci sospinse*, c'indusse a guardarci de-  
 e.

*disiato riso*, la bocca desiderata.

Quel giorno più non vi leggemmo avante.

Mentre che l'uno spirito questo disse,

L'altro piangeva sì, che di pietade

140

Io venni men, così com'io morisse,

E caddi come corpo morto cade.

137 *Galeotto* ec. Galeotto era il nome di colui che fa mezzano fra gli amori di Lancillotto e di Ginevra; Galeotto si chiamò poi ogni ruffiano. Perciò intendi ruffiano in il libro.

141 *morisse*, morissi.

## CANTO SESTO

### ARGOMENTO

*Trovasi il Poeta, al ritornare in se stesso, nel terzo cerchio dell'Inferno, in cui stavano i Golosi offesi dal cane Cerbero, e tormentati da una fiera pioggia mescolata con neve e grandine: e dopo aver con Ciaccio favellato, viene colla sua guida al luogo, che mette nel quarto cerchio, dove ritrovarono Pluto.*

**A**l tornar della mente, che si chinò  
 Dinanzi alla pietà de' due cognati,  
 Che di tristizia tutto mi confuse,  
 Nuovi tormenti, e nuovi tormentati  
 Mi veggio intorno, come ch'io mi muova,  
 E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati.  
 Io sono al terzo cerchio della piovra  
 Eterna, maledetta, fredda, e greve;  
 Regola, e qualità mai non l'è nuova.  
 Grandine grossa, ed acqua tinta, e neve      to  
 Per l'air tenebroso si riverma:

*e Al tornar della mente ec., al riaverli della mente, la quale per la compassione de' due cognati si chinò, cioè si strinse in se medesima, più non ricevendo alcuna impressione dagli oggetti esterni.*

*9 Regola ec. È sempre d'un modo ed è sempre delle stesse nature.*

Pute la terra, che questo riceve.

Cerberò, fiera crudele e diversa,  
Caninamente con tre gole latra  
Sovra la gente, che quivi è sommersa.

Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra,  
E 'l ventre largo, ed unghiate le mani:  
Graffia gli spiriti, gli scuoià, ed isquatra.

Urlar gli fa la pioggia come cani:  
Dell'un de'lati fanno all'altro schermo: 20  
Volgonsi spesso i miseri profani.

Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,  
Le bocche aperse, e mostrocchè le sanne;  
Non avea membro, che tenesse fermo.

E 'l Duca mio distese le sue spanne,  
Prese la terra, e con piene le pugna  
La gittò dentro alle bramose canne.

Qual è quel cane, che abbaïando agugna,  
E si racqueta, poi che 'l pasto morde,  
Che solo a divorarlo intende, e pugna; 30

Cotai si fecer quelle facce lorde  
Dello demonio Cerbero, che introna  
L'anime sì, ch'esser vorrebber sorde.

12 *Pute*, puzza.

13 *diversa*, strana.

(15) *Golosi*.

17 *le mani*, le zampe.

18 *isquatra*, squarta.

20 *schermo*, difesa.

21 *i miseri profani*, cioè i peccatori.

22 *vermo*, verme: così viene chiamato questo demonio forse per la somiglianza che ha il serpente al verme.

23 *le sanne*, gli acuti denti da ferire.

25 *le sue spanne*, cioè le sue mani.

27 *bramose canne*, fameliche gole.

32 *introna*, stordisce.

Noi passavam an per l'ombra, ch'adonna  
 La greve pioggia, e ponevam le piante  
 Sopra lor vanità, che par persona.

Elle giacèn per terra tutte quante,  
 Fuor ch'una, ch'a seder si levò, ratto  
 Ch'ella ci vide passarsi davante.

O tu, che se' per questo inferno tratto,  
 Mi disse, riconosci mi se sai:  
 Tu fosti prima, ch'io disfatto, fatto.

Ed io a lei: L'angoscia, che tu hai,  
 Forse ti tira fuor della mia mente,  
 Sì che non par, ch'io ti vedessi mai.

Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente  
 Luogo se'messa, ed a sì fatta pena,  
 Che s'altra è maggio, nulla è sì spiacente.

Ed egli a me: La tua città, ch'è piena  
 D'invidia sì, che già trabocca il sacco,  
 Seco mi tenne in la vita serena.

Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco:  
 Per la dannosa colpa della gola,  
 Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco:

Ed io anima trista non son sola,  
 Chè tutte queste a simil pena stanno  
 Per simil colpa; e più non fe' parola.

Io gli risposi: Ciacco, lo tuo affanno

34 *adonna, umilia, abbassa.*

36 *Sopra lor vanità, sopra i lor corpi vani, ombre  
 che par persona, che ha sembianza di corpo umano*

42 *Tu fosti ec. Tu nascesti prima ch'io morissi*

48 *maggior. maggior in altre edizioni. Maggio. us-  
 Dante in luogo di maggior ogni qual volta lo richiede  
 la rima o il suono. Qui il miglior suono vuol maggior  
 come nei codici Antald. Gæt. ed Ang.*

51 *in la vita serena, nel mondo.*

52 *Ciacco, paron.*

Mi pesa sì, ch'a lagrimar m'invita:  
 Ma dimmi, se tu sai, a che verranno  
 Li cittadin della Città partita;  
 S'alcun v'è giusto; e dimmi la cagione,  
 Perchè l'ha tanta discordia assalita.

60

Ed egli a me: Dopo lunga tenzone  
 Verranno al sangue, e la parte selvaggia  
 Cacerà l'altra con molta offensione.

Poi appresso convien che questa caggia  
 Infra tre Soli, e che l'altra sormonti  
 Con la forma di tal, che testè piaggia.

Alto terrà lungo tempo le fronti,  
 Tenendo l'altra sotto gravi pesi,  
 Come che di ciò pianga, e che n'adonti.

70

Giusti son duo, ma non vi sono Intesi:  
 Superbia, invidia, ed avarizia sono  
 Le tre faville, ch'hanno i cuori accesi.

Qui pose fine al lacrimabil suono;  
 Ed io a lui: Ancor vo'che m'insegni,  
 E che di più parlar mi facci dono.

60 a che verranno ec., a quel termine si ridurranno.

61 della Città partita, cioè di Firenze divisa in più fazioni.

64 lunga tenzone, cioè dopo lunghi contrasti.

65 la parte selvaggia; così fu detta la parte Bianca, perchè nata ne' boschi di Val di Sieva.

66 Cacerà l'altra, cioè la parte Nera.

68 tre Soli, tre anni.

69 di tal, di Carlo di Valois: che testè piaggia, che ora adopra dolci e lusinghevoli parole co' Fiorentini.

72 Come che di ciò ec., sabbene la parte Bianca di ciò pianga e si adegni, ella sarà oppressa dalla Nera.

E l' Teggia' che far si degui,  
 Maci, Arrigo, e'l Mosca, 60  
 ch'a ben far poter gl'ingegni,  
 se sono, e fa' ch'io gli conosca,  
 ch'io mi stringe di sapere,  
 e addolcis, o lo 'nferno gli attosca.  
 Ma son tra l'anime più nere:  
 se giù gli aggrava al fondo;  
 andi, gli potrai vedere.  
 Ma tu sarai nel dolce mondo,  
 ch'a mente altrui mi rechi:  
 dico, e più non ti rispondo. 90  
 E occhi torse allora in biechi:  
 E un poco, e poi chinò la testa  
 sua a par degli altri ciechi.  
 disse a me: Più non si desta  
 mon dell'angelica tromba,  
 ra lor nemica podestà:  
 ritroverà la trista tomba,  
 sua carne, e sua figura,  
 che in eterno rimbomba.  
 sammo per sozza mistura 100

ta ec.; nobili fiorentini.

4 ec., se stanno fra le dolcezze del cielo  
e le pene dell'inferno.

or più nere, cioè più malvage.

ente ec., che tu rinfreschi al mondo la  
memoria.

ec., cioè prima che suoni l'angelica trom-  
ba per il universale giudizio.

podestà, Dio contrario ai dannati  
n ec. Ciascun rivederà leggono i Cod.  
d. Il Vat. 3199 e l'Antald leggono Cias-  
cad: le altre edizioni ritroverà.

., la sentenza finale.

Dell'ombre, e della pioggia, a passi lenti,  
Toccando un poco la vita futura;

Per ch'io dissi: Maestro, esti tormenti  
Cresceranno ei dopo la gran sentenza,  
O sien minori, o saran sì cocenti?

Ed egli a me: Ritorna a tua scienza,  
Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,  
Più senta 'l bene, e così la doglienza.

Tuttochè questa gente maladetta  
In vera perfezion giammai non vada, 110  
Di là, più che di qua, essere aspetta.

Noi aggirammo a tondo quella strada,  
Parlando più assai, ch'ì non ridico:  
Venimmo al punto dove si digrada;  
Quivi trovammo Pluto il gran nemico.

103 *Toccando ec.*, ragionando un poco della vita futura.

106 *a tua scienza*, alla tua filosofia aristotelica.

108 *più senta ec.*, più senta il piacere e il dolore.

111 *Di là ec.* : aspetta d'essere più perfetta di là dal suono dell'angelica tromba che di qua da esso: intendi che, tornando le anime ad unirsi a corpi loro e venendo perciò i dannati a maggior perfezione, più sentiranno il dolore.

114 *si digrada*, si discende.

(114) Quarto cerchio.

115 *Pluto*, Dio delle ricchezze, figliuolo di Giassone e di Cerere.

## CANTO SETTIMO

### ARGOMENTO.

*scende il Porta con Virgilio nel quarto cerchio dell'Inferno, in cui vede i Profighi, e gli Avari, che gli uni contro degli altri volgeano gravissimi pesti: quindi cula nel quinto cerchio, dove era la palude Stige, entro cui gl'Irosi in varie guise si percoleano, e co'denti si laceravano a brani. In fine giungono appiedi d'un alta torre.*

**P**ape Satan, pape Satan aleppe,  
minciò Pluto con la voce chioccia:  
quel savio gentil, che tutto seppe,  
Disse per confortarmi: Non ti nocchia  
tua paura; che poder, ch'egli abbia,  
a ti terrà lo scender questa roccia.  
Poi si rivolse a quella enfiata labbia,

*Pape: forse significa principe. V. il Bocc. comen-  
alla Div. Comm. Aleppe alcuni pensano che sia  
di dolore; ma dal contesto pare piuttosto ch'ella  
voce che sdegnosamente chiami aiuto.  
chioccia, rauca ed aspra.*

*che poder ec., che qualunque potere, ch'egli  
na.  
terrà, impelirà  
a quell'enfiata labbia, a quell'aspetto gonfia-  
ra.*

E disse: Taci maladetto lupo;

Consuma dentro le con la tua rabbia.

Non è senza cagion l'andare al cupo: 10

Vuolsi nell'alto, dà dove Michele

Folla vendetta del superbo strupo.

Quali dal vento le gonfiate vele

Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca;

Tal cadde a terra la fiera crudele.

Così scendemmo nella quarta lacca,

Prendendo più della dolente ripa,

Che il mal dell'universa tutto insacca.

Abi giustizia di Dio! tante chi stipa

Nuove travaglie e pene, quante io viddi? 20

E perchè nostra colpa sì ne scipa?

Come fa l'onda là sovra Cariddi,

Che si frange con quella, in cui s'intoppa;

Così convien, che qui la gente riddi.

Qui vid'io gente, più ch'altrove, troppa,

E d'una par e, e d'altra con grand'urli

Voltando pesi per forza di poppa.

8 *maladetto lupo*: il lupo è simbolo dell'avarizia.

10 *al cupo* al profondo inferno.

12 *strupo*, voce che vale moltitudine. *Stroup* in dialetto piemontese significa branco di pecore.

16 *lacca*, scesa, china.

17 *Prendendo ec.*, inoltrandoci vie più nella dolente ripa.

18 *insacca*, in se racchiude.

19 *tante chi stipa ec.*, chi può stivare, ammonticchiare tanti supplien e pene, quante io ne vidi laggiù?

21 *ne scipa*, ne malconcea.

22 *là sovra Cariddi*, al Faro di Messina.

24 *riddi*, giri e toodo, come nel ballo detto la ridda.

(25) *Prohghi*, e avari.

27 *poppa*, petto.

van per lo cerchio tetro  
o all'opposito punto,  
neche loro ontoso metro:  
sea ciascun, quand'era giunto,  
mezzo cerchio, all'altra giostra.  
Ma lo cuor quasi compunto,  
estro mio, or mi dimostra  
questa; e se tutti fur cherel  
puti alla sinistra nostra.  
me: Tutti quanti fur guerci 40  
nte in la vita primaia,  
ura nullo spendio feror.  
nce lor ehiaro l'abbaiia,  
gono a'duo punti del cerchio,  
ntraria gli dispaia.

, di lì per la rima.  
mi? così dicono i prodighi agli avari:  
così gli avari ai prodighi; cioè perchè ro-  
tti via?

mano, da ogni parte.  
osi ec. cioè gridandosi: perchè tieni?

giostra, cioè all'altra percossa.

Questi fur cherci, che non han coperchio  
 Piloso al capo, e Papi, e Cardinali,  
 In cui usa avarizia il suo soperchio.

Ed io: Maestro, tra questi cotali  
 Dovr'io ben riconoscere alcuni,  
 Che furo immondi di cotesti mali.

50

Ed egli a me: Vano pensiero aduni:  
 La sconoscente vita, che i fe' sozzi,  
 Ad ogni conoscenza or gli fa bruni.

In eterno verranno agli duo corzi:  
 Questi risurgeranno del sepulcro  
 Col pugno chiuso, e questi co'crin mozzi.

Mal dare, e mal tener lo mondo pulcro  
 Ha tolto loro, e posti a questa zuffa;  
 Qual'ella sia, parole non ci appulcro:

60

Or puoi, figliuol, veder la corta buffa  
 De'ben, che son commessi alla Fortuna,  
 Per che l'umana gente si rabbuffa;

Chè tutto l'oro, ch'è sotto la Luna,  
 E che già fu, di quest'anime stanche

46, 47 *coperchio*—*Piloso*, i capelli.

48 *usa . . . il suo soperchio*, adopra ogni sua forza.

52 *vano pensiero aduni*, cioè pensi indarno.

53 *che i, che li: La sconoscente ec.*, l'ignobile ed  
 oscura vita che li fece sozzi di questi vizi, gli rende  
 ora oscuri e sconosciuti.

57 *Col pugno ec.*, col pugno chiuso risorgeranno gli  
 avari, co'crin mozzi i prodighi.

58 *Mal dare e mal tener*, cioè prodigalità ed avari-  
 zia *ha tolto loro lo mondo pulcro*, il mondo bello,  
 cioè il paradiso.

60 *parole non ci appulcro*, con belle parole non am-  
 plicò il mio concetto.

61 *la corta buffa*, il breve soffio, la breve vanità.

63 *Per che ec.*, per cui gli uomini si accapigliano e  
 vengono a zuffa.

che farne posar una.  
 dissi lui, or mi di' anche:  
 panna, di che tu mi tocche,  
 e i ben del mondo ha sì tra braccia  
 e a me: O creature sciocche,  
 panna è quella, che v'offende  
 la mia sentenza ne' imbocche.  
 e un aver tutto trascende,  
 e die lor chi conduce,  
 e ad ogni parte splende,  
 e ugualmente la luce:  
 Ma agli splendor mondani  
 peral ministra, e duce,  
 montasse a tempo li ben vani  
 a gente, e d'uno in altro s'innalza  
 di fension e senni umani:  
 una gente impera, e l'altra langue,  
 lo giudizio di costei  
 culto, com'in erba l'angue,  
 aver non ha contrasto a lei:

ec., di che mi fai cenno.  
 ben del mondo ec., la quale tiene fra le  
 i balia i beni di questo mondo.  
 sentenza ne' imbocche, ne imbocchi la  
 e voglio che tu riceva la mia sentenza  
 in tutti il cibo quando sono imboccati.  
 conduce, chi li conduce, cioè una intelligen-  
 parte ad ogni parte splende, ciascuno de  
 celesti si fa vedere a ciascuno degli emise  
 in altro ec., d'una stirpe in un'altra.  
 a di fension ec., superando le difese che  
 lo oppone a lei  
 e contrasto, non può contrastare.

Ella provvede, giudica, e persegue  
 Suo regno, come il loro gli altri Dei.  
 Le sue permutazion non hanno trigue:  
 Necessità la fa esser veloce,  
 Sì spesso vien chi vicenda consegue.

Quest'è colei, ch'è tanto posta in croce  
 Pur da color, che le dovrian dar lode,  
 Dandole biasmo a lor o, e mala voce.

Ma ella s'è beata, e ciò non ode:  
 Con l'altre prime creature lieta  
 Volve sua spera, e beata si gode.

Or discendiamo omai a maggior pietà:  
 Già ogni stella cade, che saliva  
 Quando noi mossi; e 'l troppo star si vieta.

Noi ricidemmo 'l cerchio all'altra riva,  
 Sovr'una fonte, che bolle, e riversa  
 Per un fossato, che da lei diriva.

L'acqua era buia molto più, che persa;  
 E noi in compagnia dell'onde bige

36 persegue, continua.

37 Dei, cioè angeli.

38 Sì spesso vien ec., perchè spesso al mondo avviene chi riceve mutamento di stato.

39 posta in croce, intendi: villaneggiata e bestemmata.

40 mala voce, mala fama.

41 s'è, si sta.

42 prime creature, gli angeli.

43 pietà, affanno.

44 Già ogni stella ec., cioè è passata la metà della notte.

45 Noi ricidemmo ec., attraversammo il cerchio infuor all'altra riva.

46 persa, oscura.

no più per una via diversa.  
 onde fa, ch'ha nome Stige,  
 risto ruscel, quando è disceso  
 alle maligne piagge grige.  
 che di mirar mi stava inteso,  
 ne fangose in quel pantano, 110  
 m'ita, e con sembiante offeso.  
 non percotean non pur con mano,  
 la testa, e col petto, e co' piedi,  
 l'osi co'denti a brano a brano.  
 poi Maestro disse: Figlio, or vedi  
 di color, cui vinse l'ira:  
 è vo', che tu per certo credi,  
 che l'acqua ha gente, che sospira,  
 pullular quest'acqua al summo,  
 ehio ti dice, u'che s'aggira. 120  
 nel limo dicon: Tristi fummo  
 dolce, che dal Sol s'allegra,  
 dentro accidioso fummo;  
 attristiam nella belletta negra.

versa, malvagia. Vedi Bocc., note a questo

into cerchio.

di mirar ec., che stava intento a riguar-

condi e accidiosi.

oso, cioè, cruciato.

di, creda.

, u' è.

anno pullular ec., e co'sospiri fanno sorge-  
in bolle.

l'uer ec. nel mondo.

cidioso fummo. L'ira nel cuore nascosta,  
co che non avampa, è qui chiamata fummo  
, cioè lento.

nte Inf.

Quest'inno si gorgoglian nella strozza,  
 Che dir nol posson con parola integra.  
 Così girammo della lorda pozza  
 Grand'arco tra la ripa secca, e 'l mezzo,  
 Con gli occhi volti a chi del fango ingozza:  
 Venimmo appie d'una torre al dassezzo.

124 *belletta*, fango; disposizione che fa l'acqua turbida

125 *gorgogliun* ec., mandano dalla *strozza*, e dalla canna della gola piena dell'acqua della palude *questo inno*, le dette parole a stento e con suono confuso, quale è quello che si fa gargarizzandosi.

128 *Grand'arco* ec., gran parte del cerchio della *lorda pozza*, della pozzanghera tra la ripa secca e mezzo, cioè il terreno fradicio, molliccio.

130 *al dassezzo*, finalmente, all'ultimo.

## CANTO OTTAVO

## ARGOMENTO.

*Intra Dante insieme col suo duce nella barca di Flegias, e su quella per la palude Stige navigando, incontra Filippo Argenti, di cui mirò l'orrido strazio. Pervengono in ultimo alla città di Dite, sulla cui entrata trovarono moltissimi Demonii, i quali chiusero dispettamente la porta in faccia a Virgilio.*

**I** dico seguitando, eh'assi prima,  
 Che no' fussimo al piè dell'alta torre,  
 Gli occhi nostri n'andar suso alla cima  
 Per duo fiammette, che volemmo porre,  
 Ed un'altra da lungi render ceono,  
 Tan.o, ch'a pena 'l potea l'occhio torre.  
 Ed io rivolto al mar di tutto 'l senno  
 Dissi Questo che dice? e che risponde  
 Quell'altro fuoco? e chi son que' che 'l fennon?  
 Ed egli a me. Su per le sucide onde 10  
 Già scorgere puoi quello, che s'aspetta,

*Seguitando, cioè continuando il racconto cominciato nel canto precedente.*

*Ed un'altra ec., un'altra fiammetta che corrispondera alle altre due più da lontano.*

*Ch'a pena torre, appena accogliere in se, appena veder o scorgere.*

*Al mar ec., a Virgilio*

*Il quello ec., quello che ha da venire.*

Se 'l fummo del pafilau nol ti nasconde.

Corda non pinse mai da sè snella,  
Che si corresse via per l' aer snella,  
Com'io vidi una nave picciioletta

Venir per l'acqua verso noi in quella,  
Sotto 'l governo d'un sol galeotto,  
Che gridava: Or se' giunta, anima fella?

Flegias, Flegias, tu gridi a voto,  
Disse lo mio signore, a questa volta:  
Più non ci avrai, se non passando il loto:

Quale colui, che grande inganno ascolta,  
Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,  
Tal si te' Flegias nell'ira accolta.

Lo Duca mio discese nella barca,  
E poi mi fece entrar appresso lui;  
E sol, quand' i' fui dentro, parve carca  
Tosto che 'l duca, ed io nel legno fui,  
Segando se ne va l'antica prora  
Dell'acqua più, che non suol con altrui.

Mentre noi correvam la morta gora,  
Dinanzi noi si fece un pien di fango,  
E disse. Chi se' tu, che vieni anzi ora?

Ed io a lui: S' i' vegno non rimango;

16 *in quella, in quel mentre.*

19 *Flegias. Costui, per aver bruciato il tempio  
Apollo, fu condannato all'inferno. Conduce le an-  
a Dite, come iracundo e come insuperabile.*

21 *Più non ci, non ci avrai in tuo potere se non  
pel tempo che ci passerai in barca.*

27 *parve carca, per lo peso del corpo di Dante  
30 con altrui, colle ombre.*

31 *gora, la stagnante palude*

33 *che vieni ce, che, essendo ancor vivo, vieni pri-  
ma del tempo*

35 *non rimango, non vengo per rimaner qui.*

che si se' fatto brutto?  
 sì, che son un, che piango.  
 sì: Con piangere e con lutto,  
 pietto, ti rimani;  
 pio, ancor se l'orlo tutto.  
 re il legno ambe le mani: 40  
 maestro accorto lo sospinse,  
 in costa con gli altri cani.  
 poi con le braccia mi cinse;  
 il volto, e disse: Alma sdegnosa,  
 o lei, che 'n le s'incinse.  
 il mondo persona orgogliosa:  
 a, che sua memoria fregi:  
 abra sua qui furiosa.  
 tango or lassù gran regi,  
 ranno come porci in brago, 50  
 ndo orribili dispregi.  
 aestro, molto sarei vago  
 alluffare in questa broda,  
 noi uscissimo del lago.  
 me: Avanti che la broda  
 veder, tu sara' sazio:  
 converrà, che tu goda,  
 poco vidi quello strazio  
 uì alle fangose genti,  
 cor ne lodo, e ne ringrazio. 60

*tegnosa ec.* : Virgilio loda Dante del suo

o.  
*ec.*, nessuna sua opera buona fregia, o-  
 memoria.

o, nel pantano.

a, la ripa.

ò, poco dopo ciò.

lle.

Tutti gridavano: A Filippo Argenti:  
 E' l' Fiorentino spirito bizzarro  
 In se medesimo si volgea co'denti.

Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro:  
 Ma negli orecchi mi percosse un duolo,  
 Per ch'io avanti intento l'occhio sbarro.

E 'l buon Maestro disse: Omai, figliuolo,  
 S'appressa la città, ch'ha nome Dite,  
 Co' gravi cittadin, col grande stuolo.

Ed io: Maestro, già le sue meschite  
 Là entro certo nella valle cerno  
 Vermiglie, come se di fuoco uscite

Fossero; ed ei mi disse: Il fuoco eterno,  
 Ch'entro l'affuoca, le dimostra rosse,  
 Come tu vedi in questo basso inferno.

Noi pur giugnemmo dentr'all'alte fosse,  
 Che vallan quella terra sconsolata:  
 Le mura mi pareva, che ferro fosse.

Non senza prima far grand'aggirata  
 Venimmo in parte, dove 'l nocchier forte, 8  
 Uscite, ci gridò, qui è l'entrata.

61 *gridavano*, intendi, gridavano: diamo addosso  
 Filippo Argenti. Costui fu ricchissimo e potente uo-  
 mo e olremodo vascendo.

63 *In se medesimo si volgea co' denti*, si mordeva  
 per rabbia le mani.

64 *che*, cioè per la qual cosa.

65 *duolo*, cioè lamento.

66 *sbarro*, spalanco.

69 *gravi*, gravi di colpa.

70 *meschite*, moschet, torri.

71 *cerno*, veggo.

76 *alte*, profonde.

77 *vallan*, cingono.

80 *forte*, fortemente, ad alta voce.

Ma mille in su le porte  
 che stizzosamente  
 sonati, che senza morte  
 non dalla morte gente?  
 maestro leece segno  
 non segretamente.  
 Ma un poco il gran disdegno,  
 l'involo, e quei sen vada,  
 girò per questo regno: 90  
 e per la folle strada:  
 che tu qui rimarrai,  
 sta sì buia contrada.  
 E, s' i mi disconfortai  
 parole maladette;  
 all' i ritornarei mai.  
 Tuio, che più di sette  
 setta renduta, e tratta  
 , che 'ncontra mi sette,  
 ar, diss'io, così disfatto: 100  
 u' oltre c'è negato,  
 me nostre insieme rallo.  
 or, che li m'avea menato,  
 emer, che 'l nostro passo  
 ce alcun, da tal n'è dato.

e, senza esser morto.

sffrenarono.

ada, cioè la strada che follemente ha

vi di tornare indietro, se sa.

ritornar mai per la strada onde io

di grande pericolo.

'to, cioè così smarrito e senza aiuto.  
costantemente.

è da Dio.

Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso  
Conforta, e ciba di speranza buona,  
Ch'io non ti lascero nel mondo basso.

Così sen va, e quivi m'abbandona  
Lo dolce padre, ed io rimango in forse, 110  
Che sì, e no nel capo mi lenzona.

Udir non po' e' quello, ch'a lor porse:  
Ma ei non stette la con essi guari,  
Che ciascun dentro a pruova si ricorse.

Chiuser le porte que' nostri avversari  
Nel petto al mio signor, che fuor rimase,  
E rivolsesi a me con passi rari

Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase  
D'ogni baldanza, e dicea ne'sospiri:  
Chi m'ha negate le dolenti case? 120

Ed a me disse: Tu perch'io m'adiri,  
Non shigottir, ch'io vincerò la pruova,  
Qual, ch'alla distension dentro s'aggià.

Questa lor tracotanza non è nuova,  
Che già l'usaro a men secreta porta,  
La qual senza serrame ancor si truova.

Sovr'essa vedeslù la scritta morta:

111 *mi lenzona, mi combatte.*

112 *non pote' il cod. Vat. ed altre edizioni. Non*  
*pote' la Nidob. ed altre edizioni. Porse, cioè disse.*

114 *a pruova, a gara. si ricorse, ritorrà.*

117 *rari, cioè lenti.*

118 *rase, cioè prive.*

123 *qual ee*, chiunque sia che dentro si opponga  
al nostro entrare

125 *a men secreta porta, cioè alla porta dell' in-*  
*ferno, che è in luogo più aperto di questo del quale si*  
*parla.*

127 *la scritta, l'iscrizione: morta, oscura, cioè di*  
*colore oscuro. Vedila al c. 3, vers. 1, e seg.*

già di qua da lei discende l'erta,  
mando per li cerchi senza scorta  
Tal, che per lui ne fia la terra aperta. 138

*Ed E già ec. , e già di qua dalla detta porta di-  
scende un angelo, il quale ci aprirà le porte della città,  
di Dite.*

## CANTO NONO

## ARGOMENTO.

*Dopo aver vedute le tre Furie infernali, racconta il Poeta come in suo aiuto venne un Angelo il quale aperse la porta della città di Dis che è il sesto cerchio dell'Inferno, nella quale entrati videro il terreno pieno di sepolcri di denti; dentro de' quali gli Eretici mandavano dolorosi lamenti.*

**Q**uel color, che viltà di fuor mi pinse  
Veggendo 'l Duca mio tornar in volta,  
Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.

Attento si fermò, come uom, ch'ascolta;  
Che l'occhio nol potea menar a lunga  
Per l'aer nero, e per la nebbia folta.

Pure a noi converrà vincer la punga,  
Cominciò ei: se non, ... tal ne s'offerse ...

1 *Quel color* *ea*, intendi, quel colore che la viltà mi dipinse nel volto quando io vidi tornare a me Virgilio.

2 *in volta*, in dietro.

3 *Più tosto*: costruzione: *ristrinse dentro più tosto il suo nuovo*; cioè fece sì che esso Virgilio ricomponesse più presto il volto suo già impallidito e turbato.

4 *punga*, cioè punga.

5 *se non*, intendi, se non la vinciamo. Questo

1. quanto tarda a me, ch'altri qui gi  
 2. lo vidi ben, sì com'ei ricoperse  
 3. e cominciar con l'altro, che poi ven  
 4. te fur parole alle prime diverse;  
 5. e nondimen paura il suo dir diet  
 6. ech'itraeva la parola tronca  
 7. e a peggior sentenza, ch'e' non ten  
 8. ta questo fondo della trista conca  
 9. prende mai alcun del ~~noia mada~~  
 10. e sol per pena ha la  
 11. Questa question feci  
 12. ontra, mi rispose, e  
 13. eria 'l cammino alcu  
 14. Ver'e, ch'altra fiata  
 15. Congiurato da quella  
 16. Che richiama l'om  
 17. Di poco era di me  
 18. Ch'ella mi fece entrar

10

20

rudo.

1. sentenza mozza dal timore, che, non vincendo la  
 2. pena, accada qualche cosa di sinistro. Ma lo stesso  
 3. Virgilio ripiglia *tal ne s'offerse*, intendi: tal ne s'of-  
 4. fere il quale la vincerà.

11. *Lo cominciar*, cioè il *se non*; parole morte che  
 12. danno sospetto a Dante; *ricoperse coll'altro*, cioè ri-  
 13. coperte colle parole *tal ne s'offerse*, che sono paro-  
 14. le diverse dalle prime, cioè parole di conforto.

15. *la parola tronca*, il *se non*. V. il vers. 11.

16. *Forse a peggior ec*: costruzione. *a peggior sen-  
 17. tenza la parola tronca*, cioè mi pensava che col *se  
 18. non* Virgilio volesse dir cosa di disperazione.

19. *del primo grado*, o cerchio, cioè del limbo

20. *il conca*, trunca.

21. *incontra*, avviene.

22. *Congiurato ec.*, scongiurato da Eritone: questa  
 23. *fiata* quella maga di cui parla Lucano al lib. 6.

24. *Di poco era di me*, io era morto da poco tempo.

65 E già venia su per le torbid'onde  
 Un fracasso d'un suon pien di spavento,  
 Per cui tremavano ambodue le sponde;  
 Non altrimenti fatto, che d'un vento  
 Impetoso per gli avversi ardori,  
 Che fier la selva sanz'alcun rallento,  
 Gli rami schianta, abbatte, e porta i fiori, 70  
 Dinanzi polveroso va superbo;  
 E fa fuggir le fiere, e gli pasori  
 Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza'l nerbo  
 Del viso su per quella schiuma antica  
 Per indi, ove quel fummo è più acerbo.  
 Come le rane innanzi alla nimica  
 Biscia per l'acqua si dileguan tutte,  
 Fin ch'alla terra ciascuna s'abbica,  
 Vid'io più di mille anime distrutte  
 Fuggir così dinanzi ad un, ch'al passo 80  
 Passava Stige con le piante ascutte.  
 Dal volto rimuovea quel'aer grasso,  
 Menando la sinistra innanzi spesso,  
 E sol di quell'angoscia pareva lasso.  
 Ben m'accorsi, ch'egli era del Ciel Messo,

69 *fier, ferace.*

70 *fiori, forse i fiori degli alberi: oltre edizioni leggono fuori.*

73, 74 *l'nerbo del viso, il vigore della vista: su per la schiuma antica, su per l'acqua schiumosa, che è tale da molto tempo.*

75 *Per indi, là dove.*

78 *s'abbica far bica, ammucchiare, metaforicamente, adunarsi. Ved. il Vor.*

79 *distrutte, disfatte, disciolte dai loro loco.*  
 80 *al passo, al posto del fiume. Così spiegano alcuni altri codici.*

E volsimi al Maestro; e quei se' deg  
Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad

Ahi quanto mi pareva pien di dis-egno!  
Giunse alla porta, e con una verga ita  
L'aperse, che non v'ebbe alcun rite

O cacciati del Ciel, gente dispetta  
Cominciò egli in su l'orribil soglia,  
Oul'esta oltracotanza in voi s'alletta

Perche ricalcitate a quella voglia  
A cui non puote 'l  
Eche piu volte v't

Che giova nelle  
Cerbero vostro, se

Ne porta ancor pel

Poi si rivolse p

E non se'motto a

D'uomo, cui altra

Che quella di c

E noi movemmo t

Siori appresso le

85 del ciel Messo, cioè un angelo.

91 dispetta, avuta in dispetto da Dio.

93 s'alletta, si amida.

94, 95 a quella voglia-A cui ec., cioè al volere di Dio, cui non può mai essere troncato, tolto, impedito il suo fine.

97 Fata, destini.

99 pelato il mento ec., pelato per lo strofinare della cervice colla quale Ercole lo strascinò fuori dell'inferno. Così i più degli espositori. Meglio l'editore Romano: sotto l'immagine di Cerbero s'intenda lo spirito infernale, che alla discesa di G. C. all'inferno pelossi per rabbia il mento, e fece oltraggio al volto, non potendo far forza contro la Divinità.

101 in ver la terra; cioè verso la patria di Dite.

Dentro v'entrammo senza alcuna guerra:  
 Ed io, ch'avea di riguardar disio  
 La condizion, che tal fortezza serra,  
 Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio,  
 E veggio ad ogni man grande campagna 110  
 Piena di duolo, e di tormento rio.  
 Sì come ad Arli, ove 'l Rodano stagna,  
 Sì com'a Pola presso del Quarnaro,  
 Ch'Italia chiude, e i suoi termini bagna,  
 Fanno i sepolcri tutto 'l loco varo;  
 Così facevan quivi d'ogni parte  
 Salvo che 'l modo v'era più amaro;  
 Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,  
 Per le quali eran sì del tutto accesi,  
 Che ferro più non chiede verun'arte. 120  
 Tutti gli lor coperchi eran sospesi,  
 E fuor n'uscivan sì duril amenti,  
 Che ben parean di miseri e d'offesi.  
 Ed io: Maestro, quai son quelle genti,  
 Che seppellite dentro da quell'arche  
 Si fan sentir con gli sospir dolenti?  
 Ed egli a me: Qui son gli eresiarche

(108) Sesto cerchio.

108 *La condizion* ec. Lo stato e i tormenti di coloro che erano chiusi in quella fortezza.

112 *Arli*, città della Provenza.

113 *Pola*, città dell'Istria: *Quarnaro*, golfo che bagna l'Istria ultima parte d'Italia e la divide dalla Croazia.

115 *varo*, vario, diseguale per la terra qua e là ammucchiata.

120 *Che ferro più* ec., più accesi che verun'arte di fabbro o di fonditore non richiede che sia acceso, affocato il ferro.

(127) Increduli ed eretici.

Co' lor segretei d'ogni sella, e molto  
Piu, che non creali, son le tombe carche.  
Simile qui con simile è sepolto;  
E i monumenti son più, e men caldi:  
E poi ch'alla man destra si fu volto,  
Passanmo tra i martiri, e gli alti spaldi.  
133 tra i martiri e gli alti spaldi, e oè tra le tom-  
be accese e fra le mura. Prende figuratamente gli spa-  
di battutoi, per le mura; la porta pel tutto.

## CANTO DECIMO

## ARGOMENTO

*Dante seguendo per la città di Dite il fido suo  
duce, vede Farinata degli Uberti, a cui egli  
essendosi avvicinato, e di più cose con esso  
ragionando, sente tra l'altre predirsi l'esi-  
glio dalla Patria: quindi fa ritorno a Virgi-  
lio, ed insieme con lui riprende il cammino.*

**O**ra sen va per un segreto calle  
Tra 'l muro della terra, e gli martiri  
Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.

O virtù somma, che per gli empì giri  
Mi volvi, cominciati, com'a te piace,  
Parlami, e satisfammi a'miei desiri.

La gente, che per li sepolcri giace,  
Potrebbe si veder' già son levati  
Tutti i coperchi, e nessun guardia face.

Ed egli a me: Tutti saran serrati, 10  
Quando di Giosaffa qui torneranno  
Co' corpi, che lassuso hanno lasciati.

*4* **Li martiri**, cioè le tombe, di cui al vers. 133 del  
c. IX

*4* O virtù somma ec., o virtuosissimo Virgilio e io  
mi girdi intorno per g. rom. ove sono puniti gli empì.

*8* **Levati**, elevati, alati.

*9* **Serrati**, se.

ai faci,

losto,

faci.

no nascosto

per poco, 20

disposto.

del fuoco 22

onesto,

loco.

fitto

fitto

onesto.

uscio

ostai,

laca mio. 30

che fai?

fitto:

pedgai.

fitto:

la fronte,

poleri.

poleri.

hai co., per non dir

hai disposto co' to

reverentemente, come

to a Virgilio.

grande animo, prode

la Firenze.

i miei occhi fissi nei

Com'avesse l' inferno in gran dispetto:

E l'animose man del Duca, e pronte  
Mi pinser tra le sepolture a lui,  
Dicendo: Le parole tue sien conte.

Tosto ch'al piè della sua tomba fui,  
Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso  
Mi dimandò: Chi fur gli maggior tui?

Io, ch'era d'ubbidir desideroso,  
Non gliel celai, ma tutto gliel apersi:  
Ond'ei levò le ciglia un poco in soso;

Poi disse: Fieramente furo avversi  
A me, ed a'miei primmi, ed a mia parte  
Sì che per duo fiate gli dispersi.

S'ei fur cacciati, e'tornar d'ogni parte,  
Risposi lui, l'una, e l'altra fiata;  
Ma i vostri non appreser ben quell'arte.

Allor surse alla vista scoperchiata  
Un'ombra lungo questa infino al mento:  
Credo, che s'era inginocchion levata.

D'intorno mi guardò, come talento

36 *dispetto*, dispetto, disprezzo.

39 *conte*, manifeste, chiare.

44 *gliel*, glielo.

45 *soso*, suso.

47 *a' miei primmi*, cioè a' miei antenati; *a mia parte*, alla parte ghibellina.

48 *due fiate* ec. Due volte Farinata cacciò i Gueffi la prima quando l'imperator Federico suscitò tumulti in Firenze, la seconda per la battaglia di Montaperti.

51 *quell'arte*, l'arte usata da' Gueffi per ritornare in Firenze.

52 *alla vista scoperchiata*, alla parte del sepolcro che si vedeva scoperta, cioè l'opposta a quella ov'era sospeso il coperchio.

53 *lungo questa*, accanto a questa, cioè all'ombra di Farinata.

non spento,  
non cieco  
vegno,  
cieco? 60

non vegno :  
non mena,  
in disdegno,  
alla pena  
il nome;

come  
ancora?  
come lome?  
timora, 70

non,  
non fuori.  
la cui posta  
sto,  
posta;  
il detto,

ma poichè gli venne  
a vedere la persona

non figliuolo di Ci-  
non ebbe a disdegno  
lo studio dell' epica

scendere chi egli era.

non non ferisce più  
non godono tuttavia

di rispondere.

ripigliando il di-

Egli han quell'arte, disse, male appresa,  
Ciò mi tormenta più, che questo letto.

Ma non cinquanta volte fia raccesa  
La faccia della donna, che qui regge, 80  
Che tu saprai quanto quell'arte pesa:

E se tu mai nel dolce mondo regge,  
Dimmi, perchè quel popolo è sì empio  
Incontr'a'miei in ciascuna sua legge?

Ond'io a lui: Lo strazio, e 'l grande scempio,  
Che fece l'Arbia colorata in rosso,  
Tale orazion fa far nel nostro tempio.

Poi ch'ebbe sospirando il capo scosso:  
A ciò non fu'io sol, disse, nè certo  
Sanza cagion sarei con gli altri mosso; 90

Ma fu'io sol colà, dove sofferto  
Fu per ciascun di torre via Fiorenza,  
Colui, che la difesi a viso aperto.

Deh se riposi mai vostra semenza,

78 *letto*, il sepolcro acceso.

80 *della donna* ec., della luna, che nell'*inferno* è chiamata Proserpina e n'è regina. Qui si predice a Dante l'esilio.

82 *E se tu mai* ec., intendi: così tu possa, quando che sia, fermare le piante nel mondo de' vivi; ovvero se tu possa ricondurti, ritornare tra' vivi.

85 *lo strazio* ec., la sconfitta che i Ghibellini condotti da Farinata diedero a' Guelfi in Montaperti presso il fiume Arbia.

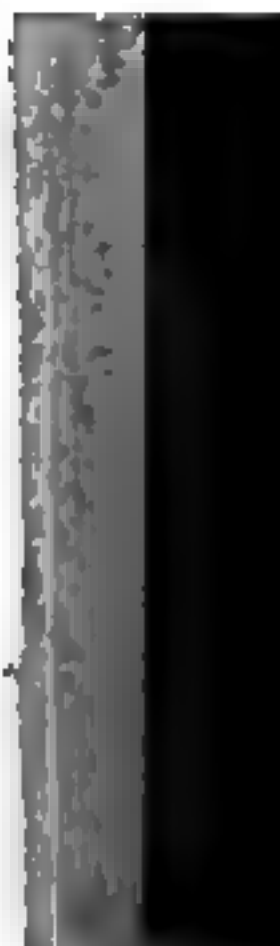
87 *Tale orazion*, tali leggi. Dice *tempio* o perchè i magistrati e i consigli si radunavano nelle chiese, o perchè gli antichi Romani tempio chiamavano talvolta il luogo ove prendevauo le deliberazioni loro.

91 *colà*, ec. Ad Empoli in consiglio generale i Ghibellini proposero di spianare Firenze: il solo Farinata si oppose a loro con grande animo.

94 *Deh se riposi* ec., deh se abbia quiete una volta la vostra discendenza

che ne son lontano:  
ne splende 'l sommo Duce:  
opressano, o son, tutto è vano  
io, e s'altri nol ci apporta,  
i vostro stato umano.  
ender puni, che tutta morta  
sowenza da quel punto,  
, sia chiusa la porta.  
di mia colpa compunto,  
te dunque a quel caduto,      110  
o è co'vivi ancor congiunto.  
ianzi alla risposta muto,  
he 'l fei, perchè pensava

*quel noto scioglietemi quel dubbio.  
e involuppata ec., che mi ha confusa  
io non posso rettamente giudicare.  
e dimmi, preteggiale, quel che 'l tem-  
pi, cioè le cose future.  
ente ec, e non vedete il presente.  
sta luce. che è creata.*



Già nell'error, che m'avete soluto.

E già 'l Maestro mio mi richiamava:  
Per ch' i' pregai lo spirito più avaccio,  
Che mi dicesse, chi con lui si stava.

Dissemi: Qui con più di mille giaccio:  
Qua entro è lo secondo Federico,  
E 'l Cardinale, e degli altri mi taccio:

Indi s'ascose; ed io inver l'antico  
Poeta volsi i passi, ripensando  
A quel parlar, che mi pareva nemico.

Egli si mosse; e poi così andando  
Mi disse: Perchè se' tu sì smarrito?  
Ed io gli soddisfecì al suo dimando.

La mente tua conservi quel ch' udito  
Hai contra te, mi comandò quel saggio,  
Ed ora attendi qui; e drizzò 'l dito.

Quando sarai dinanzi al dolce raggio  
Di quella, il cui bell'occhio tutto vede,

114 *nell'error* ec., nel dubbio che mi avete sciolto, cioè del come voi non sappiate le cose presenti.

116 *più avaccio*, più sollecitamente.

119 *lo secondo Federico*, Federico II. figliuolo d'Arrigo V, nemico al Papa.

120 *E' l Cardinale*, il Cardinale Ottaviano d'Ubaldini tanto animoso in parte ghibellina che d'altro se anima è, io l'ho perduta pe' Ghibellini. Perciò stui è qui posto cogli eretici.

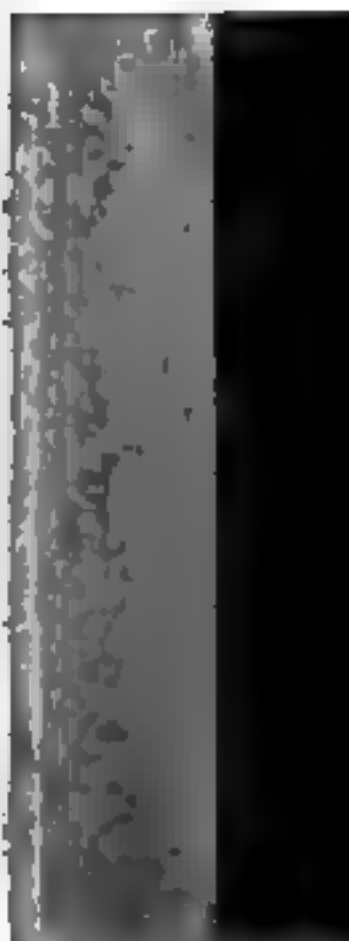
123 *A quel parlar*: vedi sopra ai v. 79. e seg.

129 *E ora attendi qui* ec., attendi a quello ch'io vo' dire; e *drizzò il dito*, come fanno coloro che vogliono le proprie parole imprimere nell'intelletto l'uditore. Forse quel *drizzò il dito* si potrebbe spiegare così: alzò il dito alla parte suprema. Questo atto è conveniente a Virgilio, che, volendo parlare di Beatrice, addita il luogo celeste ove ella ha sua sede.

131 *Di quella*, cioè di Beatrice.

**. faccia spiacere suo letto.**

**e apprende in paradiso i casi della  
della bocca di Cacciaguida e non da  
questo lungo la portinella da me-  
ra. Dicono gli espositori che qui  
venna sia questa: saprai con lei, in  
saprai se, saprai i casi della tua  
non, mette capo.**



## CANTO UNDECIMO

## ARGOMENTO.

*Giunti i Poeti sulla riva del settimo cerchio per il puzzo, che da quello usciva, si arrestano, ed intanto Virgilio dà contezza a Dante de' tre seguenti cerchi, e de' peccatori impuniti Appresso gli dice, perche nella prima di Dite non erano gli altri dannati veduti sopra, e come l'usura offenda Dio. In appressandosi l'Aurora si mettono in cammino.*

**I**n su l'estremità d'un'alta ripa,  
 Che facevan gran pietre rotte in cerchio,  
 Venimmo sopra più crudele stipa:  
 E quivi per l'orribile superchio  
 Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta,  
 Ci raccostammo dietro ad un coperchio  
 D'un grand'avello, ov'io vidi una scritta,  
 Che diceva. Anastagio Papa guardo,  
 Lo qual trasse Fotin della via dritta.  
 Lo nostro scender conviene esser tardo,

3 più crudele stipa, ammassamento di spiriti crudelmente tormentati.

4 superchio, eccesso.

8 guardo, cioè rinvetro. Anastagio, Anastasio Papa, condotto all'eresia da Fotino di Tessalonica.

che s'ausi un poco prima il senso  
tristo fialo, e poi non fia riguardo.

Così 'l Maestro, ed io: Alcun compenso,  
mi lui, truova, che 'l tempo non passi  
seduto; ed egli: Vedi, ch'a ciò penso.

Figliuol mio, dentro da colesti sassi,  
Cominciò poi a dir, son tre cerchielli  
Di grado in grado, come quei che lassi.

Tutti son pien di spirti maladetti:

Ma perchè poi ti basti pur la vista,  
Intendi come, e perchè son costretti.

20

D'ogni malizia, ch'odio in Cielo acquista,  
Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale  
O con forza, o con frode altrui contrista.

Ma perchè frode è dell'uom proprio male,  
Più spiace a Dio; e però stan di sotto  
Gli frodolenti, e più dolor gli assale.

De' violenti il primo cerchio è tutto:  
Ma perchè si fa forza a tre persone,  
In tre gironi è distinto, e costruito.

30

11 s'ausi, s' avvezzai.

12 poi non fia riguardo, poi non bisognerà più il  
guardare.

20 ti basti pur la vista, ti basti solamente il ve-  
derli.

21 costretti, cioè insieme rinserrati, stretti Questo  
aggiunto stretti si riferisce a spirti.

22 ed ogni fin ec. gli uomini maliziosi operano per  
ingiuriare altrui, e ciò fanno o con forza o con frode.

25 Ma perchè frode ec.: L'usar della forza è pro-  
prio di tutti gli animali; l'abusarsi dell' intelletto per  
fare inganno altrui è proprio solamente dell' uomo.

26 sotto, sotto.

28 il primo cerchio, il primo de' tre cerchielli. V.  
il v. 17

29 a tre persone, a tre sorte di persone.

A Dio, a sè, al prossimo si puote  
 Far forza; dico in se, ed in lor cose,  
 Come udirai con aperta rag: che  
 Morte per forza, e serue dogliose  
 Nel prossimo si danno, e nel suo avere  
 Ruine, incendi, e tollette dannose.  
 Onde omicide, e ciascun, che mal fiere,  
 Guastatori, e predon tutti tormenta  
 Lo giron primo per diverse schiere.  
 Puote uomo avere in sè man violenta,  
 E ne' suoi beni: e però nel secondo  
 Giron convien che senza pro si penta  
 Qualunque priva se del vostro mondo,  
 Biscazza, e fonde la sua facultade,  
 E piange là dove esser dee giocondo.  
 Puosi far forza nella Deitade,  
 Col cuor negando e bestemmando quella,  
 E spregiando Natura, e sua bontade:  
 E però lo minor giron suggella

31 si puote, si può.

36 tollette dannose, fraudi, estorsioni. Altra  
 suoi collette dannose, pubblici aggrarj dannosi.

38 Guastatori, que' che fanno ruine ed uccidono  
 predon, que' che fanno preda della roba altrui.

40 in se, contro se, uccidendosi.

41 E ne' suoi beni, cioè sciacciando i suoi beni

43 Qualunque ec., chiunque è suicida

44 Biscazza e fonde la sua facultade, giron  
 dissipa il proprio avere.

45 là dove ec., nel mondo dove per li suoi averi  
 verrebbe essere lieto.

48 E spregiando natura ec., cioè adoperando  
 le leggi naturali.

49, 50 suggella-Del regno suo, cioè marca col  
 eo suo.

Del rege suo e Soddoma, e Caorsa, 50  
 E chi, spregiando Dio, col cuor favella.

La frode, ond'ogni coscienza è morsa,  
 Può l'uomo usare in colui, che si fida,  
 Ed in quei, che fidanza non imborsa.

Questo modo di retro par ch'uccida  
 Per lo vincol d'amor, che fa Natura;

Onde nel cerchio secondo s'annida

Ipcrisia, lusinghe, e chi affattura,

Falsità, ladroneccio, e simonia,

Ruffian, baratti, e simile lordura. 60

Per l'altro modo quell'amor s'obblia,

Che fa Natura, e quel, ch'è poi aggiunto,

Di che la fede spezial si cria:

Onde nel cerchio minore, ov'è 'l punto

50 *Caorsa*, città della Guiana, ove al tempo di Dante erano molti usurai.

51 *E chi, spregiando eo.*, chi dispregiando Dio, in suo cuore lo rinnega; come al vers. 48.

52 *La frode ec.*, intendi la coscienza di ogni fraudolento, che dalla viltà di questo vizio più che d'altro è morsa inevitabilmente.

54 *che fidanza non imborsa*, che non riceve in se fidanza, che non si fida.

55 *Questo modo di retro*, quest'ultimo modo, cioè di usar frode in chi non si fida: modo che offende la legge naturale solamente, la quale ci obbliga ad essere giusti con tutti.

58 *affattura*, fa malie.

60 *baratti*, barattieri.

61 *Per l'altro modo*, cioè per quel modo di frode che è contro colui che si fida; col qual modo non solo si offende la legge naturale, ma quel ch'è poi aggiunto, cioè il vincolo di parentado e di amicizia, onde nasce una speciale fidanza tra gli uomini.

64, 65 *il punto*—*Dell'universo*, il centro della terra.

Dell'universo, in su che Dite siede,  
Qualunque trade in eterno e consunto.

Ed io: Maestro, assai chiaro procede  
La tua ragione, ed assai ben distingue  
Questo baratro, e 'l popol, che 'l possiede.

Ma dimmi: Quei della palude pingue,  
Che mena 'l vento, e che batte la pioggia,  
E che s'incontran con sì aspre lingue,

Perchè non dentro della città roggia  
Son ei punti, se Dio gli ha in ira?

E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?

Ed egli a me: Perchè tanto delira,  
Disse, lo 'ngegno tuo da quel ch'è suole,  
Ovver la mente dove altrove mira?

Non ti rimembra di quelle parole,  
Con le quai la tua Etica pertratta  
Le tre disposizion, che 'l Ciel non vuole,  
Incontinenza, malizia, e la matta

Bestialitate? e come incontinenza  
Men Dio offende, e men biasimo accatta?

Se tu riguardi ben questa sentenza,  
E rechiti alla mente chi son quelli,  
Che su di fuor sostengon penitenza,

Tu vedrai ben perchè da questi felli

66 *trade, tradisce*

69 *che 'l possiede, che l'abita.*

70 *pingue, cioè sanguosa.*

72 *lingue, cioè grida.*

73 *roggia, rossa, per lo foco.*

75 *sono a tal foggia, cioè a sì fatta maniera*

80 *la tua etica, l'etica di Aristotile a te cara*  
*tratta, tratta,*

84 *accatta, cioè acquista.*

86 *Vedi il C. VII, v. 23.*

a dipartiti, e perchè men crucciata  
divina giustizia gli martelli.

90

O Sol, che sani ogni vista turbata,  
mi contenti sì quando tu solvi,  
e non men, che aver, dubbiar m'aggrata.

Ancora un poco indietro ti rivolvi,  
mio, la dove di', ch'usura offende  
divina bontade, e 'l groppo svolvi.

Filosofia, mi disse, a chi l'intende,  
fa non pure in una sola parte,

che Natura lo suo corso prende

Dal divino intelletto, e da sua arte:

100

se tu ben la tua Fisica note,

e troverai non dopo molte carte,

Che l'arte vostra quella, quanto puote

segue, come 'l maestro fa il discente,

che vostr'arte a Dio quasi è nipote.

Da queste due, se tu ti rechi a mente

Genesi dal principio, conviene

92 *quando tu solvi, quando tu sciogli le mie que-*  
93 *stioni*

93 *Che non men che aver ec., che non meno che*  
94 *sapere mi è grato il dubitare; poichè i miei dubbi*  
95 *esigono delle tue saggie risposte.*

95 *Vedi sopra il v. 48.*

96 *e 'l groppo svolvi, e il dubbio sciogli.*

97 *Filosofia ec. la filosofia, mi disse Virgilio, inse-*  
98 *gnando più d' un luogo come natura proceda dall' intel-*  
99 *letto e magistero divino.*

101 *E se tu ben ec., e se tu ben consideri la fisica*  
102 *Aristotele.*

103 *quella, cioè la natura.*

104 *come ec., come il discepolo segue il maestro.*

105 *quasi è nipote la natura procede da Dio, l'arte*  
106 *alla natura perciò dice a modo di somiglianza, che*  
107 *arte è a Dio quasi nipote.*

Prender sua vita, ed avanzar la gente.

E perchè l'usuriere altra via tiene,  
Per se Natura, e per la sua seguace  
Dispregia, poichè in altro pon la spene.

Ma seguimi oramai, che 'l gir mi piace,  
Che i Pesci guizzan su per l'orizzonta,  
E 'l Carro tutto sovra 'l Coro giace,  
E 'l balzo via là oltre si diamonta.

108 *Prender sua vita*, cioè ricavare il vitto: *avanzar la gente*, cioè produrre, moltiplicare la gente.  
109 *altra via tiene*, tiene via contraria alla natura disprezzandola in se stessa e nelle opere dell'arte: *per che in altro pon la spene*, cioè perchè vuole render fruttifero ciò che per se non è tale.

113 *Che i Pesci ec.*: descrive l'aurora. *I Pesci*, le stelle che formano il segno de' pesci splendono per l'orizzonte.

114 *E 'l Carro ec.*, e il carro di Boote si vede su quella parte donde spira Coro, vento di ponente nostro.

115 *E 'l balzo*, l'alta ripa: *via là oltre*, lontano da qui: *si diamonta*, diventa meno scosceso.

## CANTO DUODECIMO

## ARGOMENTO.

*Perovenuti i Poeti ad un luogo rovinato, ove era il Minotauro, discendono nel settimo cerchio compartito in tre gironi, ed appressatisi al fondo ritrovano i Centauri, con uno de' quali si mettono in via per il primo girone lungo una riviera di sangue, in cui altamente stavano i Violenti contra la vita, ed i ben prossimi.*

**E**ra lo loco, ove a scender la riva  
 Venimmo, alpestro, e per quel ch'ivi er'anco,  
 Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.

Qual'è quella ruina, che nel fianco  
 Di qua da Trento l'Adice percosse,  
 O per tremuoto, o per sostegno manco;  
 Che da cima del monte, onde si mosse,

(1) Settimo cerchio.

2 *quel ch'ivi er'anco*: il Minotauro. V. il v. 12.

3 *Tal ch'ogni vista ec.*, intendi: tale che ogni uomo sarebbe schivo a doverlo riguardare, cioè non vorrebbe riguardarlo.

4 *nel fianco ec.*, nel fianco del fiume Adice, in cui percosse quella ruina.

6 *o per sostegno manco*, o per mancanza di sostegno.

Al piano è sì la roccia discoscena,  
 Che alcuna via darebbe a chi su fosse;  
 Cotal di quel burrato era la scesa: 10  
 E 'n su la punta della rotta lacca  
 L'infamia di Creta era distesa,  
 Che fu concetta nella falsa vacca:  
 E quando vide noi, se stessa morse,  
 Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca  
 Lo Savio mio in ver lui gridò: Forse  
 Tu credi, che qui sia 'l Duca d'Atene,  
 Che su nel mondo la morte ti porse?  
 Parti i, bestia, che questi non viene  
 Ammaestrato dalla tua sorella, 20  
 Ma vassi per veder le vostre pene.  
 Qual'è quel toro, che si slaccia in quella  
 Ch'ha ricevuto lo colpo mortale,

9 *Che alcuna via ec.*, Per la scesa paragonata a questa ruina prendono la via i poeti giù per lo scarco delle pietre (vedi più sotto, al vers 28); perciò è che non reggerebbe il paragone se si dovesse intendere che la ruina alcuna via potesse dare a chi su fosse. Noi dunque siamo d'avviso che *alcuna* si debba leggere nel suo naturale significato. V. l'appendice

10 *burrato*, balza.

11 *'n su la punta ec.*, in su la sommità della ripa discoscena.

12 *L'infamia di Creta*, cioè il Minotauro.

13 *Che fu concetta ec.*: il Minotauro, in generato da un toro, al quale Pasifae, donna del re di Creta, soggiacque chiusa in una vacca di legno; perciò il Poeta dice la *falsa vacca*.

16 *Lo Savio mio*, Virgilio.

17 *'l duca d'Atene*, Teseo re d'Atene.

20 *dalla tua sorella*, cioè da Arianna, la quale insegnò a Teseo il modo di uccidere il Minotauro.

22 *in quella*, in quel punto.

ma sì, ma qua e là saltella;  
 lo Minotauro far cotale.  
 uocato grido: Corri al varco;  
 t'è in furia, e buon che tu ti cale.  
 spedimmo via giù per lo scarco  
 le pietre, che spesso moviensi  
 ai piedi per lo nuovo carico. 36  
 pensando e quel disse: Tu pensi  
 questa ruina, che è guardata  
 ira bestial, ch'io ora spensai.  
 che sappi, che l'altra fiata,  
 mi quaggiù nel basso inferno,  
 era non era ancor cascata.  
 un poco pria, se ben discerno,  
 se Colui, che la gran preda  
 del cerchio superno,  
 e parti l'alta valle feda 40  
 ch'io pensai, che l'universo

stale, fare lo somigliante.

1. Virgilio: al varco, al passo che era disa-  
 dal Minotauro.

cali.

er lo scarco, già per quello scaricamento  
 le pietre rimasero sparse dalla cima del  
 al punto.

nti, si movevano.

o nuovo carico, per lo peso della persona

nell'ira bestial, cioè dall'ira del Mino-

altra fiata; Vedi il C. IX, vers. 22.

venisse Colui ec., cioè che venisse G. C.:

a preda ec., che le anime del cerchio su-  
 del limbo, tolse a Dite.

sozza.

pensai che l'universo ec. Empedocle opinò

Sentisse amor, per lo quale è chi creda  
 Più volte il mondo in caos converso:  
 Ed in quel punto questa vecchia roccia  
 Qui, ed altrove tal fece riverso.

Ma ficca gli occhi a valle, che s'approccia  
 La riviera del sangue, in la qual bolle  
 Qual, che per violenza in altrui nocchia.

Oh cieca cupidigia, oh ira folle,  
 Che si ci sproni nella vita corta, 50  
 E nell'eterna poi si mal c'immolle!

Io vidi un'ampia fossa in arco torta,  
 Come quella, che tutto 'l piano abbraccia,  
 Secondo ch'avea detto la mia scorta:

Il tra 'l pie della ripa ed essa, in traccia  
 Torreean Centauri armati di saette,  
 Come solean nel mondo andare a caccia.

Vedendoci calar ciascun ristette,  
 E della schiera tre si dipartiro  
 Con archi ed asticciuole prima eleste: 60

che dalla discordia degli elementi fosse generato il  
 mondo, e al contrario che per la concordia loro, o sia  
 di un co delle particelle siml. alle siml., si di-  
 vesse in caos, perciò Dante qu' dice di aver pensa-  
 to l'universo sentisse amor, cioè che tornassero  
 a' suoi elementi.

50, s. rovesciò.

49 gli occhi ec., abbassa gli occhi, perchè  
 si spersa ec.

50, qualunque rechi danno altrui facen-  
 te.

51 non girone: violenti contra il prossimo.

52 c'immolle, c'immolli, ci tuffi. si mal, nella ri-  
 vera del sangue bollente.

53 Secondo ch'avea detto ec., V. il C. XI, v. 34.  
 55 ed essa, intendi essa fossa.

60 asticciuole, cioè frecce.

E l'un gridò da lungi: A qual martiro  
Venite voi, che scendete la costa?  
Ditel costinci, se non, l'arco tiro.

Lo mio Maestro disse: La risposta  
Farem noi a Chiron costà di presso:  
Ma fu la voglia tua sempre sì tosta.

Poi mi lento, e disse: Quegli è Nesso  
Che morì per la bella Deianira,  
E fe'di sè la vendetta egli stesso.

E quel di mezzo, ch'al petto si mira,  
È 'l gran Chirone, il qual nudrì Achille:  
Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira.

Dintorno al fosso vanno a mille a mille,  
Smettando quale anima si svelle  
Del sangue più, che sua colpa sortille.

Noi ci appressammo a quelle fiere snelle:  
Chiron prese uno strale con la cocca

70

63 *Ditel costinci.* Ditelo dal luogo ove sietes l'arco ro, cioè vi sietes.

66 *sempre sì tosta, sempre sì impetuosa.*

67 *mi lentò, mi toccò col gomito o colla mano per mi attento. Quegli è Nesso* ec. Nesso procurò di ire Deianira; ma Ercole marito di lei ferì colle tre tinte nel sangue dell'Idea il rapitore, che morì dando per vendicarsi la propria veste insanguinata a Deianira, dicendole che in quella era virtù di porre il marito suo dall'amare altre donne. La crediede la veste ad Ercole, il quale recatalasi in-  
d'infuriò e morì.

*ch' al petto si mira, cioè sia come uomo che*

*Folo, altro centauro.*

*quale* ec, qualunque esce fuori dal bollente san-  
guine di quello che permette la legge posta ai vio-  
lato secondo la gravità delle colpe loro.

*a quelle fiere snelle, cioè ai centauri.*

*a cocca, la taccia dello strale, con che fece in-  
i petti della barba che coprivano la bocca.*

Fece la barba indietro alle mascelle.

Quando s'ebbe scoperta la gran bocca,  
Disse a' compagni: siete voi accorti,  
Che quel di retro muove ciò ch'è toco?

Così non soglion fare i piè de' morti;  
E 'l mio buon Duca, che già gli era al petto,  
Ove le duo nature son consorti,

Rispose: Ben è vivo, e sì soletto  
Mostrargli mi convien la valle buia:  
Necessità 'l conduce, e non diletto.

Tal si partì da cantare alleluia,  
Che mi commise quest'ufficio nuovo;  
Non è ladron, nè io anima fuia.

Mà per quella virtù, per cui io muovo  
Li passi miei per sì selvaggia strada,  
Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a prove,

Che ne dimostri là ove si guada,  
E che porti costui in su la groppa,  
Che non è spirito, che per l'aer vada.

Chiron si volse in su la destra poppa,  
E disse a Nesso: Torna, e sì gli guida,  
E fa' cansar, s'altra schiera v'intoppa.

84 *Ove le due nature* ec., ove si congiunge la natura, la forma dell'uomo a quella del cavallo.

88 *Tal*, intendi, Beatrice: *si partì* ec., cioè si partì dal paradiso, ove cantava *alleluia*, cioè lode a Dio. *fuia*, furace, ladra.

93 *un de' tuoi*, uno de' tuoi centauri. — *Noi siamo a prove*, cioè noi siamo appresso.

97 *su la destra poppa*, sulla destra mammella, o destro lato.

98 *torna*, cioè torna indietro.

99 *E fa' cansar*, e fa' discostare: *s'altra schiera* intendi schiera di centauri: *s'intoppa*: il Bocc. *in v'intoppa* e chiosa: v'incontra.

movemmo con la scorta fida 200  
 proda del bollor vermiglio,  
 furi facéno alle strida.  
 gente sotto infino al ciglio;  
 Centauro disse: Ei son tiranni,  
 nel sangue, e nell'aver di piglio.  
 li piangon gli spietati danni:  
 Alessandro, e Dionisio fero,  
 filia aver dolorosi anni:  
 la fronte, ch'ha 'l pel così nero,  
 to; e quell'altro, che è biondo, 210  
 da Esti, il qual per vero  
 nto dal figliastro su nel mondo.  
 volsi al Poeta; e quei disse:  
 sia or primo, ed io secondo.  
 là oltre 'l Centauro s'affisse  
 gente, che infino alla gola  
 di quel Bulicame uscisse.  
 cci un'ombra dall'un canto sola,  
 Colui fesse in grembo a Dio

*gran Centauro, Nesso.*

*isio fero: Dionisio tiranno di Siracusa.*

*se Cecilia* ec. che fece soffrire lunghi affanni.

*colino, Azzolino di Romano vicario imper-  
 Marca Trevigiana e tiranno crudelissimo di*

*zio da Esti, marchese di Ferrara e della  
 Ancona, uomo crudele che fu soffocato da un  
 lo, cui il poeta dà nome di figliastro anti-  
 uolo per cagione del parricidio.*

*esti, cioè il Centauro: ti sia or primo ec. ,  
 il tuo primo conduttore e maestro, ed io  
 ndo.*

*nel bulicame, cioè di quel sangue bollente.  
 i ec., Guido conte di Monforte, che in Vi-*

Lo cuor, che 'n sul Tamigi ancor si cola. 120

Poi vidi genti, che di fuor del rio  
Tenean la testa, ed ancor tutto 'l casso;  
E di costoro assai riconobb'io.

Così a più a più si facea basso  
Quel sangue sì, che copria pur li piedi:  
E quivi fu del fosso il nostro passo.

Sì come tu da questa parte vedi  
Lo Bulicame, che sempre si scema,  
Disse 'l Centauro, voglio che tu credi,

Che da quest'altra a più a più giù preme 130  
Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge  
Ove la tirannia convien che gema.

La divina giustizia di qua punge  
Quell'Attila, che fu flagello in terra,  
E Pirro, e Sesto, ed in eterno munge

*terbo in grembo a Dio, cioè dinanzi all'altare, ucciso Arrigo III re d' Inghilterra: fesse, tagliò, ferì.*

120 *Lo cuor ec.* Il cuor del morto re fu recato dentro una coppa a Londra e collocato sopra una colonna a capo del ponte del Tamigi, ove ancor si cola, cioè si cole, si onora.

122 *'l casso*, la parte del corpo circondata dalle coste.

124 *a più a più*, sempre più, a mano a mano.

126 *E quivi fu del fosso ec.*, intendi: e quivi passammo il fosso.

130 *più a più giù preme ec.* Intendi: voglio che tu creda che dall'altra parte il sangue preme più giù il fondo, cioè che ivi sia maggiore la copia del sangue da cui è aggravato il fondo.

131 *infin ch'ei raggiunge*, intendi, in fin che il bulicame si accresce vie più ove ec.

135 *Pirro*, re degli Epiroti, nemico ai Romani. *Sesto*: alcuni vogliono che costui sia Sesto Pompeo pirata, del quale parla Lucano; altri che sia quel Sesto Tarquinio che fece violenza a Lucrezia.

Le lagrime, che col bollor disserra  
A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,  
Che fecero alle strade tanta guerra :  
Poi si rivolse, e ripassossi 'l guazzo.

137 *Rinier da Corneto*, ladrone famoso nelle spiagge marittime di Roma: *Rinier Pazzo*, uomo fiorentino della nobil casa de' Pazzi, assassino famoso.

139 *'l guazzo*, cioè la detta riviera di sangue nel luogo che si poteva guardare.

## CANTO DECIMOTERZO

## ARGOMENTO

*I Poeti entrano nel secondo girone, che è un orrido bosco di sterpi, dentro a' quali erano imprigionate l'anime de' Violenti contra la propria vita. Quivi Dante intende da uno di quei dannati come egli fosse morto, e come l'anime passino in que' tronchi. Mirano poi i Violenti contro i proprj beni i quali fortemente correivano ed erano inseguiti da bramose cagne.*

**N**on era ancor di là Nesso arrivato,  
Quando noi ci mettemmo per un bosco,  
Chè da nessun sentiero era segnato.

Non frondi verdi, ma di color fosco,  
Non rami schietti, ma nodosi e involti;  
Non pomi v'eran, ma stecchi con toso.

Non han sì aspri sterpi, nè sì folti  
Quelle fiere selvagge, che in odio hanno  
Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.

Quivi le brutte Arpie lor nido fanno

(3) Violenti contro loro stessi.

6 toso, tossico.

9 Tra Cecinu ec. Tra il fiume Cecina e la città di Corneto si annidano fiere che amano di nascondersi ne' boschi selvatici e fuggono i luoghi coltivati ed aperti.

10 Le brutte arpie ec. Le arpie sono mostri la cui

delle Strofade i Troiani,  
 monzio di futuro danno.  
 late, e colli, e visi umani,  
 figli, e pennuto l gran ventre:  
 enti in su gli alberi strani.  
 Maestro: Prima che più entre,  
 nel secondo girone,  
 a dire, e sarai, mentre  
 irai nell'orribil sabbione.  
 da bene, e sì vedrai  
 rien fede al mio sermone.  
 d'ogni parte tragger guai,  
 da persona, che l facesse:  
 cto smarrito m'arrestai.  
 m'ei credette, ch'io credesse,  
 noi uscisser tra que' bronchi  
 che per noi si nascondesse:  
 ne l maestro, se tu tronchi  
 schetta d'una d'este piante,

20

22 - 78

appresso descritte. Una di esse detta Ce-  
 le Strofadi predisse ai Troiani che avreb-  
 le divorate le mense. V. Virgil. lib. 3.  
 che più entre, cioè prima che tu t'in-

tre ec., cioè per tutto quel tempo: *Che*  
*dè che tu camminerai per venire: nell'or-*  
*re; quasi dica: l'orribil sabbione sarà se-*  
*giunto nel girone terzo.*

*rien fede: leggi colla Nidobeat. che da-*  
*., cioè che daranno fede a ciò che io*  
*ro di Polidoro, sul corpo del quale erano*  
*ermene, che divelte da Enea sanguina-*  
*lib. 3.*

*e, credessi.*

*, cioè per timore di noi.*

Li pensier, ch'hai, si faran tutti monchi. 30

Allor porsi la mano un poco avanta,  
E colsi un ramuscello da un gran pruno;  
E 'l tronco suo gridò: Perchè mi schianta?

Da che fatto fu poi di sangue bruno,  
Ricominciò a gridar: Perchè mi scarpà?  
Non hai tu spirito di pietade alcuno?

Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi:  
Ben dovrebber esser la tua man più pia,  
Se state fossimo anime di serpi.

Come d'un stizzo verde, ch'arso sia  
Dall'un de' capi, che dall'altro geme,  
E cingola per vento, che va via;

Così di quella scheggia usciva insieme  
Parole e sangue; ond'io lasciai la cima  
Cadere, e stetti come l'uom, che teme.

S'egli avesse potuto creder prima,  
Rispose 'l Savio mio, anima lesa,  
Ciò, ch'ha veduto pur con la mia rima,

Non averebbe in te la man distesa;  
Ma la cosa incredibile mi fece  
In durlò ad ovra, ch'a me stesso pesa.

30 *Li pensier* ec. Intendi; ti accorgerei che i pensieri sono vani e mancanti, cioè che t'ingannano a credere che fra quei tronchi si nasconda gente per timore di noi. Vedi il vers. 27.

33 *mi schianta*, mi schianti.

35 *mi scarpì*, cioè mi stracciò, mi schianti, disse.

40 *Come d'un stizzo* ec. vi si sottintende anche.

43 *di quella scheggia*, cioè da quel tronco di pruno: usciva, cioè uscivano.

47 *anima lesa*, cioè anima offesa.

48 *Ciò ch'ha* ec., intendi: quello che i miti dicono di Polidoro.

mai, che tenni ambo le chiavi  
i Federigo, e che le volsi,  
disserrando, al soavi, 60  
egreto suo quasi ogn'uom tolsi:  
al glorioso ufizio,  
ne perdei le vene e i polsi.  
rice, che mai dall'ospizio  
on forse gli occhi putti,  
me, e delle Corti vizio,  
contra me gli animi tutti,  
mati infiammar sì Augusto,

*te n'avece — D'alcuna ammenda ec.*  
per qualche compensazione rinnovi al  
memoria di te.  
gli è lecito.  
*chi, cioè m'alletti.*  
*tar m'inverchi, cioè a ragionar mi trat-*

*olai ec.* Pier delle Vigne cancelliere di  
venne in grado al suo signore quasi so-



Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.

L'animo mio per disdegnoso gusto,  
Credendo col morir fuggir disdegno,  
Ingiusto fece me contra me giusto.

Per le nuove radici d'esto legno  
Vi giuro, che giammai non rappi fede  
Al mio Signor, che fu d'onor sì degno:

E se di voi alcun nel mondo riede,  
Conforti la memoria mia, che giace  
Ancor del colpo, che 'nvidia le diede.

Un poco attese; e poi: Da ch'ei si tace,  
Disse 'l Poeta a me, non perder l'ora,  
Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace.

Ond'io a lui: Dimandal tu ancora  
Di quel, che credi, ch'a me satisfaccia;  
Ch'io non potrei, tanta pietà m'accora.

Però ricominciò: Se l'uom ti faccia  
Liberalmente ciò, che 'l tuo dir prega,  
Spirito 'ncarcerato, ancor ti piaccia

Di dirne come l'anima si lega  
In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,  
S'alcuna mai da tai membra si spiega.

Allor soffio lo tronco forte, e poi  
Si convertì quel vento in cotal voce:  
Brevemente sarà risposto a voi.

Quando si parte l'anima feroce

72 *Ingiusto* ec., intendi: uccidendomi per sen-  
chio sdegno, fui ingiusto verso di me che era in-  
cente.

80 *non perder l'ora*, cioè non perdere il tempo.

85 *se l'uom* ec., cioè se Dante rinfreschi nel me-  
do la tua memoria e ti discolpi. V. il vers. 78.

89 *nocchi*, intendi qui alberi nocchiosi, nodosi.  
90 *si spiega*, cioè si dissocchia, si sprigiona.

ond'ella stessa s'è disvelta,  
 manda alla settima foce.  
 la selva, e non l'è parte scelta;  
 la fortuna la balestra,  
 toglia, come gran di spelta. 100  
 vermena, ed in pianta silvestra:  
 facendo poi delle sue foglie,  
 ore, ed al dolor finestra.  
 altre verrem per nostro spoglie;  
 no ch'alcuna sen rivesta,  
 giusto aver ciò, ch'uomo si toglie.  
 strascineremo, e per la mesta  
 fino i nostri corpi appesi,  
 al pran dell'ombra sua molesta.  
 tutto ancora al tronco attesi,  
 ch'altro ne volesse dire, 110  
 di fummo da un rumor sorpresi,  
 niente a colui, che venire  
 orco, e la caccia alla sua posta,  
 bestie e le frasche stormire.  
 duo dalla sinistra costa  
 affiati, fuggendo sì forte,

è parte scelta, non l'è stabilito alcun

e in vermena ec., cioè nasce giovane ra-  
 poi si fa pianta silvestre.

olor finestra, cioè rottura onde escono le

un ec., al pruno or'è rinchiusa l'ombra  
 nima sua, che a lui fu molesta, cioè mi-

caccia, cioè i cani: alla sua posta, al sito

ppostato.

nire, far romore.

Che della selva rompieno ogni rosa.  
 Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, Morte;  
 E l'altro, a cui pareva tardar troppo,

Gridava: Lano, si non furo accorte  
 Le gambe tue alle giostre del Toppo.  
 E poichè forse gli fallia la lena,

Di se, e d'un cespuglio fece un groppo.  
 Diretro a loro era la selva piena  
 Di nere cagne bramose, e correnti,  
 Come veltri, ch'uscisser di catena;

In quel, che s'appiattò, miser li denti,  
 E quel dilaceraro a brano a brano,  
 Poi sen portar quelle membra dolenti.

Presemi allor la mia Scorta per mano,  
 E menommi al cespuglio, che piangea,  
 Per le rotture sanguinanti, invano.

O Iacopo, dicea, da Sant'Andrea,  
 Che t'è giovato di me fare schermo?  
 Che colpa ho io della tua vita rea?

Quando 'l Maestro fu sovresso ferm  
 117 rompi no, romperano: rosa, chiu  
 mento.

(118) Violenti in ruina de' propri beni  
 120 Lano, uomo sanese che pugnand  
 ni fu sorpreso dagl'inimici aretini, da  
 tendo scampare, si guidò fra loro e vi  
 121 alle giostre del Toppo, cioè  
 la piazza del Toppo.

122 E poichè forse ec., intenditi  
 non gli reggeva la lena a correre.  
 123 fece un groppo ec., cioè sen  
 abbracciò un cespuglio e vi s'appi  
 essere veduto dalle cagne che lo

133 O Iacopo ec. Iacopo da f  
 Inomo padovano che, scialacq  
 si uccise  
 134 di me fare schermo,

che per tante punte  
 doloroso sermo?  
 O anime, che giunte  
 grazio disonesto, 140  
 soli si da me disgiunto,  
 al piè del tristo cestio:  
 che nel Battista  
 pudrone, ood' e' per questo  
 tuo sua la farà tristo:  
 che 'u sul passo d'Arno  
 lui alcuna vista,  
 che poi la rifondarno  
 che d'Attila rimase,  
 evocar indarno: 150  
 e a me delle mie case.

*sermo, cioè doloroso parlare.*

*ood' sconcio e lagrimevole.*

*cestio, cioè dell'infelice respuglio.*

*È chi dice che questi fu Ronco dei  
 ed per la gola per sfuggere la po-  
 ipate le sue ricchezze. Altri vuole*

*Agli, similmente impiecatosi dopo  
 tenza vigiusta. Della città che nel  
 di di Firenze, che prese a suo pri-  
 mo in luogo del suo primo pudrone,  
 arte, il quale con l'arte sua, cioè  
 trista la detta città.*

*usc ec. : e se non fosse che sul pon-*

*Arno rimane alcuna vista, alcun  
 o di Marte, que' cittadini che riedi-  
 ligiruta da Attila, avrebbero fatto  
 poichè ella sarebbe di nuovo perita.*

*a que'da che la detta statua di Mar-  
 quale era il Palladio a Troia.*

*etto ec. Giubbetto viene da gibel  
 significa forca. Intendi dunque: io  
 uso della mia propria casa, cioè del-*

## CANTO DECIMOQUARTO

## ARGOMENTO

- ❖ *Passano i Poeti al terzo girone, che è una campagna arenosa, ove pioverano larghe falde di foco, da cui erano tormentati i Violenti contra Dio bestemmiano, o abusando la natura; e primieramente vede i Bestemmiatori, che giacevan supini sotto le fiamme. Arrivano poi alla corrente di Flegetonte, e Virgilio parla dell'origine di quel fiume, e delle altre acque infernali.*

**P**oichè la carità del natio loco  
 Mi strinse, raunai le fronde sparte,  
 E rende'le a colui, ch'era già roco:  
 Indi venimmo al fine, ove si parte  
 Lo secondo giron dal terzo, ed ove  
 Si vede di giustizia orribil'arte.  
 A ben manifestar le cose nuove  
 F' dico, che arrivammo ad una lauda,

1 *Poichè la carità ec.*, poichè l'amore della patria che io aveva comune con quello spirito ec.

3 *E rende'le, n le rendei.*

(5) *Violenti contra Iddo, la natura e l' arte. Terzo girone.*

8 *lauda ec.*, pianura, prateria senza alcun albero.

Ho letto ogni pianta rimovete.  
 L'ora selv'n l'è ghirlanda  
 bene 'l fossu triso ad casa:  
 attorno i piedi a randa a randa.  
 Ho era una rena arida e spessa,  
 la foggia fatta, che co' lei,  
 l'pie di Caon già sopprera,  
 fatta di Dio, quanto tu dei  
 mata da ciascun, che legge  
 fu manifesto agli occhi miei!  
 Se nude vidi molte gregge,  
 non tutte assai miseramente,  
 posta lor diversa legge.  
 Giacea in terra alcuna gente;  
 sedea tutta raccolta;  
 andava continuamente,  
 che giva intorno, era più molta,  
 men, che giaceva al tormento:  
 l duolo avea la lingua sciolta.  
 Tutto 'l sabbion d'un cader lento  
 i fuoco dilatate falde,

*dolorosa selva* ec., intendi: la dolorosa e tra-  
scurata pianura, come il triste fosso circonda la  
s.

**nda a randa**, cioè rasente rasente l'arena in  
la parte della selva ed in sul principio della

mezzo, il ruolo di essa landa.

colui ec., intendi: che quell'arena della L-  
e fu soppressa, cioè calcata, dai piedi d-  
ando vi passò coll'esercito di Pompeo.

trete posta lor en., intendi: ed elle pareano  
a leggi diverse, per le diverse positure in  
ano.

**volò, cioè ai lamenti.**

Come di neve in alpe senza vento.

Quali Alessandro in quelle parti calde  
Dell'India vide sovra lo suo stuolo  
Fiamme cadere infino a terra salde,

Per ch'è provvide a scalpitar lo suolo  
Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore  
Me'si stingueva, mentre ch'era solo;

Tale scendeva l'eternale ardore:

Onde la rena s'accendea, com'esca

« Sotto focile, a doppiar lo dolore.

Senza riposo mai era la tresca  
Delle misere mani or quindi, or quinci  
Isotendo da sé l'arsura fresca

Io cominciai: Maestro, tu, che vinci  
Tutte le cose, fuor che i Dimon duri,  
Ch'all'entrar della pora incontro uscinci,

Chi è quel grande, che non par che curi  
Lo 'ncendio, e giace dispelloso e torlo  
Sì, che la pioggia non par che 'l maturi?

E quel medesimo, che si fue accorto,  
Ch'io dimandava 'l mio Duca di lui,  
Gridò: Quale i fu' vivo, tal son morto.

Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui  
Crucciato prese la folgore acula,

31 *Quali Alessandro ec* Dicesi che Alessandro  
da in India cadere falde di fuoco salde infino a terra  
cioè che cadute a terra non si estinguevano, e che  
facesse premere co' piedi da' suoi soldati, perocchè  
vapore meglio si spegneva mentre che era solo, e  
prima che colle altre falde accese si congiungesse.

40 *La tresca ec*, intendi l'agitarsi delle mani.

42 *l'arsura fresca*, cioè il fuoco che di fresco  
non era provato sopra di loro.

45 Vedi il C. VIII, v. 115 e seg.

48 *che 'l maturi*, cioè che lo faccia, lo umili.

Ode l'ultimo dì percosso fui;

O s'egli stanchi gli altri a muta a muta  
In Mongibello alla fucina negra,

Gridando. Buon Vulcano, aiuta, aiuta,

Si com'è sece alla pugna di Flegra,

E me metti di tutta sua forza,

Non ne potrebbe aver vendetta allegra.

60

Allora 'l duca mio parlò di forza

Tanto, ch'io non l'avea sì forte udito:

O Capaneo, in ciò che non s'ammorza

La tua superbia, se tu più punitor

Nello martirio, fuor che la tua rabbia,

Sarebbe al tuo furor dolor compilo.

Poi si rivolse a me con miglior labbia,

Dicendo: Quel fu l'un de'sette Regi,

Ch'assise Tebe, ed ebbe, e par ch'egli abbia

Dio in disdegno, e poco par che 'l pregi:

70

Ma, com' i' dissi lui, li suoi dispetti

Sono al mio petto assai debiti fregi.

Or mi vien dietro, e guarda, che non metti

Ancor li piedi nella rena arsiccia;

54 *l'ultimo dì*, cioè l'ultimo dì della mia vita.

55 *a muta a muta*, a vicenda; intendi se egli stan-  
chi un dopo l'altro i ciclopi, dando loro la muta.

56 *Mongibello*: è monte della Sicilia, ove dicesi es-  
sere la fucina di Vulcano.

58 *alla pugna di Flegra*, alla battaglia de' giganti  
contro Giove in Flegra, valle della Tessaglia.

61 *di forza*, cioè con grande veemenza e gagliardia.

63 *O Capaneo*. Capaneo fu uno de' sette re che as-  
sediaron Tebe e uomo superbo e sprezzatore degli Ite-  
i.

67 *con miglior labbia*, cioè con più mite aspetto e  
con più miti parole.

69 *assiser*, assediaron.

72 *debiti fregi*: Così per ironia intendi debita pena.

Ma sempre al bosco gli ritieni stretti.

Tacendo divenniamo là, 've spiccia  
Fuor della selva un picciol fiumicello,  
Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.

Quale del Bulicame esce 'l ruscello,  
Che parton poi tra lor le peccatrici; 80  
Tal per la rena giù sen giva quello.

Lo fondo suo, ed ambo le pendici  
Fatt'eran pietra, e i margini dallato;  
Perch' i' m'accorsi, che 'l passo era lici.

Tra tutto l'al ro, ch'io t'ho dimostrato,  
Posciachè noi entrammo per la porta,  
Lo cui sogliare a nessuno è serrato,

Cosa non fu dagli tu'occhi scorta  
Notabile, com'è 'l presente rio,  
Che sopra se tutte fiammelle ammorta. 90

Queste parole fur del Duca mio:  
Perche 'l pregai, che mi largisse 'l pasto,

76 *spiccia*, sgorga, esce con impeto.

79 *del Bulicame* ec. Bulicame chiamavasi un laghetto d'acqua bollente, situato a due miglia da Viterbo. usciva da esso un ruscello, l'acqua del quale le peccatrici, cioè le meretrici, si partivano fra loro, intendendo ciascuna di loro volgea alla propria stanza quella porzione d'acqua che le abbisognava. Pare che esse avessero ivi posta loro dimora perchè i bagni di detto Bulicame erano assai frequentati.

82 *le pendici* ec., cioè le sponde pendenti, inclinate; *fatt'eran pietra*, cioè si erano impietrate.

83 *i margini*, cioè i dorci delle sponde.

84 *lici*, li.

87 *Lo cui sogliare*, la cui soglia, la porta dell' inferno.

91 *mi largisse 'l pasto* ec., mi spiegasse come quel rio fosse cosa tanto mirabile; giacchè di saper questo egli m'avea fatto desideroso.

spito m'aveva 'l disio.  
 to 'l mar siede un paese guasto,  
 allora, che s'appella Creta,  
 cui Rege fu già 'l mondo casto.  
 montagna v'è, che già fu lieta  
 e di fronde, che si chiamò Ida;  
 perla come cosa vieta.  
 e scelse già per cuna fida 100  
 figliuolo, e per celarlo meglio,  
 piangea, vi faceva far le grida.  
 e dal monte sa dritto un gran veglio,  
 e volto le spalle inver Damietta,  
 guarda sì, come suo specchio.  
 e testa è di fin oro formata,  
 argento son le braccia e 'l petto;  
 rame infino alla forcata;  
 di in giuso è tutto ferro eletto,  
 e 'l destro piede è terra colla, 110  
 su quel, più che 'n su l'altro, eretto  
 ma parte, fuor che l'oro, è rotta

isto, disfatto, rovinato.

to 'l cui Rege re. cioè sotto Saturno re di  
 e il mondo non fu corrotto alla lascivia.  
 a, vecchia.

a, moglie di Saturno e madre di Giove.

facea far le grida. Rea faceva fare grande  
 on cembali ed altri strumenti, acciocchè Sa-  
 e era solito divorarsi i propri figliuoli, non  
 ragiti del fanciullino Giove.

e gran veglio Questa immagine è presa dal  
 Nabucrodonosor nel quale è, secondo la spie-  
 el profeta Daniele, rappresentata la monar-  
 nale, come tutte le altre cose del mondo, può  
 rsi e dall'oro venire al ferro. V. l'appendice  
 versi seg.

alcuna parte ec. , da tutti i metalli, fuorchè



D'una fessura, che lagrime goccia,  
Le quali accoglie foran quella grotta.

Lor corso in questa valle si dirotta:  
Fanno Acheronte, Stige, e Flegetonta,  
Poi sen va giù per questa stretta doccia  
Infin là, ove più non si dismonta.

Fanno Coito, e qual sia quello stagno  
Tu 'l vederai; però qui non si conta. 120

Ed io a lui: Se 'l presente rigagno  
Si deriva così dal nostro mondo,  
Perchè ci appar pure a questo vivagno?

Ed egli a me: Tu sai, che 'l luogo è fondo;  
E tutto che tu sii venuto molto  
Pure a sinistra giù calando al fondo,

Non se' ancor per tutto 'l cerchio volto;  
Per che se cosa n'apparisce nuova,  
Non dee adur maraviglia al tuo volto.

Ed io ancor: Maestro, ove si truova 130  
Flegetonta e Letèo che dell'un laci,  
E l'altro di', che si fa d'esta piovà?

In tutte tue question certo mi piaci,  
Rispose; ma 'l bollor dell'acqua rossa

dell'oro, cioè da tutti i civili governi corrotti, fuorchè dalla monarchia da buoni ordini frenata, gocciano infinite lagrime, onde si empiono i fiumi dell'inferno, cioè provengono infiniti mali.

115 *si dirotta*, cioè scende di roccia in roccia, di rupe in rupe.

118 *Infìn là ec.*, cioè infino al fondo dell'inferno

121 *rigagno*, picciol rivo.

123 *Perchè ci appar pure ec.*, perchè ci appare, ci si fa vedere solamente a questo vivagno, cioè in quest'orlo, in questa rupa e non altrove?

134 *ma 'l bollor ec.*: il bollor dell'acqua rossa derivava farci accorto che essa è il fiume Flegetonte. Questa

Ma solver l'una, che tu faci,  
 e volrai, ma fuor di questa forma,  
 se vanno l'anime a lavarsi,  
 edo la colpa pentuta è rimossa.  
 Ei disse: Omai e tempo da scostarsi  
 bosco; fa', che diretto a me vegna: 140  
 mangiati l'an via, che non son arsi,  
 i sopra loro oggì vapor si spegne.

Ei viene dal verbo greco *phlego* che significa ob-  
 lire.

Ei *facci, fai.*

by *Eda ove vanno ec.*, là ove le anime purganti,  
 di salire al cielo, si lavano quando la colpa di  
 furono punite è rimessa loro.

io *vegna, vegui.*

## CANTO DECIMOQUINTO

## ARGOMENTO

*I Poeti seguitando il cammino per lo terzo girone lungo d'acque di Flegetonte incontrano alcune anime de' Sodomiti, i quali a schiera camminavano sotto le fiamme cadenti; e Dante tra questi parla con Brunetto Latini, da cui gli vien predetto l'esiglio, e appresso gli vien data notizia d'alcuni altri, che ivi erano seco lui puniti.*

**O**ra cen porta l'un de'duri margini,  
 E 'l fumo del ruscel di sopra aduggia  
 Sì, che dal fuoco salva l'acqua, e gli argini.  
 Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia,  
 Temendo 'l fiotto, che in ver lor s'avventa,  
 Fanno lo schermo, perche 'l mar si fuggia;  
 E quale i Padovan lungo la Brenta,  
 Per distender lor ville, e lor castelli,  
 Anzi che Chiarentana il caldo senta;

2 *aduggia, cioè fa ombra e nebbia in modo che spegne le fiamme.*

4 *Guzzante è piccola villa di Fiandra: Bruggia o Bruges città di Fiandra.*

5 *'l fiotto, il flutto il gonfiamento del mare.*

6 *Fanno lo schermo, fanno i ripari fuggia, fugga.*

9 *Anzi che Chiarentana ec., intendi innanzi che*

A tale immagine eran fatti quelli,  
 Tutto che nè sì alti, nè sì grossi,  
 Qual che si fosse, lo maestro felli  
 Già eravam dalla selva rimossi  
 Tanto, ch'io non avrei visto dov'era,  
 Perch'io indietro rivolto mi fossi;  
 Quando 'ncontrammo d'anime una schiera  
 Che venia lungo l'argine, e ciascuna  
 Ci riguardava, come suol da sera  
 Guardar l'un l'altro sotto nuova Luna;  
 E sì ver noi agguzzavan le ciglia,  
 Come vecchio sartor fa nella crotta.  
 Così addocchiato da cotai famiglia  
 Fui conosciuto da un, che mi prese  
 Per lo lembo, e gridò: Qual meraviglia?  
 Ed io, quando 'l suo braccio a me distese,  
 Ficeai gli occhi per lo collo aspetto  
 Sì che 'l viso abbruciato non difese  
 La conoscenza sua al mio intelletto:  
 E chinando la mia alla sua faccia,

Chiarentana (così si chiamano i monti ove nasce la Brenta) scaldata dal sole faccia per le nevi sciolte creare il fiume.

12 lo maestro felli, il fabbricatore ti fece.

15 Perchè, sebbene.

19 Sotto nuova luna. La nuova luna manda scarsa luce, e perciò sogliono gli uomini per riconoscersi guardarsi l'un l'altro fissamente.

27, 28 non difese La conoscenza ec., non mi tolse di conoscerlo.

29 E chinando ec., e sporgendo la faccia verso quella di ser Brunetto, che era più basso dell' argine nel quale io stava. A conferma di questa spiegazione vedi i versi 44, 45 di questo canto.

Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto? 30

E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia  
Se Brunetto Latini un poco teco

Ritorna indietro, e lascia andar la traccia.

Io dissi lui: Quanto posso ven preco;  
E se volete che con voi m'asseggia,  
Farol, se piace a costui, che vo seco.

O figliuol, disse, qual di questa greggia  
S'arresta punto, giace poi cent'anni  
Sanza arrostarsi quando 'l fuoco il feggia.

Però va' oltre: i' ti verrò a' panni, 40  
E poi rigiugnerò la mia masnada,  
Che va piangendo i suoi eterni danni.

Io non osava scender della strada  
Per andar par di lui; ma 'l capo chino  
Tenea, com'uom che riverente vada.

Ei cominciò: Qual fortuna, o destino  
Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena?  
E chi è questi, che mostra 'l cammino?

Lassù di sopra in la vita serena  
Rispos'io lui, mi smarri' in una valle, 50  
Avanti che l'età mia fosse piena.

(30) Sodomiti.

30 *ser Brunetto*, ser Brunetto Latini maestro di  
Dante; fu uomo di grande scienza.

33 *la traccia*, cioè la comitiva degli altri che andavano in fila.

34 *preco*, prego.

35 *m'asseggia*, m'assida.

39 *arrostarsi*, sventolarsi: *il feggia*, il fieda, il ferisca.

40 *ti verrò a' panni*, ti verrò appresso.

41 *la mia masnada*, la compagnia di gente colla quale io sono.

50 *valle*. Vedi C. 1, v. 14.

51 *Avanti che l'età mia fosse piena*, prima che

Per ier mattina le volsi le spalle:  
Questi m'apparve, ritornando in quella,  
E riducemi a ca' per questo calle.

Ed egli a me: Se tu segui tua stella,  
Non puoi fallire a glorioso porto,  
Se ben m'accorsi nella vita bella:

E s'io non fossi sì per tempo morto,  
Veggendo 'l Cielo a te così benigno,  
Dato l'avrei all'opera conforto.

Ma quello ingrato popolo maligno,  
Che discese di Fiesole ab antico,  
E tiene ancor del monte e del macigno,

io aveva interamente compiuto l'anno 35 della mia vita. La visione fu nel 1300 ai primi d'aprile, nel qual tempo mancava più di un mese a compiersi l'anno 35 della vita di Dante. Altri pensa che sieno qui da distinguere due tempi: quello in che Dante si smarrì e quello nel quale si ritrovò smarrito. L'uno dei tempi è arzon che l'età sua fosse piena; l'altro quando fu piena, cioè nel 1300, anno 35 dell'età sua. Giudichi il lettore a suo senno quale delle due interpretazioni sia da preferire.

53 *ritornando in quella*, ritornando io in quella valle quando la bestia mi respingeva la dove il sol tace. V. Cant. 1, vers. 60.

54 *a ca', a casa*

55 *Se tu segui tua stella*, cioè se tu segui le inclinazioni che avesti da natura per influsso di ben guata stella. Questo è secondo l'opinione degli astrologi di que' tempi d'ignoranza e di superstizione.

56 *Non puoi fallire* ec., non puoi mancare di giungere a glorioso fine.

57 *Se ben m'accorsi*, cioè se io previdi bene di te quando io era nel mondo.

61 *Ma quello* ec. Il popolo fiorentino ebbe origine da Fiesole antica città posta sopra un colle circa a tre miglia da Fiorenza.

63 *E tiene ancor* ec., mantiene ancora del duro e dell'aspro, a somiglianza del sasso ove egli è nato.

Ti si farà per tuo ben far nimico:  
Ed è ragion, che tra gli lazzi sorbi  
Si disconvien fruttare al dolce fico.

Vecchia fama nel mondo li chiama orbi,  
Gente, avara, invidiosa, e superba:  
Da' lor costumi sa' che tu ti torbi.

La tua fortuna tanto onor ti serba,  
Che l'una parte e l'altra avranno fame  
Di te, ma lungi fia dal becco l'erba.

Faccian le bestie Fiesolane strame  
Di lor medesime, e non tocchin la pianta,  
S'alcuna surge ancor nel lor letame,  
In cui riva la sementa santa

70

65 lazzi, aspri, astringenti.

67 *li chiama orbi* Ebbero i Fiorentini questa mala nominanza quando di due cose, offerte loro dalla città di Pisa per remunerarli di un beneficio ricevuto, scelsero sconsigliatamente la meno pregevole. Si dice che le due cose offerte fossero due porte di bronzo e due colonne di porfido malconce dal fuoco e coperte di scarlatto e che i Fiorentini scegliessero le colonne.

Il soprannome di *orbi*, dice Antonio Papadopoli, fu imposto a' Fiorentini per la credenza che essi avevano posta in Attila, per la quale a' personglj le porte e misono nella città, e perciò furono sempre in proverbio chiamati ciechi V. l'app.

69 *ti sorbi, ti sorbisci*, cioè ti purghi

71 *Che l'una parte e l'altra*, cioè i Neri e i Bianchi

72 *ma lungi fia* ec. espressione allegorica invece di dire: ma il desiderio se ne rimarrà digiuno, senza effetto.

*le bestie Fiesolane*, cioè i Fiorentini che ebbero origine da Fiesole.

74 *non tocchin la pianta* ec. Intendi: non molestino alcun cittadino che, memore di essere disceso da Romani, serba animo romano, se pure nel lor letame, cioè fra i brutti costumi di Firenze, ne nasce più.

che quist'ora  
tanta.  
e dimando,  
ancora 80  
bando:

ed or m'accuora  
sua

ed ora ad ora  
s'eterna:

mentr'io vivo,  
qua si s'eterna:

orso, scrivo,  
teslo

arrivo. 90

manifesto,  
mai garra,

non presto.

maie tale arra:  
nota,

qua marra.

maie.  
mandite fossero le maie  
no ancora.

maie venture.

io serio per farlo spie-  
cioè, colla predizione

74.

ate voglio che tu sappi  
fortuna vuol fare di me,

mai garra, purchè non  
significare caparra. Qui

verbale o vale: avvenga

Lo mio Maestro allora in su la gola  
Destra si volse 'ndietro, e riguardommi;  
Poi disse: Bene ascolta, chi la nota.

Nè pertanto di men parlando vommi 100  
Con ser Brunetto, e dimando chi sono  
Li suoi compagni più noti, e più sommi.

Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono;  
Degli altri fia laudabile il tacerli,  
Che 'l tempo saria corto a tanto suono.

In somma sappi, che tutti fur cherci,  
E letterati grandi, e di gran fama  
D'un medesimo peccato al mondo lerci.

Priscian sen va con quella turba grama,  
E Francesco d'Accorso anco, e vedervi, 110  
S'avessi avuto di tal tigna brama,

Colui potei, che dal Servo de'servi  
Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,  
Ove lasciò li mal protesi nervi.

99 *Bene ascolta chi la nota:* intendi: utilmente ascolta colui che ben nota la sentenza de' savi.

100 *Nè pertanto ec.,* nè per cagione di tali cose mi rimango di parlare con ser Brunetto,

105 *a tanto suono,* a così lungo parlare.

106 *cherchi,* cioè preti.

108 *D'un medesimo peccato,* cioè del peccato pel quale fu arsa la città di Sodoma.

109 *Priscian,* grammatico del secolo VI.

110 *Francesco d'Accorso,* fiorentino: valente giuriconsulto.

111 *di tal tigna,* cioè di tal gente fecciosa.

112 *Potei,* potevi: *colui,* cioè Andrea de' Mozzi, che dal vescovato di Firenze fu trasferito a quello di Vicenza presso il fiume Bacchiglione: *dal servo de' servi* cioè dal papa.

114 *Ove lasciò i nervi* già tesi ad opere nefande: *ove* l'anima di lui abbandonò il corpo libidinoso.

...che quale esset dante  
...il mio Tesoro,  
...ancora, e più non che  
...e parve di coloro,  
...a Verona 'l drappo verde  
...pugna, e parve di cos.oro  
...che vince, e non colui che p

...il mio Tesoro, il mio libro intitolato  
...parve di costoro ec., corse veloce  
...ella campagna di Verona avanza gli  
...drappo di drappo verde,

...necato po

...iente giun

...gionza.

...a de' Mozzi, che  
...a quello di V  
...al servu de' servu

...opere nefande: ove  
...beduoso.

## CANTO DECIMOSESTO

## ARGOMENTO

*Giunti i Poeti pressochè alla fine del terzo giro, ambedue ivi si fermano ad osservare altre anime de' Sodomiti; e Dante, dopo aver favellato con Iacopo Rusticucci, seguita colla sua scorta il cammino, e pervengono là dove l'acqua di Flegetonte cadeva nell'altro cerchio, donde videro salire una mostruosa figura.*

**G**ià era in loco, ove s'udia 'l rimbombo  
 Dell'acqua, che cadea nell'altro giro,  
 Simile a quel, che l'arnie fanno, rombo;  
 Quando tre ombre insieme si partiro,  
 Correndo, d'una torma, che passava  
 Sotto la pioggia dell'aspro martiro.  
 Venien ver noi; e ciascuna gridava:  
 Sostati tu, che all'abito ne sembri  
 Essere alcun di nostra terra prava.

3 *arnie*, le cassette, ove dimorano le api. qui figuratamente per le api stesse, *rombo*, suono che fanno le pecchie. vedi il Voc. Qui vale per romore confuso.

4 *Quando tre ombre ec.* Intendi quando tre ombre correndo insieme partirono d'una torma, cioè da una moltitudine di spiriti che passavano.

8 *Sostati*, fermati, arrestati.

9 *di nostra terra prava*, cioè di Firenze.

Aimè, che piaghe vidi ne' lor memi  
 Recenti e vecchie dalle fiamme lucce  
 Ancor monfluoi, pur ch' i' me ne rim  
 Alle lor grida il mio Dottor s'attese  
 Vole' l' viso ver me, e. Ora aspetta,  
 Dirò, a costor si vuole esser cortese;  
 E se non fosse il fuoco, che suelta  
 La natura del luogo, i' dicerei,  
 Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta.  
 Ricominciar, come noi ringhiamo, e  
 L'antico verso, e qui  
 Fanno una ruota di  
 Qual soleano i cani  
 Avviando lor presa,  
 Prima che sien tra lo  
 Così rotando ciasci  
 Dezzava a me, sì ch

nti, 20

iti,

11 incise, cioè incise,  
 sostantivo piaghe.

e aggiunto dal

12 pur ch', solo che.

13 s'attese, cioè porse l' orecchio.

14 E se non fosse il fuoco ec. Intendi: se non ti  
 fosse impedito dal fuoco il quale è proprio di questo luo-  
 go, stabilito da Dio a punizione del brutto peccato,  
 direi Che meglio stesse a te, ch' a lor, la fretta. Per  
 queste ultime parole si comprende che quelli che veni-  
 rano incontro a Dante erano personaggi assai ragguar-  
 devoli.

19 ei, egliuo.

20 l'antico verso, l'antico lamento.

21 tre, tre.

22 Qual soleano ec. Intendi come i gladiatori nodi  
 ed anti sogliono, prima di venire alle mani, cercare  
 l'opportunità di afferrare e di vantaggiare l'inimico.

23 viaggio, vito,

24 sì che a contrario ec., Intendi: sì che il collo sì

Faceva a' piè continuo viaggio.

E se miseria d'esto loco sollo  
Rende in dispetto noi, e i nostri pregi,  
Cominciò l'uno, e 'l tristo aspetto e brollo,  
La fama nostra il tuo animo pieghi  
A dirne, chi tu se', che i vivi piedi  
Così sicuro per lo 'nferno freggi.

Questi, l'orme di cui pestar mi vedi,  
Tutto che nudo e dipelato vada,  
Fu di grado maggior, che tu non credi:

Nepote fu della buona Gualdrada:  
Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita  
Fece col senno assai, e con la spada

L'altro, ch'appresso me la rena trita,  
È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce

volgea sempre in parte contraria a quella per la qua  
i piedi s'indirizzavano.

28 sollo, cioè non tanto fermo: tale suol esser  
rena.

29 Rende in dispetto, rende spregievole.

30 brollo, brutto, nudo: qui figuratamente sta  
scorticato o impiagato.

32 che i vivi piedi ec. intendi: che vivo cammini  
lo inferno.

35 dipelato, cioè scorticato.

37 Gualdrada bellissima e pudica fanciulla figlia  
di Bellincion Berti, la quale, mentre l'imperatore E  
tone IV era desideroso di baciarla, si volse al prop  
padre dicendo: nessuno mi baciava fuori di colui  
mi sarà dato a marito.

40 la rena trita, calca co' piedi la rena; che è qu  
to dire, cammina.

41 Tegghiaio Aldobrandi: uno della famiglia A  
mari. Fu prode capitano. consigliò Firenze a non f  
l'impresa contro i Senesi: ma non avendo i Fiorent  
seguito il consiglio suo, furono rotti al fiume Ar  
Perciò qui è detto la cui voce, cioè la cui fama  
rebbe essere gradita al mondo.

fondo si dovrebbe esser gradita:  
 in, che posto son con loro in croce,  
 a Rusticucci fui; e certo  
 se moglie, più ch'altro, mi nuoce.  
 sfussi stato dal fuoco coverto,  
 io mi sarei tra lor disotto,  
 do, che 'l dottor l'Avria sofferto;  
 perch'io mi sarei bruciato e cotto,  
 e paura la mia buona voglia, 50  
 li loro abbracciar mi faceva ghiotto.  
 i cominciar: Non dispetto, ma doglia  
 altra condizion dentro mi fisse  
 e, che tardi tutta si dispoglia,  
 io che questo mio Signor mi disse  
 e, per le quali io mi pensai,  
 per voi siete, tal gente venisse.  
 altra terra sono; e sempre mai  
 e di voi, e gli onorati nomi

*posto son con loro in croce:* intendi: sono posto  
ro allo stesso tormento.

*'uovo Rusticucci,* cavaliere rinomato. La mo-  
a gli fu ritrosa, per lo che avvenne che egli la-  
a in abbandono, macchiò di brutto vizio la pro-  
ima.

*dal fuoco coverto,* cioè riparato e sicuro dal

*disotto.* cioè sotto la ripa nel sabbione

*mi faceva ghiotto,* cioè mi faceva ansiosamente  
roso.

*La vostra condizion ec.,* intendi l'alto vostro  
eccitò in me non dispetto, ma compassione tanta  
mio animo tardi se ne spoglierà.

*questo mio signor,* cioè Virgilio

*Che qual voi siete ec.,* intendi, che venisse gra-  
alto grado, come voi siete.

*l'oua di voi,* cioè le opere vostre.

Con affezion ritrassi ed ascoltai.

6

Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi  
 Promessi a me per lo verace Duca;  
 Ma fino al centro pria convien ch'io tomi;  
 Se lungamente l'anima conduca  
 Le membra tue, rispose quegli allora,  
 E se la fama tua dopo te luca,  
 Cortesia e valor, di', se dimora  
 Nella nostra città, sì come suole,  
 O se del tutto se n'è gito fuora?

Che Guglielmo Borsiere, il quale si duole  
 Con noi per poco, e va là coi compagni,  
 Assai ne cruccia con le sue parole.

La gente nuova, e i subiti guadagni,

60 *Con affezione ec.*, cioè con affezione *ritrassi* e ascoltai da coloro che li sapevano.

61 *Lascio lo fele ec.* Intendi lascio questi *sumi* luoghi d'inferno per andare al cielo promessomi i Virgilio.

62 *Promessi a me ec.* Ricordati le parole che Virgilio disse a Dante Can. 1, v. 114: *E trarrotti qui per lungo eterno.*

63 *tomi*, cada, cioè scenda.

64, 65 *Se lungamente l'anima conduca Le membra tue*, cioè così tu viva lungamente, così dopo te resti la tua memoria tra' vivi.

68 *Nella nostra città*, cioè in Firenze.

70 *Guglielmo Borsiere*. Cavaliere valoroso, gentile e piacevole in corte *il qual si duole con noi per poco*: cioè si duole con noi da poco tempo in qua essendo egli morto testè. Così interpretano alcuni. Altri menti il Bocc., la cui sentenza è questa: *Si duole* cioè è qui tormentato con noi per una medesima colpa non molto continuata in lui, che è quanto dire poco leggiera.

73 *La gente nuova*, la gente venuta di fresco ad abitare Firenze: *i subiti guadagni*, le ricchezze in brevissimo tempo accumulate nelle turbolenze civili.

e di misura han generata,  
 in te, sì che tu già ten piagni.  
 ridai con la faccia levata:  
 che ciò inteser per risposta,  
 l'un l'altro, come al ver si guata.  
 tre volte sì poco ti costa,  
 tutti, il satissare altrui, 80  
 che si parli a tua posta!  
 e campi d'esti luoghi bui,  
 e riveder le belle stelle,  
 sì gioverà dicere, s'fui,  
 di noi alla gente favelle:  
 per la ruota, ed a fuggirsi  
 saron le lor gambe snelle.  
 ma non saria potuto dirsi  
 sì com'ei furo spariti :  
 il Maestro parve di partirsi. 90  
 guiva, e poco eravamo iti,  
 on dell'acqua n'era sì vicino,  
 parlar saremmo appena uditi.

*al ver si guata:* intendi: facendo col viso  
 l'approvazione che si sogliono fare quando  
 cose che tengonsi per vere.

*altre volte ec.* Intendi: tu sei pur felice, il  
 come la senti, se altre volte ancora soddisfai  
 de altrui, come al presente senza tuo dan-  
 namente il vero fu a Dante cagione di  
 rezzo.

*ido ti gioverà ec.*, intendi: quando ti gio-  
 rdare ciò che ora vedi ed odi, e il poter di-  
 re udii queste cose. Rammentati il verso di  
*orsan et haec olim meminisse juvabit.*

*er la ruota*, sciolsero la ruota che facevano  
 vinando.

*saron*, sembrarono.  
*che*, per la qual cosa

Come quel fiume, ch'ha proprio cammino  
Prima da Monte Veso in ver levante,  
Dalla sinistra cos' a d'Apennino,

Che si chiama Acquacheta suso, avante  
Che si divalli giù nel basso letto,  
Ed a Forlì di quel nome è vacante,

Rimbomba la sovra san Benedetto 100  
Dall'Alpe, per cadere ad una sersa,  
Dove dovria per mille esser ricetto;

Così giù d'una ripa discoscusa  
Trovammo risonar quell'acqua tinta,  
Sì che 'n poca ora avria l'orecchia offesa.

Io aveva una corda intorno cinta,

94 *Quel fiume* ec Fiume di Romagna che alla sua sorgente chiamato *Acquacheta* Ch'ha proprio cammino, intendi che primamente da monte Veso cammina verso levante sempre nel proprio letto.

99 *di quel nome è vacante*, cioè perde il nome d' *Acquacheta* e prende quello di Montone.

102 *Dove dovria per mille* ec Il Boccaccio legge dovea. Narra il medesimo Boer che i Conti signori di quell'alpe ebbero in animo di fabbricare un castello presso il luogo dove quest'acqua cade e di indurre in esso molte vilate de' loro vassalli, ma che, per la morte di colui che ciò metterebbe loro innanzi, questo divanimento non ebbe effetto.

106 *Io aveva una corda* ec Nel canto VII del Purg. il P. parlando di Pietro III re d'Aragona così si esprime, *D'o'm valor portò cinta la corda*, vale a dire, fece professione d'ogni virtù, d'ogni valore, perciò è da credere che egli dicendo qui. *io avea una corda intorno cinta*, voglia nel senso morale significare che egli faceva professione di una qualche virtù. Per conoscere quale sia questa virtù si consideri che la *corda* è qui adoperata per prendere brivone, immagine della spada, e che perciò deve esser simbolo de la virtù contraria al detto vizio, cioè di quella forza

E pensai alcuna volta  
 lontana alla pelle dipinta:  
 che l'ebbi tutta da me sciolta,  
 Il Duca m'avea comandato, 210  
 lui aggroppata e ravvolta;  
 si volse inver lo destro lato,  
 mo di lungi dalla sponda  
 presso in quell'alto burrato.  
 convien che novità risponda,  
 me medesimo, al nuovo cenno,  
 dietro con l'occhio sì seconda.  
 tanto cauti gli uomini esser denno  
 ancor, che non veggon pur l'opra,  
 dietro i pensier miran col sennol' 220  
 e a me: Tosto verrà di sopra  
 stando: e che 'l tuo pensier sogna,  
 vien ch'al tuo viso si scuopra.

della magnanimità per la quale l'uomo non  
 mico del vero, e colla quale Dante pensò di  
 lontana alla (dalla) pelle dipinta, cioè di  
 e trarre al bene Firenze. Alla quale for-  
 ganimità di Dante alludono i versi 79, 80,  
 o canto.

ato, rope, luogo di precipizio.

E pur convien ec. Intendi: e per conviene  
 avvenire alcuna cosa nuova ed insolita al  
 solito cenno, cioè al gittar giù della corda.  
 stro con l'occhio sì seconda, cioè con Vir-  
 dietro coll'occhio, per vedere dove ella cada.  
 non veggon pur l'opra, che non veggono  
 le esterne e che azioni.

e 'l tuo pensier sogna, intendi: ciò che il  
 ro vede quasi per sogno, cioè non vede con

uo viso, cioè agli occhi tuoi.

ne Inf.

Sempre a quel ver eh'ha faccia di men  
Dee l'nom chiuder le labbra quant'ei può  
Però che senza colpa fa vergogna:

Ma qui tacer nol posso; e per le note  
Di questa Commedia, Lettor, ti giuro,  
S'elle non sien di lunga grazia vole,

Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro  
Venir notando una figura in suso,  
Meravigliosa ad ogni cuor sicuro,

Si come torna colui, che va giuso  
Talora a solver l'ancora, ch'aggrappa  
O scoglio, od altro, che nel mare è chiuso  
Che 'n su si stende, e da piè si rattrag

124 *Sempre a quel ver ec.* Dante avverte che non si devono narrare le cose incredibili, sebbene sieno vere, perchè la verità che ha faccia di bugia fa vergogna al narratore, facendolo apparire, do senza sua colpa. Questo dice il Poeta per mettere fede alla cosa incredibile che è per narrare, benchè egli che non è meraviglioso la finzione per prima non è fatta verisimile.

129 *S'elle: la voce se qui vale così così* e si pigliano lungamente stima e laude fra gli uomini.

132 *Meravigliosa*, da recar meraviglia. Intende la meraviglia che può dare spavento ad ogni cuor, cioè ad ogni animo fermo ed impavido.

133 *giuso*, cioè al fondo del mare.

136 *Che 'n su si stende ec.* Intendi nel superiore, cioè nel casso e nelle braccia, e nella inferior parte, cioè nelle coscie e nelle gambe, e raccoglie in sé.

## TO DECIMOSETTIMO

### ARGOMENTO

*Descrive la mostruosa figura di Gerione eglì è Virgilio s'accostano: poi per avviso di Virgilio si porta ad os-  
servar la pena de'quali è l'est-  
retti a star sedenti sotto quella or-  
loggia di fiamme; e dopo averne veduto,  
ritorna al suo duce, ed ambedue  
sono di Gerione calano nell'ottavo cer-*

la fiera con la coda aguzza,  
a i monti, e rompe i muri e l'armi;  
si, che tutto 'l mondo appuzza.  
inciò lo mio Duca a parlarmi,  
molle, che venissè a proda,  
l fin de' passeggiati marmi:  
lla sozza imagine di froda  
ne, ed arrivò la testa e 'l busto;

za, cioè ammorba o corrompe.  
da ec. , intendi all'estremità della sponda  
, ove passeggiavano Dante e Virgilio.  
ella sozza ec. , intendi Gerione simbolo dell'  
la quale coll'acutezza sua passa i monti, cioè  
i difficoltà.  
ò la testa, condense a riva la testa, cioè l'ac-  
sponda.

Ma 'n su la riva non trasse la coda.

La faccia sua era faccia d'uom giusto,  
Tanto benigna avea di fuor la pelle,  
E d'un serpente tutto l'altro suso. 10

Duo branche avea pilose infn l'ascelle:  
Lo dosso, e 'l petto, ed ambedue le coste  
Dipinte avea di nodi e di rotelle.

Con più color sommesse e sopraposte  
Non fer mai'n drappo Tartari, nè Turchi,  
Nè fur tai tele per Aragne imposte.

Come tal volta stanno a riva i burchi,  
Che parte sono in acqua, e parte in terra, 20  
E come là tra li Tedeschi lurchi

Lo Bevero s'assetta a far sua guerra;

11 *Tanto benigna ec.* L'uomo fraudolento suole infingersi e sotto sembiante di umanità e di giustizia nascondere pravi consigli.

13 *infm l'ascelle*, fino alle ascelle.

15 *di nodi*, intendi di avviluppamenti di funi o di lacci; *di rotelle*, cioè, di scudi. Questi sono simboli della frode. I nodi significano le false parole con che i fraudolenti involuppano ed ingannano altrui: gli scudi significano le difese e le arti con che eglino sono soliti di coprire le triste opere loro.

16 *sommesse e sopraposte*. Questi son nomi sostantivi. *Sopraposta* significa quella parte del lavoro che ne drappi a vari colori rileva dal fondo: *sommessa* vale il contrario di *sopraposta*. Fra' Tartari fra' Turchi si sogliono tessere bellissimi drappi.

18 *Aragne*, famosa tessitrice della Ladia: *imposte*, cioè poste nel telaio.

21 *lurchi*, golosi e beoni.

22 *Lo Bevero*, il castoreo: *s'assetta a far sua guerra*, cioè « prepara a dar la caccia ». pesci stando con la coda nell'acqua. Dicesi che la coda di questo animale rende oleosa l'acqua, alla quale poi corrono ingordamente i pesci.

l'as persiana si stava  
 e che di pietra il sabbion serra.  
 In tutta sua coda guizzava,  
 l'as su la venenosa forca,  
 in di scorpion la punta armava.  
 E disse: Or convien che si torca  
 un po' na poco, infino a quella  
 avagia, che colà si corca. 30  
 Andemmo alla destra mammella,  
 per fèmmo in su lo stremo,  
 a cessar la rena e la fiammella;  
 Ma noi a lei venuti semo,  
 oltre veggio in su la rena  
 er propinqua al luogo scemo.  
 Il Maestro: Acciocchè tutta piena  
 in d'esto giron porti,  
 or va', e vedi la lor mena.  
 I ragionamenti sien là corti: 40  
 se torni, parlerò con questa,  
 conceda i suoi omeri forti.

*orlo ec.*, intendi su l'orlo di pietra il qua-  
 l'arenosa spiaggia.

*convien che si torca ec.*, intendi or convia-  
 ciamo un po' il cammino andando alcuni  
 ra.

*destra mammella*, cioè al destro lato.

*lo stremo*, cioè sulla estremità dell'orlo

*en cessar ec.*, per ben evitare il sabbione  
 e fiamme ardenti. La Nidoh. legge: *cessar*.  
*propinqua al luogo scemo*, intendi che  
 na al vano della infernal buca, cioè sull'orlo  
 poeti erano allora discesi.

*mena*, la condizione, lo stato, la sorte loro.  
*mena*, cioè colla bestia.

*conceda ec.*, intendi che conceda le sue spalle

Così ancor su per la strema testa  
Di quel settimo cerchio tutto solo  
Andai, ove sedea la gente mesla.

Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:  
Di qua, di là soccorrén con le mani,  
Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.

Non altrimenti fan di state i cani  
Or col ceffo, or col piè, quando son morsi  
O da pulci, o da mosche, o da tafani.

Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,  
Ne' quali il doloroso fuoco casca,  
Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi,

Che dal collo a ciascun pendea una tasca,  
Ch'avea certo colore, e certo segno,  
E quindi par, che 'l loro occhio si pasca.

E com'io riguardando tra lor vegno,  
In una borsa gialla vidi azzurro,

forti, acciocchè possismo salirvi sopra per discesa  
nel cerchio inferiore.

43 *ancor su per la strema testa*, cioè sull' altra  
parte di quel cerchio. Dice *ancor*, per mostrare  
che vera già visitate le altre parti di esso cerchio.

(45) *Violenti contra l'arte*.

46 *lor duolo*, cioè loro pianto: *soccorrén*, soccor-  
vano. Qui il verbo *soccorrere* è preso nel senso  
correr sotto per far riparo. La Crusca non lo regie  
in questo significato.

48 *a' vapori*, cioè alle cadenti fiammelle: *al  
suolo*, cioè alla rena infocata.

56 *certo colore, e certo segno*, intendi l'arma  
proprio colore della famiglia di ciascuno.

57 *si pasca*, cioè prenda diletto per ingordigia  
denari in mirare quelle borse.

(59) *Uccrai*.

59 *vidi azzurro ec.*, intendi: vidi un leone di col-  
ore azzurro. Questa è l'arma de' Gianfigliacci di Pisa.

ch'avea faccia e conlegno. 60  
 vedendo di mio sguardo il curro,  
 l'altra, più che sangue, rossa  
 e'oca bianca più che burro.  
 che d'una scrofa azzurra e grossa  
 con lo suo sacchetto bianco,  
 che fai tu in questa fossa?  
 e va', e perchè se' viv'anco,  
 il mio vicin Vitaliano  
 è dal mio sinistro fianco.  
 questi Fiorentin son Padovano: 70  
 se m'intruonan gli orecchi,  
 Vegna il cavaglier sovrano,  
 herà la tasca co'tre becchi.  
 torse la bocca, e di fuor trasse  
 , come bue, che 'l naso lecchi.  
 temendo no'l più star crucciato

*il sguardo il curro*, cioè lo scorrere del-  
 la

*a bianca*, l'arme della famiglia Ubbriachi

*crofa ec.*, l'arme della famiglia Scrovigni

*ed se'viv'anco ec.*, intendi: e perchè, es-  
 : vivo, puoi raccontare al mondo ciò ch'io

*o vicin Vitaliano*: Vitaliano del Dente  
 grande usuraio, a me vicino di casa  
*alier sovrano*: questi è Giovanni Baismon-  
 tane usuraio a quei dì.

*becchi*, con tre rostri di uccello. Questa  
 de' Baismonti.

*distorse ec.*, atto di chi parla con irosia  
 ezzo.

*do no'l più star ec.*, intendi: temendo che  
 di più non dispiacesse a Virgilio.

Lui, che di poco star m'avea ammonito,  
Tornami indietro dall'anime lasce.

Trovai lo Duca mio, ch'era salito  
Già su la groppa del fiero animale,  
E disse a me: Or sie forte ed ardito.

Omai si sceude per sì fatte scale:  
Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo,  
Sì che la coda non possa far male.

Qual e colui, ch'ha sì presso 'l riprezzo  
Della quartana, ch'ha già l'unghie smorte  
E triema tutto, pur guardando il rezzo;

Tal divenn'io alle parole porte:  
Ma vergogna mi fer le sue minacce,  
Che innanzi a buon signor fa servo forte.

Io m'assellai in su quelle spallacce:  
Sì volli dir, ma la voce non venne,  
Com'io credetti: Fa'che tu m'abbracce.

Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne

78 *Tornami indietro dall'anime*, cioè abbandona  
quelle anime.

83 *voglio esser mezzo ec.*, cioè voglio essere  
mezzo fra te e la coda della bestia.

84 *non possa far male*, cioè non possa far male a.

85 *riprezzo*, ribrezzo.

87 *pur guardando il rezzo*, cioè seguendo a stento  
il pigro ed avvilito all'ombra fredda e nociva.

88 *parole porte*, cioè parole dette. *Porgere* ha an-  
cora la significazione del verbo dire. Vedi il Voc.

89 *Ma vergogna ec.* Qui Dante vuole fare inten-  
dere che da Virgilio in quel punto era rimproverato  
per timore, e che di ciò ebbe quella vergogna  
per non render forte il servo dinanzi al suo signore.

92 *Sì volli dir ec.*, intendi: volli dire così: fa' che  
tu m'abbracci, ma la voce non venne, come io  
desideravo che venisse.

ite, tosto ch'io montai,  
 accia m'avvinse e mi sostene;  
 a Gerion, muoviti omai:  
 larghe, e lo scender sia poco:  
 nuova soma, che tu hai.  
 La navicella esce di loco 100  
 in dietro, sì quindi si tosse:  
 nel tutto si senti a giuoco,  
 che 'l petto, la coda rivulse,  
 tutta, com'anguilla, mosse,  
 bianche l'aere a sé raccolse.  
 Per paura non credo che fosse  
 Fetonte abbandonò gli freni,  
 il Ciel, come pare ancor, si cosse;  
 tutto Icaro misero le reni  
 ancor per la scaldata cera 110  
 'l padre a lui: Mala via tieni;  
 la mia, quando virli, ch'è era

to, cioè a più alto luogo, nelle cerchi su-  
 to ec., intendi: fortemente mi avvinsi e

tole larghe ec., cioè i giri sieno larghi: lo-  
 to poco, cioè la discesa sia obliqua e lenta.

nel a giuoco. Dicesi che l'uccello è a giuo-  
 è in luogo sì aperto che ei può volgersi a-  
 ole.

e a se raccolse. Questa è l'azione di chi  
 detto al cant. 16: *Venir rotolando una pila*

il, come pare ec. È favola che la *Vulca*  
 se in cielo quando il carro del sole *si*  
 Fetonte, cosse, cioè arse quella parte di

fu la mia, cioè di quello che fu la mia.  
 a maggior paura del rex. 106.

Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta  
Ogni veduta, fuor che della fiera.

Ella sen va notando lenta lenta:  
Ruota, e discende, ma non me n'accorgo,  
Se non ch'al viso, e di sotto mi venta.

Presentia già dalla man destra il gorgo  
Far sotto noi un orribile stroscio:  
Per che con gli occhi in giù la testa sporgo. 113

Allor fu'io piu timido allo scoscio:  
Perocch'i' vidi fuochi, e senti' pianti,  
Ond'io tremando tutto mi raccosco.

E vidi poi, che nol vedea davanti,  
Lo scendere e'l girar, per li gran mali,  
Che s'appressavan da diversi canti.

Come'l falcon, ch'è stato assai su l'ali,  
Che, senza veder logoro od uccello,

113. 114 *vidi spenta-Ogni veduta*, cioè ogni cosa  
che dianzi mi era visibile, mi si fece invisibile, fuorchè  
che la fiera.

116 *ma non me n'accorgo*. Chi discende dall'alto  
per lo gran vano dell'aria e non vede alcuna cosa in-  
torno non si accorge di calare se non perchè sente la  
resistenza dell'aria che a lui viene a mano a mano rom-  
pendo. Ciò ben sanno s'di nostri gli aeronauti.

119 *stroscio*, strepito che fa l'acqua cadendo.

121 *scoscio*, precipizio.

123 *mi raccosco*, cioè tutto mi restringo serrando  
le coscie.

124 *E vidi poi ec.* Intendi: m'accorsi dello scendere  
per lo avvicinarsi al guardo mio delli gran mali, cioè  
de' tormenti e degli uomini tormentati, dello scendere  
e del girare che io faceva discendendo della qual cosa  
non mi accorgeva davanti, cioè prima.

128 *logoro*, richiamo del falco, ch'è fatto di por-  
ta morda di un'ala, nel punto del quale il falconiere

al falconiere: Oime tu cali;  
 il lasso, onde si muove snello 130  
 lo ruote e da lungi si pone  
 maestro disdegnoso e fello;  
 in po' di fondo Gerione  
 a piè della stagliata rocca,  
 cala le nostre persone,  
 agguò, come da corda cocca.

*Scende lasso ec.*, intendi: discenda stanco a  
 e donde snello suol partire.

*il suo maestro*, dal falconiere che lo am-

*la stagliata rocca*, della scoscesa rocca, cioè  
 balza o balza.

*no da corda cocca*. Intendi: con quella corda  
 alla corda esce la cocca. Qui è presa la cocca,  
 l'io della freccia che si adatta alla corda, per  
 scocca.

## CANTO DECIMOTTAVO

## ARGOMENTO

*Descrive il Poeta il sito e la forma dell'ottavo cerchio dell'Inferno, il cui fondo è compartito in dieci bolge, nelle quali sono tormentati i Fraudolenti. Dice poi come nella prima bolgia sono i Russiani, e i Seduttori di Femmine, quali erano crudelmente frastati da' Demoni. Passano quindi alla seconda, in cui stanno i Lusinghieri, attuffati in uno schifoso sterco.*

**L**uogo è in Inferno detto Malebolge  
 Tutto di pietra e di color ferrigno,  
 Come la cerchia, che d'intorno 'l volge.  
 Nel dritto mezzo del campo maligno  
 Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,  
 Di cui suo luogo contera l'ordigno.  
 Quel cinghio, che rimane, adunque è tondo

1 *Malebolge*, parola composta: significa calce, bolge.

4 *Nel dritto mezzo*, cioè nel giusto mezzo: *malebolge*, cioè ripieno d'anime fraudolente e maligne.

5 *Vaneggia*, cioè si mostra vano, voto.

6 *In cui suo luogo* ec. E guardate bene dice che in quel luogo, cioè quella parte del Poema ove cadrà l'arconcio di parlare di questo pozzo, ne descriverà l'ordigno, cioè la forma e l'artificio.

Tra 'l pozzo, e 'l piè dell'altra ripa dura,  
Ed ha disinto in dieci valli 'l fondo.

Quale, dove per guardia delle mura

Più e più fossi cingon li castelli,

La parte, dov'è son, renda figura;

Tale imagine quivi faccen quelli:

E com'a tai fortezze da' lor sogli

Alla ripa di fuor son ponticelli;

Così da imo della roccia scegli

Movèn, che ricidean gli argini e i fossi

Infino al pozzo; ch' i tronca, e raccogli.

In questo luogo della schiena scesi

Di Garzon trovammoci; e 'l Poeta

Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.

Alla man destra vidi nuova pieta,

Nuovi tormenti, e nuovi frustatori,

Di che la prima bolgia era repleta.

di terra, che rimane tra il pozzo e il piede della ripa è tonda.

9 *valli*, cioè luoghi chiusi da argini o bastioni. Vallo deriva da *vallum* voc. lat.

10 *Quale* ec. Intendi: *quale rende figura* (non siccome la Cr. ed altre ediz.), cioè come si presenta allo sguardo quella parte, quel circondario di terreno ove sono i fossi che cingono i castelli; tale imagine presentavano allo sguardo que' valli espressi nel ver. 9.

14 *da' lor sogli*, cioè dalle soglie delle porte di tal fortezza.

16 *Così da imo* ec., intendi: così dal fondo della ripa.

17, 18 *Movèn* ec., movevano, cioè s'inalzavano; *eco* gli che, a guisa di ponti, *ricidean* ec., tagliavano gli argini e i fossi e andavano fino al pozzo, che, com'entro, tutti li tronca e raccoglieva; *raccogli* pe' raccoglieli. *Ch'ei trova* altre ediz.

24 *repleta*, ripiena.

Che mi fa sovvenir del mondo antico.

Io fui colui, che la Ghisola bella  
Condussi a far la voglia del Marchese,  
Come che suoni la sconcia novella.

E non pur io qui piango Bolognese;  
Anzi n'è questo lungo tanto pieno,  
Che tante lingue non son ora apprese

60

A dicer sipa tra Savena e 'l Reno:  
E se di ciò vuoi fede, o testimonio,  
Recati a mente il nostro avaro seno.

Così parlando il percosse un Demonio  
Della sua scuriada, e disse: Via,  
Ruffian, qui non son femmine da conio:  
Io mi raggiunsi con la scorta mia:

*favella, Che mi fa sovvenir del mondo antico, apertamente dica, tu mi favelli così chiaramente, cioè mostri di essere così bene istruito del mio nome, della mia patria e delle cose che sono in quella, che mi sforzi a dire quel di più che io volentieri tacerri.*

57 *Come che suoni ec.*: intendi: in qualsivoglia altro modo si pubblichi di tal fatto la sconcia, la corrotta fama. Molte cose diverse da molti si dicevano in questo caso, anche in iscuza di Caccianemico.

60 *apprese, istruite.*

61 *sipa*: il Lombardo tiene che la voce *sipa* nel dialetto bolognese equivalga alla voce *sia* dell'idioma italiano. Ma noi considerando che Dante distingue i linguaggi diversi per la particella affermativa, come fa quando volendo accennare la Toscana dice là dove *il si suona*, e quando parlando della favella francese la chiama lingua dell' *oui*, siamo indotti a pensare che il Poeta anche in questo luogo abbia fatto lo smigliante per significare le genti di Bologna, e che perciò non si debba pronunciare *sipa*, ma *si po*, che è il modo, onde con asseveranza i bolognesi sogliono affermare pronunciando *se po* e scrivendo *si po*.

*66. lo conio*: conio què è preso pel denaro.

scia con pochi passi divenimmo  
 ne uno scoglio della rîpa uscita.  
 Anni leggermente quel salimmo, 70  
 volti a destra sopra la sua scheggia,  
 quelle cerchie eterne ci partimmo.  
 Quando noi fummo là, dov'ei vaneggia  
 sotto, per dar passo agli sferzati,  
 «Duca disse: Attienti, e fa' che feggia  
 Lo viso in te di quest'altri mal nati,  
 quali ancor non vedesti in faccia,  
 perocchè son con noi insieme andati.  
 Dal vecchio ponte guardavam la traccia,  
 e venia verso noi dall'altra banda, 80  
 che la ferza similmente schiaccia.  
 Il buon Maestro, senza mia domanda,  
 disse: Guarda quel grande, che viene,  
 per dolor non par lagrime spanda,  
 Quanto aspetto reale ancor ritiene!  
 «elli è Gisson, che per cuore, e per senno,

72 *divenimmo*, cioè pervenimmo, giungemmo.

73 *scheggia*, cioè scosceso dorso dello scoglio.

74 *dove ei vaneggia*, cioè dove lo scoglio fatto a  
 71 di ponte lascia passare sotto di sè per lo suo  
 70 gli sferzati.

75 *attienti*, soffermati; *e fa' che feggia*, e fa' che  
 74 uca in te lo viso, lo sguardo di questi malnati, cioè  
 che gli sguardi loro si scontrino co' tuoi.

76 *Perocchè son con noi ec.* Intendi: perocchè ra-  
 75 do andati finora per la medesima direzione che  
 74 i, non abbiamo potuto vederli in faccia.

77 *la traccia*, intendi la traccia che teneva l'altra  
 76 rba la quale veniva verso di noi.

78 *schiaccia*. Il Cod. Caet. legge *scaccia*; e questa  
 77 nope sopra l'altra ci piace.

79 *Gisson*, Giasone, che rapì il vello d'oro ai Colchi,  
 78 poti dell'Asia minore.

Li Golchi del monton privati fene.

Ello passò per l'isola di Lenno,  
Poi che l'ardite femmine spietate  
Tutti li maschi loro a morte dienno.

Ivi con segni, e con parole ornate  
Isifile ingannò, la giovinetta,  
Che prima tutte l'altre avea ingannate.

Lasciolla quivi gravida e soletta:  
Tal colpa a tal martirio lui condanna;  
Ed anche di Medea si fa vendetta.

Con lui sen va chi da tal parte inganna:  
E questo basti della prima valle  
Sapere, e di color, che 'n sè assanna.

Già eravam là, 've lo stretto calle  
Con l'argine secondo s'incrocicchia,  
E fa di quello ad un altr'arco spalle.

Quindi sentimmo gente, che si niechia

87 *fene, ne fe'.*

88 *l'ardite femmine spietate.* Le donne di Lenno istigate da Venere uccisero tutti gli uomini di quell'isola.

92 *Isifile ingannò,* lusingò Isifile con accorte parole promettendole di sposarla e poscia l'abbandonò.

93 *Che prima ec.* La giovinetta aveva prima ingannato le omicide femmine di Lenno, salvando il padre suo, che ella nascose nel tempio di Bacco e l'aiutò a fuggire.

97 *Con lui,* cioè con Giasone: *chi da tal parte inganna,* cioè chi inganna con false promesse di nozze.

98 *valle,* cioè bolgia.

99 *che 'n se assanna.* Assannare vale stringere e le zanne. Qui per metafora serrare tormentando.

102 *E fa di quello ec.,* e forma di quel secondo argine *spalle,* cioè appoggio ad un altro arco che poggia sopra la bolgia seconda.

103 *si niechia,* cioè si spiega. Così il Buti spiega.

bolgia, e che col muso sbuffa,  
 con le palme picchia.  
 eran grommante d'una muffa,  
 di giù, che vi s'appasta,  
 e occhi, e col naso facea zuffa.  
 e è cupo sì, che non ci basta  
 altro, senza montare al dosso      sto  
 che lo scoglio più sovrasta.  
 l'uomo, e quindi giù nel fosso  
 rattuffata in uno sterco,  
 uman privati pareo mosso:  
 se ch'io laggiù con l'occhio cerco,  
 di capo sì di merda lordo,  
 non s'era laico, o cherco.  
 e gridò: Perché se' tu sì 'ngordo  
 far più mè, che gli altri brutti?  
 A: Perché, se ben ricordo,      190  
 o veduto co' capelli asciutti,  
 io Interminei da Lucca:

la Crusca. Altri legge *si* *unicchia*. Altri  
*occhiare* per lamentare.

*imate*, incrostate.

*vi s'appasta*, cioè che vi si condensa a guisa

*con gli occhi ec.*, intendi: che offendeva il  
 sto occhio e gli occhi colla sua bruttezza.

*ondo l'aspo di ec.* Intendi: tanto è profon-  
 da che da nessun altro luogo se ne può  
 scorgere fuorchè dalla sommità dell'arco che  
 sovrasta perpendicolarmente.

*alatori*.

*i uman privati*, cioè da' cesti che sono nel  
 dosso: *parea mosso*, cioè pareva calato là giù.

*o, appariva*,

*sto Interminei*. Fu nobile lucchese, adu-  
 mato.

Però t' adocchio più, che gli altri tutti.

Ed egli allor, batteudosi il zucca:

Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe,

Ond'io non ebbi mai la lingua stucca.

Appresso ciò lo Duca: Fa' che pinghe,

Mi disse, un poco 'l viso più avanti,

Si che la faccia ben con gli occhi attinghe

Di quella sozza scapigliata fante,

130

Che là si graffia con l'unghie merdose,

Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.

Taida è la puttana, che rispose

Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie

Grandi appo te? anzi maravigliose:

E quinci sien le nostre viste sazie.

124 *la zucca*, cioè il capo. Qui è chiamato con tal voce per dispregio.

125 *le lusinghe*, le lodi.

126 *stucca*, sazia.

127 *pinghe*, pinga, spinga.

129 *con gli occhi attinghe*, cioè giunga cogli occhi tuoi a vedere la faccia di quella sozza ec.

132 *Ed or s'accoscia ec.*, atti meretricii.

133 *Taida* Costei è la meretrice rappresentata Terenzio nell'Eunuco. *Che rispose al drudo ec.* Taida avea donato a Taide una schiava: perciò egli disse a lei *ho io grazie grandi appo te?* cioè hai tu un grande obbligo? Ella rispose: *anzi maravigliose*, io ti profisso obbligo infinito.

136 *sien le nostre viste sazie*. Intende gli occhi nostri siano sati di mirare questo sozzo e schifoso luogo.

## CANTO DECIMONONO

## ARGOMENTO

*Segue Dante col suo duce Virgilio alla terza bolgia, in essa ritrova i Simoniaci, i quali stanno capovolti e fitti in terra fino alle gambe, e aveano le piante accese di fiamme; e dopo essersi alquanto trattenuto a ragionar con uno di quelli, vien da Virgilio portato nell'altra bolgia.*

**S**imon mago, o miseri segnaci,  
 le cose di Dio, che di bontate  
 bono essere spose, e voi rapaci  
 er oro e per argento adulterate,  
 convien che per voi suoni la tromba,  
 icchè nella terza bolgia state.  
 ià eravamo alla seguente tomba  
 stati dello scoglio in quella parte,

*O Simon mago. Costui offerse denari a S. Pietro acquistare i doni dello Spirito Santo. Da indi in il contrattare la cose sagre fu detto simonia. che di bontate ec, intendi: che debbono essere giunte alla bontà, date ai buoni che per voi suoni la tromba, intendi: che io di dica ne' miei versi. alla seguente tomba, cioè sopra la seguente tomba sopra la seguente bolgia piena di sepolcri.*

Ch'appunto sovra 'l mezzo fesso piomba.

O somma Sapienza, quanta è l'arte, 10  
Che mostri in Cielo, in terra, e nel mal mondo,  
E quanto giusto tua virtù comparte!

Io vidi per le coste, e per lo fondo  
Piena la pietra livida di fori  
D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.

Non mi parèn men ampi, nè maggiori,  
Che quei, che son nel mio bel san Giovanni  
Fatti per luogo de' battezzatori;

L'un degli quali, ancor non è molt'anni,  
Rupp'io per un, che dentro v'annegava: 20  
E questo fia suggel, ch'ogni uomo sganni.

Fuor della bocca a ciascun superchiava  
D'un peccator li piedi, e delle gambe

9 *piomba*, e ciò sovrasta a piombo, perpendicolarmente.

11 *nel mal mondo*, cioè nell'inferno.

12 *E quanto giusto te intendi* e quanto la tua virtù comparte, cioè distribuisce giustamente, premi e castighi.

14 *di fori* di aperture, di buchi.

15 *D'un largo tutti*, tutti di una medesima larghezza.

18 *Fatti per loco* ec. Nel tempio di S. Giovanni in Firenze intorno la fonte battesimale erano quattro pozzi fatti perchè i preti battezzatori stessero più presso all'acqua.

21 *E fia suggel* ec. Intendi: e ciò che io dico, cioè che ruppi il pozzo per salvare un fanciullo che dentro vi annegava disinganni ogni uomo e gli mostri che io questo non feci per disprezzo delle cose sacre o per vana ragione.

22 *Fuor della bocca*, cioè fuori della imboccatura del pozzo.

(23) *Simoniaci*

Il grosso, e l'altro dentro stava.  
 Tutte erano accese a tutti inrambe;  
 E forte guizzavan le giunte.  
 Tutte averian ritorte e strambe.  
 Vuole il fiammeggiar delle cose unite  
 E pur su per l'estrema buccia,  
 E da' calcagni alle punte. 30  
 Opolui, Maestro, che si cruccia,  
 E più che gli altri suoi consorti,  
 E cui più rossa fiamma succia?  
 E a me: Se tu vuoi, ch' i' ti porti  
 Per quella ripa, che più giace,  
 Aprai di sè, e de' suoi torti.  
 E Tanto m' è bel quanto a te piace:  
 Ignore, e sai, ch' io non mi parto  
 Volere, e sai quel che si tace.  
 Venimmo in su l'argine quarto: 40

*rosso*, cioè alla polpa.

*giunte*, le giunture del collo, de' piedi, e forse lo de' piedi.

*Tutte*, legami fatti di attorti ramuscelli e ver-  
*rambe*, legami fatti con erbe intrecciate,  
*solamente*. per l'estrema buccia, per la  
 superficiale.

*calcagni* ec., intendi da' calcagni fino alle  
 alle dita, cioè per tutta la pianta dei piedi  
 insù.

*aprendo*, cioè agitando i piedi.

*più rossa fiamma* ec. Intendi: i cui piedi  
 attraggono fiamma succia, cioè ne attraggono l'amore, li

*più giace*, cioè che più pende verso il basso

*ti*, torte opere, cioè peccati.

*quel che si tace*, conosci l'interno mio pen-  
 siero che io ti manifesti.

Volgemmo, e discendemmo a mano stanca  
Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

E 'l buon Maestro ancor dalla sua anca  
Non mi dipose, sin mi giunse al rotto  
Di quei, che sì piangeva con la zanca:

• O qual che se', che 'l di su tien di sotto,  
Anima trista, come pal commessa,  
Comincia' io a dir, se puoi, fa' motto.

Io stava, come 'l frate, che confessa  
Lo perfido assassin, che, poi ch'è fitto,  
Richiama lui, per che la morte cessa.

Ed ei gridò: Se' tu già così ritto,

42 arto, stretto,

43 dalla sua anca ec. L'anca è l'osso che sta  
il fianco e la coscia. Intendi: non mi depose dal  
co, sul quale egli mi reggeva. fino a che mi giunse  
rotto, cioè fino a che mi ebbe accompagnato alla  
poltura di quei che si piangeva con la zanca,  
di quel peccatore che dava segno del dolor suo o  
gamba.

46 che 'l di su tien di sotto, cioè che la parte  
periore del corpo tieni di sotto.

47 come pal commessa, piantata, fitta come pa-

49 Io stava ec. Fra i crudeli supplicj dell'an-  
ta era questo. Si ficcava il malfattore in una buca  
capo in giù, al modo che si usa nel propagginar  
viti: gittavasi poscia entro di quella a poco a poco la  
per soffocarlo. Soleva l'assassino così fitto chiamar  
il confessore: allora i carnefici restavano dal gettar  
terra (perchè, dice il P., la morte cessa, cioè ritto  
e il frate abbassava il capo verso la buca per una  
confessione.

52 Ed ei gridò ec. Credendo papa Nicolò III  
confitto che colui (Dante) il qual s'appressa alla  
ca sia papa Bonifazio VIII, gli dice: Se' tu già  
ritto, Bonifazio? cioè già qui stai in piedi, o  
fazio?

Se tu già così ritto, Bonifazio?  
 Se parecchi anni mi mentì lo scritto.  
 Se tu sì tosto di quell'aver sazio,  
 Se lo qual non temesti torre a inganno  
 A bella donna, e di poi farne strazio?  
 Tal mi fec'io quai son color, che stanno,  
 Se non intender ciò ch'è lor risposto,  
 quasi scornati, e risponder non sanno. 60  
 Allor Virgilio disse: Digli tosto,  
 Io son colui, non son colui, che credi.  
 E io risposi com'a me fu imposto;  
 Per che lo spirito tutti morse i piedi:  
 Mi respirando, e con voce di pianto  
 E disse: Dunque che a me richiedi?  
 Se di saper ch'io sia ti cal colanto,  
 Se tu abbi però la ripa scorsa,  
 Sappi, ch'io fui vestito del gran manto:  
 E veramente fui figliuol dell'Orsa, 70  
 Cupido sì, per avvanzar gli Orsatti,

54 *lo scritto.* Forse questo scritto è la profezia per  
 la quale Niccolò sapeva che Bonifazio doveva venire  
 nell'inferno nel 1303. Credendolo ora giunto nel 1300  
 ne meraviglia e tiene per mendace lo scritto. Altri  
 crede che qui scritto sia usato metaforicamente per  
 significare la potenza di prevedere il futuro, che è  
 propria, secondo la funzione del poeta, degli spiriti  
 dell'inferno.

57 *La bella donna,* intendi la chiesa di Roma; *far-  
 strazio,* cioè iniquamente governarla.

67 *ti cal colanto* ec., ti preme tanto che tu abbi  
 e questo scorsa la ripa che è tra l'alto argine e  
 il fondo.

70 *fui figliuol dell'Orsa,* Niccolò III fu di casa  
 Orsini.

71 *Cupido sì* ec. Intendi: il cupido di accrescere la  
 bellezza e la potenza degli Orsini.

*Dante Inf.*

Che su l'avere, e qui me misi in borsa.

Di solt'al capo mio son gli altri tratti,  
Che precedetter me simoneggiando,  
Per la fessura della pietra piatti.

Laggin cascherò io altresì, quando  
Verra colui, ch'io credea che tu fossi,  
Allor ch'io feci 'l subito dimando.

Ma piu e 'l tempo già, che i piè mi cos  
E ch'io son stato cost sottosopra,  
Ch'ei non stia piantato co' piè rossi;

Che dopo lui verrà di più la l'opra  
Di ver ponente un Pastor senza legge,  
Tal che convien, che lui e me ricuopra,  
Nuovo Giason sarà, di cui si legge

72 *Che su l'avere ec.* Intendi: che su nel  
misi in borsa l'avere, il denaro, e qui in questa  
ho messo la persona mia.

73, 75 *tratti-Per la fessura della pietra*  
tratti nella buca in cui sono io di presente.

75 *piatti*, appiattati, nascosti, ovvero distesi,  
77 *colui*, Bonifazio VIII.

78 *Allor che io feci ec.*, cioè quando io dissi,  
già costi e tto, Bonifazio?

79, 81 *Ma piu e' l tempo ec.* Intendi: è tanto  
tempo che io son qui sottosopra, bruciandomi  
che non sarà quel tempo che ci stia Bonifazio  
co' piè rossi, co' piedi affucati. Intendi. Bonifazio  
rà qui minor tempo che io non vi stetti; poichè  
rà presto in suo luogo Clemente V, come dirà  
presso

82 *di più laid'opra*, cioè per opera di simonia

83 *di ver ponente ec.*, intendi dalla Guascogna  
è al ponente di Roma, verrà un pastor senza  
(un pastore non legittimo) cioè Clemente V, che  
Bonifazio a me coprirà entrando nel forame ora io  
fui.

85 *Giason*. Giasone fu fatto sommo sacerdote  
favore di Antioco.

Ne Maccabei; e come a quel fu molle  
 Sao Re, così sia a lui chi Francia regge.

Io non so s'io mi fui qui troppo folle;  
 Ch'io pur risposi lui a questo metro:  
 Deh or mi di' quanto tesoro volle

Nostro Signore in prima da san Pietro,  
 Che ponesse le chiavi in sua balia?  
 Certo non chie-e, se non, Vieni dietro.

Ne Pier, ne gli altri chiesero a Mattia  
 Oro, od argento, quando fu sortito  
 Nel luogo, che perde l'anima ria.

Pero ti sta, che tu se' ben punito,  
 E guarda ben la mal tolta moneta,  
 Ch'esser ti fece contra Carlo ardito:

E se non fosse, ch'angor lo mi vieta

la reverenzia delle somme Chiavi,  
 Che tu tenesti nella via lieta,

l'userei parole ancor più gravi,  
 Che la vostra avarizia il mondo attrista,  
 Calcando i buoni, e sollevando i pravi

Di voi Pastor s'accorse 'l Vangelista,

*86 come a quel fu molle* ec Intendi: come a Gia-  
 come fu favorevole Antiocho, per simile modo sarà fa-  
 vorevole, Filippo il bello re di Francia a papa Cle-  
 mente.

*89 a questo metro,* cioè a questo modo.

*91 in prima,* cioè avanti.

*95 quando fu sortito* ec, intendi: quando fu posto  
 nell'uffizio apostolico

*96 che perde l'anima ria,* cioè da Giuda fu per-  
 dato.

*99 Ch'esser ti fece* ec Pare che qui si accenni il  
 denaro dato da Giovanni di Procida a Niccolò III per  
 non averlo avversario nella congiura che si ordì contro il  
 Principe di Palermo e in tutta la Sicilia, della quale  
 era signore Carlo II della casa d'Angiò.

*106 il Vangelista,* cioè S. Giovanni.

Quando colei, che siede sovra l'acque,  
 Pultaneggiar co'Regi a lui fu vista,  
 Quella, che con le sette teste nacque,  
 E dalle diece corna ebbe argomento,  
 Fin che virtute al suo marito piacque.

Fatto v'avele Dio d'oro e d'argento:  
 E che altro è da voi all'idolatre,  
 Se non ch'egli duo, e voi n'orate cento?

Ahi, Costantino, di quanto mal fu madre,  
 Non la tua conversion, ma quella dote,

107 *colei, ec.* Questa è Roma dal ghibellino rappresentata come la meretrice di cui parla Savano, *cum qua fornicati sunt reges terrarum*, meretrice dell'Apocalisse sedeva sopra una bestia sette teste e da dieci corna. La bestia significa il peccato in genere; le specie del peccato erano annunciate dalle sette teste coronate.

108 *Quella, intendi la bestia, il peccato.*

109 *E dalle diece corna, cioè bestia da dieci na: ebbe argomento, ebbe freno.* La parola *argomento* nella bassa latinità vale *freno*. Vedi l'ap. Cant. XXXII del Purg.

110 *Fin che virtute ec.* Intendi: finchè i pontefici, marito della Chiesa romana, furono tuosi

111 *che altro è da voi ec.* Intendi qual distacco è da voi agli idolatri?

112 *Se non ch'egli uno ec.* Intende per gli idoli si adorarono i pagani, voi ne adorare cento più, che vi fate idolo ogni moneta d'oro e d'argento. *Orare per adorare.*

113 *Ahi, Costantino ec.* Intendi: ahi, Costantino, quanta cagione di male fu non l'eserti fatto cristiano, ma la donazione (supposta ai tempi di Dante) tu facesti a papa Silvestro. Pensa il Porta che la cecità sia stata la cagione della corruzione de' romani; avendo G. C. detto a S. Matteo *Vende quod habes et da pauperibus et sequere me.*

**Ma da te prese il primo ricco padre!**

E mentre io gli cantava colai note,

O ira, o coscienza, che 'l mordesse,

forte spingeva con ambo le piote.

110

**Io credo ben, ch'al mio Duca piacerà.**

Don si contenta labbia sempre attese

lo suon delle parole vere espresse.

**Pero con ambo le braccia mi prese.**

**poi che tutto su mi s'ebbe al petto.**

Esontò per la via, onde disceie:

• Né si stiano d'avvermi a sé ristretto.

Ma men portò sopra il colmo dell'arco.

dal quarto al quinto argine è traghetto.

**Ocivi soavemente spose il carico**

130

lavoro per lo scoglio sconcio ed erto.

**Se sarebbe alle capre dato vanto:**

**Todi un altro vallo mi fu scoperto.**

ris cantava, cioè apertamente gli diceva ciò ch'io  
intendevo.

«Io *spingeva* ee., cioè guizzava con ambe le piante, le teneva fuori del buco.

122 *labbia*, cioè *spetto*, *faccia*.

125 mi s' ebbe al petto, cioè mi ebbe stretto al  
petto.

128 *Sin men*, il Biagioli spiega così: *Sin*, cioè sino a un momento in che; *portò* ebbe portato; *men*, ma ne; e dal luogo dove mi prese. *Si me portò*, cioè sino a, siantochè me portò ec. Questa lezione è del ms. Cass. e pare la migliore. La Nidob. legge *Sin*.

129 *traghetto*, passaggio. *Traghetto* dice il C.

231 *Soave*, cioè caro, così il Biagioli. Altri tengono *soave* sia avverbio, *soavemente*.

## CANTO VENTESIMO

## ARGOMENTO

*Standosi Dante nella quarta bolgia vede gli  
dovini, i quali piangendo camminavano,  
avendo il viso volto alle reni, sforzati ad  
andare a ritroso; e Virgilio gli mostra  
anni di que'dannati, tra'quali era Manto Te-  
na, e gli narra come da questa avesse Fi-  
gine, ed il nome la città di Mantova. In-  
seguono il viaggio.*

**D**i nuova pena mi convien far versi,  
E dar materia al ventesimo canto  
Della prima canzon, ch'è de' sommersi.  
Io era già disposto tutto quanto  
A riguardar nello scoperto fondo,  
Che si bagnava d'angoscioso pianto:  
E vidi gente per lo vallon tondo  
Venir tacendo, e lagrimando, al passo,  
Che fanno le letane in questo mondo.

3 *Della prima canzon ec.*, cioè della prima ca-  
na che narra di coloro che sono nell'inferno, il  
ricoprendoli li tiene quasi sommersi.

5 *nello scoperto fondo*, cioè nel fondo che  
stante nel sommo dell'arco si mostrava scoperto.  
to era cupo il detto fondo che non si poteva scer-  
se non da quel punto.

(6) Indorini.

8 *al passo ec.*, cioè con quel passo lento che li

Come 'l viso mi scese in lor più basso,  
 Mirabilmente apparve esser rivolto  
 Ciascun dal mento al principio del casso.

Che dalle reni era tornato 'l volto,  
 Ed indietro venir li convenia,  
 Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto.

Forse per forza già di parlasia  
 Si travolse così alcun del tutto;  
 Ma io nol vidi, nè credo che fia.

Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto  
 Di tua lezione, or pensa per te stesso,  
 Com'io potea tener lo viso asciutto,

Quando la nostra immagine da presso  
 Vidi sì torta, che 'l pianto degli occhi  
 Le natiche bagnava per lo fesso.

Certo i' piangea poggiato ad un de' rocchi

le processioni, anticamente appellate *letane*, cioè li-  
 turgie

10 *Come 'l viso (gli occhi) mi scese in lor più basso.*  
 Stando Dante in luogo elevato e tenendo sempre gli  
 occhi fissi in quella gente la quale nel sottoposto vallo-  
 re veniva alla sua volta, e manifestò che gli era biso-  
 gno di abbassarli a mano a mano che quella avvicina-  
 vasi a lui, perciò dovrà intendere il citato verso così:  
 quando essi furono più presso a me.

12 *del casso* della parte concava del corpo umano  
 circondata dalle coste, detta anche busto o torace.

13 *tornato*, cioè ritorto, voltato.

14 *li convenia*, loro convenia.

16 *parlasia*, paralizia, malattia che produce storce-  
 mento nelle membra.

19 *Se Dio ec.* Intendi ora, o lettore, se Dio ti la-  
 sci prender frutto di tua lezione, cioè dal leggere que-  
 ste cose, pensa ec.

22 *la nostra immagine*, cioè l'umana figura in quel-  
 le ombre.

23 *ad un de' rocchi*, cioè ad uno de' massi prominen-  
 ti da quello scoglio

Del doro scoglio, sì che la mia o  
 Mi disse. Ancor se' tu degli altri  
 Qui vive la pietà, quand'è bel  
 Chi è più scellerato di colui,  
 Ch'al giudicio divin passion por  
 Drizza la testa, drizza, e vedi  
 S'aperse, agli occhi de' Teban, la  
 Perché gridavan tutti. Dove rui  
 Anfiarao? perché lasci la guer  
 E non res'ò di ruinare a valle  
 Fino a Minos, che ciascheduno  
 Mira, ch'ha fatto petto delle s  
 Perché volle veder troppo davau  
 Diretro guarda, e fa ritroso calle  
 Vedi Tiresia, che mutò sembà

27 *sciocchi*: così chiama coloro che  
 ai soli effetti, non cercano le cagioni.

28 *Qui vive la pietà ec.* Intendi: *che  
 averne alcuna, poichè sarebbe scellerato  
 portasse passione al giudicio divin  
 compassione in mirare ne' rei gli eff  
 di Dio. Passion comporta è troppo  
 cui, in vece di dire volgarmente con  
 si è detto alla foggia latina *passionem  
 portare insieme il male. Stocchi.**

34 *Anfiarao*. Uno de' sette re che  
 Era indovino e, prevedendo di dover  
 mura di quella città, si nascose in lu  
 in alla moglie sua, la quale non tenne  
 ohè egli fu condotto all'esercito e ne  
 gna, apertagli sì la terra sotto, ruinò.  
 Perciò qui le ombre gridano: *dove rui  
 anao? rui* dal latino *ruis*. *A valle,*

35 *afferza*, martaloricamente che t  
 la cui potestà nessuno fugge.

36 *fa ritroso calle*, fa cammino re

37 *Tiresia*, altro indovino nativo

no di maschio femmina divenne,

giudosi le membra tutte quante:

prima poi ribatter le convenne

due serpenti avvolti con la verga,

che riavesse le maschili penne.

Aronta è quei, ch'al ventre gli s'allega,

Che ne' monti di Luni, dove ronca

Lo Carrarese, che di sotto alberga,

Ebbe tra bianchi marmi la spelunca

Per sua dimora; onde a guardar le stelle, 50

E 'l mar non gli era la veduta tronca.

E quella, che ricuopre le mammelle,

Che tu non vedi, con le trecce sciolte,

Ed ha di là ogni pilosa pelle,

Manto fu, che cercò per terre molter

percosse con una verga due serpi e divenne femmina: dopo sette anni, ritrovati i medesimi serpi, li ripercosse e tornò maschio

43 *le, a Tiresia allora femmina.*

44 *avvolti, avviticchiati.*

45 *le maschili penne, intendi le membra maschili.*

46 *Aronta, indovino di Toscana. che al ventre ec., che accosta il tergo al ventre di Tiresia. — Quel altre edizioni.*

47 *Lo Carrarese ec.* Carrara è posta sotto i monti di Luni.

51 *non gli era la veduta tronca: intendi: dall'alto luogo ove abitava non gli era impedito di vedere le stelle ed il mare.*

52 *E quella ec.* Avendo costei la nuca rivolta dalla parte del petto, le sue chiome discendevano a coprire le mammelle.

54 *di là ec., cioè dalla parte del corpo ove è il petto.*

55 *Manto, indovina tebana figliuola di Tiresia, la quale, morta il padre, vagò per molti paesi per fuggire la tirannia di Creonte, e del fiume Tiberino*

Poscia si possi là, dove nacqu'io;  
Onde un poco mi piace, che m'ascolte.

Poscia che 'l padre suo di vita uscìo,  
E venne serva la città di Baco,  
Questa gran tempo per lo mondo gio.

Suso in Italia bella giace un lago  
Appie dell'alpe, che serra Lamagna,  
Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.

Per mille fonti e più, credo, si bagna,  
Tra Garda, e Val Camonica, Pennino  
Dell'acqua, che nel detto lago stagna.

Luogo e nel mezzo là, dove 'l Trentino  
Pastore, e quel di Brescia, e 'l Veronese  
Segnar potria, se lesse quel cammino.

Siede Peschiera, bello e forte arnese  
Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,  
Onde la riva intorno più discese.

Ivi convien, che tutto quanto caschi  
Cio che 'n grembo a Benaco star non può,  
E farsi fiume più pe' verdi paschi.

compressa partori Oeno, il quale fondò una città  
dal nome di sua madre nominò Mantova.

59 la città di Baco, cioè Tebe città sacra a Baco

63 Tiralli, ora il Tirolo. - Benaco. Questo lago  
già dicesi lago di Garda

67 Luogo e nel mezzo ec. Intendi. nel mezzo del  
lunghezza del lago è un luogo ove possono segna-  
benedire, cioè ove hanno giurisdizione i vescovi  
Trento, di Brescia e di Verona.

70 Siede Peschiera ec. Intendi: dove la riva  
toro più l'acque, cioè trovasi più bassa, siede  
è situata Peschiera, bella e forte rocca da far furo-  
ai Bresciani ed ai Bergamaschi

73 Ivi convien ec. L'acqua che sovrabbonda nel  
ago e che non può essere in esso contenuta diventa  
fiume chiamato il Mincio.

'osto che l'acqua a correr mette co,  
 e più Benaco, ma Mincio si chiama  
 o a Governo, dove cade in Po.  
 on molto ha corsa, che truova una lama,  
 a qual si distende, e la 'mpaluda, 80  
 tol di state talora esser grama.  
 bindi passando la vergine cruda  
 e terra nel mezzo del pantano,  
 ta coltura, e d'abitanti nuda.  
 à, per fuggire ogni consorzio umano, 90  
 ette co' suoi servi a far su'arti,  
 ise, e vi lascio suo corpo vano.  
 di uomini poi, che 'n orno erano sparti,  
 tolsero a quel luogo, ch'era sorte  
 lo pantan, ch'avea da tutte parti 90  
 'er la città sovra quell'ossa morte,  
 or colei, che 'l luogo prima elesse,  
 stora l'appellar senz'altra sorte.  
 ia fur le genti sue dentro più spesse,  
 na che la mattia di Casalodi

*mette co*, mette capo, cioè sbocca a correre.

*Governo*, castello oggi detto Governolo.

*lama*, bassezza, cavità di terreno.

*grama*, cioè mal sana.

*la vergine cruda*: Manto è detta cruda perchè attavasi di sangue ed inquietava le ombre dei ti.

*su'arti*, cioè sue arti magiche.

*suo corpo vano*, suo corpo privo dell'anima, cioè io.

*senz'altra sorte*. Edificate le città, solevano gli chi trarre le sorti per dare a quelle il nome, ovvero rendevano qualche augurio o dalle interiora delle e uccise nei sacrificj o dal volo degli uccelli o da

*mattia*, pazzia. Pinamonte de' Buonacossi da

Da Pinamonte inganno ricevesse.

Però l'assenno, che se tu mai odi  
 Originar la mia terra altrimenti,  
 La verità nulla menzogna frodi.

Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti  
 Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,  
 Che gli altri mi sarien carboni spenti.

Ma dimmi della gente, che procede,  
 Se tu ne vedi aloun degno di nota;  
 Che solo a ciò la mia mente risiede.

Allor mi disse: Quel, che dalla gota  
 Porge la barba in su le spalle brune,  
 Fu, quando Grecia fu di maschi vota

Mantova persuase maliziosamente al conte Alberto di signore di quella città che dovesse rilegare castelli vicini alcuni gentiluomini i quali all'anime di esso Pinamonte mettevano impedimento. La cosa mandata ad effetto, Pinamonte col favore di polo tolse la signoria al conte Alberto e parte diabili uccise, parte sbandì.

97 *t'assenno*, ti avverto.

98 *Originar* ec. Intendi: che altri narri con versa l'origine della mia terra.

99 *La verità* ec. Intendi: nessuna menzogna, cioè tradisca, nasconda la verità; quasi dica: fa' i prendere errore per le false parole altrui.

101 *prendon sì mia fede*, obbligano, stringono la mia credenza.

102 *Che gli altri* ec. Intendi: che i discorsi sarebbero per me senza luce, come sono i carboni ti; cioè nulla potrebbero sull'animo mio.

103 *che procede*, che va passando.

104 *degnò di nota*, cioè degno di essere 'nota

105 *risiede*, cioè si rivolge, mira di nuovo.

108, 110 *Fu-Augure*. Intendi fu indovino e la Grecia fu di maschi vota, cioè fu privata de' ni, perciocchè andarono tutti all'assedio di Troia

Si, ch'appena rimaser per le cune,  
 Augure, e diede 'l punto con Calcania 110  
 In Autide a tagliar la prima fune.

Euripilo ebbe nome, e così 'l canta  
 L'alta mia Tragedia in alcun loco:  
 Ben lo sa' tu, che la sa tutta quanta.

Quell'altro, che ne' fianchi è così poco,  
 Michele Scotto fu, che veramente  
 Delle magiche frode seppe il giuoco.

Vedi Guido Bonatti; vedi Asiente,  
 Ch'avere inteso al cuoio ed alto spago  
 Ora vorrebbe, ma tardi si pente. 120

Vedi le triste, che lasciaron l'ago,  
 La spuolo, e 'l fuso, e fecersi indovine:  
 Fecer malie con erbe e con imago.

Ma viene omai; chè già tiene 'l confine

*diede 'l punto &c.* Intendi: stabili il momento favore-  
*vole a sciogliere la fune alla nave e far vela.*

*113 Tragedia: così chiama l'Eneide, perchè è scrit-  
 ta in verso tragico.*

*115 che ne' fianchi è così poco.* Intendi: che a così  
 milao, ovvero che ha l'abito attillato. Gli Scozzesi,  
 gli Inglesi, i Fiamminghi e i Francesi usavano a quel  
 tempo brevi e schietti vestimenti.

*116 Michele Scotto.* Fu indovino ai tempi di Fe-  
 derico II imperatore.

*117 il giuoco, cioè l'arte.*

*118 Guido Bonatti indovino forlivese. Asiente cia-  
 battino di Parma, altro indovino.*

*121 le triste.* Queste sono tutte femmine che usa-  
 rono l'arte magica.

*123 con erbe &c.* Le maghe negl'incantesimi adope-  
 ravano erbe, immagini di cera, succhi &c.

*124 che già tiene 'l confine &c.* Il volgo credeva  
 le macchie della luna esser Caino che innalza una  
 foresta di spine. Perciò intendi: la luna (Caino e lo

D' ambeduo gli emisperi, e tocca l'onda  
Sotto Sibilìa, Caino e le spine;

E già iernotte fu la Luna tonda:  
Ben ten dee ricordar, che non ti nocque  
Alcuna volta per la selva fonda:

Sì mi parlava, ed andavamo introcque. | 130

spine) sta nell'orizzonte e tocca l'onda del mare *sotto Sibilìa*, cioè sotto Siviglia, città marittima della Spagna ed occidentale rispetto all'Italia.

127 *la luna tonda*, cioè la luna piena.

128 *che non ti nocque*, cioè ti giovò rischiarandoti la via.

129 *fonda*, profonda, folta.

130 *introcque*, voce fiorentina antiquata: vale *frat-tanto*.

## CANTO VENTESIMOPRIMO

## ARGOMENTO

*Vengono i Poeti alla quinta bolgia, la quale è oscurissima, e tutta ripiena di pece bollente, in cui stavano i Barattieri, che erano guardati da' Demoni, i quali con gran furia si fecero incontro a Virgilio; ma egli parlando con Malacoda ottiene licenza di passare avanti.*

Così di ponte in ponte altro parlando,  
 Che la mia Commedia cantar non cura,  
 Venimmo, e tenavamo 'l colmo, quando  
 Risternimo, per veder l'altra fessura  
 Di Malebolge, e gli altri piani vani;  
 E vidila mirabilmente oscura.  
 Quale nell' Arzana de' Viniziani  
 Bolle l'inverno la tenace pece

1 di ponte in ponte, dal ponte della quarta bolgia, a quella della quinta.

4 fessura, cioè fossa

7 Arzana. Arzena dicevano i Veneziani il luogo cinto d'arzeni, cioè di argini, fatto per uso de' fabbricatori delle navi. Gli scrittori che poscia dissero questo luogo l'arsenale, se avessero posto mente al vero significato della voce arzena, l'avrebbero forse detto l'arginato.

A rimpalmar li legui lor non sani,  
 Che navicar non ponno, e in quella vece 10  
 Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa  
 Le coste a quel, che più viaggi fece;  
 Chi ribatte da proda, e chi da poppa:  
 Altri fa remi, ed altri volge sarte:  
 Chi terzeruolo, ed artimon riutoppa;  
 Tal, non per fuoco, ma per divina arte,  
 Bollia laggiuso una pegola spessa,  
 Che 'nviscava la ripa d'ogni parte.  
 I' vedea lei, ma non vedeva in essa  
 Ma' che le bolle, che 'l bollor levava, 20  
 E gonfiar tutta, e riseder compressa.  
 Menr' io laggiù fisamente mirava,  
 Lo Duca mio, dicendo, Guarda, guarda,  
 Mi trasse a sé del luogo, dov' io stava.  
 Allor mi volsi come l' uom, cui tarda  
 Di veder quel, che gli convien fuggire,  
 E cui paura subita sgagliarda,  
 Che per veder non indugia 'l partire;

9 *rimpalmar* ec., rimpiacciare le navi malconce.

10 *in quella vece*, in quell'occasione, in quel tempo.

14 *volge sarte*, astortiglia le corde, cioè la caoape di che si fanno le corde.

15 *terzeruolo* ec., il terzeruolo è la minor vela della nave, l'artimon è la maggiore.

19 *vedea lei*, cioè vedeva la pece.

20 *Ma' che* ec. : se non che, scorgeva solamente le bolle che il caldo faceva alzare al sommo dell'acqua e non la gente ivi sommersa.

23 *guarda*, cioè guardati.

25 *cui tarda*, a cui più tardi. *Tardare* col terzo caso si usa per mostrar gran desiderio di alcuna cosa aspettata. V. 11 Voc

27 *sgagliarda*, toglie la gagliardia, il coraggio.

28 *Che per veder* ec. Intendi: talmente che per vedere.

...e sovra i piè leggiere?  
Oh' era scuto e superbo,  
tor con ambo l'ancha,  
più ghermito il nerbo.  
Tale, disse, o Malebranche,

...ee. Intendi, un peccator carcum,  
il numero del demonio.

Male, cioè con ambo le coscie: su-

...e nome di demonii composto di  
...vale: cattive branchie. Appresen-  
...nomi Scarmiglione, nome tolto  
...chioma scomposta e vale scarmi-  
...Alchino, chuno le ali Calcabri-  
...Cagnazzo; nome dispregiativo  
...da Libia, paese ne' cui deserti si  
...molti demonii, ed è nome compo-  
...di sirocco, cioè di Siria. Draghi-  
...viene draghigno che vale di drago;  
...sprezzativo Draghignazzo, come  
...a simili. Barbariccia, che ha la  
...viene dal greco *chiros* porco,  
...nel medio ero. *Curia* è chia-

Ecc' un degli Anzian di Santa Zita:  
 Mettevel sotto, ch' io torno per anche  
 A quella terra, che n'è ben fornita 40  
 Ogni uom v'è barattier, fuor che Buonturo:  
 Del no per li denar vi si fa ita.

Laggiù 'l buttò, e per lo scoglio duro  
 Si volse, e mai non fu mastino sciolto  
 Con tanta fretta e seguitar lo furo.

Quei s'alluffò, e tornò su convolto;  
 Ma i Demon, che del ponte avean coverchio,

38 *Degli Anzian di S. Zita*: così chiamavansi quelli del magistrato della città di Lucca, che ha per sua protettrice S. Zita.

39 *Ch'io torno per anche* ec. Intendi: io torno ancora a Lucca per altri barattieri, de' quali è ben fornita, cioè abbondata.

(39) Barattieri.

41 *Buonturo*. Bonturo Bonturi della famiglia dei Dati *fuor che Buonturo* è detto per ironia, perciocchè Bonturo fu il pessimo tra' barattieri lucchesi.

42 *Del no per li denar* ec. Solevasi in antico dal testimonio ne' pubblici esami scriversi l'*ita* de' latini per segno di affermazione, e il *non* per segno di negazione e così *no—ita*. I falsificatori delle scritture per frodare alcuno, del *no* facevano *ita* a questo modo: sovrapponevano un punto alla prima gamba del *n*, intersecando con una perpendicolare il segno dell'abbreviatura lungo la seconda gamba di quello, ne facevano un *+*, poscia aggiungendo una linea curva all'orizzontale ne facevano un *a*. Così spiega l'eruditissimo amico nostro S. g. Prof. F. Orioli.

43 *Laggiù 'l buttò* ec. Intendi: il demonio buttò laggiù il peccatore e si volse ec.

45 *lo furo*, il ladro.

46 *Quei*, cioè il peccatore: *convolto*, compiegato in arco, colla schiena in su e col capo e co' piedi in giù.

47 *Ma i Demon* ec. Intendi: ma i demoni ai quali era coverchio il ponte, cioè i quali stavano sotto il ponte.

lar: Qui non ha luogo il Santo Volto:  
 Qui si nota altrimenti, che nel Serchio:  
 Arò se tu non vuoi de' nos ri graffi, 50  
 Non far sovra la pegola soverchio.

Poi l'addentar con più di cento raffi:  
 Dixer: Coverto convien che qui balli,  
 Sì che, se puoi, nascosamente accaffi.

Non altrimenti i cuochi a' lor vassalli  
 Fanno attuffare in mezzo la caldaia  
 La carne con gli uncin, perche non galli.

Lo buon Maestro: Acciocche non si paia,  
 Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta  
 Dopo uno scheggio, che alcun schermo t'haia: 60

E per null'offension, ch'a me sia fatta,  
 Non temer tu, ch' i' ho le cose conte,  
 Perch' altra volta fui a tal baratta.

Poscia passò di là dal co del ponte,  
 E com'ei giunse in su la ripa sesta,  
 Mestier gli fu d'aver sicura fronte.

61 *qui non ha luogo ee.* Intendi: qui non è l'effigie del Redentore, dinanzi al quale i tuoi Lucchesi sogliono incurvarsi come ora tu fai.

49 *Serchio*, fiume che passa poco lungi dalle mura di Lucca.

50 *se tu non vuoi de' nostri graffi* Intendi se non vuoi provare le punture de' nostri uncini.

51 *Non far ee* Intendi: non soverchiare, non sopravanzare la pegola.

52 *raffi*, il raffo è strumento di ferro uncinato.

53 *coverto*, cioè sotto la pece.

54 *accaffi*, pigli, rubi l'altrui.

57 *non galli*, non venga a galla.

60 *che alcun schermo t'haia*, cioè sì che alcun riparo tu abbia.

63 *baratta*, contrasto, contesa.

64 *dal co*, dal capo.

Con quel furore, e con quella tempesta,  
Ch'escono i cani addosso al poverello,  
Che di subito chiede ove s'arresta;

Usciron quei di sotto 'l ponticello,  
E volser contra lui tutti i roncigli;  
Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.

Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,  
Traggasi avanti l'un di voi, che m'oda,  
E poi di roncigliarmi si consigli.

Tutti gridavan: Vada Malacoda;  
Per ch'un si mosse, e gli altri stetter fermi,  
E venne a lui, dicendo: che gli approda?

Credi tu, Malacoda, qui vedermi  
Esser venuto, disse 'l mio Maestro,  
Securo già da tutti i vostri schermi,  
Sanza voler divino, e fato destro?  
Lasciami andar; che nel Cielo è voluto,  
Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro.

Allor gli fu l'orgoglio sì caduto,  
Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi,  
E disse agli altri: Omai non sia feruto.

E 'l Duca mio a me: O tu, che siedi  
Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,  
Sicuramente omai a me ti riedi.

71 *roncigli*, ronciglio è ferro a guisa d'uncino.

72 *fello*, malvagio, ingiusto.

78 *che gli approda?* Fra le molte lezioni diverse di questo luogo a noi piace di leggere colla Crusca - *che gli approda?* *Approdare* secondo essa Crusca vale far pro, utile e giovamento. Noi siamo d'avviso che *approda* sia qui in luogo di *approderà*. Perciò intendiamo: qual cosa gli potrà giovare, cioè potrà salvarlo dai nostri rasti? Altri spiega: che gli piace di farci sapere di manifestarci?

82 *fato destro*, cioè destino propizio.

mossi, ed a lui venni ratto;  
 saper tutti avanti,  
 e non tenesser patto,  
 a già temer li fanti,  
 scaggiati di Caprona,  
 e nemici cotanti.  
 e con tutta la persona  
 lucca, e non torceva gli occhi  
 a lor, ch'era non buona.  
 gli rassi; e: Vuoi ch' i' ti tocchi, non  
 a l'altro, in sul groppone?  
 Sì, fa che glielo accocchi.  
 muio, che tenea sermone  
 si volse tutto presto,  
 non, Scarmiglione.  
 sì: Più oltre andar per questo  
 potrà; perocchè giace  
 al fondo l'arco teso:  
 e avanti pur vi piace,  
 per questa grotta;                      110  
 ro scoglio, che via face.

amento.

tto, cioè tenessero, osservassero fede.  
 o ec. I fanti lucchesi erano a guardia  
 lo in riva d'Arno assediato da' Pisani,  
 qua, si diedero, salve le persone. Fu-  
 odati ai confini di Lucca; ma quando  
 genti nemiche ciascuno gridava: ap-  
 perchè essi temettero forte.

occhi, cioè glielo attacchi: intendi il  
 declinabilmente per tutti i generi o  
 lielo, gliela, glieli.

tati.

un altro scoglio ec. Nel canto XXIII  
 spazzati tutti i ponti intersecanti le  
 acque è una bugia di Malacoda.

Ier, più oltre cinqu' ore, che quest'otta,  
Mille dugento con sessanta sei  
Anni compier, che qui la via fu rotta.

Io mando verso là di questi miei  
A riguardar, s'alcun se ne sciorina:  
Gite con lor, ch'e' non saranno rei.

Tratti avanti, Alichino, e Calcabrina,  
Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo,  
E Barbariccia guidi la decina.

120.

Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,  
Ciriatto sannulo, e Graffiacane,  
E Farfarello, e Rubicante pazzo:

Cercate intorno le bollenti pane:  
Costor sien salvi insino all'altro scheggio,

112 *Ier, più oltre ec.* Il Poeta vuol fare intendere essergli apparsa la visione entro l'anno millesimo trecentesimo. In fatti se agli anni 1266 trapassati dalla morte di G. C. fino al punto in che parla Malacoda aggiugnerai gli anni 33 compiuti della vita di esso G. C. e i pochi mesi del suo trentesimo quarto anno in quale morì, avrai anni 1299 compiuti e i pochi mesi del susseguente anno millesimo trecentesimo.

115 *di questi miei*, cioè di questi demonii a me soggetti.

116 *s'alcun se ne sciorina*. Sciorinare vale propriamente spingere all'aria alcuna cosa. Qui per similitudine procurarsi sollievo e refrigerio. Intendi dunque: se alcuno per procurarsi sollievo dalla pena si mostra fuori dalla pegola.

117 *rei*, cioè molesti a voi.

120 *la decina*: intendi i dieci demonii qui nominati.

124 *pane*, sincope della v. *panie*. Così chiama quella bollente pece per essere viscosa.

125 *all'altro scheggio ec.*, all'altro scoglio che varca il fosso. Anche qui Malacoda è bugiardo, e perciò la sua raccomandazione non si dee credere sincera.

Che tutto 'nfeto va sovra le lane.

O me! Maestro, che è quel, ch'io veggio?

Dis'io: deh senza scorta andiamci soli;

Se tu sa'ir, ch'io per me non la cheggio.

Se tu se' sì accorto, come suoli,

130

Non vedi tu, ch'è digrignan li dolenti,

E con le ciglia ne minaccian tuoli?

Ed egli a me: Non vo' che tu paventi;

Lasciali digrignar pure a lor senno,

Ch'è fanno ciò per li lessi dolenti.

Per l'argine sinistro volta dieanno;

Ma prima avea ciascun la lingua stretta

Co'denti verso lor duca per cagno:

Ed egli avea del cul fatto trombetta.

126 *lane*, cioè fosse

129 *Se tu sa'ir ec.* Intendi: se tu, come altra volta mi dicesti, sii il cammino. *cheggio*, chiedo.

132 *con le ciglia*, cioè con lo sguardo bieco.

135 *e' fanno ciò per li lessi dolenti*, cioè fanno ciò per ira che hanno contro gli sciaurati i quali sono lessi dalla pece bollente. Questo dice Virgilio per rassiecurar Dante che oltremodo temeva.

137 *Ma prima ec.* I demonii avvisando che Virgilio, non per rassiecurar Dante, ma per proprio inganno, avesse data la risposta sopra mentovata, stringono le lingue co'denti verso Barbariccia. Questo è atto di beffa per accennare il poco accorgimento di esso Virgilio.

139 *Ed egli ec.* Dante con isconcio modo, ma proprio di gente beffarda, come sono i demonii, fa loro fare il segno di partire, a somiglianza delle squadre militari che ciò fanno col suono della tromba.

## CANTO VENTESIMOSECONDO

## ARGOMENTO

*Camminando i Poeti in compagnia d'alcuni  
Demoni per la bolgia de' Barattieri, videro  
come da loro resto preso uno di que' dannati,  
il quale parlando con Virgilio ritrovò una  
sottile astuzia per sottrarsi dagli artigli de'  
Diavoli, che a tal fatto rimasero confusi,  
intanto i poeti seguirono il lor cammino.*

**I** vidi già cavalier muover campo,  
E cominciare stormo, e far lor mostra,  
E tal volta partir per lor scampo.  
Corridor vidi per la terra vostra,  
O Aretini, e vidi gir gualdane,  
Ferir torneamenti, e correr giostra,  
Quando con trombe, e quando con campani.

1 *muover campo, muovere esercito per marciare.*

2 *stormo, moltitudine di gente per combattere, e guerra*  
*per combattimento: mostra, ordinanza, rassegna*

3 *E tal volta partir ec. Intende: e talvolta fare la*  
*ritirata.*

4 *Corridor, coloro che fanno correrie. Correria è lo*  
*scorrere degli eserciti per lo paese nemico guastando e*  
*depredando.*

5 *gualdane, cioè cavalcate le quali si fanno alcune*  
*volte sul terreno de' nemici a tubare ed ardere ed*  
*pigliare prigioni.*

7 *con campani. I Fiorentini volevano porre nel*

...  
sta intesa,  
con legno,  
e incesa.  
anno segno  
schienti, 20  
lor legno:  
qua  
dosso,

un castello di legno e  
padre.  
non fumate il giorno e

musica che si suona

il segno che si faccia  
occhi de' naviganti, o  
veduta in cielo.

orio: intendi che l'uo-  
conveniente al luogo al

ongano, si preparino.  
te navi dalla tempe-  
stanni saltando sopra

E 'l nascondete in men, che non balena.

E com'all' orlo dell' acqua d'un fosso

Stan li ranocchi pur col muso fuori,

Si che celano i piedi, e l'altro grosso;

Si stavan d'ogni parte i peccatori;

Ma come s'appressava Barbariccia,

Così si ritraean sotto i bollori.

Io vidi, ed anche 'l cuor mi s'accapriccia,

Uno aspettar così, com'egl'incontra,

Ch'una rana rimane, e l'altra spiccia:

E Graffiacan, che gli era più di contra,

Gli arronciglio le 'mpegoate chiome,

E trassel su, che mi parve una lontra.

Io sapea già di tutti quanti 'l nome,

Si li notai quando furono eletti,

E poi che si chiamaro, attesi come.

O Rubicante, fa' che tu gli metti

Gli unghioni addosso sì, che tu lo scuoi,

Gridavan tutti insieme i maladetti.

Ed io. Maestro mio, fa', se tu puoi,

27 *L'altro grosso*, l'altra loro grossezza, cioè la parte più grossa del corpo.

32 *cori*, qui vale subito *incontra*, avviene

33 *spiccia*; spicciare dicesi propriamente dello sfuggire de' liquori per le aperture del luogo che li contiene. Qui per metafora è usato a significare il tratto sfuggire delle rane.

35 *Gli arroncigliò*, gli aggrappò coll' unghia.

36 *lontra*. È animale anfibia, uerticio, un poco simile alla volpe; si nutre di pesci.

38 *Si li notai*, ec. Intendi, quando Malicoda eleva i demoni (all'opera descritta al v. 115 e 116 c. XXI), attesi come si chiamarono, posti mente al nome di ciascuno.

41 *scuoi*, scorticli.

In sappi chi e lo sciagurato  
 ato a man degli avversari suoi.  
 Duca mio gli s'accostò dall'aso:  
 m'adollo oud' e' fosse; e quei rispose:  
 in del regno di Navarra nato.  
 Ma madre a servo d' un signor mi pose,  
 m'avea generato d' un ribaldo 50  
 peggior di se, e di sue cose.  
 Mi fui famiglio del buon re Tebaldo:  
 Mi mi misi a far beratterin,  
 che rendo ragione in questo caldo.  
 Carriatto, a cui di bocca uscia  
 mi parte una sanna, come a porco,  
 se' sentir come l'una sdrucia.  
 Tra male gatte era venuto 'l sorco:  
 Barbariccia il chiuse con le braccia,  
 l'usc: State 'n là, mentr'io lo 'nferto; 60

*Venuto a man*, venuto alle mani, cioè in potere.  
*Io fui ec.* Questi è Giampolo, ovvero Ciampolo,  
 o di gentildonna nel regno di Navarra  
 o d' un ribaldo ec. Il padre di Ciampolo fu uno  
 lacquatore.

*Poi fui famiglio.* Ciampolo, essendo caduto in  
 erta per gli scialacquamenti di suo padre, fu da sua  
 re posto a servire in corte di Tebaldo re di Navar-  
 ra divenne barattiere.

*rendo ragione ec.*, pago il fio in questo caldo,  
 nesta pece bollente.

*sdrucia*, cioè fendeva, lacerava.

*Tra male* (tra crudeli) *gatte ec.* Con questo mo-  
 roverbiale volie Dante significare; colui era capi-  
 fra gente malvagia e feroce. Il Cod. Vat. 3199  
 e *Tra male branche*.

*mentr'io ec.* Intendi, secondo che spiega il Lom-  
 bi: mentre io lo tengo serrato fra le mie braccia  
 o mente al v. precedente. Altri spiegano: mentre  
 prendo colla furca.

Ed al Maestro mio volse la faccia:  
 Dimanda, disse, ancor, se più disii  
 Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia.  
 Lo Duca: Danque or di' degli altri rii:  
 Conosci tu alcun, che sia Latino,  
 Sotto la pece? a quegli: Io mi partii  
 Poco è da un, che fu di là vicino:

Così fero' io ancor con lui coverto,  
 Ch'io non temerei unghia, nè uncino.  
 E Libicocco: Troppo avem sofferto,

Dime; e prelegli 'l braccio col roncio,  
 Sì che, stracciando, ne portò un lacerto  
 Già dalle gambe, onde 'l decurio loro  
 Si volse 'ntorno intorno con mal piglio.

Quand'elli un poco rappacisti loro,  
 A lui, ch'ancor mirava sua ferita,

Dimandò 'l Duca mio moza dimoro:  
 Chi fu colui, da cui male partìte

63 il disfaccia, cioè lo stemi e lasci.  
 64 or di' degli altri rii. Intendi: or dimmi  
 degli altri rei.

65 Latino, nome del Lazio, cioè italiano.  
 67 che fu di là vicino. Intendi: che fu  
 vicinano, cioè dell'isola di Sardegna.

68 coverto, cioè sotto la pece bollente.  
 70 lacerto, la parte del braccio del gomitolo.  
 71 Prendesi ancora per muscolo.

72 decurio, il decurione, il capo della  
 milia, che è Barbariccia.  
 73 con mal piglio, con mal viso, con  
 guardo.

76 rappacisti loro, acquietasti loro.  
 78 dimoro, dimora.

79 Chi fu colui, v. li v. 65 e 67. De-  
 l'ita di' che co. Intendi: da cui dipese  
 sua mala ventura.

facenti per venire a proda? 80  
 impose: Fu frate Gomita,  
 di Gallura, rasel d'ogni froda,  
 e i nimici di suo donno in mano,  
 pal, che ciascun se ne loda:  
 er si tolse, e lasciogli di piano,  
 'e' dice; e negli altri uffici anche  
 er fu non picciol, ma sovrano,  
 con esso donno Michel Zanche  
 Logoro: ed a dir di Sardigna  
 per lor non si sentono stanche. 90

proda, all'orlo dello stagno bollente.  
*frate Gomita.* Era un frate di nazione cardo. Ra-  
 tificò favorito da Nino dei Visconti di Pisa, si-  
 gallura in Sardegna, abusò della grazia di lui,  
 do nel far haratteria di dignità e uffici a liden-  
 te altre frodi.  
 suo donno, del suo signore. Il frate ebbe in  
 nemici di Nino e per poco denaro li lasciò in  
 sì che di lui si lodarono.  
 e lasciogli di piano, - Si com' e' dice. Il Lom-  
 via che qui si debba intendere: e lasciogli  
 otrato, senza castigo; e che le parole si come  
 gliano secondo il suo modo di favellare; co-  
 n ciò il poeta far intendere che la frase di pia-  
 : italica, ma propria de' Sardi, la cui favella è  
 unione della spagnuola. In Ispagna de *iliano*  
 al latino *de plano*.  
 rano, cioè in grado supremo.  
 a, cioè conversa, confabula: donno titolo di  
 arda. *Michel Zanche*, fu siniscalco del re  
 lorto Enzo, Michele con frodi tolse in moglie  
 , già moglie di esso re, e per questo modo di-  
 logoro di Logodoro in Sardegna, retaggio di  
 ir di Sardigna ec. Intendi: eglino non si stan-  
 i di parlare delle cose della Sardegna.

O me! vedete l'altro, che digrigna:  
 Io direi anche; ma i' temo, ch'ello  
 Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.  
 E 'l gran proposto volto a Farfarello,  
 Che stralunava gli occhi per ferire,  
 Diase: Fatti 'n costà, malvagio uccello.  
 Se voi volete o vedere, o udire,  
 Ricominciò lo spaurato appresso,  
 Toschi, o Lombardi, io ne farò venire;  
 Ma stien li Malebranche un poco in cesso,  
 Sì che non teman delle lor vendette;  
 Ed io, seggendo in questo luogo slesso,  
 Per un, ch'io son, ne farò venir sette,  
 Quando sufolerò, com'è nostr'uso  
 Di fare, allor che fuori alcun si mette.  
 Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso,  
 Crollando 'l capo, e disse: Odi malizia,

93 *a grattarmi la tigna*, gergo plebeo in vece di *grattarmi*

94 *'l gran proposto*, cioè Barbariccia capo della ciurma *proposta*, dalla voce latina *praepositus*.

98 *lo spaurato*, cioè Ciampolo.

100 *stien . . . in cesso*, intendi stieno in recesso, cioè discosto.

103 *Per un ch'io son ec* Qui dovrai intendere che se il poeta dicesse: in cambio di un solo, quante io, ne farò venire sette ad un mio fischio *sette* è un numero determinato per l'indeterminato, cioè per molti.

105 *che fuori alcun ec*, cioè che alcuno leva fuori della pece, per prendersi refrigerio. *Quando sufolerò ec.*, quando darò avviso col fischio, siccome è nostra usanza. Finge Dante che quando alcuni di questi sommersi nella pece mettendo fuori il capo, si accorge che i demoni non sono presenti, si avverte gli altri compagni con un fischio, acciò possano per egual modo prendere refrigerio.

107 *odi malizia*, intendi la malizia che egli usa.

legli ha pensato, per gittarsi ginco.  
 Ond' ei, ch'avea lacciuoli a gran divizio,  
 ipose: Malizioso son io troppo,  
 modo procuro a miei maggior tristizia!  
 Alichin non si tenne, e di rinto  
 li altri, disse a lui: Se tu ti cali,  
 non ti verrò dietro di galoppo,  
 Ma batterò sovra la pece l'ali:  
 cisi 'l colle, e sia la ripa scudo  
 veder, se tu sol più di noi vali.  
 O tu, che leggi, udirai nuovo ludo:  
 scun dall'altra costa gli occhi volse,  
 E quel pria, ch'a cio fare era più crudo.  
 Lo Navarrese ben suo tempo colse;

Fare i demonii colla speranza di percuoterne molti  
 di uoa.  
 malizioso sono io troppo: modo ironico, quasi  
 veramente molto malizioso sono io, che per con-  
 te il desiderio vostro vi do occasione per la quale  
 straziar molti de' miei colleghi.  
 Alichin non si tenne Alichino sdegnato che  
 polo usasse tanta malizia, non si tenne che non  
 se a lui di rinto, cioè oppostamente, contro  
 ne parole.

Io non ti verrò ec. Intendi: io non ti correrò  
 galoppando, ma, avendo le ali, volero veloci-  
 ate e ti raggiungerò prima che tu sia tuffato  
 ecc.

l' colle, la sommità della ripa.  
 a veder, cioè per vedere.

do, giacca.

Ciascun dall'altra costa ec. Intendi: ciascuno  
 io per calar giù dalla cima nell'opposta felda  
 argine.

quel pria, intendi: e quello fu il primo, che  
 era il più d'arco, il più renitente, cioè Ca-

Permò le piante a terra, ed in un p  
Saltò, e dal proposto lor si sciolse,

Di che ciascun di colpo fu comp  
Ma quei più, che cagion fu del dife  
Però si mosse, e gridò Tu se' giun

Ma poco valse, che l'ale al sospet  
Non potero avvanzar. quegli andò se  
E quei drizzo, volando, suso il pet

Non altrimenti l'anitra di botto,  
Quando l falcon s'appressa, giù s'  
Ed ei ritorna su crucciato e rotto,

Irato Calcabrina della buffa,  
Volando dietro gli tenne, invaghito  
Che quei campasse, per aver la zuffa

123 *dal proposto ec.* Intendi: si liberò, dalla intenzione che avevano i demoni, soddisfatta che avessero la curiosità può intendere ancora *proposto* nel senso al v. 44, cioè: si sciolse dalle braccia di *il proposto*, loro capo

124 *di colpo, di botto, immediatamente,* rimase contr stato.

125 *Ma quei,* cioè Alichino: *che capetto,* cioè che persuase di lasciar Ciampolo.

127 *Ma poco valse,* cioè poco gli valse *sospetto ec.* Intendi: che le ali non poterono più veloce di quello che *il sospetto* facesse veloce Ciampolo.

129 *E quei drizzò ec.,* intendi; *Al* discendendo verso la preda aveva il petto già, lo drizzò su rivolando al luogo dove

132 *rotto,* cioè lasso.

134 *Irato Calcabrina ec.,* Intendi: *contro Alichino della buffa,* della buffa cioè, delirioso, *che quei,* che Ciampolo non si lasciasse aggiugnere, *per aver la zuffa* egli motivo di arruolarsi con Alichino.

l'artier fu disparilo,  
 artigli al suo compagno,  
 sovra 'l fosso ghermito.  
 E bene sparvier grifagno  
 ben lui, ed ambedue  
 140  
 l'uno del bollente stagno.  
 Formidor subito fue:  
 varsi era niente,  
 tale l'ale sue:  
 con gli altri suoi  
 volar dall'altra  
 145  
 e; ed assai presto  
 di discesero alla  
 ni verso gl'impi-  
 etti dentro dalla  
 etano lor così in

ec, cioè quando.

è tosto.

», cioè aggraffato.

è veramente: *s; arvier grifagno*, spar-  
 o a prendersi; e qui metaf. per valoroso

*gliar ben lui*, cioè a prender l'altro  
 gli artigli.

*» sghermito* ec. Intendi: il caldo della  
 itore, cioè fa cagione che eglino si sber-  
 gliessero.

*di levarsi* ec. Intendi: ma però ogni  
 su era vano.

*ni posta* vale agguato.

ioè la superficie di quello stagno.

## CANTO VENTESIMOTERZO

## ARGOMENTO

*Dice il Poeta come, essendo inseguito da' Demonii, fu da Virgilio salvato, e messo nella sesta bolgia, in cui gl'Ipocriti vestiti di gravissime cappe di piombo assai lentamente camminavano: quivi Dante parla con Catalano e Loderingo frati Godenti, e vede Casso con particolar supplicio punito*

Taciti, soli, e senza compagnia  
 N'andavam l'un dinanzi, e l'altro dopo,  
 Come i frati Minor vanno per via.  
 Vollo era in su la favola d'Isopo  
 Lo mio pensier per la presente rissa,  
 Dov'ei parlò della rana, e del topo:  
 Che piu non si pareggia mo, ed issa,  
 Che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia

1 *Taciti soli ec.* Era forse costume de' frati francescani al tempo di Dante di andare per via l'uno dopo l'altro.

4 *in su la favola d'Isopo.* Racconta Esopo che una rana avendo in animo di annegare un topo, se lo recò sul dorso, dicendogli di volerlo portare di là da un fosso: mentre andavano per l'acqua, un nibbio calatosi ratto sopra di loro li divorò.

7 *mo ed issa:* ambedue queste voci significano ora.

8 *Che l'un con l'altro fa ec.* Intendi: non si

Principio e fine con la mente fissa:

E come l'un pensier dall'altro scoppia,

Così nacque di quello un altro poi,

Che la prima paura mi fe' doppia.

Io pensava così: Questi per noi

Sono scherniti, e con danno e con beffa

Si fatta, ch'assai credo, che lor noj.

Se l'ira sovra 'l mal voler s'aggueffa,

Ei ne verranno dietro più crudeli,

Che cane a quella levre, ch'egli acceffa.

Già mi sentia tutto arriecciar li peli

Dalla paura, e stava indietro munto;

Quando io dissi: Maestro, fa' che celi

Te e me tostamente, ch'ho pavento

De' Malebranche: noi gli avem già dietro:

Io gl'immagino sì, che già gli sento.

E quei: S'io fossi d'impionbato vetro,

rassomiglia tanto mo ad issa, quanto la favola d'E-  
topo al caso dei due demoni.

9 *Principio e fine* ec. Intendi: se con mente at-  
tenta ben si considera il principio e il fine dei due  
avvenimenti sopraddeiti. Primieramente la rana mac-  
chinò contro il topo, come Calcabrina contro Alich-  
no; in fine capitarono male il topo e la rana per lo  
nebbia, come i demoni per la pece in che restarono  
presi.

10 *scoppia*, cioè precede rapidamente.

13 *per noi*, cioè da noi.

15 *noj*, rechi noia, dispiaccia.

16 *s'aggueffa*: *aggueffare* vale aggiugnere filo a  
filo, come si fa ponendo il filo dal gomito alla mano o  
inaspando coll'aspo: perciò *s'aggueffa* è metaforica-  
mente lo stesso che *si aggiunge*.

18 *acceffa*, prende col ceffo, abbocca.

25 *s'io fossi* ec. Intendi: se io fossi come uno spec-  
chio, non riceverei l'immagine della tua corporale

L'immagine di fuor tua non trurrei  
 Più tosto a me, che quella dentro impetro.  
 Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei  
 Con simile atto, e con simile faccia,  
 Sì che d'entrambi un sol consiglio fei.  
 S'egli è, che sì la destra costa giaccia,  
 Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,  
 Noi fuggirem l'immaginata caccia.  
 Già non compio di tal consiglio rendere,  
 Ch'io gli vidi venir con l'ala tosa  
 Non molto lungi, per volerne prendere.  
 Lo Duca mio di subito mi prese,  
 Come la madre, ch' al romore è desta,  
 E vede presso a sé le fiamme accese,  
 Che prende il figlio, e fugge, e non s'accorda  
 Avendo più di lui, che di sé cura,  
 Tanto che solo una camicia resta.  
 E già dal collo della ripa dura  
 Supin si diede alla pendente roccia,

30

sembrasse più presto di quello ch'io ricevo quella  
 dentro, cioè quella dell'animo tuo.  
 28 Pur mo ec. Intendi: pur ora io conobbi che i  
 tuoi pensieri erano in tutto simili ai miei; benché  
 anch'io deliberai di fare ciò che tu consigli.  
 31 S'egli è ec. Intendi: se vero è che la destra co-  
 sta sia inclinata sì che noi possiamo scendere nell'al-  
 tra bolgia, cioè nella sesta degli ipocriti.  
 33 immaginata caccia, cioè quella caccia che li  
 immaginavano e tenevano doverci dare i demoni.  
 34 Già non compio ec. Intendi: non avara un  
 fatto di dare a me tal consiglio in risposta.  
 43 dal collo, cioè dalla cima.  
 44 Supin si diede ec., si abbandonò colta per  
 volta all'insù, sdruciolando dalla pendente ripa  
 quale tura, chiude e serrò l'uno de' lati della  
 bolgia, cioè divide la quinta bolgia dalla sesta.

l'un de' lati all'altra bolgia tura,  
 Ma corse mai sì tosto acqua per doccia  
 a girer ruota di mulin terragno,  
 ed ella più verso le pale approccia,  
 come 'l Maestro mio per quel vivagno,  
 addosene me sovra 'l suo petto, 50  
 e suo figlio, e non come compagno.  
 appena furo i piè suoi giunti al letto  
 fondo giu, ch'ei giunsero in sul colle  
 stesso noi: ma non gli era sospetto:  
 che l'alta Provvidenza, che lor volle  
 co' ministri della fossa quinta,  
 or di partirsi indi a tutte l'otie.  
 aggiù trovammo una gente dipinta,  
 gira intorno assai con lenti passi,  
 spendo, e nel sembiante sianca e vinta. 60  
 gli avean coppe con cappucci bassi

« *doccia*, canale per cui scorrono le acque che  
 so a muover ruote.

« *mulin terragno*, mulino fabbricato sul terreno,  
 l'erenza di quelli che si fanno nelle vavi.

« *approccia*, si avvicina. Quando l'acqua si avvi-  
 alle pale della ruota ha più velocità.

« *vivagno*: il vivagno è l'estremità della tela: qui  
 per similitudine, estremità della ripa.

« 53 *al letto* Del fondo, al piano del fondo.

« *Sovresso noi, sopra di noi: non gli era sospet-  
 toè non avea cagione di sospettare, poichè l'al-  
 provvidenza ec.*

« *Poder di partirsi ec.* Intendi: toglie loro il po-  
 di oltrepassare i termini di quella fossa.

8) *ipocriti*.

« *dipinta*: dice *dipinta*, perchè gl'ipocriti col bel  
 re della virtù ricoprono i brutti loro vizii.

« *vinta*, cioè abbattuta.

*Egli, egliino.*

Dinanzi agli occhi, fatte della taglia,  
 Che per li monaci in Colonia fassi.

Di fuor dorate son, sì ch'egli abbaglia,  
 Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,  
 Che Federigo le mettea di paglia  
 O in eterno faticoso manto!

Noi ci volgemo ancor pure a man manca  
 Con loro insieme, intenti al tristo pianto.

Ma per lo peso quella gente stanca  
 Venia sì pian, che noi eravam nuovi  
 Di compagnia a ad ogni muover d'anca.

Per ch'io al Duca mio: Fa', che tu trovi  
 Alcu, ch' al fatto, o al nome si conosca;  
 E gli occhi, sì andando, intorno muovi.

Ed un, che intese la parola tocca,  
 Dirietro a noi gridò: Tenete i piedi,  
 Voi, che correte sì per l'aura foca!

62 *fatto della taglia ec.* Intendi: fatto a quella taglia che si veggono in Colonia città della Ragna, ove i monaci portavano cuppe assai grandi e mellatte.  
 63 *sì ch'egli:* egli è forse qui venuto di lingua abbaglia sta in vece di abbagliano per spocope in grazia della rima.

66 *Che Federigo re* Intendi: che quello che Federigo II metteva agli inculpati di sua maestà, sebene fossero pesanti, sarebbero parate di paglia in paragone di questa che indossavano gl'ipocriti.  
 71, 72 *eravam nuovi.* Di compagnia. Intendi, per la lentezza di quegli ipocriti, noi ad ogni muover d'anca, cioè ad ogni nostro passo, ci trovavamo unito di alcun altro di loro.

74 *al fatto,* cioè all'opere sue.  
 75 *si andando,* cioè continuando il nostro cammino.  
 77 *tenete i piedi,* cioè rallentate il passo. A u che vanno sì lenti pare che l'andare da' due passi un correre.

Forse ch'avrai da me quel, che tu chiedi.  
 Tale 'l Duca sì volse, e disse: Aspetta, 80  
 Poi secondo 'l suo passo procedi.  
 Ridetti, e vidi duo mostrar gran fretta  
 All'animo col viso d'esser meco;  
 E tardavagli 'l carico, e la via stretta.  
 Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco  
 La rimiraron senza far parola.  
 E si volsero 'n se, e dicean seco:  
 Costui par vivo all'atto della gola;  
 E ei son morti, per qual privilegio 90  
 Fanno scoperti della grave stola?  
 Poi disser me: O Tosco, ch'al collegio  
 Dell'ipocriti tristi se' venuto,  
 Dir chi tu se' non avere in dispregio.  
 Ed io a loro: I' fui nato e cresciuto  
 Sovra 'l bel fiume d'Arno alla gran villa,  
 E non col corpo, ch'i' ho sempre avuto.  
 Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,  
 Quant'i' veggio, dolor giù per le guance,  
 E che pena è in voi, che sì sfavilla?

la *mostrar gran fretta* ec. Intendi: mostrare cogli occhi gran fretta, gran sollecitudine di esser meco.

87 *si volsero in se*, cioè si volsero l'uno verso l'altro.

88 *all'atto della gola*, cioè a quel moto della gola che l'uomo fa respirando.

90 *della grave stola*, cioè della cappa di piombo.

93 *Dir chi tu se' ec.* Intendi: non ti spiacca dir chi tu sia.

95 *alla gran villa*, cioè alla gran città di Firenze.

97 *distilla*, cioè scorre a stille.

98 *dolor*: qui si prende il dolore invece del pianto; lo stesso per l'effetto.

99 *che sì sfavilla*, cioè che si fa vedere cotanto.

E l'un rispose a me: Le cappe rance 100  
 Son di piombo sì grosse, che li pesi  
 Fan così cigolar le lor bilance.

Fрати Godenti fummo, e Bolognesi,  
 Io Catalano, e costui Loderingo  
 Nomati, e da tua terra insieme presi,  
 Come suole esser tolto un uom solingo  
 Per conservar sua pace, e fummo tali,  
 Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.

I' cominciai: O Frati, i vostri mali . . .  
 Ma più non dissi: ch'agli occhi mi corse 110  
 Un crocifisso in terra con tre pali.

100 *rance*, color d'arancio, cioè dorate.

101 *che li pesi* ec. Intendi: li pesi fanno cigolare le bilance in quella guisa che queste cappe fanno sospirar noi.

105 *Frati Godenti*. Frati di un ordine cavalleresco istituito per combattere contro gl'Infedeli e i violatori della giustizia. Furono soprannominati Godenti, poichè conducevano vita agiata e morbida.

106 *Io Catalano* ec. Napoleone Catalano di parte guelfa e Loderingo degli Andalò di parte ghibellina, bolognesi.

105 *da tua terra insieme presi*, cioè dalla tua Firenze fummo eletti insieme e posti al governo di essa per conservarla in pace.

106 *Come suole esser tolto* ec., cioè come in tali casi si suole far uso dell'opera di un uomo solitario e lontano da ogni amore di parte. *E fummo tali* ec. Quando essi ebbero in mano il governo della città si manifestò la loro ipocrisia; poichè corrotti dai guelfi turbarono la pace, cacciando e perseguitando i ghibellini ed ardendo le case loro e segnatamente quelle che erano nel Gardingo. *Ancor si pare*, ancora apparisce per le ruine.

110 *agli occhi mi corse*, cioè mi venne veduto.

111 *Un crocifisso*, cioè uno che era ivi crocifisso.

QUESTO XXII

E tutto si distorse,  
E co' sospiri:  
Ch'a ciò s'accorse,  
Confitto, che tu miri,  
E che convenia  
Lo popolo a' martiri.  
Vedo è per la via,  
E mestier, ch'è senta,  
Com'ei pesa pria: 120  
Il suocero si s  
Gli altri del C  
dei mala seme  
avigliar Vir  
ti disteso in te  
all'eterno esil  
Il Frate cotal v  
se vi lece, dirai,  
giace alcuna focce,  
dai possiamo uscirci 130  
degli angeli neri,  
to fondo a dipartirci.

*E' di mestier legg.* l' Ang. E. R.  
sacerdote Anna, suocero di Cai-  
stende, ovvero, come altri inten-

*i Giudei* ec. Intendi: che alli Giu-  
che recò loro l'esercito di Vespas-

essa questa parola metaforicamente  
*lura.*

*inger* ec. Intendi: senza costringe-  
ioli neri, cioè de' demoni. Senza  
g. E. R.

ec. Intendi: che vengano in com-  
pagnarne fuori di questo fondo.

Rispose adunque: Più, che tu non sperti,  
S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia  
Si muove, e varca tutti i vallon feri,

Salvo che questo è rotto, e nol coperchia:  
Montar potrete su per la ruina,  
Che giace in costa, e nel fondo soperchia.

Lo Duca stette un poco a testa china;

Poi disse: Mal contava la bisogna

146

Colui, che i peccator di là uncina.

E 'l Frate: l'udi' già dire a Bologna  
Del Diavol vizii assai, tra i quali udi',  
Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.

Appresso 'l Duca a gran passi sen gi'

Turbato un poco d'ira nel sembiante;

Ond'io dagl'incarcerati mi partì

Dietro alle peste delle care piante.

134 *S'appressa un sasso ec.* Intendi: non è di quel  
lungi un altro degli scogli che ricadono gli argini del  
fossato.

135 *questo, cioè questo vallone, sopra questo val-  
lone.*

136 *Che giace in costa.* Intendi: che nella falda  
inclinata a modo che vi si può salire. *Nel fondo so-  
perchia, cioè sovrasta, s'innalza sopra la superficie  
del fondo.*

140 *mal contava ec., cioè malamente c' insegna-  
il cammino, dicendoci: presso è un altro scoglio che  
vi fa.*

141 *uncina, piglia coll' uncino.*

147 *da gl'incarcerati, cioè da coloro che erano  
ricchi delle cappe di piombo.*

148 *Dietro alle peste ec.* Intendi dietro le orme  
del mio caro maestro.

## SIMOQUARTO

## MENTO

*bolgia, e superato col-  
 la un luogo rovinato, sen-  
 tiva ritrova una orribile  
 quali erano tormentati ;  
 teneva uno strano as-  
 petto di que'dannati, che  
 qui i Poeti favellano.*

*giovinetto anno,  
 'Aquario temprà,  
 di sen vanno ;  
 u la terra assempra  
 la bianca,  
 penna temprà,*

*Intendi: in quel mese nel  
 'quario rinforza alquanto ;  
 di febbraio.*

*tendi: e già le lunghe notti  
 uendo sì che in breve sa-  
 no intero giorno, il quale è  
 quanto dire: vanno verso*

*i: ritrae, copia, cioè imita*

*sua penna temprà. Modo  
 'ode, col quale il poeta ha  
 tutte due cose: poco dura*

Lo villanello, a cui la roba manca,  
Si leva, e guarda, e vede la campagna  
Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca;

Ritorna a casa, e qua e là si lagna,  
Come 'l tapin, che non sa, che si faccia:  
Poi riede, e la speranza ringavagna

10

Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia  
In poco d'ora, e prende suo vincastro,  
E fuor le pecorelle a pascere caccia;

Così mi fece sbigottir lo Mastro,  
Quand'io gli vidi sì turbar la fronte,  
E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro:

Che come noi venimmo al guasto ponte,  
Lo Duca a me si volse con quel piglio  
Dolce, ch'io vidi in prima appiè del monte.

20

Le braccia aperse, dopo alcun consiglio  
Eletto seco, riguardando prima  
Ben la ruina, e diedemi di piglio.

alla forma della brina la qualità sua, cioè la somiglianza che essa ha alla neve; ovvero: poco dura alla sua penna (presa questa voce nel suo significato proprio) la temperatura, cioè l'attitudine a ricopiare l'immagine della neve. Comunque sia, certo è che il poeta ha voluto dire: per poco tempo la brina imita la neve, purchè presto si scioglie.

12 *la speranza ringavagna.* 'Gavagno è voce di Romagna e vale cestello; quindi intendi *ringavagnare*, che significa rimettere alcuna cosa nel *gavagno*. Qui, per metafora, rimettere nell'animo la speranza, ripigliare la speranza.

16 *lo Mastro.* Virgilio.

18 *lo 'mpiastro*, cioè il rimedio.

20 *piglio*, aspetto.

22 *dopo alcun consiglio* ec. Intendi: dopo avere seco medesimo divisato alcun provvedimento circa il modo di salire per quella ripa.

e adopera, ed istima,  
 che innanzi si proveggia,  
 e su ver la cima  
 none, avvisava un'altra scheggia,  
 ra quella poi l'aggrappa;  
 la s'è tal, ch'ella ti reggia. 30  
 via da vestito di cappa,  
 a pena, ei lieve, ed io sospinto,  
 su montar di chiappa in chiappa:  
 non fosse, che da quel precinto,  
 dall'altro, era la costa corta,  
 di lui, ma io sarei ben vinto.  
 perche Malebolge in ver la porta  
 massissimo pozzo tutto peude,

25 *E come quei ec.* Intendi: e come fa colui il quale  
 mentre colle mani opera una cosa, cogli occhi ne al-  
 tra va' altra.

26 *Che sempre par che ec.* Cioè: talmente che pare  
 che ei sempre proveggia alle cose prossime ed avven-  
 tire.

28 *conchione*, rocchio grande, pezzo grande di  
 pietra: avvisava, cioè notava.

30 *ti reggia, ti reggia.*

31 *Non era via ec.* Intendi: quella non era via  
 per la qual- potesse andare spedito chi avesse avuto  
 indosso veste larga e talare.

32 *sospinto*, cioè sospinto da Virgilio.

33 *di chiappa in chiappa*. chiappa vale cosa co-  
 moda a potersi chiappare. Qui intendi: di pietra in  
 pietra comoda a potersi chiappare, prendere colle  
 mani.

34 *da quel precinto*, cioè da quell'argine circon-  
 dato.

36 *sarei ben vinto*. Intendi. le mie forze ben sa-  
 rebbero state vinte da quell'altezza, e non avrei po-  
 tuto salire.

Lo sito di ciascuna valle porta.

Che l'una costa surge, e l'altra  
Noi pur venimmo alfine in su la  
Onde l'ultima pietra si scoscende.

La lena m'era del polmon sì  
Quando fui su, ch' i non potea più  
Anzi m'assisi nella prima giunta.

Omai convien, che tu costi lì  
Disse 'l Maestro; che, seggendo  
In fama non si vien, nè sotto coltre.

Senza la qual chi sua vita conta  
Cotal vestigio in terra di sè lascia  
Qual fumo in aere, od in acqua l'.

E però leva su, vinci l'ambasc  
Con l'animo, che vince ogni batti  
Se col suo grave corpo non s'accia  
Più lunga scala convien, che i

39 *Lo sito ec.* Intendi: la struttura  
le: porta, cioè è sì fatta, è di tal  
costa ec.

41 *in su la punta, cioè in su la  
gine.*

42 *si scoscende, cioè sta distaccata*

43 *si munta, cioè si esaurisce.*

45 *nella prima giunta, cioè al  
che io feci colassù.*

46 *te spoltre, ecci la pigrizia*

48 *ne sotto coltre.* Intendi: non  
seggendo in piuma, nè seggendo sì  
Strocchi interpreta: non si viene in  
baldacchino.

49 *Senza la qual, cioè senza la q*

51 *Se col suo grave corpo. ec.* Int  
non si abbandona, non s'avvilisce in  
teriale e grave corpo.

53 *Più lunga scala ec.* Intendi: m

esser partilo;  
e sì che ti vaglia.  
Eandomi fornito  
non mi sentia;  
forte ed ardito.                      60  
Prendemmo la via,  
fatto, e malagevole,  
E quel di pria  
per non parer fievole:  
dall'altro fosso,  
ovenevole.  
Ocor che sovra 'l dosso  
he varca quivi:  
e pareva mosso.  
E ma gli occhi vivi              70  
solo per l'oscuro:  
E che tu arrivi  
e dismantiam lo muro;  
E, e non intendo,  
lente raffiguro.  
E non ti rendo,

ternali, ma conviene passare  
e per salire al paradiso.  
E stimolo e conforto.  
Levammu legge la Nidoh.  
coluto, aspro, che non ha su-  
cata in molte parti. Vedi il  
non alta.  
cioè dall'altro cerchio, onde  
Intendi, che come io odo di  
e non le distingue sì ch' io  
tato, così io.

Se non lo far; che la dimanda onesta  
 Si dee seguir con l'opera, lucendo.

Noi discendemmo 'l ponte dalla testa,  
 Ove s'aggiunge con l'ottava ripa,  
 E poi mi fu la bolgia manifesta:  
 E vidivi entro terribile stipa

Di serpenti, e di sì diversa mena,  
 Che la memoria il sangue ancor mi scipa.  
 Più non si vanti Libia con sua rena;

Che se Cheldri, laculi, e Faree  
 Produce, e Centri con Anfesibena,  
 Nè tante pestilenzie, nè sì ree

Mostro giammai con tutta l'Etiopia,  
 Nè con ciò, che di sopra 'l mar Rossode.  
 Tra questa cruda, e tritissima copia

Correran genti nude, e spaventate,  
 Senza sperar pertugio, od elitropia.

77 Se non lo far. Intendi: se non operando come  
 tu mi richiedi.

79 dalla testa, dalla estremità.

82 stipa, moltitudine ammassata.

83 mena, sorta, specie.

84 Che la memoria ec. Intendi: che la ricordassi  
 ancora mi guasta, mi altera il sangue per lo spavento

85 Libia, chiamavasi dai Greci tutta quella per  
 del mondo che i Romani poscia chiamarono Africa. I

stessi Romani conservarono il nome Libia a quella per  
 sì arenoso dell'Africa che giace al ponente dell'E

86 Cheldri ec. specie diversa di serpenti.  
 87 Etiopia, altra provincia dell'Africa.

89 Ne con ciò ec. si dee intendere dell'Egitto  
 è posto tra la Libia e il mar rosso; ed invece di  
 (90) Ladri.

93 Senza sperar pertugio ec. Senza sperar

Dietro avean legate:  
 E ren la coda,  
 E anzi aggroppate.  
 Ma da nostra proda,  
 E che 'l trafiasse  
 Le spalle s'annoda.  
 Ma I si scrisse,                      100  
 E, e cener tutto  
 Non divenisse:  
 E si distrutto,  
 E per se stessa  
 Non di buito.  
 E si confessò,  
 E poi rinasce,  
 Mesimo anno appressa.  
 Sua vita non nasce;  
 E me, e d'amomo,                      110  
 E ultime fasce.  
 E rade, e non si como,  
 E a terra il tira,  
 E che lega l'uomo,

Mitropia per farsi invisibile.  
 Intendi anche questa: si crede-  
 va che Europa avesse virtù di  
 portava addosso.

E dalla parte vicina alla ci-  
 di subito.

E intendi: con l'ultimo nido,  
 E vola, muore abbruciata.

Ma. Intendi per oppulazione,  
 E le vie degli spiriti vitali, o  
 demoni, come già si crede-  
 mente, come in quella che  
 simili malattie.

Quando si lieva, che 'ntorno si mira,  
Tutto smarrito dalla grande angoscia,  
Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira;  
Tal era 'l peccator levato poscia.

O giustizia di Dio, quanto è severa!  
Che cotai colpi per vendetta croscia.

129

Lo Duca il dimandò poi chi egli era:  
Per ch'ei rispose: lo piovvì di Toscana,  
Poco tempo è, in questa gola fera;

Vita bestial mi piacque, e non umana,  
Sì come a mul, ch'io fui, son Vanni Fucci.  
Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.

Ed io al Duca: Dilli, che non mucci;  
E domanda qual colpa quaggia 'l piuse:  
Ch'io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci.

E 'l peccator, che intese, non s'infuse, 130  
Ma drizzò verso me l'animo, e 'l volto,  
E di trista vergogna si dipinse:

Poi disse. Più mi duol, che tu m'hai colto  
Nella miseria, dove tu mi vedi,  
Che quand'io fui dell'altra vita tolto.

I' non posso negar quel, che tu chiedi:  
In giù son messo tanto, perch' i' fui  
Ladro alla sagrestia de' belli arredi;

129 *croscia*, cioè scarica, già manda con violenza.

125 *Si come a mul ch'io fui* Vanni Fucci fu bastardo di messer Puccio de' Lazzari nob le p. uove, perciò è qui denominato *mulo*. *Bestia*. È qui detto *bestia*, perchè tradì Vanni della Nona amico suo a questo modo. lo accusò di avere nascosti nella propria casa gli arredi della sagrestia del duomo di Pistoja, che il Fucci stesso aveva rubati per la qual cosa Vanni della Nona fu impiccato per la gola.

127 *che non mucci*, cioè che non fugga.

138 *Ladro alla sagrestia* cc. Alcuni vogliono che

E falsamente già fu apposto altrui.  
 140 perchè di tal vista tu non godi,  
 e mai sarai di fuor de' luoghi bui,  
 Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi:  
 Pistoia in pria di Negri si dimagra;  
 145 in Firenze rinnova genti, e modi.  
 Tragge Marte vapor di Val di Magra,  
 e di torbidi nuvoli involuto:  
 150 una tempesta impetiosa ed nera  
 sopra campo Piceno fa combattuto:  
 tal'ei repente spezzera la nebbia,  
 tal'ogui Bianco ne sarà feruto: 155  
 E detto l'ho, perchè doler ten debbia.

140 *perchè di tal vista tu non godi*. *perchè di bell'arredi si debba unire col sostantivo*  
*prestia*, e che si debba intendere che non rubasse  
 l'arredi, ma ivi tentasse non si sa qual altro furto.

145 *E falsamente*. Vedi la nota al verso 125.  
 145 *di Negri si dimagra*, cioè si dipopola, si vuota  
 uomini di parte nera. La divisione tra i Bianchi e  
 i Neri cominciò in Pistoia nel 1300, e poco dopo i Bian-  
 chi cacciarono i Neri.

145 *rinnova genti*. Intendi ammettendo i Neri  
 come esuli in luogo de' Bianchi. *Modi*, cioè modi di  
 vernare.

145 *Tragge Marte* ec. Intendi: Marte innalzerà dal-  
 valle di Magra (la Lunigiana superiore, così detta  
 il fiume Magra che la solca) un vapor fulmineo, cioè  
 a sorgere il marchese Marcello Malaspina, che diede  
 rotta ai Bianchi in Campo Piceno.

151 *perchè doler ten debbia*, perchè tu n'abbi do-  
 re.

# CANTO VENTESIMOQUINTO

---

## ARGOMENTO

*Racconta il Poeta come il dannato Fucci orribilmente dispregiò Dio, e poscia fuggì. Dice inoltre che vide Caco in forma di Centauro il quale avea la groppa carica di serpi, sulle spalle un fiero Drago. Descrive in appresso le stranissime trasformazioni, che avvennero in alcuni di que' Ladroni.*

**A**l fine delle sue parole il ladro  
Le mani alzò con ambedue le fiche.  
Gridando: Togli Dio, ch' a te le squadro.  
Da indi in qua mi fur le serpi amiche,  
Perch' una gli s' avvolse allora al collo,  
Come dicesse: I' non vo' che più diche;  
Ed un'altra alle braccia, e rilegollo  
Ribadendo se stessa sì dinanzi,

2 *Le mani alzò ec.* Atto sconcio che gli uomini di vil condizione fanno in dispregio altrui, mettendo il dito grosso fra l'indice e il medio.

3 *a te le squadro.* Intendi: a te lo fo.

4 *mi fur le serpi amiche.* Intendi: io fui amico delle serpi cioè non le ebbi più in odio poichè fecero contento in me il desiderio di veder punito l'empio bestemmiatore.

6 *diche, dica.*

8 *Ribadendo.* Ribadire vale ritorcere la punta del

fare un crollo,  
se non stanzi                    01  
non duri,  
se tuo avanzi:  
l'inferno oscuri  
nelo superbo,  
che giù de'muri,  
nelo più verbo:  
pien di rabbia  
n'è l'acerbo?  
che tan e n'abbia,  
e per la groppa                20  
sta labbia.  
dalla coppa  
per un draco,

poschè per quella sie  
chè non istabilisci, per-  
d'abbruciarti, sì che più  
Intendi: poichè superci  
ti, cioè i soldati pessimi  
pistoiere.

che, mentre sulle mura di  
dava Giove, fu dalla fol-  
precipitato.  
non disse più parola.  
Caco ladrone moidide.  
ove è sì duro, l'ostinato  
estre della Toscana, nel  
per la groppa di ca-  
forma umana.

quello affuoca qualunque s'intoppa.  
 Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco,  
 che sotto 'l sasso di monte Aventino  
 il sangue fece spesse volte laco.  
 Non va co'suoi fratei per un cammino,  
 per lo furar frodolente, ch'ei fece  
 Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino; lo  
 Onde cessar le sue opere bieche  
 Sotto la mazza d'Ercole, che forse  
 Gliene diè cento, e non sentì le diece.  
 Mentre che si parlava, ed ei trascorse,  
 E tre spiriti venner sotto noi,  
 De' quai nè io, nè 'l Duca mio s'accorse,  
 Se non quando gridar: Chi siete voi?

24 *E quello affuoca* ec. Intendi: e quel drago af-  
 fuoca, abbrucia qualunque s'incontra col centauro di  
 cui è detto sopra.

27 *laco*, lago.

28 *Non va co' suo' fratei* ec. Intendi: non va (per-  
 chè fu ladro) in compagnia degli altri centauri che stan-  
 no nel cerchio de' violenti.

29 *Per lo furar*. Caco rubò le vacche che Ercole  
 pasceva presso monte Aventino, e traendole per la co-  
 da le fece camminare all'indietro fino alla sua spelon-  
 ca, acciocchè Ercole non potesse ormarle e scoprire  
 il furto; ma le vacche mugghiando resero vana la frode  
 dell'astuto, che sotto la clava d'Ercole cadde morto.

30 *a vicino*, in vicinanza.

31 *bieche*, metaf.; cioè torte, inique.

33 *Gliene diè cento* ec. Intendi: sebbene Ercole nel  
 suo furore desse a Caco cento percosse, costui non sen-  
 tì la decima, poichè era già morto.

34 *Mentre* ec. Intendi: mentre che Virgilio così par-  
 lava: *trascorse*, cioè Caco andò oltre.

35 *sotto noi*, cioè sotto l'argine sul quale eravamo  
 noi.

nostra novella si ristette,  
 flemmo pure ad essi poi  
 e gli cominciam; ma e' segnette  
 a seguir per alcun caso,  
 tornare all'altro convenette,  
 in Giana dove fia rimaso?  
 p'ciocchè 'l Duca stesse attento,  
 libito su dal mento al naso.  
 e or, Lettore, a creder lento  
 dirò, non sarà maraviglia;  
 in 'l vidi, appena il mi consento,  
 tenen levate in lor le ciglia,  
 appena con sei piè si lancia  
 all'uno, e tutto a lui s'appiglia,  
 e mezzo gli avvinse la pancia,  
 anterior le braccia prese:  
 idento e l'una e l'altra gancia:  
 e tutti alle cosce distese,

*nostra novella, cioè il racconto del caso di Ca-*

*stendemmo ec. Intendi: edin di poi badamente a costoro.*

*stette, seguì, avvenne.*

*l'un, intendi: che all'uno de' nascosti sotto convenette, convenne, fu bisogno di nomi.*

*fa: vuoi che costui fosse della famiglia dei Firenze. Dove fia rimaso? Così dicono, ora era sparito trasformandosi in serpente, dirò in seguito.*

*osi ec. questo è seggio col quale mostriamo che si faccia silenzio.*

*in il mi consento, cioè appena io il credo a*

*fa, cioè mentr'io.*

*conciò ad Agnolo Brunelleschi.*

*stretani, cioè i piedi di dietro.*

E misegli la coda tr' ambedue,  
 E dietro per le ren su la rilesse.  
 Ellera abbarbicata mai non fu:  
 Ad alber sì, come l'orribil fiera  
 Per l'altrui membra avviticchiò le sue:  
 Poi s'appiecar, come di calda cera  
 fossero stati, e mischiar lor colore;  
 Nè l'un, ne l'altro già pareva quel ch'era;  
 Come procede innanzi dall'antore  
 Per lo papiro suso un color bruno,  
 Che non è nero ancora, e 'l bianco minore.  
 Gli altri duo riguardavano, e ciascuno  
 Gridava: O me! Agnel, come ti muti!  
 Vedi, che già non se' nè duo, ne uno.  
 Già eran li duo capi un divenuti,  
 Quando n'apparver duo figure miste  
 In una faccia, ov'eran duo perduti.  
 Fersi le braccia duo di quattro liste:

61 *s'appiecar, s'attaccarono, s'incorporarono.*  
 62 *papiro: erba volgarmente così chiamata, il*  
*midollo usavan per nudare il fuoco nelle lucerne*  
*nelle lampade. Così alcuni commentatori. Noi*  
*del parere di quelli: quali dicono che qui la voca-*  
*piro è latinismo e vale carta. Nelle lucerne il*  
*bruno non procede su per lo papiro innanzi dall'*  
*dore, ma sta di sotto a quello. Il contrario accade*  
*quando si abbrucia la carta; chè la fiamma, procedendo*  
*ordinario dal basso all'alto, si manda innanzi il*  
*bruno.*

63 *O me, oimè. Agnel, Agnolo Bronelleschi*  
*fiorentino.*

72 *duo perduti, due insieme confusi, l'uomo e*  
*serpente.*

73 *di quattro liste: lista significa un lungo*  
*pezzo di chiechesia; ma qui viene tradotta*  
*voce a significare le due braccia dell'uomo*  
*di anteriori del serpente.*

mentre, e l'inasco

ma fur mai visle.

Ma era rasso:

peversa

ento passo.

la gran tersa

lo a epe.

80

aversa,

no l'ape

nello acreso,

a di pepe.

prima e preso

di lor itafiar,

hai disteso.

nulla disse,

gliava,

re l'assolisse.

90

es lui riguardava;

tro per la bocca

o s'incontrava.

la, dove tocca

l'inasidio,

no se Intendi il primiero

era cancellato, perduto

etela la gran fersa, cioè

etela della castella.

Ed attendi a udir quel, ch'or si s'ucca.

Taccia di Cadmo, e d'Arelusa Ovidio;  
Che se quello in serpente, e quella in fonte  
Converte poetando, i' non lo 'nvidio:

Che d'ito nature mai a fronte a fronte  
Non transmutò, sì ch'ambodue le forme  
A cambiar lor materie fosser pronte.

Insieme si risposero a tai norme;  
Che 'l serpente la coda in forza lesse,  
E 'l feruto ristriuse insieme l'orme.

Le gambe con le cosce seco stesse  
S'appieccar sì, che 'n poco la giuntura  
Non facea segno alcun, che si paresse.

Togliea la coda fessa la figura,

strasse il corpo, che in breve diventò cenere: a Nardio si gonfiò in modo che la corazza scoppiò. V. Luc. lib. 9.

96 *si s'ucca*, cioè si lancia dall'arco, qui per metafora: si manifesta

97 *Taccia* ec. V. Ovid. met. lib. 3, e lib. 5.

101 *Si ch'ambodue*. Intendi: sì che la forma del serpente e dell'uomo fosser pronte a mutar le loro materie. Ovidio mutò le sole forme de' corpi ma Dante, mutando quella materia che era di uomo in serpente, e quella che era di serpe in uomo, muta prima la forma, poi muta non del tutto la materia, ma la qualità di essa, perchè non è quella stessa qualità di materia nel serpe che nell'uomo. Così il Daniello.

103 *si risposero* ec. Intendi: i successivi modi delle trasmutazioni corrisposero gli uni agli altri coll'ordine susseguente

105 *E'l feruto*, cioè l'uomo ferito: l'orme, cioè il pied.

106 *Le gambe* ec. Intendi: le gambe e le cosce dell'uomo in poco tempo divennero un sol membro, senza che apparisse segno alcuno di giuntura.

109 *Togliea la coda* ec. Intendi: la coda serpendo

l'una là, e la sua pelle  
 l'alta, e quella di là dura.  
 Per le braccia per l'ascella,  
 e della fiera, ch'era un corti,  
 e per, quanto accorciava quella.  
 e di dietro insieme attarri  
 il membro, che l'uom colui,  
 e del suo n'avea duo porti.  
 Per 'l fumo l'uno e l'altro vela  
 loro, e genera 'l pel suo  
 parte, e dall'altra il di pela, 120  
 levò, e l'altro cadde giuso,  
 do però le lucerne erupie,  
 e ciascun cambiava rauto,  
 era dritto, il trasse 'n ver le tempie,

vedeva la figura forcuta de' piedi umani, la  
 dava là, cioè nell'uomo.  
 e di là, cioè quella dell'uomo.  
 e, cioè le dette braccia dell'uomo.  
 ec. Intendi i piedi del serpente.  
 misero ec. Intendi: e l'uomo, in luogo d'un  
 aveva sporti due per formare le gambe  
 eretane.  
 re che 'l fumo ec., Intendi: mentre che  
 allora del serpe all'uomo e quello del-  
 rpe, in questo genera il pelo mentre lo to-  
 che diventa serpe.  
 , cioè il serpente che si cangia in uomo.  
 erne, cioè gli occhi dell'uno e dell'altro  
 rdavano.

Le quai, cioè sotto la guardatura delle  
 qui vale laccin.  
 ch'era dritto, cioè quegli che era divenu-  
 trasse 'n ver le tempie, ritirò il muso ver-  
 a la tempie, accorciandolo secondo l'uma-

E di troppa materia, che 'n là venne,  
Usir gli orecchi delle gote scempie:

Cio, che non corse in dietro, e si ritenne  
Di quel soverchio se' naso alla faccia,  
E le labbra ingrosso quanto convenne:

Quel, che giaceva, il muso innanzi caccia,  
E gli orecchi ritira per la testa,  
Come face le corna la lumaccia:

E la lingua, ch'aveva unita, e presta  
Prima a parlar, si fende, e la forcina  
Nell'altro si richiude, e 'l fumo resta.

L'anima, ch'era fiera divenuta,  
Si fugge susolando per la valle,  
E l'altro dietro a lui parlando sputa.

Poiscia gli volse le novelle spalle,  
E disse all'altro: lo vo', che Buoso corra,

125 *E di troppa materia ec.* Intendi del muso  
della materia ond'era composto il muso serpente  
e che venne verso le tempie si formarono le orecchie.

126 *delle gote scempie*, delle gote che erano unite  
dalle orecchie.

127 *Cio che non corse ec.* Intendi: quella parte  
muso serpentino che non entrò nella testa, restò  
a formare il naso della faccia umana.

130 *Quel che giaceva*, cioè l'uomo trasformato  
serpente.

132 *face, fa*: lumaccia, lumaca.

135 *resta*, cioè cessa.

138 *parlando sputa*. Forse dice *sputa*, per via  
che costui era pieno d'ira e colla bava alla bocca  
vero perchè il parlare e lo sputare sono proprii  
l'uomo.

140 *all' altro*. Intendi all' altro dei tre che non  
ancor trasformato: questi è Puccio Sciancato, ex  
Poeta d'ira. *Buoso*. Buoso degli Abati conventi  
serpente.

A' lor, carpon per questo enlla.  
 La settima zavorra  
 a mutare: e qui mi scusi  
 se fior la lingua abborra.  
 Ma ché gli occhi miei confusi  
 quanto, e l'animo smagato,  
 e quei fuggirsi tanto chiusi,  
 non s'orgessi ben Puccio Sciancato,  
 poi, che sol de' tre compagni  
 per prima, non era mutato:  
 se era quel, che tu, Gaville, piagni. 150

zavorra. Propriamente zavorra è quella materia  
 posta nella sentina delle navi: qui metesf chiama-  
 to, cioè gente seccata, la gente posta in fondo  
 alla sentina bolgra.

e qui mi scusi ec. Intendi. e qui mi sia scusa  
 della trattata materia, se il mio dire non è  
 troppo se fior, se alcun poco, la lingua abbor-  
 re traria, s' allontana dall' usata brevità.

Puccio Sciancato, cittadino di Firenze, che  
 era famoso ladrone  
 L' altro ec., cioè colui che sotto forma di ser-  
 vo ferì Buoso nel belliro. Questi è messer Fran-  
 cesco Cavalcanti fiorentino, ucciso in una terra  
 al d' Arno detta Gaville Che tu, Gaville, piagni:  
 ille piagne, poichè per vendetta della morte del  
 cavalcante furono uccisi moltissimi dei suoi abitanti.

## CANTO VENTESIMOSESTO

## ARGOMENTO

*I Poeti passano all'ottava bolgia tutta ripiena di vampe, in cui erano ascosti e puniti i malvagi Consiglieri; e tra queste una essi ne osservano, che avea la cima divisa in due punte dove stavano celati Ulisse, e Diomede, il primo de' quali ad essi racconta la sua lunga navigazione all'altro emisfero.*

**G**odi, Firenze, poi che se' sì grande,  
 Che per mare, e per terra batti l'ali,  
 E per lo 'nferno il tuo nome si spande.  
 Tra gli ladron troval cinque cotali  
 Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna;  
 E in in grande onoranza ne sali.  
 Ma se presso al mattino il ver si sogna,  
 Tu sentirai di qua di picciol tempo  
 Di quel, che Prato, non ch'altri, t'agogna:

1 Godi ec. Ironia.

2 Che per mare e per terra batti l'ali. Intendi: il tuo nome vola famoso per mare e per terra.

4, 5 cinque cotali-Tuoi cittadini: i cinque nominati nel canto precedente cioè Giansa, Agnol Bonahleschi, Buoso degli Abati, Puccio Sciancato, Francesco Guercio Cavalcante.

non saria per tempo. 10  
 e pare esser dee;  
 ma, com' piu m'attempo.  
 e su per le scalee,  
 dai horni scender pria,  
 e trasse mee.  
 secondo la solinga via  
 e tra' rocchi dello scoglio,  
 senza la man non si spedia.  
 mi dolsi, ed ora mi ridoglio,  
 drizzo la mente a ciò, ch'io vidi, 20

non che altri popoli, ma il popolo stesso di Prato  
 soffriva. Cotai danno fu la ruina del ponte della  
 Grisia, l' incendio di 1700 case e le feroci discordie  
 tra i Bianchi e i Neri avvenute nell'anno 1301, cioè  
 prima che Dante scrivesse il Poema; ma qui egli finge  
 di predirle nel 1300, nel tempo della imaginaria sua  
 discesa all'inferno.

10 *non saria per tempo*, cioè non saria troppo  
 presto

11 *Così foss'ei ec.* Intendi: essendo fatale che que-  
 sti mali della mia patria accadano, fossero pur eglino  
 accaduti già; perocchè se ritardano io ne avrò affan-  
 no tanto più grave, quanto più sarò presso alla vec-  
 chiezza, a cui le disavventure sono assai più misera ed  
 angosciose.

13 *e su per le scalee ec.* Intendi: e il mio Duca ri-  
 montò e trasse me per quell'ordine di gradi che era-  
 no formati dai horni, cioè dai rocchi che sporgevano  
 dall'argine e per quali prima eravamo discesi.

18 *Lo pie senza la man ec.* Intendi: io non potevo  
 mover passo senza l'aiuto delle mani

20 *Quando drizzo la mente ec.* Intendi: quando mi  
 ricordo delle pene nelle quali vidi coloro che fecero  
 mal uso dello ingegno, io affreno il mio più che non  
 voglia fare, acciocchè non corra sì che perda la guida  
 della virtù.

E più l'ingegno affreno, ch' i' non soglio,  
 Perchè non corra, che virtù nol guidi;  
 Sì che, se stella buona, o miglior cosa  
 M'ha dato 'l ben, ch'io stesso nol m' invidi.

Quanto il villan, ch' al poggio si riposa,  
 Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara,  
 La faccia sua a noi tien meno ascosa;

Come la mosca cede alla zanzara,  
 Vede lucciole giù per la valla,  
 Forse colà, dove vendemmia ed ara;

Di tante fiamme tutta risplendea  
 L'ottava bolgia, sì com' io m' accorsi,  
 Tosto che fui là, 've 'l fondo pareva.

E qual colui, che si vengìo con gli orsi,  
 Vide 'l carro d' Elia al dipartire,

23 *se stella buona, o miglior cosa ec.* Intendi: l'influenza di stella benigna e grazia divina mi ha dato l'alto ingegno: io stesso nol m' invidi, a me stesso non tolgo, non mi privo dei buoni effetti di esso.

24 *Quanto il villan ec.* Quanto si riferisce a lucciole, cinque versi dopo questo.

26 *Nel tempo che colui ec.* Intendi: nella stagione che il sole sta più tempo sopra l'orizzonte, cioè prima state.

28 *Come la mosca ec.*, quando la mosca cede alla zanzara, cioè quando viene la sera.

29 *valla, vallata.*

34 *E qual colui ec.* Intendi: in quella guisa che colui ec. Questi è il profeta Eliseo che, essendo stato bersagliato da una turba di sacerdoti, li maledisse, e al suo maledire uscirono da una verna macchina due re, che quarantadue di que' meschinelli sbranarono: si vengìo, si vendicò.

35 *Vide 'l carro ec.* Intendi: vide il carro d' Elia allora che sopra di quello il profeta si portò dalla terra.

Solo erti levorsi,  
 e gli occhi seguire,  
 e la fiamma sola,  
 e su salire;  
 ma per la gola 40  
 e mostra il furto,  
 peccatore invola.  
 Che a veder surto,  
 al un ronchion preso,  
 l'esser urlo.  
 Vide tanto atteso,  
 ebi son gli spirti:  
 quel, ch'egli e inceso.  
 Tu, per udirli  
 già m'era avviso 50  
 voleva dirti:  
 o, che vien sì diviso

Intendi, ch'è l'occhio non po-  
 nè il carro, nè i cavalli, ma  
 tendere del fuoco.  
 In cotai guisa le dette fiamme  
 cura del fosso, perciocchè cia-  
 peccatore e nessuna mostrava  
 aveva il peccatore nascosto.  
 olenti.  
 ai piedi.  
 dal ponte.

cioè dentro ai fuochi.  
 inceso, cioè di quel fuoco dal  
 l'aver udito le tue parole fa  
 ec. Intendi: chi è in quel  
 alla sua cima, in quella guisa

Di sopra, che par surger della pira,  
Ov' Eeocle col fratel fu miso?

Risposemi: La entro si martira  
Ulisse e Diomede, e così insieme  
Alla vendetta corron, com' all'ira:

E dentro dalla lor fiamma si geme  
L'aguato del caval, che fe' la porta,  
Oul' uscì de' Romani 'l gentil seme.

Piangevisi entro l'arte, per che morte  
Deidamia ancor si duol d' Achille,  
E del Palladio pena vi si porta.

che sorgeva la fiamma dal rogo di Eteocle e di Police? Dice Stazio che, essendo stati posti in un solo rogo i cadaveri dei due fratelli nemici, la fiamma bipartendosi diede segno come l'odio loro durasse ancora dopo la morte.

54 *miso, messo.*

56 *Ulisse e Diomede.* Questi due famosi Greci, rati contro i Troiani commissero insieme molte stragi danno de' loro nemici. Perciò qui intenderan come insieme furono vinti dall'ira, così ora insieme sono alla vendetta, e'oe a quella vendetta che la giustizia divina prende delle loro fraudi.

58 *E dentro dalla lor ec.* Intendi e nella loro fiamma da essi greci si piange l'inganno pel quale i Troiani furono indotti a ricever dentro le mura il gran rogo di legno, dal cui ventre uscirono i guerrieri che distrussero.

59 *che fe' la porta.* Intendi il quale inganno fu principio cagione della venuta di Enea in Italia, avuto origine il gentil seme ec., cioè la nobiltà de' Romani. Porta in luogo di principio fu usata altra volta.

61 *Piangevisi ec.* Intendi, entro quella fiamma si piange degli artificii adoperati da Ulisse per indurre Achille ad abbandonare la sua Deidamia, che dopo morte si duole d'essere stata tradita.

63 *E del Palladio ec.* Intendi: e si porta la

A dentro da quelle faville  
 io, Maestro, assai ten prego,  
 che 'l priego vaglia mille,  
 non mi facci dell'attender niego,  
 la fiamma cornuta qua vegna:  
 del desio ver lei mi piego.  
 di a me: La tua preghiera è degna 70  
 a lode; ed io però l'accetto:  
 che la tua lingua si sostegna.  
 a parlare a me; ch'i' ho concetto  
 tu vuoi: ch'è sarebbero schivi,  
 fur Greci, forse del tuo detto.  
 se la fiamma fu venuta quivi,  
 ve al mio Duca tempo e loco,

rapito ai Troiani l'effigie di Pallade Mi-  
 a fama che Troia sarebbe stata sicura dai ne-  
 anto che quel simulacro fosse stato custodi-  
 e mura di essa città.

*ti ten prego* ec. Nota, o lettore, la forza di  
 petizione.

*lia mille*, cioè vaglia per mille prieghi.

*non mi facci* ec., cioè che non mi nieghi di  
 finchè la fiamma bipartita ec.

*del desio*, cioè che pel grau desiderio.

*sostegna*, cioè si astenga dal parlare.

*concetto*, ho concepito.

*e' sarebbero schivi* ec. Alcuni chiosarono:

), essendo Greci, forse non intenderebbero il  
 re toscano; ma questa interpretazione è evi-  
 te erronea, poichè al verso 20 del canto sus-  
 Guido di Montefeltro dice a Virgilio di ave-  
 e ultime parole dette ad Ulisse che erano  
 : *che parlavi mo lombardo*. Intendi dun-  
 ombardi: che eglino essendo Greci ed altie-  
 xero forse sdegnato di rispondere a Dante,  
 allora non era famoso.

In questa forma lui parlare audì.

O voi, che siete duo dentro ad un fuoco,  
S' i' merilai di voi, mentre ch' io vissi,  
S' i' merilai di voi assai, o poco,

Quando nel mondo gli alti versi scrissi,  
Non vi movele; ma l' un di voi dica,  
Dove per lui perduto a morir gissi.

Lo maggior corno della fiamma antica  
Cominciò a crollarsi, mormorando,  
Pur come quella, cui vento affatica:

Indi la cima qua e là menando,  
Come fosse la lingua, che parlasse,  
Gittò voce di fuori, e disse. Quando

Mi diparti' da Circe, che sottrasse  
Me più d' un anno là presso a Gaeta,

78 *audì* ist. udì.

80 *S' i' merilai di voi: vale quanto: se io merito vostra grazia.*

82 *gli alti versi, cioè l'Eneide.*

84 *per lui gissi: vale quanto: egli se ne andò perduto, cioè smarrito.*

85 *Lo maggior corno.* Finge che la cima maggiore della fiamma biconoscibile sia quella in cui si nasconde l'Uomo più famoso di Diomede. *Fiamma antica* Così la chiama, perchè molto tempo era corso da che Ulisse era morto.

87 *affatica, cioè agita.*

91 *Circe* Famosa maga, bellissima della persona la quale mutava i suoi amanti in bestie. Alcuni Gramsci di Ulisse furono così trasformati: per la cosa egli venuto a lei la costrinse con minacce a rader la naturale sembianza a' suoi compagni; ma per lo stesso d'amore con esso lei si rimase un anno. *Sottrasse me, cioè mi tenne nascosto.*

92 *là presso a Gaeta, cioè presso mon'e Circe.* Circeello situato fra Gaeta e Capo d'Anzio. *Gaeta* ha il nome da Enea, che ivi diede sepoltura alla madre sua nominata *Cajeta*.

me l'ardore,  
il mondo esperto,  
del valore;  
il mare aperto 100  
a quella compagna  
il fui deserto.  
vidi infia la Spagna,  
l'isola de'Sardi,  
re intorno bagna.  
ram vecchi e tardi,  
nella foga stretto,  
ni riguardi,  
oltre non si metta:

temaco - pietà, pietà.  
moè di Laerte.  
Ulisse  
ario intenso.  
Forse intende l'oceano,  
dalla terra, come il medi-

ma.

Storia ed occidente

Dalla man destra mi lasciai Sibilla,  
Dall' altra già m' avea lasciata Sella.

O frati, dissi, che per cento milia  
Perigli siete giunti all' occidente,

A questa tanto picciola viglia  
De' vostri sensi, ch' è del rimanente,

Non vogliate negar l' esperienza,  
Diretro al Sol, del mondo senza gente.

Considerate la vostra semenza:  
Fatti non foste a viver come bruti,

Ma per seguir virtute, e conoscenza,  
Li miei compagni fec' io sì acuti  
Con quest' orazion picciola al cammino,  
Ch' appena poscia gli avrei ritenuti:

E volta nostra poppa nel mattino,  
Di colui che tutto ha in man la somma

110 Sibilla, Siviglia.

111 Sella. Oggi è detta Centa; città dell' Africa su  
lo stretto di Gibilterra.

112 O frati, e fratelli: milia, mille.

113 all' occidente, cioè alla estremità occidentale  
del nostro emisferio.

114 A questa ec. Contrazione: non vagliate a que-  
sta picciola vigilia de' vostri sensi (alla vostra vi-  
vita) che del rimanente (che vi rimane) m'è  
l'esperienza del mondo senza gente (negar di ve-  
re e di conoscere l'emisferio terrestre vuoto d' uo-  
mini).

117 dietro al sol. Intendi: camminando a  
il corso del sole da oriente in occidente.

118 la vostra semenza, cioè la nobile um-  
stra natura.

120 conoscenza, cioè conoscenza delle cose  
121 fec' io sì acuti, cioè io feci così vogli  
compagni al cammino.

124 E volta nostra poppa ec. Intendi: e  
poppa verso il mattino, cioè voltata la pro-  
ra per seguirare il viaggio secondo il corso

al folle volo,  
e lato mancino.  
all'altro polo,  
e tanto basso,  
del marin suolo.  
e tante casso 130  
ella Luna,  
nell'alto passo,  
e la montagna bruna  
noni alta tanto,  
aveva alcuna.  
e loto tornò in pianto;  
e non turbo nacq'ie,  
e primo canto.  
e con tutte l'acque,

Ma movemmo i remi veloce-  
e al folle volo, allo sconsi-  
e cioè dalla parte del polo

Intendi: la notte (che il  
ella fosse persona che guar-  
vedeva tutte le stelle dell'al-  
te: ella era in quel punto in  
e tanto basso il polo  
e di quella notte

Alla quarta levar la poppa in suso,  
E la prora ire in giù, com'altrui piacque  
Infin che 'l mar fu sopra noi richiuso.

141 *com'altrui piacque*, cioè come a lui.  
Pare a noi che queste parole siano mosse  
sentimento di dolore del non avere egli, non  
conosciuto e venerato il vero Dio, il cui nome  
perciò proferire in questo luogo.

## ARGOMENTO

*Si rivolgonsi ad un'altra di quelle fiamme, da cui sentono uscir la voce di un dannato in quella nascosto, il quale con essi parlando porge loro di se contezza, e manifesta la cagione, per cui fosse condannato a sì dolorosa pena: quindi passano alla nona elgia.*

**G**ia era dritta in su la fiamma, e queta  
 et non dir più, e già da noi sen già  
 con la licenza del dolce Poeta;

Quando un'altra, che dietro a lei veniva  
 e fece volger gli occhi alla sua cima,  
 'er un confuso suon, che fuor n'uscìa.

Come 'l bue Cicilian, che mugghiò prima

1 *queta ec.*, cioè immobile per non mandar fuori  
 nè alcuna parola.

3 *Con la licenza ec.*, con la licenza di Virgilio, che  
 prima lo aveva mosso a parlare.

7 *Come il bue ec.* Perillo artefice ateniese costruì  
 un toro di rame e ne fece dono a Falaride tiranno di  
 Siracusa, dicendogli che se alcuno giudicato a morte vi  
 fosse posto entro e quindi sottoposto al toro le fiamme,  
 l'uomo racchiuso avrebbe messo mugghi somi-  
 glianti a quelli del bue. Il tiranno sopra l'iniquo ar-  
 tefice fece l'esperimento, e il toro di rame mugghiò.

*Dante Inf.*

Col pianto di colui, ( e ciò fu dritto )  
 Che l'avea temperato con sua lima,  
 Mugghiava con la voce dell'afflitto;  
 Sì che, con tutto ch'e' fosse di rame,  
 Pure el pareva dal dolor trafitto;

Così, per non aver via, nè forame,  
 Dal principio del fuoco in suo linguaggio  
 Si convertivan le parole grame.

Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio  
 Su per la punta dandole quel guizzo,  
 Che dato avea la lingua in lor passaggio,  
 Udimmo dire: O tu, a cui io drizzo  
 Là voce, e che parlavi mo Lombardo,  
 Dicendo: Issa ten va', più non t'aizzo;  
 Perch' i' sia giunto forse alquanto tardo,

*col pianto*, cioè colle grida dello stesso Perillo: e *fu dritto*, e ciò fu ben giusto.

13 *Così per non aver ec.* Intendi: *così le parole grame* (cioè le parole dell'afflitto chiuso nella fiamma) non trovando da prima nella fiamma forame (onde uscirne, si convertivano *nel linguaggio del* co, cioè nel mormorio che fa la fiamma mosso vento.

16 *colto lor viaggio*, preso il loro andamento per la fiamma.

18 *in lor passaggio*, cioè mentre passavano.

20 *che parlavi mo lombardo*. Potrà alcuno dare perchè Virgilio abbia parlato lombardo con lui. Si vuole rispondere che Dante suppone tutti spiriti de' suoi tre regni esperti de' novelli idiomi che non pure intendano l'italiano, ma tutte le de' dialetti adoperate nel poema, e che, ciò supposto non è inverisimile che Virgilio ami di far uso alla volta del nuovo dialetto de' suoi Mantovani. Ma ciascuno creda e pensi quello che più vero o più verisimile gli pare.

21 *non t'aizzo*, cioè non ti eccito, non ti stimolo.

non restar a parlar meco:  
 non incresece a me, che ardo,  
 se mo in questo mondo cieco  
 di quella dolce terra  
 de mia colpa tutto recca,  
 se i Romagnuoli han pace, o guerra;  
 se monti là intra Urbino,  
 di che Tever si disserra. 30  
 Agiuso ancora attento, e chino,  
 mio Duca mi tentò di costa,  
 Parla tu; questi è Latino.  
 che avea già pronta la risposta,  
 agio a parlare incominciai:  
 che se' laggiù nascosta,  
 se tua non è, e non fu mai  
 tra ne' cuor de' suoi tiranni;  
 nessuna or ven lasciai.  
 a sta, come stata è molti anni: 40

o, or solamente: *cieco*, cioè huio.  
*Latino*, cioè il Lazio, per l'Italia tutta:  
*colpa* ec. Intendi: nella quale io commisi  
 cui qui porto la pena.  
*fui*, cioè perchè io fui. Il cod. Vst. 3199,  
 Sact. ed Ang. leggono: *E non fu mai*  
 e., cioè di Monte Feltro, città posta sopra  
 ra Urbino e la sorgente del Tevere.  
*tò di costa*, cioè mi presse leggermente il  
 mano per avvisarmi.  
 io, cioè italiano. Intendi: se ti dissi per  
 ciare parlare a me co' Greci, dei quali io  
 ato, poichè sarebbero stati schiavi del tuo  
 me nomi alteri ora ti dico che questi e  
 che sarà cortese con te italiano; onde puoi  
 a tua posta.  
 tua ec. intendi: nel cuore de' suoi tiranni  
 nel talento; ma nessuna guerra io vidi ma-  
 ch'io discendessi quaggiù

L'aquila da Polenta là si cova,  
 Si che Cervia ricuopre co' suoi vanni.

La terra, che fe' già la lunga pruova,  
 E di Franceschi sanguinoso mucchio,  
 Sotto le branche verdi si ritrova:

E 'l Mastin vecchio, e 'l nuovo da Verrucchio  
 Che fecer di Montagna il mal governo,  
 Là, dove soglion, fan de' denti succhio.

La città di Lamone, e di Santerno  
 Conduce il leoncel dal nido bianco,

41 *L'aquila da Polenta.* Prende l'aquila, de' Polentani, in luogo della famiglia loro che reggiava Ravenna e Cervia.

43 *La terra ec.* Forlì. Quando il conte Guido signore di quella città, Martino IV mandò contro un esercito composto in gran parte di Franceschi, quella soffrì un lungo assedio, finchè per le arti dello stesso conte Guido fu fatta sanguinosa strage de' Forlivesi.

45 *Sotto le branche verdi,* cioè sotto il dorso degli Odelaschi, che avevano per arme un leoncino d'oro dal mezzo in su d'oro e dal mezzo in giù consistente in verde e tre d'oro.

46 *E 'l mastin vecchio ec.* Intendi i due Malatesti padre e figliuolo, signori di Rimini: qui chiamati *mastini*, cani, cioè crudeli tiranni, sono detti *Verrucchio*, perchè questo castello fu dagli Azzurri donato al primo de' Malatesta.

47 *Montagna*, nobilissimo cavaliere riminese, crudelmente morì dal Malatesta, come capo de' bellini in quella regione.

48 *fan de' denti succhio*, fanno de' loro denti vello; lacerano co' denti, cioè fanno strage. *Là, dove soglion*, cioè nelle terre loro soggette.

49 *La città ec.* Faenza posta presso il fiume Lamone ed Imola presso il Santerno.

50 *Conduce il leoncel* Intendi Mainardo Pazzi la cui arme è un leoncino azzurro in campo bianco. *Conduce*, cioè regge le dette città.

in te dalla state al verno:  
 in cui il Savio bagna il fianco,  
 se sie' tra 'l piano, e 'l monte,  
 si si vive, e stato franco.  
 Ma prego che ne conti:  
 s'io più, ch'altre sia stato,  
 non nel mondo tegna fronte.  
 E 'l fuoco alquanto ebbe ragghiato  
 la agota punta mosse  
 sì, o poi die cotai fiato: 60  
 così, che mia risposta fosse  
 che mai tornasse al mondo,  
 ma staria senza più scosse;  
 perchè giammai di questo fondo  
 alcun, s'io odo il vero,  
 d'infamia ti rispondo.  
 Ma d'arme, e poi fui Cardigliero,

*sta parte ec.*, che facilmente muta facio-  
 tempo.

*o ec.*, Intendi Cesena bagnata dal fiume  
 alla guisa che ella siede fra il piano e il  
 monte fra la tirannide e la libertà.  
*conte*, cioè che ci racconti, che ci dica

*come tuo ec.* Intendi: così il nome tuo  
 contrasta all'oblio; cioè così possa il  
 nome durare lungamente nel mondo.

*raghiato- Al modo suo*, cioè fatto il solito  
 e la fiamma agitata dal vento.  
*il fiato*, cioè così parlò.

*o risposta fosse ec.*, cioè che io rispon-  
 da che fosse per ritornare al mondo.

*fiamma ec.* Intendi: questa fiamma non  
 muore, che è quanto dire: io mi tacerò.  
*vero*, cioè de' frati francescani, che si cim-  
 a.

Credendomi sì cinto fare ammenda:  
 E certo il creder mio veniva intero,  
 Se non fosse 'l Gran Prete, a cui mal prendo, 70  
 Che mi rimise nelle prime colpe:  
 E come, e quare voglio che m'intenda.  
 Mentre ch'io forma fui d'ossa, e di polpe,  
 Che la madre mi diè, l'opere mie  
 Non furon leonine, ma di volpe.  
 Gli accorgimenti, e le coperte vie  
 Io seppi tutte, e sì menai lor arte,  
 Ch'al fine della terra il suono uscìe.  
 Quando mi vidi giunto in quella parte  
 Di mia età, dove ciascun dovrebbe 80  
 Calar le vele, e raccoglièr le sartie,  
 Ciò, che pria mi piaceva, allor m'incerebbe:

68 *Credendomi sì cinto* ec. Intendi: credendo in quell'abito di penitenza d'espriare il mal fatto.

69 *E certo il creder* ec., e certamente il creder mio sarebbe venuto ad effetto.

70 *il gran Prete*, papa Bonifazio VIII, di cui il beato Jacopone di Todi disse quel male che ognun sa. *A cui mal prendo*; questa è imprecazione d'ogni male.

71 *Che mi rimise* ec. Intendi: che mi fece diventare nuovamente malizioso.

72 *quare*, latinismo: cioè per quale cagione.

73 *Mentre* ec. Intendi: mentre che io ebbi umana forma.

75 *Non furon leonine* ec., non furono d'uomo crudele, ma d'astuto.

77 *sì menai lor arte*, cioè sì le adoprai.

78 *Ch'al fine* ec., cioè che la fama delle mie astuzie andò per tutto il mondo.

81 *Calar le vele* ec. Intendi: lasciare le cose del mondo: a somiglianza del nocchiero, che, lasciando di navigare, cala le vele e raccoglie le sartie, cioè le corde della nave.

Io, e confesso mi rendei,  
 te lasio; e giovato sarebbe.  
 Fuipe de' nuovi Farisei,  
 terra presso a Laterano,  
 e Saracin, nè con Giudei,  
 nessun suo nimico era Cristiano,  
 e era stato a vincere Acri,  
 tante in terra di Soldano;  
 non uficio, nè ordini sacri  
 a se, nè in me quel capestro,  
 far li suoi cinti più macri.  
 Come Costantin chiese Silvestro

90

*io, pentito.*

*Fuipe ec.*, Bonifazio VIII. Il poeta chiama periti della corte di quel pontefice, *quasi* dire ciò che Gesù Cristo disse degli scribi e che sedevano nella cattedra di Mosè: *opere* ch'ei dicono, ma non fate quello ch'ei

*do guerra ec.* Intendi: avendo guerra in me coi Colonnese, i quali abitavano presso a noi Laterano.

*nessuno ec.* Intendi: e nessuno dei nemici gata la fede cristiana, era stato ad espugnare l'opagnia de' Saraceni, e nessuno aveva recato medesimi, per avidità di guadagno, vettovaglie provisioni.

*nonno uficio ec.* Intendi: nè ebbe riguardo a dignità pontificale, nè agli ordini sacri, nè *cestro*, cioè al cordone, all'abito di S. Francesco, quale io era vestito.

*i cinti ec.*, cioè i frati, i quali di quel cordone: *più macri*, più magri per lo digiuno.

*come Costantin ec.* Intendi: come Costantino silvestro papa (il quale era nascosto nella montagna di Siratti per fuggire la persecuzione de' cristiani), affinchè della lebbra il gua-

Dentro Siratti a guarir delle febbre;

Così mi chiese questi per maestro

A guarir della sua superba febbre.

Domandommi consiglio, ed io tacetti,

Perche le sue parole parvero ebbre.

E poi mi disse: Tuo cuor non sospetti

Finor t'assolvo, e tu m'insegna fare,

Si come Penestrino in terra getti:

Lo Ciel poss'io serrare, e disserrare,

Come tu sai; però son duo le chiavi,

Che 'l mio antecessor non ebbe care.

Allor mi pinser gli argomenti gravi

Là, 've 'l tacer mi fu avviso il peggio;

E dissi: Padre, da che tu mi lavi

Di quel peccato, ove mo cader deggio,

Lunga promessa con l'attener corto

97 *della sua superba febbre*, cioè dall'odio;

che egli portava ai Colonnese generato da super-

99 *ebbre*, cioè parole da uomo briaco, da stol-

102 *Penestrino*. la terra di Preneste, oggi di

*Palestrina*. Papa Bonifazio aveva lungamente

tenuto questa fortezza; per lo che si disse

averla per inganno.

105 *Che 'l mio antecessor*: Papa Celestino, che  
ebbe care le chiavi, avendo rinunciato la sede  
ficale.

106 *mi pinser*, mi spinsero: *gli argomenti*  
dice gravi, poichè venivano dalla bocca del  
pontefice, alla cui autorità egli opponendosi si  
temuto di far peggio di quello che dando il suo  
consiglio che aveva in animo di dare, come  
vedrà

107 *Là 've 'l tacer ec.* Intendi: là dove mi di-  
ssi, mi parve che fosse peggio il tacere che il  
parlare, cioè il non dare il domandato consiglio, che il

110 *Lunga promessa*, cioè prometter molto

farò trionfar nell'alto seggio.  
 Francesco venne poi, com' i' fu' morto,  
 e me; ma un de' neri Cherubini  
 li disse: Nol portar; non mi far torto.  
 Venir se ne deve giù tra' miei meschini,  
 chè diede 'l consiglio frodolente,  
 il quale in qua stato gli sono a' crin:  
 Ch' assolver non si può chi non si pente;  
 pentere e volere insieme puossi,  
 e la contradizion, che nol consente. 116  
 O me dolente! come mi riscossi  
 modo mi prese dicendomi: Forse  
 non pensavi, ch' io loico fossi.  
 A Minos mi portò, e quegli allorco

*ottenen certo*, cioè col mantener poco la parola  
 ta.

111 *trionfar*. Intendi: trionfare de' Colonnese. Poi-  
 ch' il conte Guido già fattosi de' frati minori ebbe con-  
 fesso Bonifazio di promettere assai e di mantener  
 co, il papa finse di esser mosso a pietà de' Colonnese  
 per loro sapere che, se umiliati si fossero, avrebbe  
 rdonato loro. Venuti a lui Jacopo e Pietro cardinali  
 silmente chiamandosi peccatori e domandando per-  
 dono, furono confortati di ogni buona speranza, ma  
 a questo che dessero Preteste in mano del papa; il  
 che, poichè l'ebbe ottenuta, fecela disfare e ridi-  
 re nel piano, nominandola città del papa.

117 *Dal quale in qua*, dal qual tempo uno ad ora,  
 118 *gli sono ec.*, cioè l'ho sempre tenuto pe' capelli,  
 ho avuto in mio potere.

119 *pentere e volere*, cioè pentura del peccato e  
 farlo.

121 *come mi riscossi ec.*, cioè come fui sopraffatto  
 meno di paura, quando quel demonio mi prese.

123 *Tu non pensavi ec.*, tu pensavi che io non fossi  
 on logico e non sapessi argomentare che quella asser-  
 zione del papa era nulla.

Otto volte la coda al dosso duro ;  
 E poi che per gran rabbia la si morse,  
 Disse : Questi è de' rei del fuoco furo  
 Per ch' io là, dove vedi, son perduto ;  
 E sì vestito andando mi rancuro.

Quand' egli ebbe 'l suo dir così compiuto  
 La fiamma dolorando si partio,  
 Torcendo, e dibattendo 'l corno aguto.

Noi passammo oltre, ed io, e 'l Duca.  
 Su per lo scoglio infino in su l' altr' arco:  
 Che cuopre 'l fosso, in che si paga il fio  
 Da quei, che scommettendo acquistai

129 *del fuoco furo*, cioè del fuoco che fura,  
 scodando agli occhi altrui gli spiriti che tormentano  
 130 *vestito*, cioè sì avvolto in questa fiamma  
 rancuro, mi rattristo, mi rammarico.

136 *che scommettendo* ec., che disunendo g  
 congiunti per vincolo di natura o di amicizia  
*acquistan carco*, cioè caricano la coscienza e  
 colpa.

## VENTESIMOTTAVO

### ARGOMENTO

*Andati alla nona belgia, in quella ritro-  
laminatori degli scandali, e delle sci-  
puali venivano crudelmente con una  
agliati da un Demonio. Quivi Dante  
la pena di Maometto, di Ali, e di al-  
tra perultimo l'orrido scempio di Bel-  
shazzar.*

*ria mai pur con parole sciolte  
sangue, e delle piaghe appieno,  
ridi, per narrar più volte?  
ngua per certo verria meno  
tro sermone e per la mente,  
a tanto comprender poco seno.  
stasse ancor tutta la gente,  
o su la fortunata terra*

*ria mai pur, chi potrebbe mai ancora ec.:  
è sciolte da matro-*

*dire.*

*rrar più volte. Intendi: anche col raccon-  
più volte a fine di vie più chiarirla.*

*nostro sermone ec., per cagione dell'idio-  
e della memoria.*

*anno . . . poco seno, cioè che hanno poca  
comprendere, a contenere le cose ch'io voca-*

*ata a qui vale disgraziata. Vedi il voc.*

Di Puglia fu del suo sangue dolente  
 Per li Troiani, e per la lunga guerra,  
 Che dell' anella fe' sì alte spoglie,  
 Siccome Livio scrive, che non erra;  
 Con quella che sentio di colpi doglie  
 Per contrastare a Ruberto Guiscardo,  
 E l' altra, il cui ossame ancor s' accoglie  
 A Ceperan, là dove fu hugiardo  
 Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo,  
 Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo;

*9 fu del suo sangue dolente, cioè si dolse delle ferite.*

*10 per la lunga guerra, la seconda guerra cartaginese che durò tre lustri, nella quale fu fatta sì de' Romani tanto sanguinosa che levate le anella e diti de' cavalieri, Annibale ne mandò a Cartagine segno di vittoria tre moggia e mezzo; siccome e Livio, a cui qui dal Poeta si dà lode di storico tiero.*

*13 Con quella, cioè con quella gente, che sentì che sentì il dolore delle aspre percosse. Si deve intendere per cotal gente la moltitudine de' Saraceni. Roberto Guiscardo fratello di Ricciardo duca di mandia costrinse ad abbandonare la Sicilia e la Puglia delle quali regioni Alessio imperatore di Costantinopoli erasi fatto signore.*

*15 E l' altra ec., l' altra gente morta nella battaglia fra Manfredi re di Puglia e Sicilia, e conte d' Angiò.*

*16 A Ceperan, luogo nei confini della Campagna di Roma verso monte Cassino: le ossa della quale gente ancor trovano gli agricoltori sparse pe' campi, secondo il costume loro, quando sanno che sono cristiani, raccolgono e ripongono in qualche sacro luogo. Là dove fu bugiardo, cioè là dove mancò d' animo al re Manfredi.*

*17 da Tagliacozzo: da per a. Vedi il Canto.*

*18 Ove senz' arme ec. A Tagliacozzo, ca*

E qual forato, suo membro, e qual mozzo  
 Estrasse, d'agguagliar sarebbe nulla 20  
 I modo della nona bolgia sozzo.

Già veggia per mezzul perdere, o lulla,  
 Com'io vidi un, così non si portugia,  
 Rotto dal mento in fin dove si trulla.

Tra le gambe pendevan le minugia:  
 La corata pareva; e 'l tristo sacco,  
 Che merda fa di quel, che si trangugia.

Mentre che tutto in lui veder m'attacco,  
 Aprdommi, e con le man s'aperse il petto,  
 Dicendo: Or vedi, come i' mi dilacco; 30

di'Abruzzo ulteriore, combatteva Carlo d'Angiò  
 levato re di Sicilia e di Puglia contro Curradino  
 ipote del morto re Manfredi: Alardo di Valleri ca-  
 liere francese consigliò re Carlo, il quale con due  
 mil della sue genti aveva combattuto e perduto, di  
 tirare coll'altro terzo addosso all'inimico che in di-  
 sordine era e inteso a far bottino. Carlo, secondo il  
 consiglio datogli, solo colla sua presenza pose in fu-  
 ra l'esercito di Curradino; e perciò qui si dice che  
 l'ardore vinse senz'arme.

19, 20 *E qual forato* ec. Intendi: tutte le predet-  
 tate e qualunque degli uomini che furono a quel-  
 battaglia mostrasse suoi membri forati e mozzi:  
*sarebbe nulla d'agguagliar*, cioè sarebbe immagine  
 chela e scarsa rispetto al modo sozzo col quale si  
 miscono i rei della nona bolgia: dice *sozzo*, in vece  
 di deforme e di orrendo a similitudine di quel modo  
 ipilano: *truncas inhonesto vulnere nares*.

22 *Già veggia* ec. Costruzione: già così non si per-  
 tugia, *veggia* (botte) *per perdere mezzul* (parte di  
 mezzo del fondo dinanzi della botte) *o lulla* (la parte  
 di tutto fondo che sta di qua e di là del mezzule),  
*come vidi io uno rotto* (spaccato) *dal mento insin*  
*ove si trulla*, cioè fino dove esce l'aria ch'era  
 chiusa nell'intestino.

30 *dilacco*. Dilacciare vale aprire, spartire le lac-

Vedi come storpiato è Maometto.  
Dinanzi a me sen va piangendo Alì  
Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:

E tutti gli altri, che tu vedi qui,  
Seminator di scandalo, e di scisma,  
Fur vivi, e però son fessi così.

Un Diavolo è qua dietro, che n' accisima  
Sì crudelmente, al taglio della spada  
Rimettendo ciascun di questa risma,

Quando avem volta la dolente strada; 40  
Perocchè le ferite son richiuse  
Prima, ch' altri dinanzi gli rivada.

Ma tu chi se', che 'u su lo scoglio muse,  
Forse per indugiar d' ire alla pena,

che, le coscie; qui figuratamente spaccarsi: perciò intendi: vedi come mi spacco, come sono fesso fino alle anche.

31 *Vedi come storpiato* ec., cioè come è guasto nelle membra Maometto. Qui Maometto parla di se medesimo.

32 *Alì*: seguace di Maometto che oggi è venerato come capo di una setta di maomettani.

(36) *Seminatori di scandalo, di scisma e d'eresie.*

37 *accisima*: *accismare* da scisma, vale fendere, squarciare.

38 *al taglio della spada*. Intendi: mettendo a fil di spada ognuno di questa moltitudine di peccatori.

39 *risma* è una moltitudine di fogli; qui è usata metaf. per moltitudine di uomini.

40 *quando avem* ec. Intendi: ogni qual volta abbiamo girato il doloroso vallone.

42 *Prima ch' altri* ec. Intendi: prima che alcuno di noi, *gli*, cioè innanzi a quel demonio, ritorrà.

43 *muse*, musì, cioè stai oziosamente a guisa di stupido riguardando in giù, o come bracco che annusa in terra dietro la traccia.

« Resta in su le tue accuse?  
 « Che 'l giunse ancor, nè colpa 'l mena,  
 « 'l mio Maestro, a tormentarlo;  
 « Far lui esperienza piena,  
 « Che morto son, convien menarlo  
 « Fermo quaggiù di giro in giro:      50  
 « E ver così, com'io ti parlo.  
 « E di cento, che quando l'odiro,  
 « Non nel fosso a riguardarmi,  
 « Svegliando obliando 'l martiro.  
 « E fra Dolcin dunque, che s'armi,  
 « Forse vedrai il Sole in breve,  
 « Ma vuol qui tosto seguirarmi,  
 « Rivanda, che stretta di neve  
 « La vittoria al Novarese,  
 «amenti acquistar non saria lieve.      60  
 « Se l'un piè per girsene sospeso,  
 « Io mi disse esta parola;

*u le tue accuse*, cioè secondo le colpe di che fessato ed accusato a Minos.

*Dolcin*. Romito eretico il quale predicava veniente tra i cristiani la comunanza di tutte le cose per fino delle mogli, e che seguitato da molti uomini andò intorno rubando per spoglio, finchè ridotto nei monti del Novarese per mancanza di viveri e impedito dalle nevi fu dagli Novaresi preso e con Margherita sua compagna ucciso il barbaro costume di que' tempi, fatto ec. *Che s'armi* ec. Intendi: che s'armi si di cioè si provvegga di viveri sì che ec.

*Stretta di neve*, cerchiamento, serramento di

*altrimenti* ec. Intendi: che se fosse altrimenti se fra Dolcino avesse provvisione di viveri sarebbe lieve cosa al popolo novarese l'acquisto.

Indi a partirsi in terra lo distese.

Un altro, che forata avea la gola  
E tronco 'l naso infin sotto le ciglia,  
E non avea ma' ch' un' orecchia sola,

Restato a riguardar per meraviglia  
Con gli altri, innanzi agli altri aprì la bocca,  
Ch' era di fuor d' ogni parte vermiglia,

E disse: O tu, cui colpa non condanna, 70  
E cui già vidi su in terra Latina,

Se troppa simiglianza non m' inganna,

Ramembrati di Pier da Medicina,

Se mai torni a veder lo dolce piano,

Che da Vercello a Marcabò dichina;

E fa' sapere a' duo miglior di Fano,

63 *Indi a partirsi ec.*, ch' i affue di partirsi ponendo a terra il piede sospeso per compiere il passo incominciato.

66 *ma' ch'*, se non che.

68 *innanzi agli altri*, prima degli altri aprì la bocca ec., cioè la bocca della gola che era di fuori sanguinata.

73 *Pier da Medicina*. Uno della terra di Medicina posta nel territorio di Bologna, il quale semina discordia fra gli uomini della sua terra e fra Guido da Polenta e Malatestino da Rimini.

74 *lo dolce piano*, cioè la pianura di Lombardia che dal distretto di Vercelli pel tratto di duecento e più miglia dichina, si abbassa fino a Marcabò, castello oggi distrutto presso la marina ove il Po mette foce.

76 *duo miglior di Fano*: messer Guido del Castello ed Angiolello da Cignara onoratissimo gentiluomini di Fano, i quali da Malatestino empio tiranno di Rimini furono invitati a venire a parlamento con lui alla Cattolica, terra presso Rimini, si posero in viaggio per mare, e quando furono giunti dai conduttori della nave, secondo era ordinato, furono annegati nel mar

A messer Guido, ed anche ad Angiolella  
 Che, se l'antiveder qui non è vana,  
 Gittati saran fuor di lor vasello,  
 E mazzerati presso alla Cattolica,  
 Per tradimento d'un tiranno fello.

80

Tra l'Isola di Cipro e di Maiolica  
 Non vide mai sì gran fallo Nettuno,  
 Non da pirati, non da gente Argolica.

Quel traditor, che vede pur con l'uno,  
 E tien la terra, che tal è qui meco  
 Vorrebbe di vederla esser digiuno,  
 Farà venirgli a parlamento seco:

79 *vasello, vascello, nave.*

80 *mazzerati, affogati in mare.*

82 *Tra l'isola di Cipro ec.* Cipro isola del Mediterraneo la più orientale. *Maiolica, Maiorica*, la maggiore delle isole Baleari, che sono le più occidentali del Mediterraneo. Perciò intendi: da una estremità all'altra del Mediterraneo Nettuno non vide mai fallo sì grande nè dai corsali, nè da gente argolica, cioè greca, che sempre suol corseggiare pel Mediterraneo.

85 *Quel traditor ec.*, cioè Malatestino che vede solamente con un occhio, cioè che è orbo d'un occhio.

86 *la terra, cioè Rimini, che, la qual terra: tale e qui meco:* tale che è qui meco. Il che vi è taciuto per ellissi. Il nome di questo tale si dichiara in appresso.

88 *Farà venirgli ec.* Intendi. gl'inviterà a venir con esso lui a parlamento, come è narrato nella nota al verso 77.

89 *Poi farà sì* Poi farà sì che essi non avranno più bisogno, come hanno gli altri naviganti, di fare preghiere e voto a Dio scioè che gli scampi dal vento di Focara, cioè quando soffia il vento di Focara. Con questa forma di dire il Poeta ha voluto significare che Malatestino li farà sommergere nel mare. Fo-

Poi farà sì, ch'al vento di Focara  
Non sarà lor mestier voto, nè preco.

90

Ed io a lui: Dimostrami, e dichiara,  
Se vuoi ch'io porti su di te novella,  
Chi è colui dalla veduta amara.

Allor pose la mano alla mascella  
D'un suo compagno, e la bocca gli aperse,  
Gridando: Questi è desso, e non favella.

Questi scacciato il dubitar sommerso  
In Cesare, affermando, che 'l fornito  
Sempre con danno l'attender sofferse.

Oh quanto mi pareva sbigottito  
Con la lingua tagliata nella strozza  
Curio, ch'a dicer fu così ardito!

100

Ed un, ch'avea l'una e l'altra man monna,  
Levando i moncherin per l'aura fosca,

cara è monte della Cattolica dal quale soffiano venti  
burrascosi.

93 *Chi è colui.* Intendi: chi è colui del quale disse  
sti che vorrebbe esser digiuno di veder Rimini?

96 *e non favella,* e non può favellare: sarà detto  
in appresso il perchè.

97 *scacciato,* cioè esule da Roma. *Il dubitar som-*  
*merso* ec., Cioè estinse in Cesare il dubitare, la per-  
plessità nella quale egli era di non farsi maggiore del-  
le leggi della patria contro gli ordini del senato ro-  
mano.

98 *affermando che il fornito* ec., cioè affermando  
che colui che ha tutto in pronto, cui nulla manca a  
condurre a fine un'impresa sempre ebbe danno dal  
ritardarla.

102 *Curio.* Curione, che secondo Lucano diede il  
mal consiglio a Cesare e che qui in pena del suo de-  
litto ha la lingua tagliata.

104 *i moncherin,* le braccia dalle quali è recisa la  
mano.

avvi-  
 a faccia sozza,  
 anche del Mosca,  
 la cosa fatta,  
 la gente Tosca;  
 la morte di tua schiatta;  
 lo duol con duolo 110  
 la trista e matta:  
 guardar lo stuolo,  
 la paura,  
 i contarla solo;  
 senza m'assicura,

Me co. Intendi il sangue che dai  
 e imbrattavagli la faccia.  
 alla famiglia degli Uberti, o, co-  
 di quella dei Lambertini, il qua-  
 compagni uccise Buondelmonte  
 er vendicare l'onore degli Amidei  
 ondelmonte, il quale avendo pro-  
 una fanciulla di quella famiglia,  
 che di una donna della famiglia  
 na figliuola di lei. Per questo fatto  
 la favilla delle discordie in Firenze.  
 partita in Guelfi e Ghibellini  
 cosa fatta, cosa fatta ha capo, cioè ha  
 gergo col quale il Mosca in un con-  
 dei volle significare che Buondelmon-  
 ucciso, e siccome questa morte in ca-  
 cordie civili, dice che fu il mal se-

on duolo, cioè il dolore delle pene  
 quello che a lui cagionava il ricordarsi  
 discordie era estinta la sua stirpe.  
 uara, cioè temerei di essere tenuto bu-  
 indola solamente, senza recarne altra

n che ec. Intendi: se non che la coscien-  
 zione compagna, che sotto l'usbergo del  
 a, cioè che affidata nella propria innocen-  
 zia (uomo franco) mi assicura.

La buona compagnia, che l'uom francheggia  
Sotto l'usbergo del sentirsi pura

I' vidi certo, ed ancor par ch'io 'l veggia,  
Un busto senza capo andar, sì come

Andavan gli altri della trista greggia: 120

E 'l capo tronco tenea per le chiome  
Pesol con mano a guisa di lanterna,  
E quei mirava noi, e dicea. O me!

Di se faceva a se stesso lucerna;  
Ed eran due in uno, ed uno in due:  
Com'esser può quei sa, che sì governa.

Quando diritto appiè del ponte fue,  
Levò 'l braccio alto con tutta la testa,  
Per appressarne le parole sue,

Che furo: Or vedi la pena molesta 125

Tu che, spirando, vai veggendo i morti:

Vedi s'alcuna è grande, come questa.

E perchè tu di me novella porti,

Sappi ch'io son Bertram dal Bornio, quelli,

Che diedi al re Giovanni i ma' conforti

Io feci 'l padre e 'l figlio in se ribelli:

122 *Pesol*, cioè pendolo, sospeso.

123 *o me*, oimè.

124 *Di se faceva* ec. Intendi: degli occhi del suo capo, che egli portava in mano, valevasi come di lucerna e guida ai passi del proprio tronco.

126 *Ed eran due* ec. Intendi: ed erano due parti d'uomo, capo e busto con un'anima sola.

126 *Come esser può* ec. Come ciò esser possa sallo Iddio.

129 *per appressarne* ec., cioè appressò la testa perchè venissero a noi più da vicino le parole che da quella uscivano.

131 *spirando*, cioè respirando, essendo ancor vivo.

134 *Bertram dal Bornio*. V. l'appen.

135 *i ma' conforti*, i mali, i cattivi consigli.

Achitofel non se' più d'Absalone,  
 & di David, co' malvagi pungelli.

Perch'io parti' così giunte persone,  
 Partito porto il mio cerebro, lasso! 140  
 Dal suo principio, ch'è 'n questo troncone:  
 Così s'osserva in me lo contrappasso.

137 Achitofel, colui che mise discordie fra Davide  
 e Absalone figliuol suo.

138 pungelli, pungoli: qui metaf. per consigli,  
 insinuazioni.

139 parti', divisi: giunte, congiunte.

140 il mio cerebro, il mio cervello, cioè il mio  
 capo.

141 Dal suo principio, cioè dal cuore, il quale si  
 dice essere il primo a vivere e l'ultimo a morire, co-  
 me quella che è il principio della vita e dà moto alla  
 circolazione del sangue.

142 lo contrappasso, cioè la legge del taglione, la-  
 que per castigo fa soffrire al delinquente lo stesso  
 male che egli fece ad altri.

## CANTO VENTESIMONONO

## ARGOMENTO

*Seguendo i Poeti il loro cammino passano alla decima ed ultima bolgia dell'ottavo cerchio, dove stanno i Falsatori, la di cui pena è l'esser crucciati da infiniti malori e pestilenze, ed il Poeta tratta in primo luogo degli Alchimisti, che falsarono il metallo, i quali erano tormentati dall'orrendo morbo della lebbra.*

**L**a molta gente, e le diverse piaghe  
 Avean le luci mie sì inebriate,  
 Che dello stare a piangere eran vaghe;  
 Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?  
 Perche la vista tua pur si soffolge  
 Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?  
 Tu non hai fatto sì all'altre bolge:  
 Pensa, se tu annoverar le credi,

2 *inebriate.* Usò questa metafora per significare che la vista di quelle pene aveva turbati, aggravati, mutati del loro natural modo gli occhi suoi, non altrimenti che il vino turba, aggrava e toglie dal suo natural modo la mente.

3 *vaghe, cioè vogliose.*

4 *che pur guate?* che cosa ancor guardi?

5 *si soffolge,* Questo verbo viene dal latino *sus-fulcire*, perciò intendi, si posa, si sostiene.

piglia ventiduo la valle volte:  
 già la Luna è sotto i nostri piedi:  
 10 impo è poco omai, che n'è concesso,  
 l'ro è da veder, che tu non credi.  
 tu avessi, rispos' io appresso,  
 alla cagion, per ch'io guardava,  
 m'avresti ancor lo star dimesso.  
 Parte sen già, ed io retro gli andava,  
 me, già facendo la risposta,  
 congiungendo: Dentro a quella cava,  
 r'io teneva gli occhi sì a posta,  
 ch'un spirto del mio sangue pianga 20  
 là, che laggiù cotanto costa.

Parte, cioè ha ventidue miglia di circonferenza.  
 È già la luna ec. È già è mezzodì. È noto che  
 quando la luna sta sull'orizzonte al far della se-  
 dello Zenit a mezzanotte, e per conseguenza al  
 al mezzodì susseguente nel Nalir, che è quanto  
 sotto i nostri piedi. Dante aveva già detto che  
 notte precedente la luna era tonda, cioè piena.  
 che tu non credi: le migliori ediz. leggono *vedi*,  
 in meraviglioso e più spaventevole che qui tu  
 vedi.

*Atteso alla cagion*, cioè se avessi atteso a cerca-  
 cagione.

*lo star dimesso*, cioè perdonato e concesso lo  
 il soffermarsi qui un poco più.

*Parte sen già ec.* Lo Duca, cioè Virgilio, in-  
 sen già, ed io gli andava dietro facendogli  
 a volta la risposta. *Parte*, vale intanto, mentre.  
 Vocab.

*cava*, buca, fossa,

*sì a posta*, cioè sì appostati, sì affissi.

*un spirto del mio sangue*, uno spirito mio con-  
 iuno.

*La colpa ec.*, cioè la colpa di seminare discor-  
 che con sì gravi pene è laggiù punita.

Allor disse 'l Maestro: Non a  
 Lo tuo pensier da qui innanzi  
 Attendi ad altro, ed ei la si ris  
 Ch'io vidi lui appiè del pon  
 Mostrarti, e minacciar forte  
 E udi nominar Geri del Bello  
 Tu eri allor sì del tutto imp  
 Sovra colui, che già tene  
 Che non guardassi in là, sì fu  
 O Duca mio, la violenta mor  
 Che non gli è vendicata ancor,  
 Per alcun, che dell'onta sia con

22 *non si franga*: intendono ale  
 il tuo pensiero *sovr'ello*; e oè non  
 Ma il Monu col Volpi e col Vento  
 si franga il tuo pensiero, non si in  
 interpretazione ne pare la migliore  
 accorda colle parole del verso 36 d  
*ha fatto agli a se più pio.*

25 *Mostrarti*, cioè mostrarti agli  
*minacciar*, scuotendo il dito, come  
 che minaccia altrui

27 *E udi*, e l'udi. *Geri del bel*  
 me altri dicono, figlio di certo Mes  
 ri, uomo di mala vita e seminatore

28 *impedito*, cioè occupato.

29 *Sovra colui* ec., sopra quel  
 (al caui precedente verso 134), il g  
 dia Aliaforte, rocca d'Inghilterra,  
 re giovane.

30 *si fu partito*. Intendi: coslegli  
 spiega il sì per *sinché*, ma ponend  
 che segue, si conoscerà che la prima  
 giuce.

31 *la violenta morte* Geri del B  
 da uno de'Sacchetti, e nessuno del  
 ri ingiuriata per quest'omicidio ne

e lei disdegnoso, onde sen gio  
 parlarli, si com'io dismo:  
 ciò m'ha fatt'egli a se più pio,  
 e parlammo innano al luogo primo,  
 che scoglio l'altra valle mostra,  
 e lume vi fosse, tutta ad imo.  
 Ed or noi fummo in su l'ultima ch'entro co  
 scelge, sì che i suoi conversi  
 e parere alla veduta nostra.

In ciò ec. Dante pensando che Gualti si era  
 con atto minaccioso per disdegno della viltà  
 che nel tradicarono, non se ne adirò, anzi  
 porta compassione, e perciò dice qui. *fatt'egli  
 a se più pio.*

*che dello scoglio ec.* Il Lomb. pensa che dallo  
 in secondo caso e fa questa costruzione così  
 innano al luogo dello scoglio che primo mo-  
 vi fosse più lume, l'altra valle tutta ad imo,  
 seguente valle interamente al fondo. Ma se del-  
 lo fosse secondo caso, quanto stranamente non  
 è il Poeta collocare queste parole? Noi siamo  
 che ~~dallo~~ sia in luogo di *dallo*, molo usata  
 nella lingua, e interpretiamo. così parlammo  
 quel luogo che primieramente dallo scoglio  
 era, cioè d'onde primieramente si mostra l'al-  
 tra ec.

*mostra:* non significa propriamente monastero,  
 o chiostro; di che sono nel Poema moltissimi e.  
 Perciò che bisogno aveva Dante di usare un  
 solo scherzo di parole col dare il nome de' frati  
 riti poniti in quella bolgia? *Conversi* significa  
 riti, trasmutati; e così li chiamò Dante, perchè  
 alchimisti, che pretendevano vanamente qui nel  
 trasmutare i metalli, sono nell'inferno essi me-  
 trasmutati, avendo il corpo pieno di schianze e  
 tiano graffiarsi dismagliato e guasto. V. il v.  
*trasmutava ec.*, e il verso *già si guasti.*  
*irere.* cioè manifestarsi.

*Dante Inf.*

Lamenti saettaron me diversi,  
 Che di pietà ferrati avean gli strali;  
 Ond'io gli orecchi con le man copersi.

Qual dolor fora, se degli spedali  
 Di Valdichiana tra 'l luglio 'l settembre,  
 E di Maremma, e di Sardigna i mali

Fossero in una fossa tutti insieme;  
 Tal era quivi, e tal punso pungeva,  
 Qual suole uscir dalle marteite membre.

Noi discendemmo in su l'ultima riva  
 Del lungo seggio, pur da man sinistra;  
 Ed allor fu la mia vista più viva

Giù ver lo fondo, dove la ministra  
 Dell'alto Sire, infallibil giustizia,  
 Pupisce i falsator, che qui registra.

43 *Lamenti saettaron ec.*: cioè *lamenti nel senso*  
 no l'orecchio: *che di pietà ferrati avean gli strali*  
 in questa metaf. si chiude il senso seguente i quali  
 temente pungevano il cuore di compassione.

46 *Qual dolor fora*, cioè qual sarebbe il lamento.

47 *Valdichiana*, campagna fra; *Arrezzo*, Cortona  
 Chiusi e Montepulciano, ove corre la Chiana.

48 *Maremma*: luoghi tra Pisa e Siena lung  
 rina. *Sardigna*: isola presso l'Italia. In tutti  
 luoghi per cagione dell'aria malsana gli spedali  
 la state pieni di ammalati, ed ora (in quanto alle  
 remme e Valdichiana), per le provide cure degli  
 nissimi principi di Toscana, sono fertilissimi e  
 tari.

49 *insempre*, insieme.

53 *pur da man sinistra*, cioè da man sinistra, *per*  
 me facemmo tutte le volte che discendemmo dallo  
 glio sopra le ripe ulteriori.

54 *più viva*, cioè più chiara, per esser più vicina a  
 gli oggetti.

57 *falsator*, coloro che a danno del prossimo si  
 sificano metalli o cose simili: *che qui registra*, cioè

Non credo ch' a veder maggior tristizia  
 me in Egina il popel tutto infermo,  
 ando su l' aer sì pien di malizia,  
 Che gli animali infino al picciol vermo  
 tesson tutti, e poi le genti antiche,  
 ando che i poeti hanno per fermo,  
 Si ristorar di seme di formiche,  
 Fata a veder per quella oscura valle  
 aguir gli spiriti per diverse biche.  
 Qual sovra 'l ventre, e qual sovra le spalle  
 un dell' altro giaceva, e qual carpona  
 tramutava per lo tristo calle.

14 Qui nel mondo de' vivi *registra*, cioè nota, per  
 tutti nel mondo de' morti.

15) Alchimisti.

16 *Non credo ec.* Intendi: non credo che fosse mag-  
 gior tristezza o compassione in Egina il vedere tutto  
 popolo infermo. Egina isoletta vicino al Peloponneso  
 ove al tempo d' Eaco suo re fu pestilenza sì gran-  
 de per l' infezione dell' aria che distrusse tutti gli uo-  
 mi e tutti gli animali.

17 *Si ristorar ec.*, cioè si riprodussero di sostanza  
 formiche. È favola che Giove si prieghi d' Eaco tra-  
 mutasse le formiche di Egina in uomini; da ciò ven-  
 il nome di Mirmidoni ai popoli di quell' isola.

18 *Ch' era a veder* Intendi: di quello che era ec.;  
 corrisponde a *maggior tristizia*, otto versi so-  
 la.

19 *biche*: bica vale mucchio di covoni di grano;  
 i metaf. *mucchio* semplicemente.

20 *Qual sovra 'l ventre ec.* Gli alchimisti, che so-  
 lano adoperare nelle loro vane arti il mercurio ed  
 altre materie ad essi poco note, erano soggetti a ma-  
 tie diverse e segnatamente alle paralisi. Piace al  
 eta di fingere che anche in inferno sieno puniti con  
 ve simiglianti a quelle che ebbero vivendo per ca-  
 use dell' arte loro.

• Passo passo andavam senza sermone, 70  
Guardando, ed ascoltando gli ammalati,  
Che non potean levar le lor persone.

Io vidi duo sedere a sè appoggiati,  
Come a scaldar s' appoggia tegghia a tegghia,  
Dal capo a' piè di schianze maculati:

E non vidi giammai menare stregghia,  
A ragazzo aspettato da signorso, 75  
Nè da colui, che mal volentier vegghia,

Come ciascun menava spesso il morso 80  
Dell'unghie sovra sè per la gran sabbia:  
Del pizzicor, che non ha più soccorso:

E sì traevan giù l'unghie la scabbia,  
Come coltel di scardova le scaglie,  
O d'altro pesce, che più larghe l'abbia.

O tu, che con le dita ti dismaglie,  
Cominciò 'l Duca mio ad un di loro,  
E che fai d'esse tal volta tanaglie,

73 *a se appoggiati*, appoggiati l'uno all'altro.

75 *schianze*, croste.

77 *da signorso*, dal signor suo.

78 *Nè da colui*. Intendi: nè vidi mai stregghiere  
cavalli con tanta prestezza da colui, che, desiderando  
di prender riposo, vegghia mal volentieri.

79 *il morso-Dell'unghie*, cioè il graffiare dell'un-  
ghie, che, a somiglianza de' denti, laceravano le carni  
loro.

81 *che non ha più soccorso*, cioè, che non ha mag-  
gior rimedio di quello del graffiare.

83 *Come coltel* ec., cioè come il coltello trae le  
squame del pesce chiamato scardova.

85 *ti dismaglie*, ti dismagli. Dismagliare vale rom-  
pere e spiccare le maglie l'une dall'altre. Qui, per si-  
militudine, levare i pezzi della carne coll'unghie.

87 *che fai d'esse* ec. intendi: che adoperi le dita  
come se fossero tanaglie, per strapparti la pelle.

« S'alcun Latino è tra costoro,  
 e quinc'entro, se l'unghia ti basti  
 lamente a questo lavoro. 90  
 « Sem noi, che tu vedi sì guasti,  
 « Andue, rispose l'un piangendo:  
 « Chi se', che di noi dimandasti?  
 « Dica disse: Io son un, che discendo  
 « Nato vivo giù di balzo in balzo,  
 « Entrar l'Inferno a lui intendo.  
 « E si ruppe lo comun rincalzo,  
 « Ando ciascuno a me si volse  
 « Tri, che l'udiron di rimbalzo.  
 « Non Maestro a me tutto s'accorse 100  
 « Io: Di' a lor ciò che tu vuoi:  
 « Incominai, poscia ch'ei volse:  
 « A vostra memoria non s'imboli  
 « Imo mondo dall'umane menti,  
 « Ma viva sotto molti soli;

*zino*, cioè italiano.

*l'unghia ec.* Il se vale qui quanto il che ap-  
 ro o il così, e ti spiega: così ti basti eterna-  
 l'unghia a poterti graffiare.

*si ruppe ec.*, cioè cessò il reciproco appoggiarsi  
 all'altro: *rincalzo* vale puntello, sostegno.

*l'udiron di rimbalzo*, cioè l'udirono per ragio-  
 ne essere stata fatta loro direttamente la ri-

*s'accorse*, cioè attese con tutto l'animo a me.

*molti, vuoi.*

*Se.* Questa particella ha qui il significato stesso  
 vers. 89. *Non s'imboli ec.* Intendi: avvegua-  
 ta memoria non s'involi, non sia tolta, non pe-  
 el mondo, che è il primo albergo delle anime u-

*sotto molti soli*, cioè sotto molte rivoluzioni  
 e, molti anni.

Dilem! chi voi siete, e di che genti:  
La vostra scondia e fastidiosa pena  
Di palesarvi a me non vi spaventi.

Io fui d'Arezzo, ed Alberto da Siena,  
Rispose l'un, mi fe' mettere al fuoco: 110  
Ma quel, per ch'io mori', qui non mi mena

Ver è, ch'io dissi a lui parlando a giuoco:  
I mi saprei levar per l'aere a volo.

E quei, ch'avea vaghezza, e senno poco,  
Volle, ch'io gli mostrassi l'arte; e solo,  
Perch'io nol feci Dedalo, mi fece  
Ardere a tal, che l'avea per figliuolo:

Ma nell'ultima bolgia delle diece  
Me per l'alchimia, che nel mondo usai,  
Danno Minos, a cui fallir non lece. 120

Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai  
Gente sì vana, come la Sanese?

108 *non vi spaventi*, cioè non vi faccia timidi.

109 *Io fui d'Arezzo*. Dicesi che costui fosse certo Griffolino alchimista, che, vantandosi di sapere l'arte di volare, promise d'insegnarla a un Sanese chiamato Alberto, il quale da prima gli credette, e poscia accortosi di essere ingannato lo accusò al vescovo di Siena come reo di negromanzia: e Griffolino, come negromante, per comandamento di esso vescovo, fu bruciato vivo.

111 *Ma quel ec.* Intendi: ma la cagione per la quale io morii non mi mena all'inferno.

116 *nol feci Dedalo*, cioè nol feci volare come Dedalo, che per fuggire dal labirinto di Creta ornò d'ali la braccia e levossi in alto.

117 *che l'avea per figliuolo*. Il vescovo di Siena si teneva Alberto come suo figliuolo.

120 *a cui fallir non lece*. Intendi: il quale condannando i colpevoli non s'inganna, come s'ingannò il vescovo che ingiustamente mi fece ardere.

122 *il vana*, cioè di sì poco senno.

orto non la Francesca al d'assai;  
 Onde l'altro lebbroso, che m'intese,  
 impose al detto mio: Tranne lo Stricca,  
 de seppe far le temperate spese,  
 E Niccolò, che la costuma ricca  
 del garofano prima discoperse  
 nell'orto, dove tal seme s'appicca;  
 E tranne la brigata, in che disperse 130  
 sena d'Asciano la vigna, e la gran fronda,

123 *non la Francesca ec.* Non si vana vale qui  
 per vana: aggiungendo il d'assai, intendi: la fran-  
 cese è d'assai meno vana, cioè molto meno vana.

124 *l'altro lebbroso:* Capocchio, alchimista e falsif-  
 icatore di metalli.

125 *tranne lo Stricca.* Questo è detto ironicamente.  
 Lo Stricca altro Saneza, scialacquatore del suo avere.

126 *le temperate:* detto per ironia: le immoderate.

127 *E Niccolò.* Dicono che costui fosse de' Salimbe-  
 o de' Bonsignori di Siena e che si studiasse di dar  
 avari e delicati sapori alle vivande. Una specie di ar-  
 sta nella quale egli poneva garofani ed altre spezie-  
 e fu nominata *la costuma* (l'usanza) *ricca*.

129 *Nell'orto ec.* Appella seme l'usanza di Niccolò  
 corrispondentemente orto la città di Siena dove quel-  
 l'usanza si appicca, cioè si attacca, si fa comune a  
 tutti.

130 *la brigata ec.* Si racconta che in Siena fu una  
 compagnia di giovani ricchi i quali, venduta ogni lo-  
 cosa e fatto un cumulo di ducento mila ducati, in  
 pochi mesi li scialacquarono in gozzoviglie e diven-  
 to poveri.

131, 132 *Caccia d'Asciano ec.* Uno de' giovani sane-  
 che *disperse la vigna e la fronda*, cioè che consu-  
 mò quello che aveva di vigne e di boschi. *Asciano*, ca-  
 stello su quello di Siena: l'*Abbagliato*, altro giovane  
 nese. Alcuni pensano che *Abbagliato*, sia aggiunto  
 l'*assai*, non ritorandosi storico alcuno che faccia  
 menzione d' uomo che si chiamasse l'*Abbagliato*.

E l' Abbagliato il suo senno pro  
 Ma perchè sappi chi s'è ti so  
 Contra i Sanesi, aguzza ver me  
 Sì che la faccia mia ben li risp  
 E vedrai, ch' io son l'ombra  
 Che falsai li metalli con alchim  
 E ten dee ricordar, se ben t'ad  
 Com' io fui di natura buona

*Proferse suo senno, mostrò il suo  
 fosse poco il suo senno.*

183 *chi s'è ti seconda.* Intend  
 conformandosi alle parole tue dette  
 d'anzi, che sono: *fu giammai genti  
 sanese?*

135 *ben ti risponda,* cioè ben cor  
 rio che hai di conoscermi.

136 *Capocchio.* Uomo sanese che  
 turale insieme con Dante, poscia  
 falsare i metalli parve in questa ma

139 *buona scimia,* cioè imitator

# TRENTESIMO

## ARGOMENTO

di altri Falsatori, cioè di quel-  
l'altro l'altra persona; e que-  
sti mordendosi rabbiosamente: di-  
ce si mise a guardare i Falsatori  
che, i quali erano afflitti dall'idro-  
pe, cioè coloro, che avevano falsa-  
te, e questi erano offesi da acutis-  
sime.

po, che Giunone era crucciata  
è contra 'l sangue Tebano,  
irò ed una, ed altra fiata,  
che divenne tanto insano,  
che la moglie co' duo figli

ione: Dea, moglie di Giove.  
cioè: giovane tebana amata da Giove, che di lei  
nacque, e perciò in odio a Giunone. *Contro il*  
*tebano, cioè contro la stirpe de' Tebani.*  
*ne mostrò ec. Intendi: come più volte fece*

amante. Re di Tebe, che Giunone per l'odio  
che i Tebani fece divenir furioso di guisa che ri-  
mandosi egli con l'ao sua moglie, portante in col-  
lo a Melicerta suoi figliuoletti, la credè una lio-  
e follemente gridò: tendiam le reti ec.

Andar carcata da ciascuna mano,  
 Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli  
 La lionessa, e i lioncini al varco;  
 E poi distese i dispietati artigli,  
 Prendendo l'un, ch'avea nome Learco, 10  
 E rotollo, e percosselo ad un sasso;  
 E quella s'annegò con l'altro incarco:  
 E quando la fortuna volse in basso  
 L'altezza de'Troian, che tutto ardiva,  
 Sì che insieme col regno il Re fu casso,  
 Ecuba trista, misera e cattiva,  
 Poscia che vide Polissena morta,  
 E del suo Polidoro in su la riva  
 Del mar si fu la dolorosa accorta,  
 Forsennata lutrò, sì come cane; 20  
 Tanto il dolor le fe' la mente torta.  
 Ma nè di Tebe furie, nè Troiane

6 *Andar carcata. Venir carcata* legge il cod. vat. 3199.

9 *artigli*, cioè le mani violente.

12 *con l'altro incarco*, cioè con Melicerta, che aveva in collo. *Coll'altro carico* legge l'Ang. e il Vat. 3199.

14 *che tutto ardiva*, cioè che ardiva di fare ogni cosa e fino di rapire Elena a Menelao suo marito e re di Sparta.

15 *fu casso*, cioè fu estinto e distrutto.

16 *Ecuba*, moglie di Priamo. Dopo l'eccidio di Troia fu fatta prigioniera con una sua figliuola chiamata Polissena, che i Greci svenarono su la tomba d'Achille per placare l'ombra. Ecuba incamminandosi prigioniera verso la Grecia si scontrò su i lidi della Tracia nel cadavere del suo figliuolo Polidoro, che era stato morto da Polinnestore; ond'ella per gran dolore mise altissime grida.

21 *le fe' la mente torta*, cioè le travolse la mente.

22 *Ma nè di Tebe* ec. Intendi: non furono vedute

Si vider mai in stentato orlo,  
 Non punger bestia, non che membra uma;  
 Quant' io vidi dar l'ultimo morio e nuia  
 Che mordendo correva di quel modo,  
 Che l' porco, quando del porco si schiude  
 L'una giunse a Capocello, ed in sul n  
 Del collo l'ammorò sì, che rimando  
 Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.  
 E l' Aretin, che rimase tremando,  
 Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi  
 E va rabbioso altrui conculcando.  
 Oh dis' io lei, se l'altro non ti fecchi  
 La denti addosso, non ti faria fatica  
 A dir chi è, pria che di quel si spiechi.  
 Ed egli a me: Quel è l'anima antica  
 Di Mirra scellerata, che divenne  
 Al padre, fuor del dritto amore, amica:  
 Questa a peccar con esso così venne,  
 Falsificando sè in altrui forma,

mai furie nè tebane, nè troiane tanto crudeli  
 bestie, non che membra umane, quanto crudeli  
 (30) Contraffacitori delle altrui persone.  
 30 al fondo sodo, cioè al duro terreno di  
 bolgia.

31 l'aretin, cioè Griffolino.

32 folletto. Nome degli spiriti che alcuni  
 essere nell'aria; ma qui sta per ispirito inquieto  
 lesto. Gianni Schicchi. Dicono che egli fosse  
 r/canti di Firenze; seppe maravigliosamente  
 le persone.

33 se, particella apprecativa, come nel pre  
 to, verso 89.

38 Mirra. Figliuola di Ciniro re di Cipro, l  
 amorò del padre suo.

40 Questa a peccar ec. Intendi: costei veni  
 no paterno sotto altro nome non inganno.

Come l'altro, che 'n là sen va,  
 Per guadagnar la donna della  
 Falsificare in se Buoso Donati  
 Testando, e dando al testamento.

E poi che i duo rabbiosi fur  
 Sovra i quali io avea l'occhio te  
 Rivolsilo a guardar gli altri con  
 lo vult un fatto a guisa di li  
 Pur ch'egli avesse avuta l'angu  
 Tronca dal lato, che l'uomo ha

La grave idropisia, che sì dis  
 Le membra con l'umor, che mal  
 Che 'l viso non risponde alla ve

Faceva lui tener le labbra ap  
 Come l'elico fa, che per la seto  
 L'un verso 'l mento, e l'altro in  
 O voi, che senza alcuna pena

42 *Come l'altro*, cioè il sopradde  
 chi, il quale *sostenne*, cioè tolse l'an  
 fare la persona di Buoso Donati già  
 onde postosi nel letto di lui, e infier  
 presso a morire, testò ed instituí erede  
 figliuolo di Buoso e per legato lasciò  
 la più bella cavalla della mandra di

49 *vedi ec.* Intendi *vedi* uno che, a  
 il collo scarno ed assai grosso per id  
 avrebbe avuta sembianza di quell'iso  
 che chiamasi luto, se il 'suo corpo si  
 presso l'inforcatura delle cuscie.

52 *disputa*, cioè loro toglie la prop  
 andone alcune ed altre dimagrandon

53 *che mal converte*, cioè che in  
 converte.

54 *Che 'l viso ec.*, cioè che il viso  
 porzione col ventre.

57 *L'un*, cioè l'uno de' labbri: *ri*

(E non so lo perchè) nel mondo gramo,  
 Bis'egli a noi, guardate, ed attendete 60  
 Alla miseria del maestro Adamo:  
 Io ebbi vivo assai di quel, ch' r' volli,  
 Ed ora, lasio, un gocciol d'acqua bramo,  
 Là ruscelletti, che de' verdi colli  
 Del Casentin discendon giùso in Arno,  
 Facendo i lor canali e freddi e molli,  
 Sempre mi stanno inoanzi, o non i odarno,  
 Che l' imagine lor via più m' astinga,  
 Che 't male, onl' io nel volto mi discarno.  
 La rigida giustizia, che mi fruga, 70  
 Tragge cagion dal luogo, ov' io peccai,  
 A metter più gli miei sospiri in fuga.  
 Ivi è Romana, là, dov' io falsai  
 La lega suggellata del Batista,  
 Per ch' io il corpo suo arso lasciai.

(60) Falsificatori delle moneta,

61 *maestro Adamo*, Bresciano che per richiesta dei conti di Romana, che è luogo situato presso i colli del Casentino, falsificò la moneta, e per questo delitto fu preso ed abbruciato.

62 *Io ebbi vivo ec.* Intendi: ebbi abbondantemente di tutte le cose che bramai.

66 *Facendo ec.* Facendo i lor canali freddi e molli. Questa lezione è prescelta dagli accademici della Crusca.

69 *'t male*, cioè idropisia.

70 *mi fruga*, cioè mi castiga.

71 *Tragge cagion ec.* Intendi: dai freschi e molli canali del Casentino, ove io falsai la moneta, prende cagione onde metter più in fuga, cioè onde far più frequenti i miei sospiri.

74 *La lega suggellata ec.*, cioè il fiorino d'oro, che aveva da una parte S. Giovanni Battista e dall' altra un fiore di giglio, dal qual fiore esso fiorino si nominò.

Ma s'io vedessi qui l'anima trista  
Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate,  
Per Fonte Branda non darei la vista.

Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate  
Ombre, che vanno intorno, dicon vero:  
Ma che mi val, ch'ho le membra legate?

S'io fossi pur di tanto ancor leggiero,  
Ch'io potessi in cent'anni andare un'oncia,  
Io sarei mosso già per lo sentiero,

Cercando lui tra questa gente sconcia,  
Con tutto ch'ella volga undici miglia,  
E più d'un mezzo di traverso non ci ha.

Io son per lor tra sì fatta famiglia:  
Ei m'indussero a battere i fiorini,  
Ch'avevan ben carati di mondiglia.

Ed io a lui: Chi son li duo tapini,

77 *Guido, Alessandro*: conti di Romanat: *frate*, del loro fratello, che dicono si chiamasse *noifo*.

78 *Per Fonte Branda* ec. Intendi: il d'essere costoro qui meco non cangierei con quello scetarmi all'acque di Fonte Branda, copiosa e fonte in Siena.

79 *L'una*, cioè l'anima di uno de' conti di

80 *legate*, cioè impedita dalle gonfiezza de' pisia

81 *leggiero*, cioè agile, spedito.

82 *sconcia*, cioè sconciata, resa sproporzionata membra.

83 *più* altre ediz leggono *men d'un* cioè men di un mezzo miglio.

84 *tra sì fatta famiglia*, cioè fra questa dannata

90 *carati*: carato è la ventiquattresima oncia e dieci propriamente dell'oro: *mondiglia*; ma qui significata la parte del rubino metallo mista all'oro.

e fuma: come man bagnata il verno,  
 modo stretti a' tuoi destri confini?  
 lui gli tova, e poi volta non dierno,  
 pose, quando piovi in questo greppo,  
 non credo, che deano in sempiterno,  
 fuma e la falsa, che accusò Giuseppe:  
 l'ero e 'l falso Sinon Greco da Troia:  
 febbre acuta gittan tanto leppo.  
 E l'un di lor, che si recò a noia 100  
 se d'esser nomato sì oscuro,  
 pugno gli percosse l'epa croia.  
 Quella sonò, come fosse un tamburo:  
 nostro Adamo gli percosse 'l volto  
 braccio suo, che non parve men duro,  
 dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto  
 muover, per le membra che son gravi,

3 a' tuoi destri confini, cioè al tuo destro confine,  
 un lato destro.

4 e poi volta non dierno, cioè: e poi non si mosse  
 più da quel luogo.

5 in questo greppo, cioè in queste rupi scoscese.

6 deano, cioè steno per dare volta.

7 la falsa ec. La bugiarda moglie di Potifare, che  
 e falsamente al marito suo che Giuseppe aveva ar-  
 ranzimo di farle forza.

8 Sinon greco; colui che ingannò Priamo e lo in-  
 te a ricevere dentro le mura di Troia il cavallo di  
 10: da Troia, cioè colui che del tradimento fatto a  
 12 ebbe fama

13) Falsificatori del parlare.

14 leppo, fumo puzzolente.

15 si oscuro, si oscuramente, si disonorevolmente.

16 l'epa, la pancia: croia, cioè dura. Altri spiega  
 erma, nel significato che ha questa voce in Ro-  
 gna.

17 che non parve men duro. Intendi: il qual brac-  
 uou parve nuovo duro del pugno di Sinone.

Ho io il braccio a tal mestier disciolto.

Ond'ei rispose: Quando tu andavi  
Al fuoco, non l'avei tu così presto; 110  
Ma sì e più l'avei, quando conavi.

E l'idropico: Tu di' ver di questo:  
Ma tu non fosti sì ver testimonio  
Là, 've del ver fosti a Troia richiesto.

S'io dissi 'l falso, e tu falsasti 'l conio,  
Disse Sinone, e son qui per un fallo,  
E tu per più, ch'alcun altro Dimonio.

Ricorditi, spergiuoro, del cavallo,  
Rispose quei, ch'aveva enfiata l'epa,  
E siete reo, che tutto 'l mondo sallo. 120

A te sia rea la sete, onde ti crepa.  
Disse 'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia,  
Che 'l ventre innanzi gli occhi ti s'assiepa.

Allora il monetier: Così si squarcia  
La bocca tua per dir mal, come suole,  
Che s' i' ho sete, e l'umor mi rinfarcia,

110 *Al fuoco*, cioè al supplizio del fuoco: non l'avei  
ec., cioè non avevi il braccio così presto così spedito,  
poichè era stretto fra i lacci.

111 *Ma sì ec.*, ma così, ma istessamente e più lo ave-  
vi spedito quando falsificavi la moneta.

114 *Là 've del ver ec.*, cioè la dove Priamo ti richie-  
se di manifestargli con verità a qual fine i Greci av-  
essero costruito il gran cavallo di legno e per opera di  
chi.

117 *per più*, cioè per un numero maggiore di falli.

120 *E siete reo*, cioè e siati amaro e cruccioso, che  
del tuo fallo è consapevole tutto il mondo per quello  
che ne scrisse Virgilio.

123 *ti s' assiepa*, cioè ti fa impedimento innanzi agli  
occhi sì che non puoi vedere le altre tue membra.

124 *si squarcia*, cioè si apre. Dice *squarcia* per un  
e disprezzo.

126 *mi rinfarcia*; cioè mi riempie ed ingrossa.

Tu hai l'arsura, e 'l capo, che ti duole,  
 E per leccar lo specchio di Narciso,  
 Non vorresti a invitar molle parole.

Ad ascoltarli er'io del tutto fisso, 130  
 Quando 'l Maestro mi disse. Or pur mira,  
 Che per poco è, che teco non mi risso.

Quand'io 'l senti'a me parlar con ira,  
 Volami verso lui con tal vergogna,  
 Ch'ancor per la memoria mi si gira.

E quale è quei, che suo dannaggio sogna,  
 Che sognando desidera sognare,  
 Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;

Tal mi fec'io, non potendo parlare,  
 Che dissiava scusarmi, e scusava 140  
 Ma tuttavia, e nol mi credea fare.

Maggior difetto men vergogna lava,  
 Disse 'l Maestro, che 'l tuo non è stato:  
 Però d'ogni tristizia ti disgrava:

27 *l'arsura*: quella per la quale fumava, come mano segnata il verno: e *il capo che ti duole*: intendi per la sopraddeffa febbre acuta.

128 *E per leccar ec.* Narciso fece a se specchio dell'acqua, e innamoratosi della propria imagine, annegò. Intendi dunque: per leccar l'acqua, cioè per bere, non rammentava lungo invito, correresti alla prima parola d'invito.

131 *or pur mira ec.* Intendi: seguita pur a guardare; che poco manca che io non faccia rissa con te. *Ch' per poco che teco non mi risso* legge il Cod. Vat. 319.

136 *suo dannaggio*, suo danno.

138 *Sì che quel ch'è ec.* Intendi: sì che desidera ardentemente che quello che già è sogno sia sogno.

141 *Maggior difetto ec.* Costruzione: men vergogna ha maggior difetto che non è stato il tuo.

241 *d'ogni tristizia ec.* Intendi: levati dall'animo ogni tristezza, ti racconsola.

E fa' ragion ch' i' ti sia sempre allato,  
Se più avvien, che fortuna t' accoglia  
Dove sien genti in simigliante piato;  
Chè voler ciò udire è bassa voglia.

145 *E fa' ragion* co. Costruzione; se avviene che fortuna ti accoglia (ti accosti) ove sono genti in simigliante piato (litigio) *fa' ragion* (pensa) che io ti sia sempre allato.

## CANTO TRENTESIMOPRIMO

## ARGOMENTO

*Partonsi i Poeti dalla decima ed ultima bolgia dell'ottavo cerchio dell' Inferno, e nel proseguire il loro cammino Dante udi sonare un strepitoso corno. Racconta poi, come essendosi avanzato piu oltre, vide alcuni Giganti fra quali eravi Anteo da cui furono calate ambedue nel nono ed ultimo cerchio.*

**U**na medesima lingua pria mi morse,  
che mi tinse l'una e l'altra guancia,  
poi la medicina mi riporse:  
Così od' io che soleva la lancia  
d'Achille, e del suo padre esser cagione  
prima di trista, e poi di buona mancia.  
Noi demmo 'l dosso al misero vallone

*Una medesima lingua, cioè quella di Virgilio mi morse, cioè mi rimproverò.*

*poi la medicina mi riporse, cioè mi riconfortò: od' io, cioè così od' io essere raccontati i antichi poeti.*

*la lancia- D' Achille ec. Narrano i poeti che d' Achille, che prima fu di Peleo suo padre, era di sanare le ferite che prima aveva fatte.*

*prima di trista ec. Intendi letteralmente: e buon regalo e, metafora, di ferita e di rimedio.*

*demmo 'l dosso ec., volgemmo le spalle al misero: e ci partimmo da quello.*

Su per la ripa, che 'l tinge dintorno,  
 Altraversandolo senza alcun sermone.

Quivi era men che notte e men che giorno  
 Sì che 'l viso m'andava innanzi poco:  
 Ma io senti' sonare un alto corno,

Tanto ch'avrebbe ogni tuon fatto sonar  
 Che contra sè la sua via seguitando  
 Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.

Dopo la dolorosa rotta, quando  
 Carlo Magno perde la santa gesta,  
 Non sonò sì terribilmente Orlando.

Poco portai in là alla la testa,  
 Che mi parve veder molte alte torri;  
 Ond'io. Maestro, di', che terra è questa?

Ed egli a me: Però che tu trascorri  
 Per le tenebre troppo dalla lungi,  
 Avvien che poi nel maginare aborris.

Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,  
 Quanto 'l senso s'inganna di lontano:

9 *senza alcun sermone*, cioè senza far parlare  
 11 *'l viso*, la vista.

12 *alto corno*, cioè corno di alto, di forte.

14 *Che contra se ec.* Costruzione: che  
 miei seguitando la sua via (cioè la via che fa  
 suono per venire agli orecchi di Dante) contra  
 in direzione opposta a quella donde moveva  
 dirizzò gli occhi miei.

16 *dolorosa rotta* intendi la rotta di Ronova  
 dove per tradimento di Gano furono trucidati  
 molti nomi vi lasciati da Carlo Magno.

17 *la santa gesta*, cioè l'impresa di Carlo  
 dalla Spagna.

19 *alla*. *Poeta* altre edizioni.

23 *dalla lungi*, da lungi.

24 *maginare*: vale immaginare: aborris, cioè

più le stesso pungi.  
 che mi prese per mano,  
 che noi siam più avanti,  
 che non ti paia strano, 30  
 non son torri, ma giganti,  
 che intorno dalla riva  
 e in giuso tutti quanti.  
 Che la nebbia si dissipa,  
 poco a poco raffigura  
 il vapor, che l'aere stipa;  
 che l'aer grossa e scura,  
 correndo in ver la sponda,  
 pare, e giugniammi paura:  
 come in su la cerchia tonda 40  
 di torri si corona,  
 da, che 'l pozzo circonda,  
 da di mezza la persona  
 giganti, cui minaccia  
 che ancora, quando luona:  
 geva già d'alcun la faccia,  
 petto, e del ventre gran parle,  
 e giù ambo le braccia.  
 lo, quando lasciò l'arte

*pungi.* rimola te stesso, affretta il passo  
*te da vicino le coste che di qui mal di-*

*bilico. Dall'ombelico-E Da lo bellico*

*e stipa,* cioè stringe e condensa l'aria.  
*chia tonda,* cioè sulle rotonde mura che  
 interreggione castello de'Senesi.  
*da,* cioè sulla riva, sulla sponda.

*la persona,* cioè con mezza la persona,  
 un.  
*coste giù,* cioè lungo le coste.

Di sì fatti animali, assai se' bene,  
Per lor cotali esecutori a Marte:

E s'ella d'elefanti e di balene  
Non si pente, chi guarda sottilmente,  
Più giusta, e più discreta la ne tiene;  
Che dove l'argomento della mente  
S'aggiunge al mal volere, ed alla possa,  
Nessun riparo vi può far la gente

La faccia sua mi pareva lunga, e grossa,  
Come la pina di San Pietro a Roma;  
Ed a sua proporzione eran l'altre ossa:

Sì che la ripa, ch'era perizoma  
Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto  
Di sopra, che di giungere alla chioma

Tre Frison s'averian dato mal vanto;  
Perocch' i' ne vedea trenta gran palmi  
Dal luogo in giù, dov' uom s'affibbia 'l manto;  
Rafel mai amech zabi almi,

55 *l'argomento della mente.* Argomento ha significazione d'istrumento e di macchina da guerra. *metaf* vale la forza della mente, dell'ingegno.

59 *la pina di S. Pietro.* La gran pina di bronzo d'una volta era posta sopra la mole Adriana in Roma che oggi è nella scala dell'Aspide di Bramante.

61 *perizoma,* voce greca che propriamente vale testimonio che dalla cintura discende alle ginocchia.

63 *che di giungere ec.* Intendi: che tre uomini di Frisia, i quali sogliono essere d'altissima statura l'un all'altro soprapposti non avrebbero potuto vantarsi di giungere alle chiome di que' giganti.

66 *Dal luogo in giù ec.* costruzione: dal luogo dove l'uomo s'affibbia il manto, cioè dalla gola in giù, ne vedeva trenta gran palmi.

67 *Rafel mai amech zabi almi.* Il sig. ab. Lami in un suo dotto discorso stampato in Roma l'anno 1741 intese di mostrare che queste parole di Nebrotto

che gridar la fiera bocca,  
 è convenien più dolci salmi.  
 Ma mio ver loi: Anima sciocca,      70  
 Torno, e con quel ti disloga,  
 e od altra passion ti locca.  
 Al collo, e troverai la sogà,  
 e legato, o anima confusa,  
 che 'l gran petto ti dogà,  
 e a me: Egli stesso s'accusa.

*Maio e che significano: esalta lo splendor  
 stesso, siccome risplendè per lo mundo.  
 Il mio signor ab. Giuseppe Venturi Veronese  
 le parole di Nembrotto sono del linguaggio  
 e dà questa spiegazione Raphael, per Dio,  
 Dio! Mai, perchè io, Hamech, in questo  
 punto? Zabi, torna indietro Halmi, es-*

*ti, miò concenti.*

*Al col corno, cioè proteggì a trattenerti col  
 Ved. vers. 12.*

*ati al collo. Quegli con cui parla Virgilio è  
 o, il quale, secondo che dicono le sacre carte,  
 nato in animo d'innalzare una torre fino al  
 in pena di sua follia si confusa la mente che  
 il proprio linguaggio Virgilio suppone qui  
 o Nembrotto per smemoratezza non sappia  
 sotto il corno che pur testè egli sonava, e per-  
 o: cercati al collo ec. La toga, la correggia.  
 lui, cioè vedi il detto corno: che il gran  
 ga: dogà significa lista; perciò è che il ver-  
 z, che proviene da dogà, deve valere listare,  
 lista. Il corno, che è di forma quasi semicir-  
 cendo legato al petto del gigante, veniva a cin-  
 cinto. Intendi dunque: che il gran petto ti*

*stesso s'accusa. Intendi: dimostra essere  
 o alla smemoratezza e agli atti che mani-  
 sta confusione.*

Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto  
 Pure un linguaggio nel mondo non s' usa.

Lasciamlo stare, e non parliamo a volo:  
 Che così è a lui ciascun linguaggio,

Come 'l suo ad altrui, ch' a nullo è noto.  
 Facemmo adunque più lungo viaggio

Volti a sinistra, e al trar d' un balestro  
 Trovammo l' altro assai più fiero e maggio.

A cinger lui, qual che fosse il maestro,  
 Non so io dir, ma ei tenea succinto

Dinanzi l' altro, e dietro 'l braccio destro,  
 D' una catena, che 'l teneva avvinto

Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto  
 Si ravvolgeva infino al giro quinto.

77 lo cui mal coto. Coto secondo il Lombardi  
 stesso che quoto, che viene dal verbo quotare  
 significa giudicare di qual ordine la cosa sia: per  
 che intendere che coto sia lo stesso verbo  
 fatto nome. Ciò posto il mal coto di Nembrotto  
 il suo falso giudicare intorno all' altezza di  
 quale egli arvisò di poter giungere colla  
 L' abate Lanci dice che coto viene dall' *mal*  
 corrisponde al latino *vis*, potenza. Con mal  
 mala potenza.

78 Pure un linguaggio ec. Intendi: non  
 re un sol lingua-giu, come si usavano' primi  
 mondo, ma diversi linguaggi.

80 Che così ec. Intendi. che egli non  
 favellare d' altri, come nessun altro compie  
 di lui.

81 a nullo è noto. L' abate Lanci  
 quelle voci a nullo e noto debbono intender  
 di noi due, a Virgilio e a Dante.

86 succinto, tutto cinto, cioè cinto co  
 89 in su lo scoperto, cioè in su quel  
 corpo che restava scoperta fuori del

90 Si ravvolgeva ec. Intendi. si rivi  
 olgeva a quel corpo.

Ma voll' essere sparto  
 contra 'l sommo Giove,  
 ond' egli ha cotai meriti;  
 e fece le gran piume,  
 a far paura ai Dei:  
 e menò, giammai non munto,  
 a esser puote, i' vorrei,  
 solo Briareo  
 per gli occhi miei.  
 Tu vedrai Anteo 100  
 che parla, ed è disciolto,  
 nel fondo d' ogni reo.  
 Vuoi veder, più là è molto,  
 più come questo,  
 croce par nel volto,  
 più già tanta rubesto,  
 a torre così forte,  
 scuotersi fu presto.  
 più che mai la morte,  
 esser più che la dotta, 110  
 viste le ritorte.

ed. Intendi: volle fare esperimento  
 contro il sommo Giove.  
 certo. Intendi: ha la pena meritata  
 re strettamente legato.  
 de' giganti che, secondo la favola,  
 di pugnare contro Giove.  
 ro de' predetti giganti.  
 o gigante che fu ucciso da Ercole.  
 : perchè non lottò contro Giove.  
 \* ogni reo, cioè nel fondo d' ogni ma-  
 \* inferno.  
 olto, cioè egli è molto più lontano.  
 è impetuoso.  
 timore, la paura, il sospetto.  
 cioè le fumate era legato il gigante.  
 f. 12

Noi procedemmo più avanti allotta,  
E venimmo ad Anteo, che ben cinque alla  
Senza la testa, uscia fuor della grotta.

O tu, che della fortunata valle,  
Che fece Scipion di gloria ereda,  
Quand' Annibal co'suoi diede le spalle,  
Recasti già mille lion per preda,  
E che, se fossi stato all'alta guerra  
De'tuoi fratelli, ancor par ch'è si creda,  
Ch'avrebber vinto i figli della terra,  
Mettine giuro (e non ten venga schifo)  
Dove Cocito la freddura serra

Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo:  
Questi può dar di quel, che qui si brama.  
Però ti china, e non torcer lo grifo.  
Ancor ti può nel mondo render fama;

112 *allotta, allora.*

113 *alla; alla è nome di una misura d'inghiere che è di due braccia alla fiorentina.*

114 *Senza la testa, cioè senza computare in questa misura la testa.*

115 *nella fortunata valle.* Lucano finge che il luogo ove Scipione vinse Annibale sia stato un tempo il luogo d'Anteo. *Fortunata* Dice fortunata, perchè una terra la fortuna mostrò suo potere.

117 *diede le spalle, cioè si volse in fuga.*

121 *i figli della terra, cioè gli stessi tuoi fratelli giganti, che, come dicono le favole, furono figli della terra.*

122 *Mettine giuro ec.* Intendi: giuraci tu al cielo (e non te ne interessa), ove il freddo stringe ed ghiaccia il fiume Cocito, e non ci fare andare ai altri giganti, a Tizio e a Tifo (o Tifeo.)

125 *Questi può dar ec.* Intendi: Dante può darvi quella che qui bramate, cioè vi può dar de' viventi.

126 *lo grifo, il maso.*

« Lunga vita ancora aspetta,  
tempo grazia a se nol chiama.

127 Il Maestro: e quegli in fretta 130  
distese, e prese il Duca mio,

cole senti già grande stretta  
filio, quando prender si sen io,

128 me: Fatti 'n qua sì, ch'io ti prenda:  
sì, ch'un fascio er'egli ed io.

129 I pare a riguardar la Carisenda  
chinato, quand'un nuvol rade

130 sta sì, ch'ella incontru pendu,  
parve Anteo a me, che stava a bada

131 vederlo chinare, e fu talora, 140

132 E lunga vita ec. Intendi: ed aspetta di vivere  
ancora lungo tempo, poichè s'è mezzo il corso degli  
anni - int.

133 Se innanzi tempo ec. Intendi: se Dio per sua  
grazia a se nol chiama da questa mortal vita poco de-  
durabile rispetto all'eterna.

134 Le man distese ec. Costruzione distese le mani  
dalle quali Ercule senti sì gran stretta - intendi quella  
stretta che esso Ercule senti quando lottò con Anteo.

135 Poi fece sì ec. Intendi: poi fece in modo che  
io e Virgilio fossimo da Anteo abbracciati ambedue  
quasi in un fascio.

136 Carisenda. La Carisenda o Garisenda, torre in  
Bologna così chiamata dal nome di chi la fece innalza-  
re e che oggi è detta la torre mozza. Essa è molto pro-  
fonda, e perciò può sembrare a chi sta sotto il suo chie-  
mato (il suo pendio), guardando in alto quando pas-  
sa una nube in direzione contraria ad esso chie-  
mato che non la nube, ma la torre stessa si muova e decli-  
ni.

137 E fu talora ec. Intendi: e talvolta avvenne  
per timore avrei voluto discendere altrimenti che  
abbracciato da Anteo.

Un l'avrei voluto gir per altra strada:  
Ma lievemente al fondo, che divora  
Lucifero con Giuda, ci posò:  
Nè sì chinato lì fece dimora,  
Ma come albero in nave si levò.

(12) Nono cerchio distinto in quattro giri  
142 *che divora* ec. Intendi quasi dica: con  
ro si divora Giuda, così esso fondo si divor  
l' uno e l' altro.

## TRENTESIMOSECONDO

---

### ARGOMENTO

*Il Poeta del nono ed ultimo cerchio dell'Inferno, in cui pone il lago gelato di Coccyto stanno i Traditori fitti nel ghiaccio, in quattro partizioni; e nella prima Caina trova coloro, che tradirono i loro amici: indi seguendo oltre, nella seconda Antenora vede quelli, che tradirono la patria.*

avessi le rime ed aspre, e chioce,  
con verrebbe al tristo buco,  
quel pontan tutte l'altre rocce;  
merei di mio concetto il suco  
ramente; ma perh'io non l'abbo,  
za tema a dicer mi conduco:  
non è impresa da pigliare a gabbo

*re, fioche, rauche.*

*isto buco, cioè al tristo pozzo.*

*an, s'appoggiano: rocce, cioè ripe de' cerchi*

*ramerei* ec. Intendi: io esprimerei il mio

*l'abbo, non la ho.*

*gliare a gabbo, da prendersi per gioco, per*

Descriver fondo a tutto l'universo,  
Ne da lingua, che chiami mamma, o babbo.

Ma quelle Donne aiutino 'l mio verso,  
Ch'aiutaro Anfione a chiuder Tebe,  
Sì che dal fatto il dir non sia diverso.

Oh sovra tutte mal creata plebe,  
Che stai nel loco, onde parlare è duro!  
Me' fos e stiate qui pecore, o zebe.

Come noi fummo giù nel pozzo scuro  
Sotto i piè del Gigante, assai più bassi,  
Ed io mirava ancor all'alto muro,

Dicere udimmi Guada come passi.  
Fa' sì, che tu non calchi con le piante  
Le teste de' tra ci miseri lassì.

Per ch'io mi volsi e vidimi davante,  
E sotto i piedi un lago, che per cielo

8 *Descriver fondo ec.*, descrivere il fondo, cioè centro di questa sfera mondiale.

10 *quelle donne, cioè le muse.*

11 *Ch'aiutaro Anfione ec.* È favola che Anfione suona della lira facesse discendere i sassi del monte Citerone e che quelli per loro medesimi si unissero formare le mura di Tebe.

12 *Sì che dal fatto ec.*, cioè: sì che le mie parole sieno pari al soggetto.

13 *Oh sovra tutte ec.* Apostrofe alla ciurma d'anime condannate in quel fondo. *Sovra tutte,* e *sovrà tutte* le altre ciurme che sono nell'inferno.

15 *Me', meglio: zebe, capre.*

(16) *Prima sfera*

17 *Sotto i piè ec.* Intendi: in quel suolo più basso di quello sopra del quale il gigante teneva i piedi.

18 *all'alto muro, cioè all'alto muro del profondo pozzo, ove erano stati da Anteo deposti.*

19 *Dicere.* Dire.

(21) *Traditori de' propri parenti.*

23 *per geli ec.*, cioè per essere gelato, ghiaccio.

quivi: che se *subernicch*,  
caduto, o *Pietrapana*,  
sur dall'orlo fatto *cricch*. 30  
i *gracidar* si sta la rana  
sop dell'acqua, quando sogna  
sovente la villana,  
min là, dove appar vergogna,

se *ca*, cioè non *fre* alle sue acque sì grossa  
iaccin.

ora, il *Danubio*: in *Austericch*, cioè nel-

ciò la Tana o sia il Don, gran fiume che  
tempi divideva l'Europa dall'Asia. Sotto  
sto *latendi*: sotto il clima freddissimo  
ia.

*icch*, monte altissimo della *Schianonia*.

*mau*, altro monte altissimo in Toscana,  
i *Lucca*, nel contado che chiamasi la *Gar-*

mondo che fa il ghiaccio quando si spezza.  
dopo di lui altri leggono *Osterichi*, *Turn-*  
*hi*. Qui si è tenuta la lezione antica, co-  
ila quale la parola *cricch* con più eviden-  
suono che fa il ghiaccio quando si spezza.  
i *sogna* ec. Qui il Poeta vuol significare

Di sì fatti animali, assai se' bene,  
Per lor cotali esecutori a Marte:

56

E s'ella d'elefanti e di balene  
Non si pente, chi guarda sottilmente,  
Più giusta, e più discreta la ne tiene;

Che dove l'argomento della mente  
S'aggiunge al mal volere, ed alla possa,  
Nessun riparo vi può far la gente.

La faccia sua mi pareva lunga, e grossa,  
Come la pina di San Pietro a Roma;  
Ed a sua proporzione eran l'altr'ossa:

60

Si che la ripa, ch'era perizoma  
Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto  
Di sopra, che di giungere alla chioma

Tre Frison s'avrian dato mal vanto;  
Perocch'i' ne vedea trenta gran palmi  
Dal luogo in giù, dov'uom s'affibbia 'l manto;  
Rafel mai amech zabi almi,

55 *l'argomento della mente* Argomento ha significazione d'istrumento e di macchina da guerra, che metaforicamente vale la forza della mente, dell'ingegno

59 *la pina di S. Pietro* La gran pina di bronzo che una volta era posta sopra la mole Adriana in Roma, che oggi è nella scala dell'Aspide di Bramante

61 *perizoma*, voce greca che propriamente vale vestimento che dalla cintura discende alle ginocchia

63 *che di giungere ec* Intendi, che tre uom di bel Friso, i quali sogliono essere d'altissima statura l'ora all'altro soprapposti non avrebbero potuto vantarsi di giungere alle chiome di que' giganti

66 *Dal luogo in giù ec.*, costruzione: dal luogo dove l'uomo s'affibbia il manto, cioè dalla gola in giù, ne vedeva trenta gran palmi

67 *Rafel mai amech zabi almi* Il sig. ab. Lami in un suo dotto discorso stampato in Roma l'anno 1718, ha l'intento di mostrare che queste parole di Nebrotto

Basta bocca,  
 più dolci salmi.  
 Chi: Anima sciocca,      70  
 quel ti disloga,  
 non ti tocca.  
 troverai la sogà,  
 anima confusa,  
 il petto ti dogà.  
 Il stesso s'accusa.

*significano: esalta lo splendor  
 e risulgarò per lo mondo.  
 Giuseppe Venturi Veronese  
 Ambrogio stano del linguaggio  
 legazione: Raphael, per Dio,  
 echè io, Hamech, in questo  
 torna indietro Halmi, sa-*

sti.

ciò prosegui a trattenerli col  
 ra.

Quegli con cui parla Virgilio è  
 ondo che dicono le sacre carte,  
 d'innalzare una torre fino al  
 a follia si confusa la mente che  
 nguaggio. Virgilio suppone qui  
 per smemoraggine non sappia  
 che pur testè egli sonava, e per-  
 colto ec. *La toga*, la correggia.  
 il il detto orno: *che il gran*  
 nifica lista; perciò è che il ver-  
 ne da *doga*, deve volere listare,  
 o, che è di forma quasi semicir-  
 il petto del gigante, veniva a cin-  
 i dunque: che il gran petto ti

cusa. Intendi: dimostra essere  
 retaggine o agli atti che mani-  
 re.

Non quegli, a cui fu rotto il petto e l'ombra  
 Con esso un colpo per la man d'Artù;  
 Non Focaccia, non questi, che m'ingombra  
 Col capo sì, ch'ì non veggì oltre più.  
 E fu nomato Sassol Mascheroni.  
 Se Tosco se', ben dei saper chi e' fu.  
 E perche non mi metti in più sermoni,  
 Sappi, ch'io sono il Camicion de' Pazzi,  
 El aspetto Carlin, che mi scagioni.

freddo. Siamo d'avviso che Dante non abbia preso questa parola dalla cucina, come altri vogliono, perchè qui la materia non è da scherzo.

61 *Non quelli ec Mordrec*, il quale essendosi posto in agguato per uccidere il proprio padre Artù re della gran Brettagna, fu da lui veduto e poscia fu trapassato con una lancia a modo che (secondo che narra nelle storie) per mezzo la piaga passò un raggio di sole così manifestamente che Girflet lo vide. Perciò il Poeta dice: *a cui fu rotto il petto e l'ombra* cioè fu rotta dal solar raggio quell'ombra che il petto faceva sopra il suolo.

63 *Focaccia*. Focaccia de' Cancelleri nobile fiorentino, il quale mozzò una mano ad un suo cugino ed uccise un suo zio le quali crudeltà diedero principio alle fazioni de' Bianchi e de' Neri. - *Non questi ec*. Intendi, non questi che col capo mi sta dinanzi a che m'impedisce il vedere più oltre.

65 *Sassol Mascheroni*, uomo fiorentino uccisore di un suo zio.

67 *E perchè ec*. Intendi: e perchè tu non abbi occasione di farmi parlare più di quello che io vorrei.

68 *Camicion de' Pazzi*. Messer Alberto Camicion de' Pazzi di Valdarno, il quale a tradimento uccise messer Ubertino suo parente.

69 *Carlin*. Messer Carlino de' Pazzi di parte bianca diede, per denari a tradimento, il castello di Piana di Trevigne in mano de' Neri di Firenze. *Che mi scagioni*, che mi scusi, che mi scolpi, cioè avendo

A' mille visi cagnazzi 70  
 caldo; onde mi vien ribrezzo,  
 sempre, de' gelati guazzi.  
 Tre ch' an lavano in ver lo mezzo,  
 ogni gravezza al rauna,  
 canna nell'eterno rezzo;  
 oler tu, o destino, o fortuna,  
 75; ma passeggiando tra le teste,  
 ho percossi 'l piè nel viso ad una.  
 Iangendo mi sgrulo. Perché mi peste?  
 in non vieni a crescer la vendetta 80  
 Mont' Aperti, perché mi moleste?  
 Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta,  
 Sì ch' i' esca d' un dubbio per costui.  
 Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta

egli colpe più gravi delle mie, faccia qui apparir me  
 assai meno reo di quel ch'io sono.

70 *visi cagnazzi*, cioè visi fatti pronzati e morelli  
 pel freddo

71 *ribrezzo*, spavento.

72 *de' gelati guazzi*, degli stagni gelati.

73 *inver lo mezzo* ec. Intendi: verso il centro della  
 terra, al quale tutte le cose gravi tendono per loro  
 natura.

75 *nell' eterno rezzo*, cioè in quell' ombre eterne,  
 in quel luogo sempre lontano dal raggio e dal calor  
 del sole.

79 *peste*, pesti. Costui che qui parla è Bocca degli  
 Abati fiorentino, di parte guelfa, per tradimento del  
 quale furono trucidati presso Montaperti quattro mi-  
 la Guelfi.

80, 81 *la vendetta Di Mont' Aperti*, cioè il castigo  
 meritato da me pel tradimento fatto a Montaperti.

83 *Sì ch' i' esca* ec. Sì ch'io esca di un dubbio che  
 mi è venuto intorno la persona di costui quando egli  
 ha nominato Montaperti.

84 *quantunque*, cioè quanto.

Lo Duca stette; ed io dissi a colui,  
Che bestemmiava duramente ancora:  
Qual se'tu, che così rampogni altrui?

Or tu chi se', che vai per l'Antenora  
Percolendo, rispose, altrui le gote,  
Sì che, se vivo fossi, troppo fora?

Vivo son io, e caro esser ti puote,  
Fu mia risposta, se domandi fama,  
Ch'io metta 'l nome tuo tra l'altre note.

Ed egli a me: Del contrario ho io brama.  
Levati quinci, e non mi dar più lagna;  
Che mal sai lusingar per questa lama.

Allor lo presi per la cuticagna,  
E dissi: E'couverrà, che tu ti nomi,  
O che capel qui su non ti rimagna.

Ond'egli a me: Per che tu mi dischiomi,  
Nè ti dirò ch'io sia, nè mostrerolti,

88 *Antenora*. Altra sfera, così chiamata da Antenore, che, secondo Ditti Cretense e Darote Frigio, grand di Troia sua patria.

90 *Sì che, se vivo fossi ec.* Bocca si pensa che Dante sia un'ombra, e meraviglia della forma con che egli fu percosso nelle gote dai piedi di Dante.

93 *tra l'altre note*, cioè fra le altre cose da me notate quaggiù per fare memoria nel mondo de' vivi.

(94) Seconda sfera.

(95) Traditori della patria.

95 *lagna*, afflizione, molestia.

69 *mal sai lusingar ec.* cioè: usi con noi inutili lusinghe, perciocchè quelli che giacciono in questo fondo non cercano fama, anzi desiderano di non essere nominati *Per questa lama*, in questa cavità, in questa valle.

97 *per la cuticagna*, cioè pei capelli della cuticagna, che è la parte concava e deretana del capo.

101 *nè mostrerolti*. Intendi: nè ti mostrerò chi io mi sia, alzando verso te la faccia.

In sul capo mi tornò.  
 I capelli in mano avvolti,  
 Avea più d'una ciocca,  
 Non gli occhi in giù raccolti;  
 Intero gridò: Che ha' tu, Bocca?  
 Bate con le mascelle,  
 E qual Diavol ti tocca?  
 Io, non vo', che tu favelli,  
 Ma, eh' alla tu'onta 110  
 Se vere novelle.  
 Dite, e ciò, che tu vuoi, conta:  
 E tu di qua entr'eschi,  
 E or così la lingua pronta;  
 Qui l'argento de' Franceschi:  
 E dir, quel da Duera  
 E scatorì stanno freschi.  
 Mandato, altri chi v'era,  
 E quel di Beccheria,

i, mi tocchi.

*occhi in giù raccolti*, cioè negli occhi  
 scio.

*in le mascelle*, cioè battere insieme pel  
 le.

*favelli*.

*eh' abb' or ec. di colui che testè fu sì*  
 festarti il mio nome.

*ge ec.* Quegli di cui parla Bocca è Bu-  
 temonese, il quale, per denaro offerto  
 Guido di Monforte conduttore dell'eser-  
 cito, non gli contese il passo nella Puglia.

*Beccheria.* Questi fu di Pavia ed aba-  
 rose, al quale fu tagliata la testa, per  
 certo trattato che egli fece contro al  
 re de' Ghibellini in Firenze, ove era  
 legato del papa.

Di cui segò Firenze la gorgiera.

110

Gianni del Soldanier credo che sia  
Più la con Ganellone, e Tribaldello,  
Ch'apri Faenza, quando si dormia.

Noi eravam partiti già da ello,  
Ch'io vidi duo ghiacciati in una buca  
Sì, che l'un capo all'altro era cappello:

E come 'l pan per fame si manduca,  
Così 'l sovràn li denti all'altro pose  
Là, 've 'l cervel s'aggiunge con la nuca.

Non altrimenti Tideo si rose  
Le tempie a Menalippo per disdegno,  
Che quei faceva 'l teschio, e l'altre cose.

115

110 *la gorgiera*, la gorgiera è collaretto di bisso, d'altra tela lina molto fina. Qui è presa figuratamente per significare il collo.

111 *Gianni del Soldanier* - Giovanni Soldanieri di parte Ghibellina. Volendo i Ghibellini torce il governo di mano a' Guelfi, egli li tralì, s'accostò ad essi Guelfi e fececi principe del nuovo governo.

112 *Tribaldello* - uomo di Faenza che a tradimento aprì di notte le porte di detta città a' Bolognesi. *Più là*, cioè più presso al centro. *Ganellone* *Questi* è quel Gano traditore di Carlo Magno, di cui tanto dice l'Ariosto.

113 *da ello*, cioè da quello.

114 *Ch'io vidi*, cioè quando io vidi.

115 *era cappello*, cioè stavagli sopra quasi come cappello.

116 *si manduca*, si mangia.

117 *'l sovràn*, cioè colui che stava col capo sopra l'altro spirito.

118 *Tideo* e Figliuolo d'Eneo re di Calidonia, e Menalippo l'ebano combatterono insieme presso Tebe e restarono ambedue mortalmente feriti. Tideo, sopravvivendo al suo nemico, fececi recare la testa di lui, e per rabbia la si rose.

119 *e l'altre cose*, cioè la cervella e quanto era congiunto al cranio.

E che mostri per sì hostial segno  
 total costui, che tu ti mangi,  
 anzi 'l perchè, dis' io, per tal convegno:  
 che se tu a region di lui ti piangi,  
 piando chi voi siete, e la sua pecca,  
 l' mondo suso ancor io te ne cangi,  
 se quella, con ch' i' parlo, non si secca.

Il per tal convegno, cioè per tal convenzione, con

la ti piangi, cioè ti lagui, ti duoli.

Il peccato, peccato e colpa.

E se ne cangi, te ne contraccambi col lodar te e  
 lodar lui.

la di quella co. Intendi: se la mia lingua non si  
 secca se io non divengo muto per morte.

La qual per me ha 'l titol della fame,  
 E 'n che conviene ancor ch' altri si chiuda,  
 M'avea mostrato per lo suo forame  
 Più lune già, quand'io feci 'l mal sonno,  
 Che del futuro mi squarciò 'l velame.

*Mutare* significa mutar le penne. Dante nel Canto niere, parlando della cornacchia che era stata spogliata delle penne, fa dirr alla compagne di lei che la beffano: *ella muda*. Qui è chiamata muda la torre per similitudine. L'Agostino è stato nell'edizione fiorentina dell'Ancoira dice che *muda* fosse il nome proprio della torre, che poscia per la fame sofferta del Conte Ugolino fu chiamata torre della fame.

25, 26 *M'avea mostrato-Più lune già*. Mi avea mostrato che la luna erasi rinnovata più volte, cioè che erano trascorsi più mesi. Abbiamo preferita questa lezione *lune* invece di *lume*, che si vede in altri cod. e stampe, per le ragioni seguenti. Il conte Ugolino fu desto innanzi la dimane, cioè innanzi al principio del giorno; per ciò è che se prima di quell'ora egli avea sognato, non può essere che più *lume* gli fosse entrato per lo forame della torre. E quand'anche esso Conte avesse sognato dopo l'aurora, era così naturale che egli dicesse che più *lume* gli avea mostrato la torre per lo suo forame? Chi sogna dorme, chi dorme non vede. Leggiamo dunque più *lune*, e interpretiamo coi sopradetti chiusatori già erano passati più mesi dalla mia prigionia (cioè dall'agosto al marzo, secondo che narra Gio. Villani). È così naturale che colui che sta chiuso e solitario in carcere discorra e noti i mesi dal rispiendere che fa la luna d'intervallo in intervallo di tempo. Si noti ancora che quando Ugolino parla del secondo giorno dopo il sogno dice: *Come un poco di raggio si fu mosso dal doloroso carcere*. Se il raggio era poco mosso, cioè se il sole (come è detto nel verso antecedente) non era ancora apparso nel mondo, manifesto è che più *lume* non avea entrato in essa torre sul far del

Questi pareva a me maestro e donno,  
Cacciando 'l lupo, e i lupicini al monte,  
Per che i Pisan veder Lucca non ponno. 30

Con cagne magre, studiose, e conte,  
Gualandi con Sismondi, e con Lanfranchi  
S'avea messi dinanzi dalla fronte.

In picciol corso mi pareano stanchi  
Lo padre e i figli, o con l'agute sane  
Mi pareva lor veder fender li fianchi.

Quando fui desto innanzi la dimane,  
Pianger senti'fra 'l sonno i miei figliuoli,  
Ch'eran con meco, e dimandar del pane.

Ben se' crudel, se tu già non ti duoli, 40  
Pensando ciò, ch'al mio cuor s'annunziava:  
E se non piangi, di che pianger suoli?

Già eram desti, e l'ora s'appressava,  
Che 'l cibo ne soleva essere addotto,

27 *Che del futuro ec.*, cioè che mi scopri il futuro.

28 *Questi ec.* Intendi: costui che io rodo mi pareva che fosse capo e signore di una turba di gente,

26 *Cacciando*, cioè in atto di cacciare *il lupo e i lupicini*. Suppone che dal sognare sì fatti animali affamati debba seguitare patimento di fame.

29, 30 *al monte-Per che*, cioè il monte pel quale Questo è il monte San Giuliano, che, essendo posto fra Pisa e Lucca, toglie alle due città vicine di potersi vedere.

31 *magre*, cioè affamate: *studiose*, cioè sollecite *conte*, cioè ammaestrate a simile caccia.

34 *S'avea messi*, cioè mandava innanzi agli altri nella detta caccia.

35 *Lo padre e i figli*, cioè il lupo e i lupicini: *sane*, saune, denti.

37 *la dimane*, il giorno vegnente.

41 *addotto*, recato.

E per suo sogno ciascun dubitava,  
 Ed io senti' chiavar l'uscio di sotto  
 All'orribile torre: ond'io guardai  
 Nel viso a' miei figliuol senza far motto.

Io non piangeva, sì dentro impietrai:  
 Piangevan eelli; ed Anselmuccio mio  
 Disse: Ta guardi st, padre: che hai?

Però non lagrimai, nè rispos'io  
 Tutto quel giorno, nè la notte appresso,  
 Infìn che l'altro Sol nel mondo uscìo.

Com'un poco di raggio si fu messo  
 Nel doloroso carcere, ed io scorsi  
 Per quattro visi lo mio aspetto stesso,

Ambo le mani per dolor mi morsi;  
 E quei pensando, ch'io 'l fessi per voglia  
 Di manicar, di subito levorsi,

E disser: Padre, assai ci fia men doglia  
 Se tu mangi di noi: tu ne vestisti  
 Queste misere carni, e tu le spoglia.

Quetami allor, per non fargli più tristi:  
 Quel dì, e l'altro stemmo tutti muti.  
 Ah, dura terra, perchè non t'apristi?

45 *E per suo sogno ec.* Ciascuno dei figliuoli avea avuto un sogno simile a quello del padre.

46 *senti' chiavar ec.* Quando fu deliberato dall'arcivescovo di cacciare la chiave in Arno.

49 *Io non piangeva ec.* Io non poteva piangere; perciocchè il dolore mi avea reso immobile e muto a modo di un sasso.

56, 57 *ed io scorsi-Per quattro visi ec.* Intendi che io scorsi nei volti de' miei figliuoli la tristezza, e lo squallore che era nel mio.

59 *fessi, facessi.*

60 *Di manicar, di mangiare.*

64 *Quetami, quietami.*

Poscia che fummo al quarto dì venuti,  
 Gaddo mi sì gittò disteso a' piedi,  
 Dicendo: Padre mio, che non m'aiuti?  
 Quivi morì; e come tu mi vedi, 70  
 Vid'io cascar li tre ad uno ad uno,  
 Tra 'l quinto dì, e 'l sesto; ond'io mi diedi  
 Già cieco a brancolar sovra ciascuno,  
 E tre dì gli chiamai, poi ch'è fur morti :  
 Poscia, più che 'l dolor, potè 'l digiuno.  
 Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti  
 Riprese 'l teschio misero co'denti,  
 Che furo all'osso, come d'un can, forti.  
 Ahi Pisa, vituperio delle genti  
 Del bel paese là, dove 'l sì suona; 80

68 *Gaddo*: uno de' due figliuoli d'Ugolino.

73 *Già cieco* ec. Per mancanza d'alimento essendo a lui venuta meno con tutte le forze de' sensi quella della vista, si diede a brancolare, cioè a cercar tastando colle mani intorno le tenebre di quella torre.

74 *E tre dì li chiamai* ec. E tre dì dopo che furono morti li chiamai, come stimolavami il poter del dolore; ma poscia più che il dolore potè il digiuno, il quale mi tolse le forze e la vita. La *nidob.* legge: *due dì.*

75 *Poscia, più che il dolor, potè il digiuno.* Sottintendi: a farmi morire.

80 *Del bel paese là dove il sì suona.* Dante nel 10 libro della *vita nuova* distingue le diverse lingue alla particella affermativa. Chiamò lingua *d'oca* quella di una parte di Francia, e lingua del *sì* quella d'Italia. Parrebbe dunque che egli dicendo qui *il bel paese dove il sì suona* avesse voluto significare l'Italia. Ma se poniamo mente alla particella *là*, che dassi luogo nel quale uè chi parla è, nè chi ascolta, si comprenderà che egli vuole intendere della sola Toscana dalla quale era bandito; e così adoperò non per la particella *sì* dell'italica lingua appartenga solo

Poi che i vicini a te punir son lenti,  
 Muovasi la Capraia, e la Gorgona,  
 E faccian siepe ad Arno in su la foce,  
 Sì ch'egli annieghi in te ogni persona:

Che se 'l Conte Ugolino aveva voce  
 D'aver tradita te delle castella,  
 Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

Innocenti facea l'età novella,  
 Novella Tebe, Uguccione, e 'l Brigata,  
 E gli altri duo, che 'l canto suso appella.

Noi passamm'oltre, là ve la gelata  
 Ruvidamente un'altra gente fascia,  
 Non volta in giù, ma tutta riversata.

ai Toscani, ma perchè i Toscani tutti favellando l'usano e più dolcemente degli altri popoli d'Italia. Perciò il Poeta disse *suona*, quasi volesse dire: là dove più comunemente e più dolcemente si parla l'idioma d'Italia.

82 *la Capraia e la Gorgona*. Isolette nel mar Tirreno situate non lungi dal luogo ove sbocca l'Arno.

83 *siepe*, cioè riparo, intoppo.

85 *aveva voce*, cioè aveva fama. *D'aver tradita ec.* Dicesi che il conte Ugolino avesse tradita Pisa e renduto ai Fiorentini ed ai Lucchesi le loro castella.

89 *Novella Tebe*. Dà a Pisa il nome di Tebe, perchè Tebe ebbe fama di città crudelissima per molti atroci fatti de' suoi cittadini. *Uguccione e il Brigata*: l'uno era figliuolo del Conte, l'altro nipote.

90 *E gli altri duo ec.* Anselmuccio e Gaddo sopra nominati.

(91) Terza sfera, detta Tolomea.

91 *un'altra gente*, le terza ciurma di coloro che hanno tradito chi si fidava in loro: *ruvidamente*, cioè duramente.

93 *Non volta in giù ec.* Intendi: non colla faccia volta in giù, come stavano quelli dell'Antenora, ma riversata in su per maggior loro pena.

Lo pianto stesso li pianger non lascia,  
 Il duol, che truova 'n su gli occhi rintoppo,  
 rivolge in entro a far crescer l'ambascia;  
 Che le lagrime prime fanno groppo,  
 sì come visiere di cristallo,  
 rimpion sotto 'l ciglio tutto 'l coppo.  
 Ed avvegna che, sì come d'un collo, 100  
 e la freddura ciascun sentimento  
 quasi avesse del mio viso stallo,  
 «Già mi pareva sentire alquanto vento,  
 Per ch'io. Maestro mio, questo chi muove?  
 Non è quaggiuso ogni vapore spento?»  
 Ond'egli a me: Avaccio sarai dove  
 ti ciò ti fara l'occhio la risposta,  
 fuggendo la cagion che 'l fiato piove.

(94) Traditori di chi si fidò in essi.

95 *Il duol* ec., cioè la lagrima che trova sugli occhi rintoppo d'una'altra lagrima, *si volge in entro*, cioè torna indietro accrescendo l'ambascia all'afflittito: che non può sfogarla col pianto.

97 *fanno groppo*, fanno nodo, si agghiacciano ed impediscono alle altre lagrime l'uscita.

99 *il coppo*, cioè la cavità dell'occhio.

100 *Ed avvegna* ec. Costruzione: ed avvegna che *e la freddura* (pel gran freddo) *ciascun sentimento cessato avesse stallo*, cioè abbandonato avesse tutta, tolto si fosse dal mio viso, *sì come d'un collo*, sì come ogni sentimento si toglie dalla parte inutile del nostro corpo.

105 *Non è quaggiuso ogni vapore spento?* La cagione del vento è lo scaldare del sole, onde sono sollevati i vapori. Perciò la domanda non è spento ogni vapore? equivale a quest'altra. non è questo luogo rivo dell'attività del sole? e se è privo di questa attività, ond'è che spira il vento?

106 *avaccio*, prestamente.

108 *che il fiato piove*, cioè che produce, manda questo vento.

Ed un do' tristi della fredda prosa  
Gridò a noi: O anime crudeli  
Tanto, che data v'è l'ultima posta,

Levatemi dal viso i duri veli,  
Sì ch'io sfoghi 'l dolor, che 'l cuor m'impregna,  
Un poco pria, che 'l pianto si raggieli.

Per ch'io a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna,  
Dimmi chi fosti; e, s'io non ti disbrigo,  
Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.

Rispose adunque: l'ion Frate Alberigo:  
I son quel delle frutte del mal orto,  
Che qui riprendo dattero per figo.

Oh, dissi lui, or se' tu ancor morto?

111 l'ultima posta, cioè la più profonda contrizione  
l'inferno.

112 m'impregna, cioè mi colma, mi aggrava.

113 s'io non ti disbrigo te. Pianta impregna, cioè  
Dante fa a se medesimo. Intende: se non ti disbrigo  
cioè se non ti libero d'impaccio, che io posso fare  
al fondo di questa ghiaccia. Lo spirito che anima  
credere che Dante imprecchi a se stesso la pena di  
loro che sono nella ghiaccia; ma Dante veramente  
tende dell'andare alla ghiaccia in quel modo che  
va visitati gli altri luoghi d'inferno.

114 Alberigo Alberigo de' Manfredi signori di  
Sicilia, che fecero de' festi gaudetti: avendo la data  
con alcuni suoi consorti e bramando di levarli dal  
do, fine di volersi conciliare con loro e li corti  
giudicamenti. Al recarsi della frutta, secondo il  
avere ordinato, uscirono alcuni sicari che u  
molti dei convitati.

115 l'ion te. Allude al recare della frutta  
segno dell'uccisione de' suoi consorti.

116 Che qui riprendo te. Intendi: ripre  
quelle frutta altre frutta migliori, cioè per  
che fatto nel mondo ricevo male migliore qui  
117 or se' tu co. Intendi or se' tu morto e

Come l'ioio corpo sten-  
 so, nulla scienza porto.  
 vantaggio ha questa Tolomina,  
 volte l'anima ci cade  
 Atropòs mossa le dea,  
 tu più volentier mi cade  
 che lagrime dal volto,  
 che l'ioio che l'anima trade,  
 io, lo corpo suo l'è tolto  
 monio, che poscia lo governa,  
 il tempo suo tutto sì vollo.  
 sì fatta cisterna;  
 ancor lo corpo suso

Poeta fa maravigliando questa domanda,  
 pare che frate Alberico era ancora fra

e il mio corpo. Intendi: come sia il mio  
 quando io non porto scienza, cioè non ho

al vantaggio ec. Intendi: questa Tolomina  
 propriu, a differenza delle altre sfere. Qui  
 la scienza, che che altri si possi.

spesso volte re. Intendi. che spesso volte  
 anni che Atropos (la Parca che recide il  
 umana vita) mossa la dea, cioè la traggia  
 corpo.

cade, mi cade.

de, tradisce.

che, cioè fino a che: il tempo suo, cioè  
 che doveva star congiunto all'anima: tutto  
 , cioè sia compiuto.

sì fatta cisterna, in sì fatto poscia.

forse ec. Intendi: e forse (dice forse poichè  
 lo scienza del proprio corpo, nè anche ha  
 altrui) pare suso, cioè si fa vedere in quel  
 corpo di quell'anima, che di qua dietro mi  
 cè che di qua dietro a me sta nel terro, nel

Dell'ombra, che di qua dietro mi verna.

Tu 'l dei saper, se tu vien pur mo giuso:  
Egli è ser Branca d'Oria, e son più anui  
Poscia passati, ch'ei fu sì racchiuso.

l'credo, dissi lui, che tu m'inganni,  
Che Branca d'Oria non morì unquanche, 140  
E mangia, e bee, e dormo, e veste panni.

Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche,  
Là dove bolle la tenace pece,  
Non era giunto ancora Michel Zanche,

Che quegli lasciò un Diavolo in sua vece  
Nel corpo suo, e d'un suo prossimano,  
Che 'l tradimento insieme con lui fece.

Ma distendi oramai in qua la mano,  
Aprimi gli occhi; ed io non gliel'apersi:  
E cortesia fu lui esser villano. 150

Ahi Genovesi, uomini diversi  
D'ogni costume, e pien d'ogni magagna,  
Perchè non siete voi del mondo spersi?

136 *pur mo giuso, pur ora nell' inferno.*

137 *Branca d'Oria: genovese, che uccise a tradimento Michele Zanche suo suocero per togli il giudicato di Logodoro in Sardegna. Questo Michele Zanche fu posto dal Poeta nella bolgia de' barattieri.*

138 *ch'ei fu sì racchiuso, cioè che l'anima sua fu racchiusa in questa Tolomea.*

140 *non morì unquanche, non morì mai. Branca d'Oria era vivo nel 1300, e Dante finge qui che l'anima di lui fosse nell' inferno disgiunta dal corpo suo posseduto da un demonio, il quale mangiava, beveva e vestiva panni, mostrando d'essere lo stesso Branca d'Oria.*

146 *e d'un suo prossimano, e di un suo congiunto. Dicono ch'ei fosse un suo nipote, che l'aiutò a commettere l'omicidio.*

Che col peggiore spirito di Romagna  
 trovai un tal di voi, che per su' opre  
 l'anima in Cocito già si bagna,  
 Ed in corpo per vivo ancor di sopra.

154 *col peggiore spirito ec.*, cioè con frate Alberto Saviano.

155 *In anima in Cocito*. Intendi: con l'anima è in inferno, come è detto di sopra. Vedi la nota al 140.

157 *Ed in corpo ec.*, cioè e col corpo pare che sia vivo nel mondo; perciocchè un demonio fa in Germania le sue voci.

## CANTO TRENTESIMOQUARTO

## ARGOMENTO

*Entrano i Poeti nella Giudecca, che è la quarta ed ultima divisione del nono cerchio, dove sono puniti coloro, che tradirono i loro Benefattori, nel di cui mezzo sta Lucifero: indi, venendo la notte, si partono dall'Inferno, e passati oltre il centro della terra, salgono per una caverna all'altro emisfero, dove sono e ripeder l'aspetto del Cielo.*

*Vexilla Regis prodeunt Inferni*  
 Verso di noi, però dinanzi mira,  
 Disse il Maestro mio, se tu 'l discerni.  
 Come quando una grossa nebbia spira,  
 O quando l'emisperio nostro annotta,  
 Par da lungi un mulin, che 'l vento gira,

1 *Vexilla regis* ec. Questo è il primo verso dell'Inno che dalla chiesa si canta al vessillo della croce. Virgilio lo ripete qui ironicamente parlando di Lucifero, onde reheruire la superbia di costui che presume d'uguagliarsi a Dio.

(2) *Quarta sfera*-Traditori de' loro benefattori.

3 *se tu 'l discerni*, cioè se tu discerni Lucifero.

4 *spira*, esala.

6 *Par*, apparisce: *un mulin*, cioè un mulino di vento. I mulini da vento hanno quattro grandi ali di legno fatte in modo che il vento le fa girare a poco a poco.

Ma dal dificio allotta,  
 strinsi retro  
 Ma v'era altra grotta.  
 Ma il molto in metro) 10  
 Ma eran coverta,  
 Ma in vetro.  
 Ma, altre stanno erle,  
 Ma con le piante;  
 Ma a' piedi inverle.  
 Ma fatti tanto avanti,  
 Ma que di mostrarmi  
 Ma il bel sembiante,  
 Ma e se' rismarmi,  
 Ma ecco il loco, 20  
 Ma forza t'armi.  
 Ma lor gelato e fioco,  
 Ma, ch'io non lo scrivo,  
 Ma sarebbe poco.  
 Ma rimasi vivo:  
 Ma, s'hai fior d'ingegno,  
 Ma uno e d'altro privo.

*Allotta, allora.*

Intendi: per ripararmi dal vento,  
 e, cioè: e trasparivano, come  
 del vetro un fucellino di paglia  
 e sia racchiuso.

e ec. Intendi, altre stanno drit-  
 'insù, altre co' piedi.

Lucifero, che prima della sua  
 no.

*tolte, cioè Virgilio.*

to nome, che le favole danno a  
 nifero, perchè egli è re dell'in-

2, cioè di morte e di vita.

Lo 'mperador del doloroso regno  
 Da mezzo 'l petto nscia fuor della ghiaccia;  
 E più con un gigante i' mi convegno, 30  
 Che i giganti non fan con le sue braccia:  
 Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto,  
 Ch'è così fatta parte sì confaccia.  
 S'ei fu sì bel, com'egli è ora brutto,  
 E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia,  
 Ben dee da lui procedere ogni lutto.  
 Oh quanto parve a me gran meraviglia,  
 Quando vidi tre facce alla sua testa!  
 L'una dinanzi, e quella era vermiglia:  
 Dell'altra dua, che s'aggiungéano a questa,  
 Sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,  
 E si giugéano al luogo della cresta.  
 La destra mi pareva tra bianca e gialla;  
 La sinistra a vedere era tal, quali  
 Vengon di là, ove 'l Nilo s'avvalla.  
 Sotto ciascuna ucevan duo grandi olli;  
 Quanto si conveniva a tant'occhio!

30 E più con un gigante co. Intendi: la sua  
 tera si avvicina più a quella di un gigante, che  
 pare de' giganti alla grandezza delle braccia di  
 lui.

33 si confaccia; cioè sia in proporzione.  
 34 S'ei fu sì bel co. Se ei fu sì bello, come  
 brutto, cioè se egli fu bellissimo e parve sì  
 mente curiosa e chi tale l'aveva visto, non  
 non è che ogni brutta cosa ed ogni male da lui  
 35 tre facce alla sua testa. La faccia vi  
 (secondo il Velutello e il Daniello) significa l'  
 tra che è del color tra il bianco e il giallo, che  
 dinota l'invidia: la terza di color nero, propi-  
 Etiopi, che vengono di là dove il Nilo s'ac-  
 abbassa, è simbolo dell'uccisione.  
 41 Scorse, sopra.

Ma non vidi' io mai costui,  
 con penne, ma di vipistrello  
 modo; e quelle avvolgeva 50  
 le venti si movean da ello.  
 Cocito tutto s'aggelava:  
 e chi piangeva, e per tre menti  
 'l pianto, e sanguinoso bava,  
 e bocca dirompea co' denti 60  
 per, a guisa di mariulla,  
 e ne facea cost dolenti  
 dinanzi il mordere era nulla  
 graffiar, che tal volta la schiena  
 della pelle tutta brulla. 65  
 Quella lassù, ch' ha maggior pena,  
 Costui, è Giuda Scariotto,  
 che ha dentro, e fuor le gambe nate.  
 Altri duo, ch' hanno 'l capo di sotto,  
 e pende dal nero ceffo, è Bruto:  
 che si storce, e non fa motto;

*tre menti* ec. Uno de' codici, che oggi è  
 ria del signor conte Trivulzio nobilissimo  
 dice: *E per tre menti-Gocciava al petto*  
*la bava.*

*la mariulla*: è quello strumento composto di due  
 de' quali entra in un canale che è nell'altro,  
 per dirompere il lino e la canapa e mondarla  
 dalla legnosa.

*del dinanzi*, cioè a quello che era nella boc-  
 cia *dinanzi il mordere era nulla*: intendi;  
 o, i morsi a paragone delle graffiature che  
 gli artigli di Lucifero.

*la, spogliata.*

*la maggior pena*, cioè che è la più tormen-  
 tante sono nell'inferno.

*la Scariotto*, colui che tradì Gesù Cris-  
 to, l'uccinatore di Giulio Cesare.

È l'altro è Casno, che par sì membruto.  
Ma la notte surge, ed oramai  
È da partir, che tutto avèa veluto.

Com'è lui picqua, il collo gli avvinghia; 70  
Ed ei prese di tempo e luogo posto.

E quando l'ale furo aperte assai,

Appigliò sì alle vellute coste,

Di vello in vello giù discese poscia,

Tra 'l folto pelo, e le gelate croste.

Quando noi fummo là, dove la coscia

Si volge appunto in sul grosso dell'anca,

Lo Duca com' fatica e con angoscia

Volse la testa, ov' egli avea le zanne,

Ed aggrappossi al pel, come non, che non

67 *Casno*, l'altro degli uomini di Giulio Cesare. *Membruto*, cioè molto compiccato nelle membra. *Veluto* scrive nella terza Catilin. - *sec. L. Cassi adipeem pertinacem*. Dante forse fu tratto in errore da questo luogo di *Chiron* attribuendo le qualità di *U. Casno* a *Cajo Casio*. Questa osservazione è di *Monsieur Mai*. De republ. Cic. C. 2. Cap. 25. p. 85.

70 *gli avvinghia*, cioè gli abbraccia.

71 *posto*, cioè opportunità.

72 *E quando l'ale ec.*, cioè: quando l'ali di Lucifero furono aperte assai, appigliò sì alle vellute, cioè alle vellute, pilose coste.

74 *Di vello in vello*, cioè da una ciocca all'altra dei peli di Lucifero.

75 *Tra 'l folto pelo ec.* Intendi; tra i pelosi fianchi di Lucifero e le pareti del pozzo incrostate di ghiaccio che Lucifero circondava.

76 *là dove la coscia ec.*, cioè appunto dove la coscia si piega sporgendo in fuori dai fianchi.

79 *Volse la testa ec.*, cioè si capovolse con forza per essere nel punto della terra, ove la forza gravitazionale è nel suo massimo grado. *Zanne*, gheppi.

80 *come non che non* ec. Virgilio nella terza civi-

che in Inferno io credea tornar anche.  
 Attenti ben, che per siffatte scote,  
 ipse 'l Maestro andando com' uom lasco,  
 variensi dipartir da tanto male.

Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso,  
 pose me in su l' orlo a sedere,  
 appresso porse a me l' accorto passo.

Io levai gli occhi, e credetti vedere  
 Lucifero, com' io l' avea lasciato,  
 E vidigli le gambe in su tenere. 90

E s' io divenni allora travagliato  
 La gente grossa il pensò, che non vede  
 Qual era il punto, ch' i' avea passato.

Levali su, disse 'l Maestro, in piede:  
 La via è lunga, e 'l cammino è malvagio,  
 E già il sole a mezza terza riede:

La terza l' emisfero opposto a quello nel quale aveva cominciato non allora si allontanava da centro della terra, che è quanto dire saliva, per uscire da quella oscura cavità: ma Dante vedendo che Virgilio non tornava indietro e proseguiva il cammino per la stessa direzione di prima, credeva di andare allo in giù e di vie maggiormente profundarsi nell' inferno.

87 *Appresso porse a me ec.* Appresso egli accortamente, cautamente: *porse a me*, mosse verso di me il passo.

91 *E s' io divenni ec.* Vedi il v. 81.

92 *La gente grossa ec.* La gente di grosso intendimento, che non sa che tutti i pesi da qualunque punto della terra traggono al centro di essa, si sarebbe travagliata ingannandosi come Dante, il quale si pensò di ritornare allo in giù quando dal detto centro saliva nell' emisfero antartico.

93 *Qual era il punto.* Qual è quel punto legge la *Psalm.* con altre edizioni.

96 *E già il sole ec.* Il giorno è diviso in quattro

Non era camminata di palagio  
 Là v'eravam, ma natural burella,  
 Ch'avea mal suolo, e di lume disagio.

Prima ch'io dell'abisso mi divella, 100  
 Maestro mio, diss'io quando fui dritto,  
 A trarmi d'erro un poco mi favella:

Ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto  
 Sì sottosopra? e come 'n sì poc'ora

Da sera a mane ha fatto il sol tragitto?

Ed egli a me: Tu immagini ancora  
 D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi  
 Al pel del vermo reo, che 'l mondo fora.

Di là fosti cotanto, quant'io scesi: 110  
 Quando mi volsi, tu passasti il punto,  
 Al qual si traggon d'ogni parte i peni;  
 E se' or sotto l'emisperio giunto,

parti uguali: terza, sesta, nona e vespro. *Mezza terza* è l'ottava parte del giorno. Avendo detto Virgilio per dianzi nell'altro emisfero che risorgeva la notte, è naturale che in questo dica dopo alcune ore che è scorsa l'ottava parte del giorno; poichè mentre all'uno emisfero si nascondeva il sole, veniva a mostrarsi nell'altro.

97 *Non era camminata* ec. Intendi: là ove eravamo noi non era via piana ed agevole come ne' palagi.

98 *ma natural burella*, cioè luogo naturale a guisa di prigione. *Burella* è voce antica che significa specie di prigione e per avventura quella che oggi chiaman secreta. Forse cotal voce viene da *buio*, buio:

99 *disagio*, cioè scarsità.

102 *erro*, errore.

105 *a mane*, cioè a mattina.

108 *del vermo reo*, cioè Lucifero: *che il mondo fora*, cioè da cui la terra nostra è forata, bucata.

109 *cotanto*, cioè tanto tempo.

112 *E se' or sotto* ec. Intendi: ed or sei giunto a

Quando di là è sera:  
e scesa col pelo,  
come prim'era,  
e cadde giù dal Cielo:  
ma di qua si sporse,  
e del mar velo,  
sospeso nostro: e forse  
quì il luogo voto  
di qua, e su ricorse.

120

quello che circonda la gran terra  
mentre globo abitata da noi (la terra  
per scritture ardam), e sotto il  
quale fu consumato l'uom che no-  
strega, cioè Gesù Cristo. Dante sup-  
pone sia nel mezzo al nostro emis-  
ferio sotto il più alto punto del suo

odi ec. Il Poeta suppone che im-  
posto alle quattro sfere della Giude-  
ca antartico, un luogo che egli

odi è da mattina.

che pria di qua ec. Intendi: e la  
caduta di Lucifero si sporgeta  
sotto terra e ora, quella si copri

Luogo è laggiù da Belzebù rimoto  
Tanto, quanto la tomba si distende,  
Che non per vista, ma per suono è

D'un ruscelletto, che quivi disce  
Per la buca d'un sasso, ch'egli ha  
Col corso, ch'egli avvolge, e poco p

Lo Duca ed io per quel cammino  
Entrammo a ritornar nel chiaro loco  
E senza cura aver d'alcun riposo,

Salimmo su, ei primo, ed io seco  
Tanto ch'io vidi delle cose belle,  
Che porta 'l ciel, per un pertugio t  
E quindi uscimmo a riveder la st

127 *Loco è laggiù ec.* Qui parla Dante. Intendi: laggiù è un luogo tanto lontano  
128 *quanto ec.*, quanto è alta la tomba  
la cavità dell'inferno.

129 *Che non per vista ec.* Intendi: el  
oscurissimo non si fa nota agli occhi, ma  
pel suono di un ruscelletto.

130 *ch'egli avvolge ec.* Intendi: a c  
intorno e con poca pendenza.

131 *a ritornar.* Per tornar legge la M  
edizioni.

132 *Che porta 'l ciel,* che il cielo port  
suo corso.

FINE DELLA PRIMA CANTICA

## APPENDICE

ALLA NOTA

## DELLA PRIMA CANTICA

## CANTO I, versi 29 e 30.

*mi via per la piaggia diserta,  
 che il piè fermo sempre era il più basso.*

Penso che tutti i commentatori della Divina Com-  
 media hanno creduto che il Poeta con questo verso  
 ha voluto significare il modo che si tiene andando  
 su per luogo acclive. Soltanto il Magalotti mo-  
 strò esser falsa la costoro opinione, ma non giunse poi  
 a spiegare il vero concetto di Dante. Io dichiarerò  
 brevemente come l'aver il piè fermo sempre il più  
 basso dell'altro che procede nel passo, sia proprio di  
 chi va per pianura; indi aprirò l'oscuro senso del  
 verso sopradetto.

Dico primieramente che il piè fermo debba inten-  
 derli esser quello che sta sull'orma sua per quel  
 tempo che l'altro procede a formare il passo. Ciò po-  
 sto, suppongasì un piano A, dal quale si possa salire  
 per due gradini B e C: si ponga l'uomo co' piè pari in  
 A, indi si faccia montare col destro piede in B.  
 Allora esso piè destro fermo in B sarà il più alto sin-  
 tanto che il sinistro saliente in C non avrà trapassato  
 il gradino B, dopo il quale trapassamento esso piè  
 destro fermo in B diventerà il più basso. Così acca-  
 derà poscia del piè sinistro che si ferma in C, ~~per~~ il  
 destro avanzerà pel quarto gradino della scala. Leon-  
 de volendosi esprimere il modo con che l'uom sale

per la detta scala, converrà dire che il suo piede fermo ora è il più basso ed ora è il più alto.

Suppongasì che il detto uomo volendo camminare per un piano orizzontale, segnato degli intervalli A, B, C, sia fermo co' piè pari in A, e che poscia mova il piè destro in B: il piè sinistro fermo in A sarà in questo frattempo il più basso; e quando esso sinistro si leverà per procedere in C lascerà più basso il destro piede fermo in B. Così or l' uno or l' altro de' piedi d' intervallo in intervallo resterà fermo e sempre più basso; dunque il modo di chi va per la pianura è l' avere il piede fermo sempre più basso di quello che è in moto.

Dichiarati questi modi diversi del camminare per la salita e per la pianura, non sarà difficile il far vedere qual sia il concetto chiuso nei sopraccitati versi di Dante.

Dante camminava per spiaggia, cioè per salita di monte poco repente (v. il Voc.), ed aveva sempre il piè fermo sensibilmente, se non matematicamente, più basso di quello che si moveva. Questo è quanto si ha che egli saliva tenendo il modo di chi va per la pianura. Ciò accade appunto qualvolta la spiaggia per la quale si cammina sia dolcissima; perciocchè il piede che si pone in moto non è appena alzato dal suolo che già è fatto più alto di quello che riposa sulla propria orma. S' interpreti dunque il mentovato verso così: ripresi via per la diserta spiaggia, sì che non vi era bisogno di tener modo diverso da quello che si tiene quando si va per la pianura. Tanto era dolce quella spiaggia, che io camminava per essa, come per luogo non acclive si suol camminare. *Per sì dolce salir, che par pianura* disse il Martelli; e prima di lui Dante più ingegnosamente, se non molto poetamente, avea significata la medesima cosa con questi versi:

*Ripresi via per la spiaggia diserta,  
Sì che il piè fermo sempre era il più basso.*

ma che la strada di là non più  
che di riva, troppo essendo  
scoscendimento di un monte non  
vi è sopra la via di scendere. „  
Del ch' Espositore si vuol respon-  
domigliando il luogo dove egli era  
di Monte Barco, vorrà certamente  
renda essere parità tra le due cose  
dato, dico che il burrato al quale i  
sa discoscato ed aspro, ma non tale  
si potesse venire al basso; por-  
tutto-Così prendemmo via giù per  
le pietre. In questo burrato era  
per la quale discendere si poteva;  
irire il medesimo ancora dalla par-  
ed interpretare il verso 9 col ve-  
ne alcuna via (una qualche via),  
cui su fosse.

XIV, v. 102. 104 e 105.

sta dritto un gran vaglio,  
e spalle inver Damiana,  
e sì come tuo specchio.

La margine si è seguitata l'opinio-  
chiosatori tiene il Lombardi, le cui

una via più che l'altro il suo

da Nabuccodonosor (1), figura egli il tempo e il peggioramento de' costumi entrato e cresciuto col tempo stesso nell'uman genere: e dal corrompimento delle materie componenti cotale statua, ch'è quanto a dire dai vizi di tutti i tempi, derivano le fecchie infernali acque. Ripone Dante questa statua in Creta, perchè in Creta (chiosa il Venturi col Landino) fingono i poeti che col regno di Sardanio cominciasse del tempo la prima età. Non pavela in vista, ma nascosta dentro del monte, acciò l'esperienza non tolga fede alla finzione. L'altre circostanze in seguito.

104, 105, *tien volte le spalle inver Damietta - R Roma guarda ec.* O per Damietta accennasi l'oriente, per Roma l'occidente, e vuole indicarsi che il tempo non sia altro che un riguardo al moto degli astri che da oriente in occidente fassi; o vuole significarsi che il tempo è fatto per la beata eternità, e però guardi Roma, cioè la vera religione che alla beata eternità sola conduce, e volti le spalle a Damietta città d'Egitto, inteso per l'idolatria ed ogni erronea setta.

106 al 111 *La sua testa ec.* Ne' metalli di cui è composta la statua, si riconoscono le diverse qualità de' costumi secondo i diversi tempi ed età del mondo. V. Ovidio lib. 1 delle Trasform. *Aures prima rata est aetas* etc. Il piè di creta su cui si posa è l'età che corre presentemente: vedi Giornale nella Sat. 13., che dà la ragione perchè questa parte ancora non sia di metallo, come le altre (cioè perchè appellinsi dai poeti tutte le precedenti età col nome di qualche metallo, fuorchè l'età corrente).

*Nona aetas agitur (2) pejoraeque saecula ferri  
Temporibus, quorum scelerum non invenit ipsa  
Nomen, et a nullo posuit natura metallo.*

A me pare che molto oscuramente avrebbe il Poeta simboleggiato lo scorrere degli anni col descriverci un

(1) Dan. 2.

(2) *Nona igitur aetas agitur* (chiosa il refutito

veder Roma siccome suo specchio, che vale  
mirare in essa l'immagine propria? Non sareb-  
be cosa il pensare che il tempo veggia la pro-  
priezza in quella di Roma? Di questa strana  
visione per avventura i chiosatori, e perciò del-  
lo non fecero parola. Vero è che il tempo è  
ritratto dai poeti sotto le sembianze di un  
velato e velocissimo, il qual fugge e mai non  
si un'ora; ma nel veglio posto entro il monte  
non si può riconoscere il tempo se non ai  
livelli co' quali gli antichi poeti significavano  
le prime età del mondo, e non ad alcuna altra  
che al fuggire degli anni ben si confaccia.  
I preti di questi versi di Dante, lasciate da par-  
ole de' poeti, dovevano por mente al luogo  
e Scrittura dal quale è tolta l'immagine del  
velo. Il che facendo io di presente, ho speran-  
zato le parti di questa allegoria si facciano

Se l'immagine del gran veglio presa dal sogno  
exodonosor, non è da credere che Dante abbia  
voluto simboleggiare cose diverse da quelle  
del sogno interpretato dal profeta Daniele  
mentava. E più asseverantemente io dico ciò non  
si credere quando considero che l'interpreta-  
zione del profeta si confà, più che alcun'altra, alla  
poetica della Divina Commedia. La testa  
del veglio è in cima a buon re donno

*quarto come ferro; e per ultimo il reame sarà  
vivo, e di ciò dar segno il ferro e la terra di  
pie della statua sono formati. Per questo  
chiaramente si vede che la statua simboleggia la  
narchia la quale nel suo cominciamento è ottima e  
colger degli anni, come avviene di tutte le cose  
mondo, si trasforma e si guasta. E qual altra  
pretazione può meglio di questa essere secondo  
del poeta ghibellino, il quale indignato dai  
giornati delle curvate monarchie de' tempi suoi  
saurmente si adoperava acciò gli uomini d'Italia  
volgessero a considerare come erano venuti dal  
oro nativo al ferro ed alla creta? Che questa sia  
la mente dell'Alighieri apparirà più manifesto da  
le che sono per dire nella dichiarazione di alcuni  
di questi versi.*

*E tien volte le spalle inver Damietta. In  
loco famoso per la felicità dell'antica età dell'  
tudo del buon re Saturno, è collocato questo  
a significare che la monarchia (secondo l'opinione  
Dante) si è quel governo nel quale gli uomini  
no più beatamente vivere che in alcun altro. Il  
regio tiene volte le spalle a Damietta e guarda  
perciocchè l'isola è posta in mezzo alle dette  
in una medesima linea retta, di maniera che  
può di colà dirizzare gli occhi a Roma senza vol-  
le spalle a Damietta. Io mi penso poi che questo  
gare delle spalle a Damietta non sia senza alcun  
chè, ma voglia significare che l'Egitto fu antichis-  
scienza delle scienze e delle arti e perciò la più splen-  
da fra le antiche monarchie; che le sue glorie e i  
pregi erano già passati, e che Roma in sua vece  
divenuta quell'alta monarchia che a noi tutti  
sguardi di tutte le genti, come che ella fosse  
volta in basso.*

*E Roma guarda al come suo specchio. Roma ri-  
te da sé l'immagine del gran regno: che è quanto  
che questa nobilissima città (la quale secondo le  
trine di Dante da lui dichiarate nel libro de' mo-  
chia meritava di rimanere in perpetuo capo del  
do) mostrava di essere venuta a termine tale per  
vari gradi di corrompimento da non poter più d*

condizione di lei è significata dal  
 la grotta, sul quale il gigante sta  
 dietro. E questi velati concetti si  
 manifestano apertamente espressi nel se-  
 stario con quelle veementi parole  
 potentissimo Alberto,

*Oh Roma che piange  
 e notte chiama:  
 non m'accompagne?  
 che quanto s'ama,  
 pietà ti move,  
 non della tua fama.*

Ma (e questo desiderio si manifesta  
 sì) che un solo capo reggesse l'Ita-  
 lia in concordia e purgata dagli  
 reggiavano allora ogni condizione  
 che sapeva che dai pessimi ordini  
 tutti e tutte le miserie derivano. E  
 immaginando che da tutti i me-  
 ro, cioè da tutti i civili ordini  
 dalla monarchia frenata dai buoni  
 tante lacrime che discendono nel-  
 ipiono gli orridi fiumi:

*Fuor che l'oro, è rotta  
 che lagrime goccia,  
 e saran quella grotta.  
 la valle si dirotta:  
 ste, Stige e Flagellonta:  
 i per questa stretta roccia,*

**CANTO XV, v. 67**

fu data dal sig. conte Antonio Pa-  
 tro. Spero che, non gli sarà ducara  
 i prendo di pubblicarla.

*Il mondo li chiama orbi,  
 invidiosa e superba.  
 si fa' che tu ti forbi.*

Per diversi modi s'interpretò questo passo di Dante dai commentatori (1); ma la più parte dicono che il soprannome di orbi si desse ai Fiorentini per la crudeltà con che presero dai Pisani quelle colonne che ora sono alla porta del battistero di s. Giovanni. Il quale inganno è sì noto, che qui non si vuole minutamente raccontare. Il primo che nel suo commento citasse questo fatto è chiaro di quel verso di Dante, fu il Boccaccio; poscia consentirono in questa opinione molti storici e commentatori (2). Ma sebene il Boccaccio all'egregia la sopra citata interpretazione, non rimane però ch'egli non ne dubitasse, e tagliano a dichiararlo queste sue stesse parole. *Ma quanto è a me non va all'animo questa essere stata la cagione, nè quale altra si sia potuta essere non so* (3). Nè solamente il Boccaccio di ciò dubitava, ma anche Benvenuto, e che ciò sia, bene il si mostra pel suo commento, che ora dai letterati si presenta a gran credito, ed quale particolarità manifesta non andargli a genio l'opinione che correva della colonne, così conclude. *Sed mihi videtur quod maxima cecitas Florentinorum fuit quando crediderunt Atiliae, si verum est quod iam scripti supra cant. XII* (4). Io non dubitonna dei commentatori e diversità di commenti però che si debba prestare credenza a quel commentatore che per ragione di tempo e per diligenza di commento è in maggior pregio dei letterati. Posto ciò, egli è certo che Benvenuto è assai più credibile e più tempo in che vive e pelle verità del suo commentatore, e subditamente ho giudicato che troverebbe la sua opinione più fede, se fosse confermata con autorità

(1) *Deus de fluminibus*. Notii memorie fol. 66. Magliab. Iscopo della Lana, commento; Vinetius de Spira 1477. Biondo, *Storie*. Lami vol. XII, p. 1. Benvenuto, così al verso 67.

(2) Scip. Ammirato, l. 1. Marchionne Coppe Stabai. Ant. Passi, *Contiloquio*. Volpi, Venturi, Lombardi.

(3) *Idee* com. vol. 2.

(4) *Heret. Antiquit. Ital. tom. II. Deur. Ital. tom. I. Deur. Comend.*

del *Giovanni Fiorentino*, il quale  
dopo del distruggimento di Firenze, al  
perol<sup>o</sup> soggiunge: *I Fiorentini in il con-*  
*terro alle sue false lusinghe* (2) *Attila*  
*è sempre detto Fiorentino ciechi* (3). Le  
istanze non accade dire quant' *è* l'ugo-  
nazione di Benvenuto, dappoche tutti  
lo nel riverire come notabili scrittori e  
il *Giovanni Fiorentino*. Ma qui riesce di  
servare come il *Malaspini* (4) e il *Villani*  
e tutti quelli ricordano il fatto delle co-  
se non imeno che per ciò i Fiorentini si  
arbi; il che è valevole a fare più persua-  
sione di Benvenuto. Subbene le dette au-  
torità molto l'opinione di Benvenuto, nondi-  
messa paria più credibile appresso coloro  
che non la nota leggeranno, produrrò anche que-  
ste che mi cade in taglio di fare. L'ingan-  
namento seguì nel 1110, tempo non molto  
lontano di Dante; il fatto di Attila nel 440.  
Cosa chiara e manifesta che Dante colla  
sua fama volle significare una lunghezza

lib. cap. 1.

che non meravigliano i letto-

di tempo assai remota da lui? Pare per ciò verisimile, ch'egli non parlasse del fatto de' Pisani, ma di quello d'Attila. Sopra la quale cosa ho fino qui detto a sufficienza, se non che entro in un dubbio che alcuni non ci fossero i quali pensassero gittare a terra le ragioni, arvegnachè antiche dell'opinione di Benvenuto negando col Borghini l'andata d'Attila a Fiorenza (1). La quale loro presunzione sarebbe vuota di effetto. È invero che monta che Attila distruggesse Firenze o no, se era opinione invecchiata appresso tutti a per molto tempo radicata che quel fatto fosse avvenuto, come chiaramente si ricava per le parole di Dante là nel 13 dell'*inferno* (2), di Fazio, del Boccaccio e di quanti dettarono a quei tempi? Dico dunque, riepilogando le cose discorse, che il soprannome di *urbi* fu imposto a' Fiorentini per la credenza che essi posero in Attila e non pel fatto delle colonne, e a tenere questa sentenza m'induce l'autorità di Benvenuto, che, grave essendo di per sè stessa, viene rafforzata da quella del Villani e di Ser Giovanni Fiorentino e confermata dalla ragione, la quale non vuole che si riferiscano ad un fatto recente le parole di Dante che un fatto antico ricordano.

#### CANTO XVIII, v. 51.

*Ma chi ti mena a sì pungenti salze?*

Il sig. cav. Dionigi Strocchi fu il primo fra i novelli commentatori della Divina Commedia a farci noto che le Salze erano un luogo situato a poca distanza da Bologna, e ciò disse egli di avere saputo già da Luigi Palcani Caccianemici chiarissimo letterato bolognese. Poscia avendo esso sig. Cavaliere fatto di quel luogo più minute ricerche seppe che di esso faceva menzione un codice della biblioteca Riccardiana ed il commento di Benvenuto da Imola. Della qual cosa essendo io

(1) Borg disc. 11, p. 251 Firenze 1555.

(2) Dante *Inf.* 13. Dittamondo 13, 7, 13 Boccaccio *vii.* Dante 1722, 4. Ninfale d'Ameto 135. Commento 248. Malaspini cap. 20.

*...e di ...*  
Benedico., il luogo qui accen-  
na terzo di miglio circa sopra la  
monte Antonio Aldui, la quale fu già  
di minori Osservanti riformati. Il detto  
sta valle assai profonda, circondata da  
alberi, e qua e là coperta da sterili  
è veramente acconcio sepolcro de' cor-  
posti: antenati sdegnavano di ricoverar  
ne' luoghi colti ed abitati. La via che  
sta valle oggi è chiamata la *stetida*  
ma non ha perduto l'antico nome;  
adimi con pronuncia corrotta la diro-  
ne anticamente forse fu chiamata dalla  
sta salsa di che sono formate le sterili  
adano la detta valle. È ancora fama fra  
quelle contrade che al capo della via,  
toni dai quali ha il nome novello, fosse  
mo e che presso a quella si conducessero  
i malfattori e si frustassero i lenoni ed

CANTO XIX, v. 106.

*... il Vangelista*

e che si fatta donna significhi la Chiesa, e quindi concludono che non si può ammettere che esse testate sieno figura de' sette peccati capitali, quando si voglia accagionare d'empietà di Porta, il verrebbe attribuito il peccare all'infallibile Dio. Ma è egli poi vero che Dante abbia, come vogliono, in quella femmina simboleggiata la Chiesa? È egli poi vero che sul collo di quella abbia sette teste cornute, imbrogliando, secondo che dice il sacro testo di l'Apocalisse? E si dovrà dunque credere che quel dotto teologo prendesse le teste e la testa della malvata bestia per simil eleggere cose simili? Si dovrà credere che quell'acuto agere cordi al lettore la visione di S. Giordano e poi ponga dinanzi al pensiero trasmutata e guasta quel sommo Poeta che sempre inventa con non grazia, anche allorchando i mostri descrive, abbia dipinto una donna, il cui aspetto farebbe non meglio, non spaventare, ma ridere le genti? Che diremo di un pittore cui venisse talento di rappresentare la S. Chiesa armata de' sette sacramenti e de' comandamenti divini e fugesse una donna cui sul collo sette teste bizzarramente cornute, imitante dipintura, che ben converrebbe all'era di Buffalmacco, mal si conta colle sublimi del sacro poema al quale ha porto mano e in terra Dante non può avere finta immagine sconveniente nè da quel gran poeta, nè da quel teologo che egli era, e che non non abbia finto apertamente per quello che ora dirò.

Si consideri primieramente, che, la sacra Scrittura ai tempi antichi essendo letta più che oggi, ha in Dante il far cenno di quella visione di S. Giordano per rappresentare subitamente al pensiero de' lettori la femmina distinta dalla bestia delle sette teste per la qual cosa egli avvisò che due pronomi fossero sufficienti a contrassegnarla e a distinguere, significò la donna col pronome *colei*, e la bestia col nome *quella*. Se egli avesse avuto in animo di distinguere la donna e della bestia una cosa medesima, avrebbe replicato il pronome *colei*. Dunque in dico che nel primo terzetto si parla della donna, nel secondo

hanno loro è il seguente: di voi, o pastore (secondo le teoriche del libro de) attendere alle cose spirituali, attenderai; ovvero: di voi, o uomini della curia l' Evangelista quando ci descrive che dominava sopra molte acque, cioè mari, e forniva cor re della terra. Quella delle sette teste, bestia da dieci corna (per argomento (2)), cioè freno l'antico della donna (cioè al pontefice, che come ora è congiunto alla detta curia) piacque

regista questa nuova spiegazione resta per via una difficoltà che potrebbe sospettare coscienza dei grammatici, ed è il pronome suo non si può riferire al profeta alla donna, ma che esso dee starsi quella, il qual regge la proposizione che sta antecede. A questa difficoltà si rimediaremo sarà di sì grossa mente che ro-

dotto una sola volta, per non ripetersi medesima, che io interpreto il verso di me il falso principio da lui stabilito nel archia e che sono lontano dall'approvazione Ghibellina.

La *argumentum* ne' bassi tempi significò re, catena o simile, come dichiara il Du-met. lat. *Argumentum in examina-plexu reorum sunt vincula, compedes* nel Vita S. Niceti Episc. Lugdun. (t. 5 n. B.) *Argumenta quibus constringericti cum suo baculo tetigisset, vigorctus*. Avendo l'idioma italico in se molte le' bassi tempi, e giovandosi Dante più somiglianti, è ragionevole il supporre che o egli abbia potuto prendere la voce *argumentum* di ceppo o freno. Parmi poi certo ciò, quando considero che, dando a *argomento* la significazione di freno, versi, già oscuri, un senso chiarissimo e al contesto.

*Inf.*

glia darsi a credere che della bestia e non della donna sia il marito di cui si parla. Alla parola merito il pensiero corre tosto alla donna. Ma soggiugneranno: posto anche ciò che tu di', resta sempre che il costrutto non è secondo le regole. Nol sia; Dante abbia peccato, ma per salvargli l'onore di buon grammatico vorremo averlo per malacorto poeta, per malacorto e prepotente teologo? Crederemo che egli abbia imbrogliato ed offesa l'immagine di S. Giovanni, e rappresentati i sacramenti e i dieci comandamenti divini: e i tributi infernali della bestia dell'Apostolice? *Quae haec judaeus apella.*

Resta a vedere se sia più ragionevole e più equo, come al contesto la sentenza de' miei dichiarata: o quel che gli espositori trassero dalle parole del Poeta. Per me qui l'una presso all'altra, acciocchè il lettore agevolmente farne il confronto.

#### SPIEGAZIONE NUOVA

Di te, o romana curia, intese l'Evangelista descrivendoti la donna che dominava sopra l'acqua e forniva acqua alla re della terra. Quella che nacque colle sette teste, bestia da dieci corna (il peccato) ebbe fin dall'istante che i pontefici, ora congiunti con quella re, furono virtuosi; ma ora, rotto questo freno, hai fatto tuo Dio l'oro e l'argento e ti sei mostrata simile agli idolatri.

#### SPIEGAZIONE DEGLI ESPOSITORI.

Di voi, o pastori, intese l'Evangelista descrivendoti la donna che dominava sull'acqua e forniva acqua alla re della terra. Quella donna che nacque con sette teste, ebbe dalle sue dieci corna (cioè dai dieci comandamenti divini) segno, riprova che la pontificale dignità è istituita da Gesù Cristo; ma ora vi siete fatto Iddio d'oro e d'argento e vi mostrate simili agli idolatri.

Ognun vede che queste proposizioni non hanno legame fra loro; e ciò basterebbe a rifiutare la spiegazione: ma sono in essa difetti anche più gravi. Gli espositori dicono che la parola argomento

La pontificale dignità fu istituita da  
 Dio. E tante cose dunque si ponno mirabili  
 attribuire in un solo nome sostantivo? Oltre  
 Bertramo non non ammirabile in teologia  
 hanno che i comandamenti divini furono co-  
 la pontificale dignità è istituita da D. C. sin-  
 che ai pontefici parque la virtù. Ciò che è  
 della legittimità della sede apostolica potrà  
 tentata cessare di esser tale? Le profezie,  
 scritti, le testimonianze degli uomini santi e  
 la non mai interrotta successione de' ro-  
 metici, l'unità della dottrina, la santità de' co-  
 la maestà de' riti e la purità della legge sc-  
 ve e motivi per cui l'uomo, secondo il detto  
 lo, fa ragionevole l'ossequio suo verso le co-  
 fide; e queste riprove saranno sempre quali  
 a, nè punto perderanno della natura loro per  
 mare de' secoli, per lo deviare degli uomini,  
 degli e condia on e lli sieno. Se questo è vero,  
 no è a dubitare, Dante teologo non può aver  
 sotto il velo delle sue parole la sentenza  
 espositori. Tengono dunque per fermo che  
 detti versi la mala femmina è simbolo della  
 umana, la bestia delle sette teste simbolo del

## CANTO XXVIII, v. 134 e 135.

*A' io son Bertram dal Bornio, quelli  
 re giovane diedi i ma' conforti.*

am dal Bornio fu uomo inglese secondo alcu-  
 cone secondo altri. Alla corte di Francia fu  
 Enrico figliuolo d' Enrico II re d' Inghilterra:  
 è il suo alunno a muovere guerra al fratello  
 lo. Dice il Ginguenè che la lezione *al re Gio-*  
 è errore del poeta o de' copisti. Alcuni cer-  
 di difendere la detta lezione; ma pare che il  
 loro sia manifesto. Imperocchè il Milot nella  
 lei Trovatori racconta che Bertramo dal Bor-  
 nionasse ad Enrico *re giovane*, così chia-  
 lo per esser stato eletto re d' Inghilterra: e

tenera età, e che lo eccitasse a muovere guerra al proprio fratello Riccardo: e non fa mai menzione alcuna del supposto re Giovanni. L'affermazione del Mille è autorevole, essendochè egli trasse la materia della citata istoria da Saint-Palais, il quale raccolse nella libreria del Vaticano e da molte d'Italia i documenti di ciò che narra. Aggiungi che l'antico novellino parlando della liberalità di questo Enrico, invece del re Giovanni, legge *del re giovane*. Se questa è istorica verità, non è verisimile che fosse ignorata da Dante: perciò giudichiamo preferibile a tutte le altre lezioni quella del Cod. Florio.

**DANTE**

**LA**

**INA COMEDIA**



LA  
**INA COMMEDIA**

DI  
**Dante Alighieri**

*CON NOTE*

DI  
**PAOLO COSTA**

*VOLUME SECONDO*



**Genova**

**FRESCO GIO. GRONDOVA Q. GIUSEPPE**

**1839**

ORIGINAL SOURCE

NO. 100

29

# DEL PURGATORIO

## CANTO PRIMO

---

### ARGOMENTO

*Il divino Poeta, dopo aver fatta l'invocazione, racconta, che al cominciar dell'aurora trovandosi con Virgilio in un'isola vide Catone Uticense, da cui ottenuta licenza di andare al Purgatorio, essi presero la strada verso del mare, ed inoltratisi, Virgilio, secondo l'avviso di Catone, lavogli il viso di rugiada, e giunti al lido gli cinse il capo d'uno schietto giunco.*

**P**er correr miglior acqua alza le vele  
mai la navicella del mio ingegno,  
che lascia dietro a se mar sì crudele:  
E canterò di quel secondo regno,  
lve l'umano spirito si purga,  
e di salire al Ciel diventa degno.  
Ma qui la morta poesia risurga,

*Per correr miglior acqua, per trattare materia meno dolorosa, meno spaventosa che quella dell'Inferno.*

*3 mar sì crudele. Intendi l'Inferno.*

*7 la morta poesia, la poesia lugubre e conveniente ai tristi luoghi dell'Inferno: risurga, cioè si faccia i lugubre alquanto lieta.*

O sante Muse, poi che vostro sono,  
 E qui Calliopea alquanto surga,  
 Seguitando 'l mio canto con quel suono  
 Di cui le Piche misere sentiro  
 Lo colpo tal, che disperar perdono.

Dolce color d'oriental zaffiro,  
 Che s'accoglieva nel sereno aspetto  
 Dell'aer puro infino al primo giro,  
 Agli occhi miei ricominciò diletto,  
 Tosto ch'io fuori uscì dell'aura morta,  
 Che m'avea contristati gl'occhi, e 'l petto.

Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta,  
 Faceva tutto rider l'orient;  
 Velando i Pesci, ch'erano in sua scorta.

Io mi volsi a man destra, e pos' mente  
 All'altro polo, e vidi quattro stelle

8 *vostro sono*, cioè devoto a voi.

9 *Calliopea*. Calliope una delle muse, la quale ispira ai poeti i versi eroici e gravi: *surga*, cioè i si, nobiliti il mio canto.

10 *Seguitando 'l mio canto ec.* Nove sore figliuole di Pierio, di Pella città della Macedonia vocarono le muse a cantare a prova con loro, e cangiate furono in piche. *Con quel sonando*. Con sublime canto del quale le figliuole di Pierio producono tale effetto che, riconoscendosi colpevoli di temerità, disperarono d'ottenere perdono.

14 *s'accoglieva*, cioè s'adunava.

15 *al primo giro*, a quel più alto giro stellare quale può giugnere la vista.

16 *ricominciò diletto*, cioè riprodotto, diletto.

19 *Lo bel pianeta ec.*, la stella di Venere.

21 *Velando i pesci ec.* Essendo il sole in armando i pesci davanti al detto regno celeste, e velati dalla luce di Venere, che in poca distanza quelli precedeva il sole.

23 *All'altro polo*, cioè al polo antartico. *Qua*

oro sguardo fui partito,  
gendo all'altro polo  
ro già era sparito,  
i me un veglio solo,  
reverenza in vista,  
e a padre alcun figliuolo.  
ba, e di pel bianco mista  
cegli simigliante,  
al pello doppia lista.  
e quattro luci sante  
sua faccia di lume.

tre stelle sono nel polo estremo.  
api del Poeta non sapete terra onde  
edere. Il primo fra gli Europei che  
rico Vesputi, siccome egli ne scris-  
ier Francesco de' Medici. È però da  
o dianzi note a Marco Polo viaggi-  
quale navigò all'isole di Giava e di  
Dante da lui ne aveva avuto co-

ici ec. Intendi: viste solamente da essere umano, i quali, dimorando nel sistema (secondo la funzione del mo-

Ch'io 'l vedea, come 'l sol fosse davante.

Chi siete voi, che contra 'l cieco fiume  
Fuggito avete la prigione eterna?

Diss'ei, movendo quell' oneste piume.

Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna,

Uscendo fuor della profonda notte,

Che sempre nera fa la valle inferna?

Son le leggi d'abisso posti sotto?

O è mutato in Ciel nuovo consiglio,

Che dannati venite alle mie grotte?

Lo Duca mio allor mi diè di piglio,

E con parole, e con mani, e cenni,

Reverenti mi se' le gambe, e 'l ciglio:

Porsia rispose lui: Da me non venni:

Donna scese dal Ciel, per li cui prghi

Della mia compagnia costui sovvenni.

Ma da ch'è tuo voler, che più si spieghi

Di questa condizion, com'ell'è vera,

*39, come 'l sol fosse davante.* Intendi come sole gli fosse davanti: così il Lombardi. Pare che egli si possa spiegare così: di tanto lume egli era giato che io lo vedeva quasi come un sole dinanzi a occhi.

*40 contra il cieco fiume,* cioè contro il corso tenebroso fiume.

*41 Quelle oneste piume.* Intendi la berba, che sendo tenuta somigliava le piume. Le chiama an per significare che dalla gravità dell'aspetto del chi appariva l'onestà dell'animo di lui.

*42 chi vi fu lucerna?* cioè: chi vi fu guida ed re dai luoghi tenebrosi d'inferno?

*43 Che dannati ec.,* cioè: che attenda del mondo condannati all'inferno ec.

*44 Da me non venni.* Intendi: non venni per deliberazione.

ec' il mio, ch'a te si nieghi.  
 Ma de mai l'ultima sera,  
 allora le fu sì presso,  
 in tempo a volger era,  
 mi fui mandato ad esso  
 e non c'era altra via,  
 e la quale io mi son messo  
 fra tutta la gente ria,  
 e mostrar quegli spirti,  
 sotto la tua balla:  
 quanto saria lungo a dirti  
 la virtù, che m'ajuta  
 a dirti, ed a udirti.  
 a gradir la sua venuta:  
 pendo, ch'è sì cara,  
 la lei vita rifiuta.  
 e non ti fu per lei averti  
 cie, ove lasciasti  
 gran dì arà sì chiara.

il mio volere.

ai l'ultima sera. Intendi: non è an-

poco tempo ec. Intendi: che pochi-  
 stava di vita. V. il canto I dell' Inf.

a, cioè la tua autorità.

cercando. Intendi: desidera e si stu-  
 gli di liberare sè e la patria dalla ti-  
 ente ai versi 124 e 125 del canto VI  
 otica: *Che le terra d'Italia tutte*  
*vani ec.*

c. Qui Virgilio fa manifesto che il  
 chiamava le parole era Catone Uticens-  
 sopravvivere alla servitù di Roma  
 e ne fece tiranno.

1. , il corpo tuo che sarà sì luminoso  
 io universale.

tenera età, e che lo eccitasse a muovere guerra al proprio fratello Riccardo: e non fa mai menzione alcuna del supposto re Giovanni. L'affermazione del Millet è autorevole, essendochè egli trasse la materia della citata istoria da Saint-Palais, il quale raccolse nella libreria del Vaticano e da molte d'Italia i documenti di ciò che narra. Aggiungi che l'antico novelliere parlando della liberalità di questo Enrico, invece del re Giovanni, legge *del re giovane*. Se questa è istorica verità, non è verisimile che fosse ignorata da Dante: perciò giudichiamo preferibile a tutte le altre lezioni quella del Cod. Florio.

DANTE

LA

DIVINA COMMEDIA



LA  
**VINA COMMEDIA**

DI  
**Dante Alighieri**

*CON NOTE*

DI  
**PAOLO COSTA**

*VOLUME SECONDO*

~~1839~~

**Genova**

**FRESCO GR. GRONDOHA Q. GIUSEPPE**

**1839**



# DEL PURGATORIO

## CANTO PRIMO

### ARGOMENTO

*Il divino Poeta, dopo aver fatta l'invocazione, racconta, che al cominciare dell'aurora trovandosi con Virgilio in un'isola vide Catone Licinese, da cui ottenuta licenza di andare al Purgatorio, essi presero la strada verso il mare, ed inoltratisi, Virgilio, secondo l'avviso di Catone, lavogli il viso di rugiada, e iunti al lido gli ciase il capo d'uno schietto iunco.*

**P**er correr miglior acqua alza le vele  
ai la navicella del mio ingegno,  
: lascia dietro a se mar sì crudele:  
: canterò di quel secondo regno,  
: l'umano spirito si purga,  
i salire al Ciel diventa degno.  
In qui la morta poesia risurga,

*per correr miglior acqua, per trattare materia meno dolorosa, meno spaventosa che quella dell'Inferno.*

*mar sì crudele. Intendi l'Inferno.*

*la morta poesia, la poesia lugubre e convenien-  
tissima luoghi dell'Inferno: risurga, cioè si faccia  
lugubre alquanto lieta.*

O sante Muse, poi che vostro sono,  
 E qui Calliopea alquanto surga,  
 Seguitando 'l mio canto con quel suono, 10  
 Di cui le Piche misere sentiro  
 Lo colpo tal, che disperar perdono.

Dolce color d'oriental zaffiro,  
 Che s'accoglieva nel sereno aspetto  
 Dell'aer puro infino al primo giro,  
 Agli occhi miei ricominciò diletto,  
 Tosto ch'io fuori uscì dell'aura morta,  
 Che m'avea contristati gl'occhi, e 'l petto.

Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta,  
 Faceva tutto rider l'orient;  
 Velando i Pesci, ch'erano in sua scorta:  
 Io mi volsi a man destra; e posì mente  
 All'altro polo, e vidi quattro stelle

8 *vostro sono*, cioè devoto a voi.

9 *Calliopea*. Calliope una delle muse, la quale inspira ai poeti i versi eroici e gravi: *surga*, cioè innalzisi, nobiliti il mio canto.

10 *Seguitando 'l mio canto* ec. Nove sorelle figliuole di Pierio, di Pella città della Macedonia, provocarono le muse a cantare a prova con loro e, vinte, cangiate fusono in piche. *Con quel suono*. Con quel sublime canto del quale le figliuole di Pierio provarono tale effetto che, riconoscendosi colpevoli di grande temerità, disperarono d'ottenere perdono.

14 *s' accoglieva*, cioè s'adunava.

15 *al primo giro*, a quel più alto giro stellato al quale può giugnere la vista.

16 *ricominciò diletto*, cioè riprovasse diletto.

19 *Lo bel pianeta* ec., la stella di Venere.

21 *Velando i pesci* ec. Essendo il sole in ariete e stando i pesci davanti al detto segno celeste, erano velati dalla luce di Venere, che in poca distanza da quelli precedeva il sole.

23 *All' altro polo*, cioè al polo antarico. *Quattro*

12. 15  
in intorno,  
che assaggia  
il giorno  
tutte conle  
il Capricorno;  
che alzò la fronte  
Se vo' sapete,  
al monte. 66  
credete  
in esto loco;  
che voi siete:  
mai a voi un poco  
sopra e forte,  
era ginoco  
me accorte  
ancora vivo,  
e morte:  
che porta olivo, 70  
e novelle,  
e schivo;

Essendo sorta l'aurora in-  
ella libra, e chiaro che in  
del capricorno era nello  
Dante con Virgilio erano  
che la detta costellazione  
il sole sempre ad eguale  
e cocciata dal mezzo del  
globo, secondo le favole, A-  
l'ultima cosa, il poeta pre-  
mon le sante dell' altro:

... di pace ebbero in co-  
fino ai tempi di Dante.

... .

O sante Muse, poi che vostro sono,  
 E qui Calliopea alquanto surga,  
 Seguitando 'l mio canto con quel suono, 10  
 Di cui le Piche misere sentiro  
 Lo colpo tal, che disperar perdono.

Dolce color d'oriental zaffiro,  
 Che s'accoglieva nel sereno aspetto  
 Dell'aer puro infino al primo giro,  
 Agli occhi miei ricominciò diletto,  
 Tosto ch'io fuori uscì dell'aura morta,  
 Che m'avea contristati gli occhi, e 'l petto.

Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta,  
 Faceva tutto rider l'oriente,  
 Velando i Pesci, ch'erano in sua scorta.

Io mi volsi a man destra, e pos' mente  
 All'altro polo, e vidi quattro stelle

8 *vostro sono*, cioè devoto a voi.

9 *Calliopea*. Calliope una delle muse, la quale inspira ai poeti i versi eroici e gravi: *surga*, cioè innalza, nobilita il mio canto.

10 *Seguitando 'l mio canto* ec. Nove sorelle e figliuole di Pierio, di Pella città della Macedonia, provocarono le muse a cantare a prova con loro e, vinti, cangiate fusson in piche. *Con quel suono* ec. Con quel sublime canto del quale le figliuole di Pierio provarono tale effetto che, riconoscendosi colpevoli di grande temerità, disperarono d'ottenere perdono.

14 *s' accoglieva*, cioè s'adunava.

15 *al primo giro*, a quel più alto giro stellato al quale può giugnere la vista.

16 *ricominciò diletto*, cioè riprolasso diletto.

19 *Lo bel pianeta* ec., la stella di Venere.

21 *Velando i pesci* ec. Essendo il sole in ariete e stando i pesci davanti al detto segno occluso, erano velati dalla luce di Venere, che in poca distanza da quelli precedeva il sole.

23 *All'altro polo*, cioè al polo austrino. Quattro

Per ch' alla prima gente.  
 I Ciel di lor fiammelle.  
 E dove sito,  
 E di mirar quelle?  
 E lo sguardo fui partito,  
 E tanto all' altro polo  
 E già era sporcito,  
 Come un veglio solo,  
 E reverenza in vista,  
 E a padre alcun figliuolo.  
 E di pel bianco mista  
 E degli simigliante,  
 E il petto doppia lista.  
 E quattro luci sante  
 E una faccia di lume,

30

31

E le stelle sono nel polo antartico.  
 I cod. del Poeta non sap- terra quida  
 edere. Il primo fra gli Europei che  
 rico Vesputci, siccome egli ne scriva  
 ier Francesco de' Medici. E però da  
 o dianzi note a Marco Polo viaggi-  
 quate navigò all' isole di Giava e di  
 Bente da lui ne avesse avuta no-

ai ec. Intenditi viste solamente dai  
 nere umano, i quali, dimorando nel  
 affuato (secondo la fusione del poe-  
 opposto a questo nostro, avevano  
 le stelle del polo antartico.  
 E inavventuratamente privo della ve-  
 p stelle.

I cod. Antal. di veder.

chiamasi Carlo l'orta maggiore, co-  
 il polo artico.

E nel, cioè delle quattro stelle ap-

Perocchè sempre quivi si ricoglie  
Qual verso d'Acheronte non si cala.

Ed io: Se nuova legge non ti toglie  
Memoria, od uso all'amoroso canto,  
Che mi solea quietar tutte mie voglie,  
Di ciò ti piaccia consolare alquanto  
L'anima mia, che con la sua persona  
Venendo qui è affannata tanto.

*Amor, che nella mente mi ragiona,*  
Cominciò egli allor sì dolcemente,  
Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Lo mio Maestro, ed io, e quella gente,  
Ch'eran con lui, parevan sì contenti,  
Com'a nessun toccasse altro la mente.

Noi andavam tutti fissi ed attenti  
Alle sue note; ed ecco 'l veglio onesto,  
Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?

Qual negligenza, quale stare è questo?  
Correte al monte a spogliarvi lo scoglio,  
Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto.

105 *Qual verso ec. Quale verso Acheronte no  
cala legge la Nidob.*

108 *tutte mie voglie*, cioè tutti i miei desideri

110 *con la sua persona*, cioè col suo corpo.

112 *Amor ec.* Così comincia una delle più ne  
canzoni di Dante.

117 *Com'a nessun toccasse altro ec.* Intendi:  
me se nessun'altra cosa, tranne il dolce canto di  
sella, fosse nel pensiero degli ascoltanti.

(120) Punizione de' negligenti.

122 *al monte*, cioè al monte dove è il purgatori  
*spogliarvi lo scoglio*, a spogliarvi la scorza, cioè  
mondarvi della sozzura, de' peccati, a purgarvi. *Lo  
scoglio* nel signific. di integumento o scorza è voca  
tica.

Come quando cogliendo biada o loglio  
 gli colombi adunati alla pastura  
 furtivi senza mostrar l'usato orgoglio,  
 Se cosa appare, ond'egli abbian paura,  
 Subitamente lasciano star l'esca,  
 Perchè assaliti son da maggior cura;  
 Così vid'io quella masnada fresca  
 Lasciare 'l canto, e gire 'n ver la coda,  
 Com' uccel, che va, nè sa dove ristar  
 Né la nostra partita fu men tosta. ➤

120

124 Come quando ec. Qui è tolto per alibi il ver-  
 bo stanno.  
 126 quella masnada fresca, cioè quella compagnia  
 di fresco giunta in quel luogo.

## CANTO TERZO

## ARGOMENTO

*S'inviano i Poeti verso l'alto monte del Etorio, e giunti alle falde vedono l'anima Scomunicati, ch'erano morti col pentito e una di loro, cioè Manfredi, favella con te, e gli dice, come quelli, che vissuti fino alla morte nelle censure della C doveano ivi aspettar oerto tempo pri poter andare a purgarsi.*

**A**vvegnachè la subitana fuga  
 Dispergesse color per la campagna  
 Rivolti al monte, ove ragion ne fruga,  
 Io mi ristrinsi alla fida compagna:  
 E come sare' io senza lui corso?  
 Chi m'avria tratto su per la montagna?  
 Ei mi pareva da se stesso rimorso:  
 O dignitosa coscienza e netta  
 Come t'è picciol fallo amaro morso!

1 *subitana, subitanea.*

3 *ove ragion ne fruga.* Intendi: ove la gi divina ne punge, ne castiga. Il sig. Poggiali trova feribile la lezione del suo cod. il quale legge *ne* e così interpreta: le sollecita a salire per purgar

4 *compagna, compagna.*

7 *Ei mi pareva ec.* Intendi: mi pareva egli (Vi

Quando li piedi suoi lasciò la fretta,  
 10 l'onestade ad ogni atto dismaga,  
 e mente mia, che prima era ristretta,  
 L'intento rallargò, sì come vaga,  
 11 diedi 'l viso mio incontro 'l poggio,  
 e 'nverso 'l Ciel più alto si dilaga.  
 Lo Sol, che dietro s'ammeggiava roggio,  
 12 m'era dinanzi alla figura,  
 e stava in me de' suoi raggi l'appoggio.  
 13 I mi volsi dallato e poi  
 14 esser abbandonato, quando io vidi  
 15 dinanzi a me la terra oscura;  
 16 e 'l mio conforto: E ch'è pur diffidi,

non solo per lo gridare di Catone, ma per intanto  
 che commovimento fosse spinto a salire il monte.

11 *Che l'onestade ec.* Intendi: la qual fretta toglie  
 l'onestade ad ogni atto, cioè toglie il decoro alle mo-  
 nime delle membra, disconviene alla maestà della  
 persona.

12 *La mente mia ec.* Intendi: la mente mia so-  
 stendosi dal pauroso pensiero nel quale era ristretta,  
 nè dal pensiero di perdere Virgilio.

13 *L'intento rallargò,* cioè si volle intenta a ri-  
 guardare molte altre cose di che era vaga, desiderosa.

14 *diedi,* cioè dirizzai.

15 *più alto si dilaga.* Intendi: più in alto si le-  
 vando dalle acque che allagano quell'emisferio.

16 *Lo sol ec.* Intendi: il raggio del sole, che dietro  
 s'ammeggiava rosso, era dinanzi rotto dall'ombra fatta  
 la figura del corpo mio, nel quale aveva l'appoggio,  
 17 e scrive il detto raggio.

18 *I mi volsi ec.* Intendi: quando vidi fatta oscu-  
 ra la terra solamente dal corpo mio e non dal corpo  
 Virgilio mi volsi con paura di essere abbandonato  
 lui.

19 *pur, sempre.*

*Finis Purg.*

A dir mi cominciò tutto rivolto,  
Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi?  
Vespero è già colà, dov'è sepolto  
Lo corpo, dentro al quale io facev'ombra:  
Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto.

Ora se innanzi a me nulla s'adombra,  
Non ti maravigliar più che de' Cieli,  
Che l'uno all'altro raggio non ingombra.

✕ A soffrir tormenti, e caldi, e geli  
Simili corpi la Virtù dispone,  
Che, come fa, non vuol, ch'a noi si sveli.

Matto è chi spera, che nostra ragione  
Possa trascorrer l'infinita via,  
Che tiene una Sostanza in tre Persone.

State contenti, umana gente, al quia:

27 *da Brandizio è tolto* Da Brindisi, dove morì Virgilio, fu tolto il corpo suo ed ora è in Napoli.

30 *Che l'uno all'altro ec.* Il secondo che sta in luogo di de' quali. Vedi il Canon. ed intendi: l'uno de' quali non ingombra raggio, non impedisce all'altro raggio di passar oltre.

31 *A soffrir ec.* Intendi: sebbene il nostro corpo, diverso da quello che avevamo tra i vivi, non impedisce il trapassare della luce del sole, pure la virtù divina lo dispone a soffrire tormenti e caldo e gelo. Come essa operi cotai maravigliosi effetti non v'è che a noi sia manifesto.

35 *Possa trascorrer ec.*, cioè possa convocere (percorrendo col pensiero l'infinito spazio che divide lo scibile umano dalla natura divina) come Dio sia tutto in una sola sostanza.

37 *State contenti ec.* Secondo Aristotile la dimostrazione è di due sorte. l'una è detta *propter quod* ed è quando dimostrasi *a priori*, cioè quando gli effetti si deducano dalle cagioni: l'altra è detta *quia* ed è *posteriori*, ed è quando le cagioni dimostransi dagli effetti. Intendi dunque: state contenti, e

non potea veder tutto,  
 non parlar Maria:  
 stante senza frutto  
 che lor disio quietato,  
 niente è dato lor per lutto:  
 Aristotile, e di Plato,  
 altri, e qui chinò la fronte,  
 disse, e rimase turbato.  
 primmo intanto appiè del monte:  
 trovammo la roccia sì erta,  
 tanto vi sarien le gambe pronte.  
 Lerici e Turbia la più diserta,  
 guinata via è una scala,  
 di quella, agevole ed aperta.  
 chi sa da qual man la costa cala,  
 o l' Maestro mio, fermando 'l passo,  
 che possa salir chi va senz' ala?  
 E mentre che, tenendo 'l viso basso,  
 esaminava del cammin la mente,

ni, at quia, cioè a quelle dimostrazioni che si po-  
 no ricavare dagli effetti, per quali si viene in co-  
 gnizione delle ragioni loro, e non presumete d' inten-  
 dere più in là di quello che i fatti vi mostrano; che  
 circa le cose superiori alle forze del senso ed a quella  
 della ragione ci ammaestra la fede. Se aveste potuto  
 veder tutto colle potenze naturali, non era bisogno  
 che il nato di Maria venisse ad illuminarvi.

44 *E qui chinò la fronte* ec. Virgilio chinò la  
 fronte, per esser egli del numero di coloro cui non  
 era dato mai di quietare il lor desiderio.

49 *Lerici e Turbia*: due luoghi posti sulla riviera  
 di Genova.

56 *Esaminava del cammin* ec. Esaminava que' con-  
 igli che la mente sua gli poneva innanzi rispetto al  
 modo onde salire quello scosceso monte. *Esaminan-*  
*do la strada.*

Ed io mirava suso intorno al sasso,  
 Da man sinistra m'apparì una gente  
 D'anime, che movieno i piè ver noi,  
 E non pareva, sì venivan lente.

Leva, dissi al Maestro, gli occhi tuoi:  
 Ecco di qua chi ne darà consiglio,  
 Se tu da te medesimo aver nol puoi.

Guardommi allora, e con libero piglio  
 Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piaz  
 E tu ferma la speme, dolce figlio.

Ancora era quel popol di lontano,  
 I dico, dopo i nostri mille passi,  
 Quant' un buon gittator trarria con mano,

Quando si strinser tutti a' duri massi  
 Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,  
 Com'a guardar, chi va dubbiando, stassi.

O ben finiti, o già spiriti eletti,  
 Virgilio incominciò, per quella pace,  
 Ch' i' credo, che per voi tutti s'aspetti,

Ditene, dove la montagna giace,  
 Sì che possibil sia l'andare in suso :

58, 59 *una gente*, cioè una moltitudine di anime  
*movieno*, movevano.

64 *con libero piglio*, con volto franco, senza  
 biezza.

66 *ferma la speme*, conferma la speranza.

67 *Ancora era quel popolo ec.* Poichè Virgilio  
 ha detto *Andiamo in là ec.*, i due poeti s'avvi-  
 no e fecero mille passi all'incirca verso le anime  
 lentamente movevano; perciò dice che quelle,  
 i mille passi già fatti da lui e da Virgilio, erano  
 tante quanto un buon gittatore trarria con  
 una pietra.

73 *O ben finiti* : O ben morti! o morti in  
 di Dio!

Ma, s'ella s'arresta,

Ma, e lo perchè non sanno;

Ma, a venire la testa

Ma, fortunata all'olla,

Ma, e nell'andare ovesta.

Ma, anzi vider rotta

Ma, dal mio destro canto,

Ma, da me alla grotta,

90

Ma, se indietro alquanto,

Ma, che venieno appresso,

Ma, perchè, fero altrettanto.

Ma, dimanda io vi confesso,

Ma, po' uman, che voi vedete,

Ma, del sole in terra è sesso:

Ma, gliate; ma credete,

Ma, riù, che dal Ciel regna,

Ma, a questa parete.

Ma, e quella gente degna. 100

Ma, e quella gente degna.

Co' dossi delle man facendo insegna;  
 Ed un di loro incominciò: Chiunque  
 Tu se', così andando volgi 'l viso;  
 Pon mente, se di là mi vedesti unque.

Io mi volsi ver lui, e guarda 'l fiso:  
 Biondo era, e bello, e di gentile aspetto;  
 Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.

Quando io mi fui umilmente disdetto  
 D'averlo visto mai, ei disse: Or vedi;  
 E mostrommi una piaga a sommo 'l petto.

Poi disse sorridendo: Io son Manfredi  
 Nipote di Gostanza Imperadrice;

Opd'io ti priego, che, quando tu riedi,

Vadi a mia bella figlia, genitrice  
 Dell'onor di Cicilia, e d'Aragona,

102 *Co' dossi delle man* ecc. Intendi: colle mani delle mani facendo segno, come si suol fare al ritorno perchè ritorni indietro.

105 *se di là*, cioè se nel mondo.

112 *Manfredi*, figliuolo naturale di Federico II.

113 *Gostanza*, figliuola di Ruggiero re di Sicilia e donna d'Arrigo IV imperatore, padre di Federico II.

115, 116 *mia bella figlia*. Costei ebbe nome Gostanza e fu donna di Pietro re d'Aragona. Genitrice

*Dell'onor di Cicilia*, cioè madre di Federico e di Re

copo; il primo de' quali fu re di Sicilia e l'altro d'Aragona, ambedue onore di que' reami. Così chia-

sano i più degli espositori. Ma il ch. sig. Carlo Tassi nel suo *Feltro allegorico di Dante* osserva non es-

sere cosa possibile che il Poeta, dopo aver baciato i

fratelli d'Alfonso nel canto VI di questa cantica di-

cendo (V. ivi, v. 112) che il miglior retaggio del vo-

lore di Pietro non era cosa da essi, gli abbia poi nella

medesima cantica lodati. Quindi il giudizioso critico

si conduce a stabilire per giustissima conseguenza che

questa lode è al solo giovinetto Alfonso, il

padre guerreggiò in Aragona contro Carlo

la difesa della Sicilia.

lichi a lei il ver, s'altro si dice.  
 Poesia ch' i' ebbi rotta la persona  
 duo punte mortali, io mi rendei  
 ingendo a quei, che volentier perdona. 120  
 Orribil furon li peccati miei;  
 la bontà infinita ha sì gran braccia,  
 e prende ciò, che si rivolge a lei.  
 Se 'l Pastor di Cosenza, ch' alla caccia  
 me fu messo per Clemente, allora  
 esse in Dio ben letta questa faccia,  
 L'ossa del corpo mio sarieno ancora  
 co' del ponte, presso a Benevento,  
 sotto la guardia della grave mora.  
 Or le bagna la pioggia, e muove 'l vento 130  
 fuor dal regno, quasi lungo 'l Verde,  
 e le trasmutò a lume spento.

21 *Orribil furon ec.* Aveva costui menato vita  
 soluta e per ambizione di regno ucciso il proprio  
 re Federico II ed il fratello Corradino.

23 *rivolge, rivolge.*

24 *il Pastor di Cosenza ec.* L'arcivescovo di  
 enza, inviato da papa Clemente IV al re Carlo  
 moverlo contro Manfredi.

26 *Avesse in Dio ben letta ec.* Intendi: avesse  
 letta nelle divine scritture questa faccia, questa  
 ina in cui sta scritto: Dio è sempre pronto a per-  
 are al peccatore che a lui si converte.

27 *L'ossa del corpo mio ec.* Secondo che narra il  
 ani, non volle il re Carlo I che il cadavere di  
 ifredi, morto in battaglia, scomunicato dal papa,  
 e seppellito in luogo sacro, ma a piè del ponte di  
 evento, ove sopra la sua fossa per ciascuno dell'oste  
 ittata una pietra, onde si fece una grande mora di  
 i. Da questo luogo furono dipoi disepellite le  
 te ossa dallo stesso arcivescovo di Cosenza e tra-  
 rtate lungo il fiume del Verde.

32 *le trasmutò a lume spento, cioè le fece passa-  
 nza oporanza di lumi.*

Per lor maledizion si non si perde,  
Che non possa tornar l'eterno amore,  
Mentre che la speranza ha fior del verde.

Ver'è che quale in contumacia muore  
Di santa Chiesa, ancor ch'al fin si pente,  
Star gli convien da questa ripa in fuore

Per ogni tempo, ch'egli è stato, trenta,  
In sua presunzion, se tal decreto  
Piu corto per buon prieghi non diventa.

Veli oramai se tu mi puoi far lieto.  
Rivelando alla mia buona Cosanza  
Come m'hai visto, ed anco esto divieto;  
Che qui per quei di là molto s'avanza.

183 *Per lor maledizion ec.* Intendi: per la scomunica loro (cioè de' papi) non si perde l'amore di Dio, sì che dallo scomunicato non si possa ricuperare finchè in esso è fior di speranza.

138 *Star gli convien ec.* Intendi: star gli convien di rì del purgatorio uno spazio di tempo trenta volte maggiore di quello nel quale visse proventuosamente in contumacia di S. Chiesa.

141 *per buon preghi, per preghiare efficaci, ec.* per quelle de' vivi.

144 *esto divieto,* cioè la proibizione di entrare in purgatorio, se non passato il tempo della pena stabilita agli scomunicati.

145 *Che qui per quei di là ec.*, cioè ch'è qui per preggiere di quelli che sono nel mondo, molto guadagna.

## CANTO QUARTO

## ARGOMENTO

*I Poeti al luogo della salita montano  
 e ad un certo balzo, in cui postisi a  
 tre verso oriente, Dante con istupore ve-  
 de, che il sole giravagli a mano sinistra;  
 che sugli da Virgilio mostrata la ragio-  
 ne pri vedono coloro, che aveano indu-  
 to alla morte il pentirsi, e perciò lor con-  
 ta avanti di purgarsi aspettare altrab-  
 bi di tempo, quanto erano vissuti.*

*mondo per dilettezze, ovver per doglie,  
 alcuna virtù nostra comprende,  
 ma bene ad essa si raccoglie,  
 ch'a nulla potenza più intenda:  
 sto è contra quello error, che crede,  
 l'anima sovr'altra in noi s'accenda.*

*mondo per dilettezze ec.* Intendi: quando o il  
 dolore fa impressione sull'anima nostra  
 o che essa intenda fortemente all'esercizio di  
 sua potenza, avviene che abbandona l'esercizio  
 in altra: e questo fa prova contro l'errore di  
 che pensano essere nell'uomo più anime; im-  
 perchè se la costoro sentenza fosse vera, accadreb-  
 be: *mentre un'anima è intesa ad un concetto,*  
*l'altra intesa ad un altro.*  
*stada.* Così dice il Poeta, perchè la nostra

E però quando s'ode cosa, o vede,  
 Che tenga forte a sè l'anima volta,  
 Vassene 'l tempo, e l'uom non se n'avvede  
 Ch'altra potenza è quella, che l'ascolta,  
 Ed altra è quella, ch'ha l'anima intera:  
 Questa è quasi legata, e quella è sciolta.

Di ciò ebb'io esperienza veta  
 Udendo quello spirto, ed ammirando;  
 Che ben cinquanta gradi salit'era  
 Lo sole, ed io non m'era accorto, quando  
 Venimmo dove quell'anime ad una  
 Gridaro a noi: Qui è vostro dimando.  
 Maggiore aperta molto volte impruna

anima a lui si rappresenta qual fiamma vivente  
 dell'uomo.

10 *che l'ascolta*, cioè che ascolta la cosa che  
 forte a sè rivolta l'anima.

11 *Ed altra è quella* ec. Intendi: ed altra è  
 potenza che nell'anima rimane intera, cioè  
 non tocca per la impressione d'alcun obbietto  
 ceto mentale.

12 *quasi legata*, cioè quasi impedita ne  
 ufficii.

14 *ed ammirando* ec. La comune interpretazione  
 è questa: ammirando le parole di Manfredi. A  
 me parrebbe piaciuto di leggere (con locuzione simile a  
 quella che si vede al v. 56 di questo canto: *ed ammirando  
 che da sinistra* ec.): ammirando *che ben cinquanta  
 gradi* ec. ed interpretare così: meravigliando  
 di vedere che il sole era salito ben cinquanta gradi  
 eh. chiosatore di Padova mi fa accorto che si  
 preferisce alla mia l'interpretazione comune. Fui  
 di l'append.

17 *ad una*, ad una voce, unitamente

18 *qui è vostro dimando*, cioè: qui è la cosa  
 che voi ci dimandaste. Vedi c. 2, ver. 78.

19 *aperta*, apertura: impruna, terra co' piedi

l'arcobaleno di sue spine                      no  
 alla villa, quando l'ora imbrunì,                      1  
 era la calla, onde salimmo  
 noi, ed io appresso, soli,  
 noi la schiera si partimmo.  
 Il Sanleo, e discendemmo in Noli:                      2  
 in Bismantova in un'ora  
 le piè; ma qui conven, ch' non volimmo  
 far l'ale snelle e con le piume                      3  
 misio dietro a quel condotto,  
 non mi dava, o facea lume.                      4  
 Avem per entro 'l sasso rotto:  
 tutto ne stringea lo stretto;  
 non voleva 'l suol di sotto.  
 E noi fummo in su l'orlo supremo  
 sopra alla scoperta piaggia,  
 pio, dis'io, che via faremo?  
 io a me: Nessun tuo passo caggia;

*non era la calla.* Il cod. Vat. 3199 legge  
 — *saline* — *partime* invece di *sali* e *partì*,  
 ed in alcune parti d'Italia.

*Sanleo*, città nel ducato d'Urbino: *Noli*, città  
 a Finale e Savona nel Genovesato.

*tan' ec.*, cioè: montarsi sopra Bismantova:  
 e, nell'alta ed sopra sua cima.

*ro a quel condotto ec.*, cioè: condotto gui-  
 sta quel, a Virgilio: che speranza ec., e  
 te, cioè mostravami il cammino.

*temo*, cioè l'estremità, la sponda di quell'in-  
 tiero.

*Adi e man ec.* Intendi: il calle era sì erto  
 che ci era d'uopo l'adoperare le mani, non  
 a, cioè l'andare carponi.

*scoperta piaggia*, cioè allo scoperto dorso

*un tuo passo caggia ec.* Intendi: non pot-

Par uso al monte dietro a me acquista,  
 Fm̃ che n'appais alcuna scorta saggia.

Lo sommo er' alto, che vincea la vista, 40  
 E la costa superba più assai,  
 Che da mezzo quadrante a centro lista.

Io era lasso, quando i' cominciai:  
 O dolce Padre, volgiti, e rimira  
 Com'io rimango sol, se non ristai.

O figliuol, disse, insin quivi ti tira,  
 Adaitandomi un balzo poco in sue, 45  
 Che da quel lato il poggio tutto gira.

Si mi spronaron le parole sue,  
 Ch'io mi sforzai, carpando appresso lui, 50  
 Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue.

re alcun tuo passo in basso (V. il Vocab) ; quasi dicet-  
 se. non porre il piede in fallo, ma prosegui a salo  
 spedatamente dietro me.

39 *saggia*, ci è che sappia guidarci

40 *Lo sommo ec.* Intendi: la sommità di quel mon-  
 te era alta sì che la vista non poteva giungere fino ad  
 essa

41 *superba più assai ec.* Il quadrante è un istru-  
 mento di due norme unite insieme ad angolo retto e  
 di una lista mobile, detta il traguardo, situata nella  
 congiunzione o centro di quelle. Allora che questa li-  
 sta è in mezzo del quadrante segna un angolo di 45  
 gradi, perciò è che dicendo il Poeta che la costa era  
 assai più superba, assai più alta che da mezzo qua-  
 drante a centro lista, viene a significare che l'alti-  
 tudine di essa costa rispetto al piano orizzontale era as-  
 sai maggiore di 45 gradi.

47 *in sue, in su Sue, fue* e simili voci usarono gli  
 antichi anche nella prosa, per allungare nell'ultima sil-  
 laba della parola lo spiacevol suono dell'accento. Bal-  
 zo, prominenza, sporgimento di terreno fuori della  
 superficie del monte.

50 *il cinghio cioè, quel balzo che cingeva il poggio*

ambrosi  
 saliti,  
 pure altrui.  
 a' busti liti,  
 ammirava,  
 feriti.  
 io mi stava  
 della luce,  
 intrava.  
 Castore e Polluce  
 di quello specchio,  
 come conduce,  
 rebecca

come se dicesse: perciòchè  
 la via trascorsa suole giovare al  
 contento.  
 Intendi: ed era compreso di  
 avendo io rivolti gli occhi a le-  
 vante; il che non accade a chi si-  
 ra il levante nelle regioni di qua-  
 ra.

ed Aquilone ec. Intendi: essendo  
 a Gerusalemme (città posta di  
 d'occidente), il sole intrava, nasceva  
 al contrario di quella che accade  
 tro dove il sole nasce tra noi e l'au-  
 ro diametralmente all'aquilone.  
 Polluce. La costellazione denominata  
 Castore e Polluce figliuoli di Gio-

Chiama specchio il sole, perciòchè que-  
 sta altra creatura riflette da sè la luce  
 sole, e ciò è secondo le dottrine di  
 nel suo Convito.  
 zzi ec. La costellazione dei gemini è più  
 che quella dell'ariete; perciò è che  
 tanto in gemini, invece di essere, come

Ancora all'Orse più stretto rotare,  
Se non uscisse fuor del cammin vecchio.

Come ciò sia, se 'l vuoi poter pensare,  
Dentro raccolto immagina Sion

Con questo monte in su la terra stare,

Sì ch'ambodue hann' un solo orizzon,  
E diversi emisperi; ond'è la strada,  
Che mal non seppe carreggiar Fetton.

● Vedrai, com'a costui convien che tada  
Dall'un, quando a colui dall'altro fianco  
Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.

Certo, Maestro mio, dis'io, unquanco  
Non vid'io chiaro, sì com'or discerno  
Là, dove lo mio ingegno pareva manco.

Che 'l mezzo cerchio del molo superm

egli era, in ariete, si sarebbe veduto il punto di  
*diaco rubecchio*, cioè rosseggiante per i raggi  
rotare più vicino all'Orse, a meno che il di  
non uscisse *fuor del cammin vecchio*, cioè  
l'eclittica.

68 *Dentro raccolto ec.* Intendi: raccogliere  
solo pensiero la tua mente, pensa che il m  
(sul quale sta Gerusalemme) relativamente  
monte del Purgatorio è sopra la terra situato i  
che ambedue i monti hanno uno stesso c  
differenti emisferi, cioè l'uno ha le sue rac  
tralmente opposte a quelle dell'altro.

71 *ond'è (leggi onde) la strada ec.* In  
vedrai come la strada, che suo malgrado  
seppe carreggiare (questa è la linea dell'e  
viene che vada dall'un fianco a costui (a  
te del Purgatorio) quando va dall'altro /  
(al monte Sion).

78 *Là dove ec.* Intendi: in quelle co  
pareva che l'ingegno mio non fosse a  
dere.

79 *'l messo cerchio, cioè il cerchio  
so ai tropici.*

fare in alcuna arte,      84  
 che 'l Sole e 'l verno,  
 di quinci si parla  
 quando gli Ebrei  
 calda parte.  
 sentier saprei  
 che 'l poggio solo  
 non gli occhi miei.  
 Ma montagna è tale,  
 andar di sotto è grave:  
 non, e men fa male.      90  
 Ma parrà soave  
 per li sia leggiero,  
 andar per nave,  
 questo sentiero:  
 nonno aspella:  
 questo so per vero.  
 sua parola detta,  
 sonò: Forse  
 come avrai distretta.  
 non di noi si torse,      100  
 ma un gran petrone,

rno. Quando il sole sta dalla  
 spricorno è verso in quella del  
 alla parte del tropico di cancro  
 spricorno; perciò l'equatore è  
 verso, tranne il dì dell'equi-

re. Intendi: si scosta da questo  
 no, mentre gli abitatori del mon-  
 alla parte di mezzogiorno. In  
 el detto monte, cioè di Gerusa-  
 si, poichè quegli ebbero ivi so-  
 vella.

Del qual nod io, ned ei prima s'accorse.

Là ci traemmo. ed ivi eran persone,  
Che si stavano all'ombra dietro al suto,  
Come l'uom per negghienza a star si possi:

Ed un di lor, che mi sembrava lasso,  
Sedeva, ed abbracciava le ginocchia,  
Tenendo 'l viso giù tra esse braccia.

O dolce Signor mio, dim' io, adocchiato  
Colui, che mostra sì più negligente,  
Che se pigrazia fomo esse airoschia. 110

Allor si volse a noi, e pose mente,  
Movendo 'l viso pur su per la coccia,  
E disse: Va' su tu, che se' valente.

Conobbi allor chi era; e quell'angoscia,  
Che m'avacciava un poco ancor la lensa,  
Non m'impedì l'andare a lui; e poscia,

Ch'a lei fui giunto, alzò la testa appena,  
Dicendo: Hai ben veduto tutto 'l ceto  
Dall'omero sinistro il carro-manto? 115

Gli atti suoi pigri, e le corte parole  
Mosson le labbra mie un poco a riso;  
Po' cominciai: Belacqua, a me non duole

(105) Si purga il viso dalla pigritia.

113 *Movendo 'l viso ec.*, movendo l'occhio, che scorrendo solamente collo sguardo su per le cosce, onde non prendersi la fatica di levar su la testa.

115 *e quell'angoscia ec.* Intendi: e quell'affannagione del salire, che mi accellerava ancora il cammino, non m'impedì ec.

116 *Che m'avacciava ec.* Il cod. Autogr. legge: *Che mi avanzava ancora un po' la lensa*, e l'Autogr. romano poem che quante sia non parvatoi, che è che vaglia perché.

123 *Belacqua.* Fu un eccellente fabbricatore di organi e di altri istrumenti musicali, ma come pigro. *A me non duole.* Intendi: a me non duole che tu raggi in lungo di salutarlo.

Tu dimmi, perchè adesso  
 non ti incorta,  
 stato t'hai ripreso?  
 Andare in su che porta?  
 Sarebbe ire a' martiri  
 che siede'n su la porta.  
 Che tanto 'l Ciel m'aggiri 130  
 quanto fece in vita,  
 e al fin li buon sospira.  
 E prima non m'aita,  
 cheor, che 'n grazia viva;  
 che 'n Ciel non è gradita?  
 Innanzi mi saliva,  
 e mai; vedi ch'è tocco  
 e dalla riva  
 lo già col piè Marrocco.

reverbio di luogo, e vale: qui. Altre  
 eplio, *Quiritta*.

etc, cioè l'usata tua pigrizia: ri-  
 ogliato.

cioè che importa?

'l ciel m'aggiri, cioè che la giusti-  
 ficare fuor d'essa porta tanto tem-  
 aggirai in vita, poichè indugi. *li*  
 il pentimento de' miei peccati fin

*l'è tocco-Meridian*. Intendi: vedi  
 orno.

etc. Intendi: dalla estremità dell'emis-  
 sante sopra Marrocco, cioè sopra la  
 onendo il Poeta che la Mauritania  
 estremità dell'emisferio di Gerusa-  
 dell'altro emisferio opposto, appar-  
 ndo il sole è nel meridiano del Pur-  
 do illuminare se non che una sola  
 giunge co' suoi raggi solamente suo  
 e che perciò ivi comincia a farsi  
 col me, per fare intendere che que-  
 so che ivi fa la notte.

E 'l mio Maestro: Voi potete andarne,  
 E ritrarre a color, che vi mandaro,  
 Che 'l corpo di costui è vera carne.

Se per veder la sua ombra ristarò,  
 Com'io avviso, assai è lor risposto:  
 Facciangli onore: ed esser può lor caro.

Vapori accesi non vid'io sì tosto  
 Di prima notte mai fender sereno,  
 Nè, sol calando, nuvole d'Agosto,

Che color, non tornasser suso in meno:  
 E giunti là con gli altri a noi dier volta;  
 Come schiera, che corre senza freno.

Questa gente, che preme a noi, è molta,  
 E vengonti a pregar, disse 'l Poeta:  
 Però pur va', ed in andando ascolta.

O anima, che vai, per esser lieta,  
 Con quelle membra, con le quai nascesti,  
 Venian gridando, un poco 'l passo queta.

Guarda s'alcun di noi unque vedesti,  
 Si che di lui di là novelle porti:  
 Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti?

Noi fummo già tutti per forza morti,

32 *E ritrarre, e riportare, riferire.*

36 *ed esser può lor caro.* Sottintendi: per  
 rinfrescherà la memoria di loro nel mondo de  
 farà sì che a pro loro si facciano preghiere a I

37 *Vapori accesi* ec. Intendi: io non vidi mai  
 pori che dal volgo sono chiamati stelle cadenti  
 l'azzurro del cielo, nè al calare del sole in ag

vapori fendere le nubi sì prestamente che ec  
 38 *Di prima* ec. il Vat. 3199 legge *di mez*  
 43 *che preme a noi*, cioè che si affolla i  
 verso noi.

45 *Però pur va'.* Intendi: nulla di meno  
 fermare.

tutto all' ultim' ora;  
 Nel Ciel ne fece accorti,  
 sfondo e perdonando, suora  
 tutto a Dio pacificati,  
 ed è sè veder n' accuora.  
 Ma ne' vostri visi guati,  
 qualcun, ma s' a voi piace  
 pace, spiriti ben nati,  
 Ed io l' farò per quella pace,  
 piedi di sì fatta guida  
 il mondo cercar mi si face.  
 Cominciò: Ciascon si fida  
 suo senza giurarlo,  
 per non possa non ricida.  
 E solo innanzi agli altri parlo,  
 ma vedi quel paese,  
 Romagna e quel di Carlo,  
 sie de' tuoi prieghi cortese

60

70

*ciel, cioè la grazia divina.*  
*se di que' negligenti che tardi si penti-*

*sificati: ec. Intendi: ritornati in grazia*  
*la ora ci accuora, cioè ci crucia, per*  
*che abbiamo di vederlo.*

*per quanto.*

*Jacopo del Cassero cittadino di Fano,*  
*III da Este fu in Orsicon, villa su quel*  
*se uccidere mentre andava podestà a*

*per non possa ec. Intendi. perchè*  
*renda vana la proferta di far cose pa-*  
*acificati.*

*. Il cod. Antald. Ed io, che solo.*

*o ec. Quel paese che siede tra Romagna*  
*spali governato da Carlo II, cioè il*  
*20.*

In Fano sì, che ben per me s'adori,  
Perch'io possa purgar le gravi offese.

Quindi fu'io: ma gli profondi fori,  
Ond'uscì 'l sangue, in sul quale io sedea,  
Fatti mi furo in grembo agli Antenori,

Là, dov'io più sicuro esser credea:  
Quel da Esti 'l se' far, che m'avea in ira  
Assai più là, che dritto non volea.

Ma s'io fossi fuggito inver la Mira,  
Quand'i'fui sovraggiunto ad Oriaco,  
Ancor sarei di là, dove si spira.

Corsi al palude, e le cannuoce e 'l braco  
M'impigliar sì, ch'io caddi, e lì vid'io  
Delle mie vene farai in terra laco.

Poi disse un altro: Deh se quel disio  
Si compia, che ti tragge all'alto monte,

71 *ben per me s'adori*, cioè con fervore si prega per me.

73 *Quindi*, cioè d'ivi, di quel passo.

74 *in sul quale io sedea*: Intendi: nel quale in  
ora sono spirito ed ombra, aveva sede. Allude all'as-  
unzione di coloro che avvisarono l'anima avere la  
sede nel sangue.

75 *in grembo agli Antenori*. Intendi: nel ter-  
ritorio de' Padovani. *Antenori* invece di *Antenorei*,  
discendenti da Antenore, il quale fondò Padova.

77 *il se' far*, cioè fece fare il tradimento.

78 *Assai più là* ec., cioè oltre i termini della  
stizia.

79, 80 *La Mira*, e *Oriaco*: due luoghi del Padovano  
vicini alla Brenta.

81 *dove si spira*, cioè dove si vive: *il braco*, il  
fango, il fango.

84 *Delle mie vene*, cioè dalle mie vene.

85 *Deh se quel desio*. Il *se* non è qui particella  
dizionale, ma precativa, desiderativa.

di Buonconte, lo fu Buonconte :  
 ma, ed altri non han di me cura :  
 'io ve tre costor con bassa fronte. 90  
 is a lui : Qual forma, o qual ventura  
 rìò si fuor di Campaldino,  
 se si seppe mai tua sepoltura ?  
 stopes' egli, appiè del Casentino  
 era un' acqua, ch' ha nome l' Archiano,  
 ovrà l' Ermo ancor in Apennino.  
 , 've 'l vocabol suo diventa vano,  
 a' io forato nella gola,  
 ando a piede, e sanguinando 'l piano.  
 ivi perde' la vista; e la parola 100  
 ome di Maria finì', e quivi  
 i, e rimase la mia carne sola.  
 dirò 'l vero, e tu 'l ridi' tra i vivi:  
 gel di Dio mi prese, e quel d' Inferno  
 va : O tu dal Ciel, perchè mi privi?

*Con buona pietate, cioè con opere di pietà cri-*

*Buonconte.* Fu figliuolo del conte Guido di  
 elstro. Sua moglie ebbe nome Giovanna. Egli  
 ittò in Campaldino contro i Guelfi e vi fu morto.  
 on si seppe che avvenisse di lui; e ciò che narra  
 ta è immaginato secondo verisimiglianza.

*Ermo, eremo.*

*Là 've ec.,* cioè là dove perde il nome di Ar-  
 o, mescondo l'acque sue con quelle dell' Arno.

*e la parola ec.,* e il mio parlare finì col nome  
 ria.

*sola, cioè senza l' anima.*

*e quel d' inferno, cioè l' angelo dell' inferno, il  
 nio.*

*O tu dal ciel ec.* Intendi: o tu venuto dal cie-  
 rebbe mi privi dell' anima di costui?

Tu te ne porti di costui l'eterno  
Per una lagrimetta, che 'l mi toglie:  
Ma io farò dell' altro altro governo.

Ben sai come nell' aere si raccoglie  
Quell' umido vapor, che in acqua riede,  
Tosto che sale dove il freddo il coglie.

Giunse quel mal voler, che pur mal chiede  
Con l' intelletto, e mosse 'l fumo e 'l vento,  
Per la virtù, che sua natura diede.

Indi la valle, come 'l di fu spento,  
Da Pratomagno al gran giogo coperto  
Di nebbia, e 'l ciel di sopra fece intento.

Sì, che 'l pregno aere in acqua si convertì  
La pioggia cadde, ed a' fociati venne  
Di lei ciò, che la terra non sofferse:

E come a' rivi grandi si convenne,

106 *l'eterno*, cioè la parte eterna, l'anima.

108 *dell' altro*, dell' altra parte; cioè del corpo.

110 *che in acqua riede*, cioè che riede, che ricade  
in terra, che ricade condensato in pioggia.

111 *dove il freddo il coglie*, cioè nella freddezza  
ne dell' aere.

112 *Giunse quel mal voler* ec. Intendi: il demonio  
giunse, accoppiò all' intelletto quel suo mal volere  
manifesto *che pur mal chiede*, che solo cerca di per-  
cere.

113 *il fumo*, cioè i vapori dell' aria.

114 *per la virtù* ec. Per la potenza che gli diede  
l' angelica sua natura.

116 *Pratomagno*. Luogo oggi detto Prato venduto  
che divide val d' Arno dal Casentino: *al gran giogo*  
cioè suo all' Apennino.

117 *intento*, cioè denso.

120 *non sofferse*, cioè non assorbì.

121 *a' rivi grandi si convenne*, cioè ai torrenti  
congiunse.

o fiume real, tanto veloce  
 iò, che nulla la ritenne  
 corpo mio gelato in su la soga  
 l'Archian rubetto; e quel sospir  
 arno, e sciolse al mio petto la croce,  
 io sei di me, quando 'l dolor mi vinse:  
 mi per le ripe, e per la fonda:  
 sua preda mi coperse, e cinse.  
 quando tu sarai tornato al mondo, 134  
 della lunga via,  
 il terzo spirito al secondo,  
 parlami di me, che son la Pia:  
 mi se', disfecem Maremma:  
 colui, che 'nnanellata pria  
 stando m'avea con la sua gente.

*Io fiume real, cioè l'Arno.*

*rubetto, impetuoso, gonfio.*

*sciolse al mio petto c., sciolse le mie braccia,*  
*quasi, mozzando, io aveva fatto croce sopra il*

*di sua preda, cioè di sua arena predata ai*

*di. Pia: Fu gentildonna de' Tolomei da Siena,*  
*e di Nella della Pietra: stando, essa un giorno*  
*da alla sinistra fu da un famiglia ghermita per*  
*me e gittata esposta sulla strada; e questo fu*  
*per ordine del marito di lei, che l'ebbe in sospet-*  
*toltera.*

*Siena mi se' ec. Intendi: Siena mi diede i na-*  
*in Maremma fui disfatta, uccisa.*

*Salti ec. Se lo sai colui che dianzi, spostandomi,*  
*mi pose in dito il suo gemmato anello.*

## CANTO SESTO

## ARGOMENTO

*Segue Dante a parlar dell'animo di quelli  
tori, ch'eransi pentiti alla lor morte, e  
indi i Poeti vedono in disparte uno Ugu-  
cui Virgilio avendo richiesto il luogo  
cile alla salita, intese, ch'egli era Sordani  
per lo che ambedue si abbracciarono. Il  
ta poscia fa una digressione sopra le  
die dell'infelice Italia.*

**Q**uando si parte 'l ginoco della zara,  
Colui, che perdè, si riman dolente,  
Ripetendo le volte, e tristo impara;  
Con l'altro se ne va tutta la gente:  
Qual va dinanzi, e qual dirietro 'l prende;  
E qual da lato gli si reca a mente.

1 Quando si parte ec. intendi per: mescolati  
quando i giocatori della zara (giuoco che si fa con  
dadi) si partono, si dividono gli uni dagli altri.

3 Ripetendo le volte ec., cioè ripetendo il suo  
rivolgimento de' dadi: e tristo impara: quando  
come se dicesse: e da quel ripetere il tratto del  
impara con suo dolore in qual modo dover giustamente  
vincere.

4 Con l'altro, col vincitore.

6 gli si reca a mente, cioè richiama alla memoria  
del vincitore la propria persona.

Tacco ebbe la morte,  
annegò correndo in caccia.  
E con le mani sporle  
fu, e quel da Pisa,  
e buon Marzucco forte.  
Teco, e l'anima divisa

uditore.

La man ec. Intendi: quegli a cui il  
la mano, cioè porge del denaro che ha  
gli fargli calca intorno

Questi è M. Benincasa aretino, il quale  
fu podestà in Siena, fece morire Tac-  
chino di Tacco e con lui Torino da  
Siena, perchè avevano rubato alla stra-  
dificare il fratel suo, venne a Roma,  
era uditore di Rota, e, a lui che se-  
ne fattosi incontro, l'uccise, e, trou-  
ando esta si parti della città.

Cione de' Tartati, il quale persegui-  
te' Bostoli fu trasportato dal suo ca-  
valli annegò correndo in caccia, cioè

**Dal corpo suo per astio e per invidia,  
Come dicea, non per colpa commisa;**

Pier dalla Broccia dico: e qui provvegga,  
Mentr'è di qua, la donna di Brabante,  
Sì che però non sia di peggior greggia.

Come libero fui da tutte quante  
Quell'ombra, che pregar pur, di altri guati,  
Sì che s'avacci 'l lor divenir tutte,

l'cominciai: E' per che tu mi nieghi,  
O luce mia, espresso in alcun testo,  
Che decreto del Cielo otazion pieghi?

E queste genti pregar pur di questa,  
Sarebbe dunque loro speme vana?

degli Alberti e che fosse ucciso a tradimento  
suoi. Altri il vogliono figliuolo del conte Rinaldo  
da Cerbaia e dicono fosse morto dal conte Altoviti  
da Mangona suo zio. *L'anima divisa* co. *Pier dalla*  
*Pier dalla Broccia* divisa, separata dal proprio corpo  
per astio e per invidia. Essendo costui segretario  
consigliere di Filippo il Bello re di Francia, ucciso  
per le calunnie de' cortigiani, in tant'odio alla corte  
che da lei fu accusato falsamente come insidiatore  
regio talamo. Per tale calunnia fu dal re fatto uccidere.

22 *provvegga* co. *Provegga* a se stessa, sì che  
per sì grave calunnia non sia posta nella greggia  
giore, cioè in quella de' dannati d'inferno.

23 *la donna di Brabante*, la regina moglie di  
Filippo, la quale era di Brabante.

26 *che pregar pur* co., le quali pregarono che  
(cioè gli uomini che sono vivi) preghino Dio.

27 *Sì che s'avacci*, sì che s'affretti il loro pro-  
garsi da ogni reliquia di peccato.

28 *E' per che tu mi nieghi* co. sì pare che  
Virgilio, luce che rischiari ogni mio dubbio, non  
ghi espressamente in alcun testo (nel libro  
dell'Eneide) che pregando si plachi il voler del  
*Desine futa Deum flecti sperare propanda.*

« Il detto tuo ben manifesto?  
 a me: La mia scrittura è piana,  
 non di cos'or non falla,  
 guarda con la mente sana;  
 se di giudicio non s'avvalla,  
 non d'amor compia in un punto  
 non soddisfar chi qui s'installa.  
 Io fermai cotesto punto,  
 ammonitava, per pregar, difetto,  
 prego da Dio era disgiunto.  
 Non a così alto sospetto  
 pur, se quella nol ti dice,  
 tra 'l vero e lo 'ntelletto.  
 Se 'ntendi: i' dico di Beatrice,  
 sal di sopra in su la vetta  
 monte ridente e felice.

40

*cc.*, cioè è chiara.

*anima di giudicio cc.* Intendi: che l'alto  
 non a' abb' ma.

*ha fuoco d'amor cc.* Intendi: perchè le  
 loro che pregano per le anime purganti  
 un punto ciò che esse devono soddisfare.

*ella, ha stallo, stanza, albergo.*

*cc.*, cioè nell'inferno, dove io facea che la  
 stesse a Palmaro (vedi il verso latino re-  
 pris alla nota 28). *fermai cotesto punto,*  
 sì, pronunciai questa massima: che non è  
 che prego abbia efficacia.

*ammonitava cc.* Intendi: la preghiera non  
 si di mondare le anime dai peccati, perchè  
 pregava era disgiunto da Dio.

*l'alto sospetto cc.*, cioè a sì profonda, a sì  
 istigazione non ti acquetare del tutto.

*la. V. il vers. 36.*

*l'anima fia cc.* Intendi: la quale faccia sì che  
 stenda e si manifesti al tuo intelletto.

Ed io: buon Duca, andiamo a maggior fu  
 Che già non m'affatico come dianzi:  
 E vedi omai, che 'l poggio l'ombra getta.

Noi anderem con questo giorno innanzi  
 Rispose, quanto più potremo omai;  
 Ma 'l fatto è d'altra forma, che non stansi

Prima ch'è sii lassù, tornar vedrai  
 Colui, che già si cuopre della costa,  
 Sì che i suoi raggi tu romper non fai.

Ma vedi là un'anima, ch'a posta  
 Sola soletta verso noi riguarda:  
 Quella ne 'nsegnerà la via più tosta.

Venimmo a lei: O anima Lombarda,  
 Come ti stavi altera e disdegnosa,  
 E nel muover degli occhi onesta e tarda!

Ella non ci diceva alcuna cosa;  
 Ma lasciavane gir, solo sguardando  
 A guisa di leon, quando si posa.

Pur Virgilio si trasse a lei, pregando:  
 Che ne mostrasse la miglior salita:

51 *'l poggio l'ombra getta.* Intendi: il poggio  
 ta l'ombra dove noi siamo. I Poeti salivano  
 dalla parte orientale: onde, voltando il  
 ponente, chiaro è che il monte doveva get-  
 bra nel luogo ove essi camminavano.

54 *che non stansi, che non pensi.*

56 *Colui, cioè il sole*

57 *tu romper non fai, sottintendi: sic  
 facevi.*

58 *ch' a posta, cioè posata, sedente.*

60 *più tosta, cioè che si può trascorre-  
 mente.*

62 *altera e disdegnosa, cioè tale, quale  
 sa e schifa con forte animo e generoso!*

67 *Pur, nondimeno.*

non rispose al suo dimando;  
 di nostro paese, e della vita  
 70      state; e l' dolce Duca incominciava:  
 ... e l' ombra tutta in sè romita  
 per lui del luogo, ove pria stava,  
 O Mantovano, io son Sordello  
 di Terra; e l' un l' altro abbracciava.  
 senza Italia, di dolore ostello,  
 senza nocchiero in gran tempesta,  
 senza di province, ma bordello.  
 80      L' anima gentil fu così presta,  
 al dolce suon della sua terra,  
 al cittadin suo quivi festa;  
 ora in te non stanno senza guerra  
 li tuoi, e l' un l' altro si rode  
 sì, ch' un muro ed una fossa serra.  
 Tu, misera, intorno dalle prode  
 e marine, e poi ti guarda in seno,  
 una parte in te di pace gode.  
 e val, perchè ti racconciasse 'l freno

*Mantova . . . Qui il senso è sospeso. Voleva di-  
 mostra mi fu patria. Tutta in sè romita, cioè che  
 una era tutta in sè raccolta e solitaria.*

*Sordello: uomo di Mantova assai letterato e  
 Ved. il Crescimbeni.*

*ostello, albergo.*

*Senza nocchiero ec. Chiama l'Italia senza  
 nocchiero, poichè non era governata da un solo  
 re, ma da molti tribolata.*

*Senza donna, non signora: bordello, cioè senza  
 il mal costume.*

*Dolce suon, cioè dolce nome.*

*Intorno dalle prode, cioè intorno alle rive.*

*e racconciasse il freno. Intendi: racconciato  
 leggi-*

Giustiniano, se la sella è vota?

Sanz' esso fora la vergogna meno.

Ahi gente, che dovresti esser devota,  
E lasciar seder Cesar nella sella,  
Se bene intendi ciò che Dio ti nota!

Guarda, com' esta fiera è fatta fella,  
Per non esser corretta dagli sproni,  
Poi che ponesti mano allu predella.

O Alberto Tedesco, ch' abbandoni  
Costei, ch' è fatta indomita e selvaggia,  
E dovresti inforcar li suoi arcioni,

Giusto giudizio dalle stelle caggia  
Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo, ed aperto,  
Tal che 'l tuo successor temenza n' aggia  
Ch' avete tu, e 'l tuo padre sofferto,

90 Sanz'esso, senza esso freno, cioè senza l'ciate leggi:

91 *Ahi gente ec.* Ahi Guelfi della rom  
che dovrete essere devoti, consacrati a Dio,  
dov' cura delle cose di lui e lasciando allo  
re le cose del mondo, se bene intendete qu  
le che G. C. disse a vostro documento (ci  
*Cesare ciò che è di Cesare — il regno nu  
questo mondo*), vedete come questa Italia  
vatica e scostumata, per non essere cor  
sproni, posciachè avete posto mano all  
lei, cioè a dire posciachè, non la governar  
te serva e partita! Vedi Segret. Fior. Eri

96 *predella o bredella.* V. l' append.

97 *O Alberto tedesco.* Alberto d' Au  
d. il' imperatore Ridolfo, il primo della ci  
eletto all' impero dell' anno 1298 o 1299  
volle venire in Italia.

100 *Giusto giudizio, cioè giusto cas*

103 *padre :- e 'l tuo sangue legg*  
3199, Antald. e Caet.

## CANTO VI.

di costa distretti,  
 dello 'imperio sia deserto  
 veder Montecchi, e Cappelletti,  
 e Filippeschi, uom senza cura.  
 tristi, e costor con sospetti  
 fedel, vieni, e vedi l'oppressione  
 gentili, e cura lor magagne, 110  
 Santafior, com'è sicura.  
 veder la tua Roma, che piagne  
 sola, e di e notte chiama:  
 mio, perchè non m'accompagne?  
 tu veder la gente, quanto s'ama:  
 alla di noi pietà ti muove,  
 agnar ti vien della tua fama.  
 se licito m'è, o sommo Giove,

Per cupidigia ec., per cupidigia di regnare di  
 tre alpi.  
 6 'l giardino, cioè la parte più bella.  
 6 Montecchi e Cappelletti: nobili famiglie ghe-  
 ruse di Verona.  
 7 Monaldi e Filippeschi: altre nobili famiglie  
 devio.  
 9 l'oppressione ec., cioè l'oppressione de' tuoi no-  
 bi ghibellini.  
 10 magagne, cioè ingiurie.  
 11 Santafior: contra dello stato di Siena: come  
 sicura: ciò è detto per ironia: Come si cura ha il  
 od. Stuard.  
 15 Vieni a veder ec., cioè: vieni a vedere di che  
 molo mortale si perseguitano la parte quella « la ghi-  
 bellina.  
 18 E se licito ec. Intendi: e se mi è lecito, o som-  
 mo Giove, di far questa preghiera. Chiama G. C. col  
 nome di Giove, riguardando alla voce latina dalla qua-  
 le deriva, cioè alla voce *Jupiter* o sia *Jovis pater*, che  
 significa padre che aiuta e giova.

Che fosti 'n terra per noi crucifisso,  
Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

O è preparazion, che nell'abisso  
Del tuo consiglio fai per alcun bene  
In tutto dall'accorger nostro scisso?

Che le terre d'Italia tutte piene  
Son di tiranni; ed un Marcel diventa  
Ogni villan, che parteggiando viene.

Fiorenza mia, ben puoi esser contenta  
Di questa digression che non ti tocca,  
Mercè del popol tuo, che si argomenta.

Molti han giustizia in cuor, ma tardi scono,  
Per non venir senza consiglio all'arcop;  
Ma 'l popol tuo l'ha in sommo della bocca.

Molti rifiutan lo comune incarco;  
Ma 'l popol tuo sollecito risponde  
Senza chiamare, e grida: l'mi sobbarco.

121 *O è preparazion* ec. Intendi: o con questi che ci fai soffrire prepari tu nella profondità del consiglio alcun bene *al tutto* scisso, al tutto separato lontano dal nostro intendere?

125 *un Marcel*. Furono a Roma di questo nome mini segnalatissimi, fra i quali colui che espugnò la casa e l'altro che si oppose alla tirannide di Cesare. Altre edizioni leggono *un Metel*.

127 *Fiorenza mia*. Si volge a Firenze parlando genericamente.

129 *che si argomenta*, cioè che si ingegna, si dia, sottintendi, di farti essere di condizione diversa da quella di tutti i popoli d'Italia.

130 *ma tardi scono*. Intendi: ma la giustizia tardi viene recata ad effetto, perchè temono di operare senza maturo consiglio.

132 *in sommo della bocca*, cioè a fior di labbra, lamente nelle parole.

133 *lo comune incarco*, cioè la magistratura.

135 *mi sobbarco*, mi sottopongo al carico, cioè sotto qualsiasi magistratura.

Or ti fa' lieta, che tu hai ben donde:  
 Tu ricca; tu con pace; tu con senno:  
 S'io dico ver, l'effetto nol nasconde.

Atene, e Lacedemona, che fenno  
 L'antiche leggi, e furono sì civili, 140  
 Fecero al viver bene un picciol cenno

Verso di te, che fai tanto sottili  
 Provvedimenti, ch'a mezzo Novembre  
 Non giunge quel, che tu d'Ottobre fili.

Quante volte dal tempo, che rimenubre,  
 Legge, moneta, ed ufficio, e costume  
 Hai tu mutato, e rinnovato membre?

E se ben ti ricorda, e vedi lume,  
 Vedrai te simigliante a quella inferma,  
 Che non può trovar posa in su le piume, 150  
 Ma con dar volta suo dolore scherma.

136 *Or ti fa' lieta* ec. Prosegue l'ironia. *Che tu hai ben donde*, cioè che tu hai ben ragione di rallegrarti.

143 *che a mezzo novembre* ec. Qui il Poeta lascia l'ironia e per grande disdegno prorompe in aperti rimproveri. *Fili*, cioè ordini.

145 *del tempo che rimembre*, cioè dallo spazio del tempo, del quale hai memoria.

147 *rinnovato membre*, cioè rinnovato abitatori, cittadini, or questi, or quelli cacciando, secondo il prevalere dell'una fazione o dell'altra.

148 *E, se ben ti ricordi*. Il cod. Antald. legge *Ma se ben ti ricorda*.

151 *scherma*, cioè cerca di evitare.

## CANTO SETTIMO

## ARGOMENTO

Virgilio si dà a conoscere la Sordello, che viene accolto con grande onore, ed in oltre avvisato, come di notte non si poteva salire quel monte: appresso vengono i Poeti da Sordello condotti a veder l'anime d'alcuni personaggi illustri per dignità e prosapia, i quali redavano in un vagliassimo prato, ivi aspettando il tempo di andare a purgarsi.

**P**oiché che l'accoglienza onesta e lieta  
 Furo iterate tre e quattro volte,  
 Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete?  
 Prima ch' a questo monte fosser volte  
 L'anime degne di salire a Dio,

1 l'accoglienza. Allude agli abbreviamenti di Virgilio e di Sordello, come al v. 75 del canto precedente.

2 iterate, cioè ripetute.

3 si trasse, cioè s'arrestò.

4 Prima ch' a questo monte, &c. Suppone il Poeta che il monte del Purgatorio sia la strada per la quale le anime elette salgono al cielo; perciò intradde le anime furono sepolte regnando Ottaviano Augusto, prima che il Redentore, liberate dal Limbo le anime de' giusti, concedesse loro che per la via di questa monte salissero al cielo. Anzi ch' a ca. legge l'Anzich.

In talie per Octavian sepelle:  
 Virgilio; e per sull'altro rio  
 perdei, che per non aver Fè:  
 mosse allora il Duca mio.  
 È colui, che così innanzi a sé      10  
 vede, ond'ei si maraviglia,  
 solo, e no, dicendo: Ell'è, non è;  
 parve quegli: e poi chinò le ciglia,  
 momentè ritornò ver lui,  
 bracciollo ove 'l minor s'appiglia.  
 Patria de' Latini, disse, per cui  
 hai, che potes in lingua nostra,  
 un eterno del luogo, ond'io fui;  
 il merito, o qual grazia mi ti mostra?  
 ben d'udir le tue parole degno,      20  
 che vien d'Inferno, e di qual chiostra?  
 tutti i cerchi del dolente regno,  
 se lui, son io di qua venuto:  
 del Ciel mi mosse, e con lei vegno.

o, reità.

*per non aver fè*, cioè per non aver egli creduto  
 essere Messia.

*ond'ei ec. Onde si maraviglia la Nidob.*

*ove 'l minor s'appiglia*, cioè alle ginocchia, do-  
 mandollo giunge ad abbracciare uno che sia già  
 , ovvero dove le persone di bassa conditione so-  
 abbracciare per riverenza gli uomini d'alto

*in lingua nostra*, cioè la lingua latina.

*el luogo ond'io fui*, cioè di Mantova, patria di  
 io e di Sordello

*dimmi se vien d'inferno ec.*, cioè: dimmi se  
 l'inferno e dimmi da qual cerchio di esso vien  
 d'inferno, o di qual chiostra legge la Nidob.  
*la lezione dei chiosatori s'interpreta*: o da qual  
 o luogo. Questo parlare non sembra troppo

Non per far, ma per non fare ho perduto  
Di veder l'alto Sol, che tu disiri,  
E che fu tardi da me conosciuto.

Luogo è laggiù non tristo da martiri,  
Ma di tenebre solo, ove i lamenti  
Non suonan come guai, ma son sospiri.

Quivi sto io co' parvoli innocenti  
Da' denti morai della morte, avanti  
Che fosser dall' umana colpa essenti.

Quivi sto io con quei, che le tre sante  
Virtù non si vestiro, e senza vizio  
Conobber l'altre, e seguir tutte quante.

Ma se tu sai, e puoi, almeno indizio ..  
Da' noi, perchè venir possiam più tosto  
Là, dove 'l Purgatorio ha dritto inizio.

naturale, poichè tale concetto si esprimerebbe naturalmente così- *Dimmi se vien' d'inferno o d'alto chiostra*. Per ciò abbiamo prescelta l'altra lezione.

25 *Non per far* ec., cioè: non per misfatti, ma per non avere operato secondo le tre virtù cristiane, che sono la fede, la speranza e la carità.

26 *Di veder* ec. Il cod. Antald. legge *Il veder l'altro sol*.

28 *non tristo*, cioè non fatto tristo.

33 *dall' umana colpa*, cioè dal peccato originale commesso in Adamo da tutto il genere umano. *Omnes in Adam peccaverunt. Dell' umana colpa la Bibbia. Essenti*, cioè purgati coll' acqua del battesimo.

34, 35 *che le tre sante-Virtù* ec., cioè: che non ebbero fede, speranza e carità.

36 *l'altre*, cioè tutte le virtù che sono secondo la legge naturale e la civile.

38 *Du' noi*, cioè da' a noi.

39 *dritto inizio*, cioè vero principio. Dice questo, perchè si erano trattenuate nel luogo delle anime non anche ammesse a quello di purgazione.

40 *non c'è posto*, non c'è assegnato.

30 non certo non c'è poter  
 40 far auso ed intorno:  
 50 e posso, a guida mi l'acosta.  
 60 Ma, come diebim 'l giorno,  
 70 di notte non si puote:  
 80 la pensar di bel soggiorno,  
 90 l'ano a destra qua remoto:  
 100 senti, t'li merrò ad esse,  
 110 pra diletto ti sien note.  
 120 Ma? fu risposto: chi volasse  
 130 notte, fora egli impedito  
 140 o non sarria, che non potesse?  
 150 buon Sordello in terra fregò 'l dito,  
 160 Ma: Velli, sola questa rige  
 170 mcheresti dopo 'l Sol partito:  
 180 però, ch'altra cosa desse briga,  
 190 e notturna tenebra, ad ir suno:  
 200 e col non poter la voglia intriga.  
 210 n si poria con lei tornare in giuso,  
 220 assegiar la costa intorno errando,  
 230 are che l'orizzonte il dì tien chiuso.

240 Per quanto ir posso, cioè per quanto tempo mi  
 250 sia oggi la camminare: a guida ec., cioè per gui-  
 260 da di bel soggiorno, cioè di bell'ango ove fermarci.  
 270 fu risposto, sottintendi da Virgilio.  
 280 D'altrui? ec. Convinto dalle ragioni dell'edi-  
 290 re romano altri ha sostituito la lezione *over sarria*,  
 300 il comune — o non sarria, che non potesse, la  
 310 quale viene interpretata o non saliria, o non sali-  
 320 rebbe, per non potere.  
 330 Quella col non poter ec. Quella tenebra coll'im-  
 340 potenza di cui è cagione rende senza effetto la voglia  
 350 con lei, cioè colla tenebra notturna.  
 360 fin Mentre che l'orizzonte ec. Intendi: mentre i  
 370 sole sta sotto l'orizzonte.

Allora 'l mio Signor, quasi ammiranda,  
Menane, disse, dunque là, 've dici,  
Ch'aver si può diletto, dimoranda.

Poco allungati c'eravam di lici,  
Quando i m'accorsi, che 'l monte era scemo,  
A guisa, che i valloni soeman quici.

Colà, disse quell'ombra, n'andavamo,  
Dove la costa face di sé greppo,  
E colà 'l nuovo giorno attendevamo.

Tra erto e piano or' un sentiero sghembo, 70  
Che ne conduce in fianco della lacca  
Là, dove più ch'a mezzo muore il lombo.  
Oro, ed argento fino, e cocco, e bionco,  
Indico legno lucido e sordo,

65 di lici, di lì.

66 A guisa che i valloni. Come le vallate di  
sferin da noi abitato formano incavamento: quici, ve-  
re antica che vale qui.

68 /oce di sé greppo, forma in istesso una cavità,  
un seno nel monte, e' interno. Questa cavità, come di  
vedrò in appresso, è circondata necessariamente da un  
lombo, da un orlo rilevato.

70 Tra erto e piano ec. Intendi: tra l'erta costa e  
la strada piana, per la quale camminavamo, era un  
sentiero obliquo, che ci conduce alla sponda della  
lacca cioè della cavità sopradotta. Un sentiero  
sgheppo, un sentiero obliquo.

71 in fianco della lacca, all'uno de' lati di quella  
cavità circolare, ed una delle estremità dell'orlo che  
la circonda esteriormente.

72 Là dove più ch'a mezzo ec., cioè là dove il lombo  
che circonda quella lacca muore, vien meno, è ri-  
levato la metà meno che sugli altri punti di esso, di  
guisa che nel detto lato la discesa che conduce a quel  
seno è dolcissima.

74 Indico legno ec., cioè legno indiano rilevato  
e guiso.

che si faccia,  
entro a quel seno  
che vinto,  
è vinto 'l meno.  
del dipinto;

60

adori  
indistinto.  
verde, e 'n su' fiori  
anime vidi,  
parean di fuori:  
sole omai s'annidi,  
che ci avea volti,  
che, ch'io vi guidi.  
meglio gli atti e i volti  
tutti quanti,

61. Intendi: smeraldo della più  
superficie. In l'ora che si faccia,  
che si distacca pezzo da pezzo. In  
superficie è più liscia e di più bel

to: dipinto, cioè adornato il suolo  
diversi

o indistinto, cioè con mistura di  
no un odor solo indistinto, cioè di  
oloro che abitano questo nostro emi-

di coloro che, occupati in signoria e  
il pentirsi

a valle ec., che per cagione della cavi-  
za si possono vedere dal luogo fuori di  
quale noi siamo venuti al fianco della

71.  
che 'l poco sole ec. Intendi: il mantova-  
che ci avea volti, guidati colà, cominciò  
agliate che io vi guidi tra coloro prima  
e di gioire che rimane fissa.

Che nella lama già tra essi accolti.

Colui, che più sì cu' alto, e fa sembianti  
D'aver negletto ciò, che far dovea,  
E che non muove bocca agli altrui canti,  
Ridolfo imperador fu, che potea  
Sagar le piaghe, ch' hanno Italia morta,  
Sì che tardi per altri si ricrea.

L'altro, che nella vista lui conforta,  
Rea la terra, d'ave l'acqua mace,  
Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta:  
Otacbero ebbe nome, e nelle fasce  
Fu meglio assai, che Vincislao suo figlio  
Barbuto, cui lussuria ed ozio pascce.

E quel Nocetto, che stretto a consiglio

90 *Che nella lama ec.* Sottintendi: meglio non succedeva se fosse accolti fra essi già nella lama, cioè nella valle; poichè ivi quelle anime che prima si offerirebbero agli occhi vostri s'impedirebbero di vedere le altre che stanno dopo ad esse.

93 *che non muove bocca, cioè che non canta.* *Santo Regina* come gli altri fanno.

94 *Ridolfo ec.* Questo fu imperatore austriaco e padre dell'imperatore Alberto.

96 *Si che tardi ec.* Intendi: sì che il nocetto che altri voleva recare all'Italia moribonda tarda.

97 *che nella vista lui conforta.* Intendi: che mostrandosi a Ridolfo gli è cagione di conforto.

98 *Rea la terra ec.* cioè in Boemia, ove il fiume Moltza o Moldava, attraversando Praga città capitale della Boemia, sbocca in Albia, cioè nel fiume Albis o Elba, che molti altri fiumi condensa all'oceano.

100 *e nelle fasce ec.* Intendi: e da giovinetto regnò con più giustizia il popolo, che Vincislao suo figlio adulto ec.

101 *E quel Nocetto:* Filippo III re di Francia padre di Filippo il bello. Qui è chiamato nocetto perchè era semplice, cioè di nano pigolo.

ch' ha sì benigno aspetto,  
 e disfiorendo 'l giglio:  
 come si batte 'l petto.  
 che, ch' ha fatto alla guancia  
 palma, sospirando, letto.  
 lo suocero son del mal di Francia:  
 la vita sua viziala e lorda, 110  
 che viene 'l duol, che sì gli lancia.  
 che par sì membruto, e che s'accorda  
 con colui dal maschio naso,  
 ancor portò cipta la corda:

*con colui ec.*, con Arrigo III re di Navarra,  
 il grasso, conte di Campagna e suocero di Fi-  
 lippo il bello.

*loro ec.* Avendo egli guerra con Pietro III re  
 di Aragona, fu sconfitto in una battaglia navale da  
 la Doria ammiraglio d'esso re. Dopo questo  
 non potendo egli più soccorrere di rettove-  
 nimento che aveva in Catalogna, fu costretto di  
 lasciare l'impresa e di fuggirsi a Perpignano,  
 re di dolore *Disfiorendo il giglio*. Il giglio so-  
 lenne della Francia: perciò intendi: togliam-  
 o via ed il buon nome alla Francia.

*L'altro, cioè Arrigo III re di Navarra. Ha  
 alla guancia ec.* Intendi: sospirando ha fatto  
 uso d'una delle sue palme alla guancia. Questo  
 il re è gravemente contristato.

*del mal di Francia, cioè di Filippo il bello,*  
 di molti mali alla Francia.

*che lancia, li ferisce con lancia, cioè gli affligge  
 mente.*

*Quel che par sì membruto:* il sopradetto Pie-  
 re d' Aragona: *che s'accorda cantando ec.*,  
 e canta la *Salve, Regina* con colui dal maschio  
 quale è Carlo I re di Sicilia.

*D'ogni valor portò ec.* : metafora tolta dal de-  
 salomone: *accinxit fortitudine lumbos suos.*  
 è: fare professione d'ogni virtù. V. l'app.

E se Re dopo lui fosse rimasto  
 Lo giovinetto, che retro a lui siede,  
 Bene andava 'l valor di vaso in vaso;  
 Che non si puote dir dell'altre rede.  
 Iacomo, e Federigo hanno i reami:  
 Del retaggio miglior nessun possiede.  
 Rade volte risurge per li rami  
 L'umana probitate: e questo vuole  
 Quei, che la dà, perchè da lui si domandi.  
 Anco al Nasuto vanno mie parole  
 Non men ch'all'altro, Pier, che con lui conta.  
 Onde Puglia, e Provenza già si duole.  
 Tant'è del seme suo minor la pianta.

116 *Lo giovinetto.* Pietro III ebbe quattro figliuoli: Alfonso, Iacopo, Federico e Pietro. Pietro solamente, che è il giovinetto del quale qui parla il Poeta, non ebbe alcuno de' reami paterni.

117 *di vaso in vaso, metafora, cioè di padre in figlio.* di re in re.

118 *Che non si puote dir ec.* Il che non si può dire essere avvenuto degli altri eredi.

119 *Iacomo ec.* Intendi: Giacomo e Federigo figliuoli di Pietro III hanno i reami solamente, ma nessun di loro possiede l'eredità migliore, cioè la virtù paterna.

121 *Rade volte risurge ec.* Rade volte l'umana probità dal tronco sale per li rami, cioè rade volte dagli avi passa ai nipoti; e questo vuole Dio perchè a lui si domandi.

124 *al Nasuto:* a quello del maschio naso detto di sopra, cioè a Carlo I re di Sicilia che con lui conta *Salve Regina.*

126 *Onde Puglia ec.,* cioè per cagione del qual Carlo I, Puglia e Provenza si dolgono del mal governo che ne fanno i discendenti di lui.

127 *Tant'è del seme ec.* Intendi: tanto sono de' loro genitori meno virtuosi i figliuoli, quanto Costan-

più che Beatrice e Margherita,  
 di marito ancor si vanta.  
 Il Re della semplice vita 130  
 solo, Arrigo d'Inghilterra:  
 A ne' rami suoi migliore moita,  
 che più basso tra costor c'atterra,  
 ed è n' su, è Guglielmo Marchese,  
 ed è Alexandria, e la sua guerra  
 di Roger Monferrato, e l' Canaveze.

Il di Pietro III d'Aragona ancor (oggi) si  
 di marito più che Beatrice e Margherita. Que-  
 sto figliuolo di Raimondo Berliaghiere V conte,  
 senza: l'una maritata a S. Luigi re di Francia,  
 e Carlo re di Sicilia fratello di lui.  
 Arrigo Arrigo III d'Inghilterra figliuolo di  
 fu semplice uomo e di buona fede e padre  
 solo, che, siccome dice il Villani, fu buono re  
 e fece gran cose. *Seder là solo. Dico solo, per*  
*che i re di semplici costumi e di buona fede*  
*sui rari.*

Invece di *minore uscita*, la Nidob legge con  
 gione, migliore, cioè migliori discendenti che  
 che Pietro d'Aragona

*Quel che più basso ec.* Guglielmo marchese di  
 frato, per non essere di sangue reale, è qui po-  
 e basso degli altri. Costui fu preso e morto da  
 di Alexandria della Paglia, onde seguì grande  
 tra gli Alessandrini e quei di Monferrato e del  
 130.

## CANTO OTTAVO

## ARGOMENTO

*Giunta la sera, l'anime de' personaggi soprac-  
cennati cantarono un inno. dopo di che ve-  
nero dall' alto due Angeli con due spade af-  
focate a guardia della valle, in cui stavano  
l'anime; ed i Poeti videro venire un serpente,  
che fu messo in fuga da que' due spiriti cele-  
stiali. Quivi Dante ragiona con Nino Giudice,  
e Currado Malaspina.*

**E**ra già l'ora, che volge 'l disio  
A' naviganti, e intenerisce 'l cuore  
Lo dì, ch'han detto a' dolci amici addio;  
E che lo nuovo peregrin d'amore  
Punge, se ode squilla di lontano,  
Che paia 'l giorno pianger, che si muore;

1 *Era già l'ora ec.* Il cessare della luce, il tramontare di tutto il creato fa sì che le immagini delle cose più care ritornino vive all'animo: perciò il Poeta dice: cominciava la sera, che nel cuore de' naviganti il primo giorno che, lasciata la patria, hanno salutato i dolci amici, ridesta il pianto desiderio di rivederli.

4 *E che lo nuovo peregrin ec.*: e che al pellegrino di fresco partitosi da casa fa sentire l'amore verso i suoi congiunti, se egli ode di lontano alcuna campana, che paia piangere il giorno che va al suo termine.

7 *Quando in'ncominai ec.* cioè quando il mio

Cominciò a render vano  
 ed ammirare una dell'alme  
 che l'ascoltar chiedea con mano.  
 spinse, e levò ambo le palme, 10°  
 e gli occhi verso l'Oriente,  
 disse a Dio: D'altro non calmo.  
*Lucir ante* sì devotamente  
 la bocca, e con sì dolci note,  
 me a me uscir di mente.  
*Lucir* poi dolcemente e devoto  
 lei per tutto l'inno intero,  
 gli occhi alle superne ruote.  
 qui, Lettor, ben gli occhi al vero;  
 è ora ben tanto sottile, 20

Le orecchie rimasero vane, non più occu-  
 pando alcuna, cioè né dalle voci di coloro che  
 so, né dalle parole di Sordello.

*Lucir*, alzatosi in piedi. Quelle anime, come è  
 vedevano in sul verde e in su i fiori. *Chè*  
*er er.*, che colla mano faceva cenno alle altre  
 che l'ascoltassero.

*verso l'Oriente.* Gli antichi cristiani, orando la  
 rivolgevano la faccia a quella parte dove nasce il  
 sole consideravano il sole oriente come simbo-  
 lico Gesù, ristoratore della natura umana cor-  
 il peccato.

*in culme*, non calmi, non mi curo.

*Lucir ante.* Così comincia l'inno che si canta  
 nella nell'ultima parte dell'ufficio divino.

*alle superne ruote*, cioè alle sfere celesti, al

*guarda qui, lettor co.* Intendi: aguzza, o let-  
 tor occhi al vero significato della visione che so-  
 narrarti; perciocchè il senso morale di esso  
 non si può penetrare. Vedi l'esposizione di esso  
 senso morale nel discorso inserito nell'app. ri-  
 corre i r. 142 e segg. del canto 3a.

Certo, che 'l trapassar dentro è leggiero.  
 I' vidi quello esercito gentile ..

Tacito poscia riguardare in sue,  
 Quasi aspettando, pallido ed umile:

E vidi uscir dall'alto, e scender giù  
 Du' Angeli con due spade affocate

Tronche, e private delle punte sue.  
 Verdi, come fogliette per mo' pite,

Erano 'n veste, che da verdi penne  
 Percosse trassan dietro e ventilate.

L'un poco sovra noi a star si venne,  
 E l'altro come nell' opposta sponda,

Si che la gente in mezzo si contenne.  
 Ben discernova in lor la testa buona:

Ma nelle facce l'occhio si smarria,  
 Come virtù, ch'a troppa si confonda.

30

23 in me, in me.

24 Quasi aspettando ec., cioè: aspettando an-  
 niente gli angeli dal cielo che venissero a difenderlo  
 dagli assalti dell' infernale serpente, ch' egli previde  
 va essere vicino. Pavidò invece di pallido legge il  
 cod. Carr.

25 private delle punte sue. Dice private delle pun-  
 te sue, per significare che la giustizia divina, delle  
 quale sono simbolo queste spade, non è mai disgustata  
 dalla misericordia. Così chiote anche Benvenuto da  
 Imola.

28, 29 Ferdi ec. Ferdi erano in veste dice con la  
 modo posito invece di dura: verdi avevano le sue  
 Feste plur, per vesti. Come fogliette per mo' pite  
 cioè come è quel verde chiaro delle fogliette stam-  
 mente esse. Il verde, come ciascuna ec., è simbolo di  
 la speranza.

30 Come virtù ec. Come qualsiasi altra virtù e!  
 na, da' sensi si confonda, vraga meno quando p  
 pressione che in essi fanno gli obbietti è troppa.

atto vii.

69

in grembo di Maria,  
guardia della valle,  
che verrà via via  
che sapeva per qual calle, 40  
lo stretto m'accostai  
alle spalle.  
Ma: Ors avvalliamo omai  
l'ombra, e parleremo ad esse:  
e vedervi assai.  
Io credo ch'io scendesse,  
e vidi un, che mirava  
conoscer mi volesse.  
Ma, che l'aer s'anner  
tra gli occhi suoi e  
me: ciò, che pria serri

50

bo di Maria, cioè da quel luogo del  
le Maria.  
cioè subito subito, incontanente  
il calle, sottintendi: dovesse venire.  
alle spalle, cioè alle spalle di Virgilio,  
confidava.  
tutto anche, cioè: e Sordello di nuovo  
me: avvalliamo, cioè scendiamo nella

oro fia lor ec., cioè: grato fia loro il ve-  
che gli uomini illustri godono di vedere e  
poeti, dai quali possono ottener fama nel  
tre. La Nidoh legge Soli tre.  
si di sotto. Che i' fui tra loro legge l'An-

me, solo me.

er s'annerava ec: Intendi: l'aer si oscu-  
non tanto che non mi lasciasse vedere e  
mi dichiarava prima che io leggessi diven-

lante Purg.

4

Ver me sì fece, ed io ver lui mi fei:  
Giudice Nin gentil quanto mi piacque,  
Quando te vidi non esser tra i rei!

Nullò bel salutar tra noi si tacque:  
Poi dimandò: Quant'è, che tu venisti  
Appiè del monte per le lontan'acque?

Oh, dissi lui, per entro i luoghi tristi.  
Venni stamane, e sono in prima vita,  
Ancor che l'altra sì andando acquisti.

E come fu la mia risposta udita,  
Sordello, ed egli indietro si raccolse,  
Come gente di subito smarrita.

L'uno a Virgilio, e l'altro ad un sì vol  
Che sedea lì, gridando: Su, Currado,  
Vieni a veder, che Dio per grazia volle.

53 *Giudice Nin.* Nino della casa Visconti di giudice del giudicato di Gallura in Sardegna, ex parte quella, nipote del conte Ugolino della Guesca.

54 *tra i rei*, cioè tra i dannati all'inferno.

55 *Nullò*, niuno.

57 *per le lontan'acque*: per lungo tratto d'cioè dalla foce del Tevere fino al monte del Purgatorio.

58 *luoghi tristi*, cioè l'inferno.

59 *in prima vita*, cioè nella vita mortale.

60 *Ancor che l'altra*, cioè: ancor l'altra vita mortale. *Sì andando*, cioè facendo questo viaggio *acquisti* cioè mi procacci, in virtù delle cose che ho.

65 *Currado*: fu de' Malespini marchesi della giana, padre di quel Moroello che diede a Dante ospizio.

66 *Vieni a veder ec.* Intendi: vieni a vedere se Iddio per sua grazia volle, cioè che un uomo se vivo fra l'ombre de' morti.

**Ma me:** Per quel singular grado,  
 Colui, che sì nasconde  
 non perchè, che non gli è guado,  
 saczi di là dalle larghe onde, 70  
 non mia, che per me chiami  
 gl'innocenti si risponde.  
 Edo, che la sua madre più m'ami,  
 che trasmuto le bianche bende,  
 non vigo, che misera ancor beami.  
 sì mai di lievi el comprende

*Ma, riconoscenza.*

*Ma primo perchè, cioè per la sua prima ragione di operare: che non gli è guado ec.:* sì che non si è modo di guardare, di penetrare quel perchè.

*Ma dalle larghe onde, cioè: di là dal vasto circonda il monte del Purgatorio, cioè nel quell'emisferio abitato dagli uomini.*

*Ma mia: figliuola di Nino de' Visconti di Pisa e di Riccardo da Camino, trivigiano. Che chiami, cioè, che per me preghi.*

*E dove agl'innocenti ec. Intendi; là su nel cielo è ascoltata la voce degli innocenti. Ben. dalla parola innocenti chiosa: perchè ella era vergine. Forse fu data in moglie a Riccardo 1300 e dopo la morte del padre suo.*

*Ma sua madre: Beatrice Marchesotta, moglie di messer Galeazzo Visconti di Milano.*

*Ma trasmuto le bianche bende. Era costume delle vedove di cingersi il capo di bianche bende in corruccio. Intendi: dunque trasmuto le bianche in altre di gaio colore, cioè passò dallo staurile ad altra nozza.*

*Ma guai convien ec. Intendi: conviene che ella videri il primiero stato di vedovanza. Forse stato per la grande costernazione in che si era la casa di Galeazzo al tempo che Dante scrisse questa pecora.*

L'ombra, che s'era al Giudice raccolta,  
Quando chiamò, per tutto quell'assalto  
Punto non fu da me guardare sciolta:  
Se la lucerna, che ti mena in fallo,  
Truovi nel tuo arbitrio tanta cera,  
Quanto mestiero insino al sommo smalto,

Cominciò ella: se novella era  
Di Valdimagra, o di parte vicina  
Sai, dilla a me, che già grande là era.

Chiamato fui Currado Malaspina:  
Non son l'antico, ma di lui discesi  
A' miei portai l'amor, che qui raffina.

Oh, dissi lui, per li vostri paesi  
Giamaï non fui; ma dove si dimora  
Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?

La fama, che la vostra casa onora,  
Grida i Signori, e grida la contrada,

109 L'ombra, cioè l'ombra di Currado, la  
era stretta a Nino giudice quando ei la chiamò  
dole: su, Currado, vieni a veder ec.

111 da me guardare ec. Da me guardar dila  
leggono i cod. Vat. 3199 e Antald.

112 Se la lucerna ec., cioè se la divina grana  
minente.

113 tanta cera, cioè tanto merito.

114 al sommo smalto, cioè al sommo ch  
chiama smalto per la somiglianza che ha il  
color dello smalto. Si può intendere ancora c  
mo smalto valga la sommità del monte sma  
fiori.

116 Valdimagra distretto della lunigiana  
117 che già grande là era, cioè: che già  
luogo era signore.

120 che qui raffina, che qui si raffina.

123 ch'ei non sien palesi? cioè: che essi  
chiarì e famosi?

125 Grida, cioè celebra: i signori, i  
contrada, la Lunigiana.

Ma non vi sia ancora.  
 Ma, s'io di sopra vada,  
 nie onrata non si sfregia  
 alla borsa, e della spada.  
 Ma si la privilegia, 36  
 'l capo reo lo mondo torca,  
 Ma, e 'l mal cammin dispregia.  
 Or va'; che 'l Sol non si ricor  
 nel letto, che 'l Montone  
 quattro i piè cuorra ~~si intenda~~  
 la cortese opinio:  
 Ma in mezzo dell' sta  
 e chiovi, che d'a i sermone,  
 di giudicio non s' esta.

*di sopra vada.* Intenda: così mi riesca di  
 no di questo monte per andare al cielo.  
*ioè la buona consuetudine, i buoni co-*  
*si in quella casa.*

*il capo reo ec.* Intendi: comechè il ca-  
 lonifazio VIII, torca il mondo dal cam-  
 mino alla virtù ec.

*c. Intendi: il sole non tornerà sette volte*  
*l'ariete, cioè non passeranno sette anni,*

*esta cortese ec.* Qui, a modo di pro-  
 spicio che il Poeta ricevette presso  
 nolo di Currado nel tempo del suo esilio.  
*chiovata, cioè ti sia impressa.*

*i chiodi: che d'altrui sermone, cioè:*  
*vi parole.*

*io di giudicio ec., cioè: se non si muta*  
*eventi già stabiliti in cielo.*

## CANTO NONO

## ARGOMENTO

*Racconta il poeta, ch'essendosi addormentato ebbe presso al mattino una visione, da cui in fine risvegliato ritrovò sì in più alto luogo a canto della sua fida scorta Virgilio, dal quale fu condotto alla sacrata porta del Purgatorio, che dall'Angelo sante alla custodia di quella fu loro aperta cortesemente.*

**L**a concubina di '11' de antico  
Già s'imbiancava al bel d'Oriente  
Fuor della braccia del s. dolce amico:

*1 la concubina ec. L' Aurora. Dicono i poeti che questa dea innamorò di un uomo chiamato Titone, senza avere l'accorgimento d'impetrargli da Giove l'eterna giovinezza e l'immortalità de' celesti; per la che, dea essendo ella e mortale l'amante suo, tra loro non furono vere e legittime nozze, sebbene tra loro fosse comune il letto. Perciò solo l'Aurora qui è detta concubina. Antichi comentatori chiosano: la concubina: aurora lunare. Vedi l'app*

*a al bulco ec. Al bulco leggono i cod. Cret. e Cos. 3 del suo dolce amico. forse del giovinetto Cefalo, il quale, invecchiato e rimbambito Titone, fu dall'Aurora rapito e portato in cielo. Nel supposto che Dante intenda che questa sia l' Aurora, l'antico interprete così: „ Qui Ti.*

E gemme in sua fronte era lucente  
 In figura del freddo animale,  
 Abbi la coda percute la gente:  
 E la notte de' passi, con che sale,

eam Auroram lunari: quem Titonem poetas po-  
 e pro illo vapores qui colorat utramque auroram,  
 per ita rationem auroram lunari mens solis; et ex-  
 pector istius maritus, illius amicus: et sic enclitic  
 vult aliud dicere nisi quod luna o. rebatur et erat  
 caput scorpionis.

Di gemme, cioè delle stelle che formano la en-  
 tione delle scorpioni.

del freddo animale, cioè del velenoso scorpione.  
 ido nel significato della voce latina *frigidus*. *Fri-*  
*et angust* disse Virgilio in luogo di *venifer*. Co-  
 o altri usano queste voci nella medicina a-  
 nazione, per la proprietà che hanno i veleni di  
 elare e raffreddare il sangue.

E la notte ec. Lo scendere degli astri e della notte  
 el cerchio celeste de' nostri antipodi e salire ri-  
 to a noi. Intendi dunque, e la notte due de' pas-  
 si che viene al nostro emisferio aveva già fatti no-  
 o ore eravamo (nell'emisferio opposto a quello  
 io scritto), e già il terzo passo *chinava l'ale* a-  
 o, cioè s'incamminava verso l'orizzonte del de-  
 rogo. La notte comincia a salire a noi quando del  
 alto punto del cerchio celeste che coprechia i no-  
 antipodi discende verso il loro orizzonte per uno  
 due archi uguali di esso semicerchio, a percorrere  
 sale (nell'equinozio) consuma sei ore; perciò ogni  
 passo, in ogni terza parte del detto arco consuma  
 ore. Quindi la notte faceva il terzo passo vale  
 sto la notte era giunta tra lo spazio delle ul-  
 due ore del suo cammino: era l'alba. Coloca  
 portano opinione che qui si parli dell'aurora della  
 e, per lo terzo passo della notte intendono l'ora  
 a dopo l'*Ave, Maria*, nella quale era il dì 8 aprile  
 el 1300 l'alba della luna, sorgendo all'emisferio  
 nostri antipodi nel segno della libra, aveva nell'or-

Fatti avea due nel luogo, or' eravamo,  
 E il terzo già chinava l'inghino l'ale;  
 Quand'io, che meco avea di quel d'Adamo, 10  
 Vinto dal sonno in sull'erba inchinai  
 Là, 've già tutt'e cinque sedavamo.  
 Nell'ora, che comincia i tristi lai  
 La rondinella presso alla mattina,  
 Forse a memoria de' suoi primi goni;  
 E che la mente nostra pellegrina  
 Più dalla carne, e m'è pensier presa,  
 Alle sue vision quasi è uivida;  
 In sogno mi pareva veder sospesa  
 Un'Aquila nel ciel con r'ne d'oro, 20  
 Con l'ale aperte, ed a c'ntesa:  
 Ed esser mi pareva là re foro

stremo lembo superiore della sua luce il segno della scorpione. Vedi l'app. sul verso 11 di questo canto.

10 *io, che meco avea di quel d'Adamo.* Intendi: io che avea di quello che viene da Adamo, cioè il corpo frate e per sua fra... bisogno di riposare.

13 *Nell'ora ec.*, cioè poco prima dell'apparire del sole.

15 *a memoria de' suoi primi goni.* Allude alla nota favola di Progne.

16, 17 *pellegrina-Più dalla carne*, cioè quasi divisa dai sensi, i quali essendo sopiti non le recano le impressioni degli oggetti e non le danno occasione di pensare alle cose esterne, sicchè ella rimane, per così dire, tutta concentrata in se stessa. *Peregrina* il cod. Vat. 3199.

18 *Alle sue vision ec.* Intendi: essendo nel predetto modo tutta in sua propria balla, quasi è indovinata ne' sogni suoi, cioè ha sogni che sono figura di quello che veramente avviene.

21 *là dove ec.*, cioè nel monte Ida, ove *Ganimede* fu rapito e portato in cielo da *G* aquila.

puni da Ganimede,  
 e al sommo concistoro  
 era: Forse questa fiede  
 e forse d'altro loco  
 storne suo in piede.  
 e che più rotata un poco,  
 folgor, discendesse  
 suo infino al foco. 30  
 ch'ella ed io ardesse,  
 e immaginato cosse,  
 che 'l sonno si rompesse.  
 poi Achille si riscosse,  
 iati rivolgendo in giro,  
 do là, dove si fosse,  
 padre da Chirone a Sciro  
 prendo in le sue braccia  
 di Greci il partirlo,  
 o'io; si come dalla faccia 40

*tere vale ferire; ma qui dal Poeta è  
 di ghermire colle unghie a ferire.  
 altro loco ec. Intendi: forse da altro  
 portare io alto col piè, coll'artiglio*

*stata un poco, cioè: che, fatte volan-  
 te, pochi più giri. Il cod. Caet. legge*

*loco, cioè fino alla sfera del fuoco, che,  
 opinione, era sopra il cielo dell'aria  
 ente sotto quello della luna, col qua-  
 che confini la cima del monte del*

mi fece sentir l'ardor suo.  
 e ec. Achille dalla custodia di Chiro-  
 nione del quale era stato posto, fu  
 ato nell'isola di Sciro; di poi Ulisse e  
 saro per condurlo alla guerra di Troja.  
 or'io ec. Congiungi queste con le aa-

Mi fuggio 'l sonno, e diventai smorto,  
Come fa l'uom, che spaventato agghiaccia.

Dallato m'era solo il mio conforto,  
E 'l sole er' all'ora già più che du' ore,  
E 'l viso m'era alla marina torto:

Non aver tema, disse 'l mio Signore:  
Fatti sicur; che noi siamo a buon punto:  
Non stringer, ma rallarga ogni vigore.

Tu se' omai al Purgatorio giunto:  
Vedi là il balzo, che 'l chiude d'intoruo:  
Vedi l'entrata là, 've par disgiunto.

Dianzi nell'alba, che precede al giorno,  
Quando l'anima tua dentro dormia  
Sopra li fiori, onde laggiù è adorno,

Venne una donna, e disse: I' son Lucia:  
Lasciatemi pigliar costui, che dorme:  
Sì l'agevolerò per la sua via.

Sordel rimase, e l'altre gentil forme:  
Ella ti tolse, e come il dì fu chiaro,  
Sen venne suso, ed io per le su' orme,  
Qui ti posò; e pria mi dimostraro

tecedenti parole così: Achille non si riscosse altri  
menti che mi scoss'io.

41 *e diventai smorto: diventai ismorto l'altra*  
ediz.

43 *il mio conforto*, cioè Virgilio.

48 *Non stringer* ec. Intendi: fa cuore e ~~ti~~ confort  
ta di buona speranza.

53 *dentro*, cioè dentro il tuo corpo.

54 *è adorno*, sottintendi il suolo.

55 *Lucia*. Dicono gli espositori che sotto quel  
nome si deve intendere la grazia divina.

58 *l'altre gentil forme*, cioè le altre anime. *For*  
*ma corporis* fu chiamata l'anima per sentenza  
teologi nel concilio di Vienna in Francia.

61 *mi dimostraro*; cioè mi accennarono.

belli quell'entrata aperta:  
 non ad uso se n'aperturo.  
 Ma, che in dubbio si raccorta,  
 e conforto sua porta,  
 là gli è scoperta,  
 là, o come senza cura  
 l'io, su per lo balzo  
 e dietro 'ver l'alura:  
 là ben com'io innalzo      A 70  
 e però con più arte  
 piùar, s'io la rinculzo.  
 Ma nonno, ed eravamo in parte,  
 meum in prima un rotto,  
 mo, che muro di parte,  
 sta, e tre gradi di sotto,  
 n, di color diversi,  
 , ch'ancor non faceva motto.  
 chio più e più v'apersi,  
 pra 'l grado soprano,      80  
 a, ch'i' non lo sofferirsi:  
 da nuda aveva in mano,  
 i raggi al ver noi,  
 e speso il viso in vano.

il un tempo stesso.

o, cioè senza l'inquietudine che era  
 da bitare.

più arte cc. Intendi: non ti metta-  
 cerco di sostenere con più artificiosa  
 a sublime di che favello.

tura.

ura

superiore, cioè il più alto.

faccia cc., cioè talmente luminoso  
 io non poteva fissare gli occhi  
 l'Autal.

Ditel costinci, che volete voi?

Cominciò egli a dire: ov'è la scorta?

Guardate, che 'l venir su non vi noï.

Donna del Ciel di queste cose accorta,

Rispose 'l mio Maestro a lui, pur dianzi

Ne disse: Andate là; quivi è la porta.

90

Ed ella i passi vostri in bene avvanzi,

Ricominciò 'l cortese portinai:

Venite dunque a' nostri gradi innanzi.

Là ne venimmo: e lo scaglion primaio

Bianco marmo era sì liscio e terso,

Ch'io mi specchiava in esso, quale i' paio.

Era 'l secondo tinto più che perso

D'una petrina ruvida ed arsiccia

Crepata per lo lungo, e per traverso.

Lo terzo che di sopra s'ammassiccia,

100

Porfido mi pareva sì fiammeggiante,

Come sangue, che fuor di vena spiccia.

Sopra questo teneva ambo le piante

85 *Ditel costinci, ditelo di costì, dal luogo ove siete.*

86 *ov'è la scorta? cioè: ora è l'angelo che suol essere scorta alle anime che vanno a questo luogo?*

88 *di queste cose accorta, cioè consapevole delle leggi di questo luogo.*

91 *i passi vostri in bene avvanzi, cioè: vi aiuta a proseguire felicemente il vostro cammino.*

94 *Là ne venimmo ec. Il cod. Casl. legge Là ci traemmo allo scaglion primaio.*

96 *qual i' paio, quale io apparisco.*

97 *tinto più che perso, cioè più oscuro che non è il color perso*

98 *petrina, pietra*

100 *s'ammassiccia, cioè si aduna*

101 *spiccia, esce fuori con forza.*

sedendo in su la soglia,  
 da pietra di diamante.  
 sedì su di buona voglia  
 mio, dicendo: Chiedi  
 che 'l serrame scioglia.  
 gittai a' santi piedi:  
 chiesi, che m'aprisse,  
 110      detto tre fiate mi diedi.  
 alla fronte mi descrisse  
 della spada; e: Fa' che lavi,  
 dentro, queste piaghe, disse.  
 o terra, che secca si cavi,  
 e fora col suo vestimento:  
 da quel trasse duo chiavi.  
 la bianca, e l'altra era d'argento:  
 porta sì, ch'io fui contento:  
 120      dunque l'una d'este chiavi falla,

andava, sembrava.  
 le 't serrame scioglia, cioè: che apra le ser-

a pria ec. Il cod. Antald. legge *Ma pria tre*  
*si petto mi diedi.*  
*ette P.* Intendi per questi sette P significati  
 peccati mortali.  
 a' che la pec. Intendi: adopera in guisa che

in te lavate queste piaghe.  
 d'un color fora ec. cioè: sarebbe del mede-  
 more che il suo vestimento.  
 Pece alla porta ec. Intendi: fece alla porta

che io desiderava; che è quanto dire l'aperse.  
 Quandoque ec., ogni volta che: l'una d'este  
 vi ec.: vogliono alcuni espositori che in questo luo-  
 si poema, cominciando dal vers. 49, sia simboleg-  
 il sacramento della penitenza, e che la chiave di  
 nto significhi la scienza del confessore, quella di  
 la sua autorità.

Che non si volga dritta per la toppa,  
Diss'egli a noi, non s'apre questa culla.

Più cara è l'una, ma l'altra vuol troppa  
D'arte e d'ingegno, avanti che disserri,  
Perch'ell'è quella, che 'l nodo disgroppa.

Da Pier le tengo; e disse mi, ch' i' erri  
Anzi ad aprir, ch' a tenerla serrata,  
Pur che la gente a' piedi mi s'atterri.

Poi pinse l'uscio alla porta sacra,  
Dicendo: Intrate; ma facciovvi accorti,  
Che di fuor torna chi indietro si guata,

E quando fur ne' cardini distorti  
Gli spigoli di quella regge sacra,

122 *toppa, serratura.*

123 *culla, passo, porta.*

124 *Più cara è l'una.* Intendi: più preziosa è quella d'oro, cioè più preziosa, secondo il signifi-  
cato morale, è l'autorità del confessore, come quella che  
viene da G. C. Ma l'altra (d'argento) vuol troppa  
d'arte; e questo dice, perchè la scienza con fatica si  
acquista.

126 *che il nodo disgroppa.* Intendi, secondo il si-  
gnificato morale: che rischiarerà la coscienza del pec-  
catore e ad esso suggerisce i modi di schivare le occa-  
sioni di peccare.

127 *e disse mi ch' i' erri* ec. Intendi, secondo il si-  
gnificato morale: e disse mi che i' erri piuttosto  
nel far grazia al peccatore, nell'assolverlo, che in te-  
nerlo serrato nei lacci del peccato.

130 *Poi pinse* ec. Il cod. Vat. 3193 legge *alla por-  
ta serrata.*

132 *Che di fuor torna* ec. Intendi, secondo il si-  
gnificato morale: che torna .n. disgrazia di Dio chi  
pecca nuovamente.

133 *cardini, arpioni.*

134 *Gli spigoli di quella regge,* e  
quella porta, ovvero que' pontoni di  
grandi porte fanno voce di bandello.

di metallo son sonanti e forti,  
 un ruggio sì, nè si mostrò sì agra-  
 ra, come tolto le fu 'l buono  
 sfilo, donde poi rimase macra.  
 mi rivolsi attento al primo tuono,  
*Deum laudamus* mi pareva  
 e in voce mista al dolce suono.  
 Tale immagine appunto mi rendea  
 eh' i' udiva, qual prender si suole,  
 udo a cantar con organi si stea;  
 h'or sì, or no s'intendon le parole.

140

5 *Non ruggio sì ec.* Allude ai versi così quali Lu-  
 describe lo stridore delle porte e il rimbomba-  
 re fece la rope Tarpeia allora che G. Cesare spo-  
 non violenza l'eracò, repugnante invano Metello  
 mo.

6 *Rimase macra*, cioè: rimase spolpata, priva dei.  
 7: *macra*, per magra  
 8 *al primo tuono*, al primo fragore della porta  
 si apriva.

9 *Udire in voce ec.* Forse vuol dir: udire *Te*  
 in in parole unite a melodia.

10 *Tale immagine ec.* Intendi: tale impressione  
 ano nell'udito mio le parole che io udiva, quale  
 uole *prender*, cioè ricevere dall'udito nostro  
 udo ec.

11 *stea, stea.*



## CANTO DECIMO

## ARGOMENTO

*Entrati i Poeti nel Purgatorio salgono  
mo girone, ove si purga il peccato de  
perbia, e quivi primieramente osserva  
gliati nella cornice alcuni esempi di  
vedono poi l'anime de' Superbi, i qual  
vano lentamente camminando sotto g  
mi pesi.*

**P**oi fummo dentro al soglio della p  
Che 'l mal amor dell'anime disusa,  
Perchè fa parer dritta la via torta,  
Sonando la senti'esser richiusa :  
E s'i'avessi gli occhi volti ad essa,  
Qual fora stata al fallo degna scusa?  
Noi salivám per una pietra fessa,

1 *Poi, poichè: soglio, soglia.*

2 *Che 'l mal amor* cc. Intendi: che il ma  
more, cioè l'appetito, fa sì che questa porta i  
quentata; poichè facendo esso parere che q  
è male sia bene, alletta gli uomini, che poi  
randosi di venire a penitenza vanno perdo  
ferno.

3 *Sonando* cc., cioè: io mi accorsi dal s  
ella fece, che si era rinchiusa.

6 *Qual fora stata*, qual sarebbe stata. V.  
# 132 del canto precedente.

e d'una, e d'altra parte,  
 che fugge, e s'appressa.  
 Sen usare un poco d'arte,      10  
 non mio, in accostarsi  
 quindi al lato, che si parte.  
 E nostri passi scarse  
 fa lo stremo dalla Luna  
 alto suo per ricorcarsi,  
 nimo fuor di quella cruna  
 tutto liberi ed aperti  
 onde indietro si rauca,  
 ed ambedue incerti  
 , ristemma su 'n un piano      20  
 le strade per disertì.  
 ponda, ove confina il vano,  
 la ripa, che pur sale,  
 a tre volte un corpo umano:

ova ec. Intendi: che era tortuosa di  
 su delle sue sponde si torceva or dal-  
 altra parte.

farsi, cioè: accostandosi ora ad una  
 ra all'altra, secondo che più agevole si  
 omio.

he si parte, cioè al lato che dà volta  
 ri parte l'Antald.

u ec. cioè lenti per la cautela che era  
 sare in quel cammino tortuoso.

o della luna, cioè quella parte della  
 m oscurata, e che è la prima a toccar

iò la fenditura di quella angusta via  
 elle cruna dell'ago. Cuna legge l'An-

aperti, cioè fuori della predetta angu-

i ritira indietro, s'interosa.  
 bbe, misurerebbe.

E quanto l'occhio mio potea trar d'ale,  
Or dal sinistro, ed or dal destro fianco,  
Questa cornice mi pareva cotale.

Lassù non eran mossi i piè nostri anco,  
Quand'io conobbi quella ripa intorno,  
Che dritto di salita aveva manco,

Esser di marmo candido, ed adorno  
D'intagli tai, che non pur Policreto,  
Ma la natura li averebbe scorno.

L'Angel, che venne in terra col decreto  
Della molt'anni lagrimata pace,  
Ch'aperse 'l Ciel dal suo lungo divieto,

Dinanzi a noi pareva sì verace  
Quivi intagliato in un atto soave,  
Che non sembiava immagine, che tace.

Giurato si saria, ch'ei dicesse *Ave*;

25 *trar d'ale*, vale quanto volare; ma qui metaforicamente significa il trascorrere dello sguardo.

27 *cornice*, cioè quella strada che, a modo di cornice, cingeva la ripa sottoposta.

29 *quella ripa* ec. Intendi: quella ripa che aveva meno di diritto di salita, cioè che, essendo troppo ripida, non lasciava che alcuno vi potesse salire.

(29) Gli umili.

32 *Policreto*, o *Policleto* fu celebre scultore di Sirione città del Peloponneso.

34 *L'angel* ec. L'angelo Gabriello, che, recando l'annunzio a Maria, portò la pace al mondo e fu cagione che le porte del cielo, da gran tempo chiuse per lo peccato, si aprissero.

36 *Ch'aperse*. *Aperse* senza il *che* legge il cod. Antald.

37 *Dinanzi a noi* ec. L'Antald. legge *dinanzi a me*.

40 *Giurato si saria ch'el dicesse: Ave* leggono altre edizioni.

Perchè quivi era immaginata quella,  
 Che ad aprir l'alto amor volse la chiave:

Ed avea in atto impressa esta favella  
 Per *Ancilla Dei* sì propriamente,  
 Come figura in cera si suggella.

Non tener pure ad un luogo la mente,  
 Che 'l dolce Maestro, che m'avea  
 Da quella parte, onde 'l cuore ha la gente:

Per ch'io mi mossi col viso, e vedei  
 Dietro da Maria per quella costa,

50

Inde m'era colui, che mi movea,

Un'altra storia nella roccia imposta:  
 Per ch'io varcai Virgilio, e femmi presso,  
 Perchè fosse agli occhi miei disposta.

Era intagliato lì nel marmo stesso  
 Lo carro, e i buoi, traendo l'Arca santa,

42 *quella*, cioè Maria.

44 *Che ad aprir ec.* Intendi: che mosse l'amor di-  
 line ad avere misericordia del genere umano, che per  
 primo peccato aveva perduto il cielo.

46 *Ed avea in atto ec.* Intendi: ed era in tale at-  
 teggiamento che quelle umili parole *ecce ec.*, appa-  
 rivano in lei, come apparisce in-cera la figura sug-  
 ellata.

48 *Da quella parte ec.* Cioè dalla sinistra. *Da  
 nella costa* leggono i cod. Vat. 3199 e l'Antald.

49 *mi mossi col viso*, cioè girai gli occhi. *Mi volsi  
 al viso* l'Antald

50 *Dietro da Maria*, cioè: dopo la scultura sud-  
 vta.

*imposta*, cioè incisa.

*Varcai Virgilio*, cioè: essendo io dalla parte  
 dritta, passai alla destra di Virgilio.

*disposta*, cioè manifesta.

*Lo carro ec.* Questa scultura rappresenta il  
 trasporto dell'Arca santa da Cariatimir in Gerusa-  
 lem.

Per che si teme ufficio non commesso,

Dinanzi pareva gente, e tutta quanta  
Partita in sette cori, a' duo miei sensi  
Facea dicer l'un no, l'altro sì canta.

Similmente al fumo degl'incensi,  
Che v'era immaginato, e gli occhi e 'l naso,  
Ed al sì ed al no discordi fensi.

Lì precedeva al benedetto vaso,  
Trescando alzato, l'umile Salgista,  
E più, e men che Re era in quel caso.

Di contra effigiata ad una vista  
D'un gran palazzo Micol l'ammirava,  
Sì come donna dispettosa e trista.

l' mossi i piè del luogo, dov'io stava,

57 *Per che si teme, ec.* Allude all'improvviso mormo-  
te del levita Oza, colla quale Dio lo punì per aver  
gli osso di toccare l'Arca nel punto che stava per  
calere. *Per cui si teme legge, l'Antald.*

59 *Partita in sette cori.* David accompagnava l'Ar-  
ca, ed erano con esso lui sette cori. *A' duo miei sensi.*  
Intendi: era sì naturalmente impresso l'atto del  
cantare de' sette cori, che se l'orecchio mi diceva: non  
cantano; l'occhio mi diceva: ei cantano.

62 *e gli occhi e il naso.* Intendi come sopra, ove  
si parla degli altri due sensi.

63 *fensi, si fenno.*

64 *al benedetto vaso, all' Arca santa.*

65 *Trescando, cioè danzando: alzato, cioè alzato*  
da terra, nell'atto del salto.

66 *E più e men che re.* Intendi: David era in quel-  
l'atto più che re, per esser tutto assorto in Dio, e  
men che re, per l'umiltà che in esso appariva.

68 *Micol:* figliuola di Saule e moglie di David.

69 *come donna dispettosa e trista, cioè in aria di*  
donna adirata, come quella cui dispiaceva l'umiltà  
che, trescando, mostrava il marito suo.

71 *Per avvisar, per vedere.*

ne da presso un'altra storia,  
 che a Micol mi biancheggiava.  
 già storiata l'alta gloria  
 del Prince, lo cui gran valore  
 regorio alla sua gran vittoria;  
 di Traiano Imperadore:  
 vedovella gli er'al freno,  
 ne alleggiava e di dolore.  
 po a lui pareva calcafo e pieno  
 feri, e l'aguglie nell'oro 80  
 in vista al veno si movieno.  
 serella infra tutti costoro  
 li: Signor, fammi vendetta  
 figliuol, ch'è morto, ond'io m'accoro;  
 li a lei rispondere: Ota aspetta  
 io torni; ed ella: Signor mio,  
 troua, in cui dolor s'affretta,

*lo cui gran valore*—*Morte Gregorio ec.* In-  
 cui somita virtù (di Traiano, mosse S. Gre-  
 gran vittoria che egli ebbe del demonio,  
 dall'inferno l'anima di quell'imperatore-  
 aso d'Aquino, mosso dall'autorità di alcuni  
 suppose vera si fatta l'herazione e s'ingegnò  
 ria in senso cattolico. Molti altri, coi quali si  
 no i critici moderni, l'ebbero per favola.  
*una vedovella ec.* Una vedova alla quale era  
 to il figliuolo, si fece incontro a Traiano che  
 la testa del suo esercito, per chiederli giu-  
 imperatore mandò per scoprire l'omicida  
 ere il suo proprio figliuolo. L'offerse alla ve-  
 mandolle se le piacesse di riderlo in luogo  
 o: ella ne fu contenta.

*aguglie nell'oro.* I Romani usavano per in-  
 ile di solido oro e d'argento fitte sulle aste,  
 molte medaglie si rileva.

*cui dolor s'affretta,* cioè in cui il dolore  
 anima impaziente del conforto che spera.

Prodiuse esto vñbile parlare  
Novello a noi, perchè qui non  
Mentr'io mi dilettaua di go  
L'immagini di tante umilitad  
E per lo fabbro loro a veder  
Ecco di qua, ma fanno i po  
Mormorava 'l Poeta, molte ger  
Questi ne 'nvieranno agli alti  
Gli occhi miei, ch'a mirar  
Per veder novitate, onde son  
Volgendosi ver lui non furon

89 *L'altrui bene.* Intendi: di qua  
sarà a te il bene che altri opererà fa  
se ora, non operandola tu, trattasei  
proprio? L'altrui giustizia non libe  
ga ch'io muovi, cioè ch'io muo  
64 *Colui ec.* Iddio

99 *E, per la fabbro ec.* Intendi:  
recavano diletto, come quelle che  
100 di qua, cioè alla destra  
che stavano guardando quelle scult  
101 *Mormorava 'l Poeta, cioè:*  
samente diceva

102 agli alti gradi, ai cerchi  
torio,

or, che tu smaghi  
 lo per udire,  
 l' debito si paghi.  
 orma del martire:  
 pensa ch' a peggio  
 che non può ire  
 io, quel ch' io veggio  
 mi sembran persone,  
 veder vaneggio.  
 grave condizione  
 fra gli ranghi  
 via n' ebber l  
 e disviticchi  
 sotto a qu  
 me ciascun  
 i, miseri, lass.

for ec. Intendi: non voglio, è  
 la grave condizione di coloro  
 smarrisca, ti diparti dal

e., cioè: non por mente alla  
 il Purgatorio, ma a quello che  
 alla beatitudine del Paradiso.  
 gio ec. Intendi: pensa che, al  
 ze, queste pene non potranno  
 che Dio promettera la gran  
 la del di del giudizio con ver-

non so che cosa mi sem-  
 ai miei occhi vaneggio legg.

a., cioè: scittero fra il sì e  
 e che oggetti fossero quelli.

taloramente per distingu-  
 to della superbia sotto gravi  
 , deboli.

Che della vista della mente infermi  
Fidanza avele ne' ritrosi passi,

Non v' accorgete voi, che noi siam vermi  
Fatti a formar l'angelica farfalla,  
Che vola alla giustizia senza schermi?

Di che l'animo vostro in alto galla?  
Poi siete quasi entomata in difetto,  
Sì come verme, in cui formation falla.

Come, per sostentar solajo, o tetto,  
Per mensola tal vola una figura  
Si vede giunger le ginocchia al petto,  
La qual fa del non ver vera rancura

112 *che della vista ec.*, cioè: che essendo ciechi nella mente vi pensate di camminare innanzi, di andare a buon fine, e i passi vostri sono retrogradi, sono contro ogni buon fine.

115 *l'angelica farfalla*, cioè l'anima spirituale, delle quale presso gli antichi era simbolo la farfalla.

126 *Che vola alla giustizia ec.* Intendi: che sciolta dal corpo viene dinanzi all'eterno giudice, senza speranza di poter fare schermo alla sua colpa o di poterla nascondere.

127 *in alto galla*, cioè in alto galleggia, si leva in superbia.

128 *entomata in difetto*: modo scolastico, vale: siete insetti, difettosi. *Entomata* il cod. Cass. *Entomata* il col. Coet.

129 *Sì come verme ec.*, cioè: come verme che non forma per sé la farfalla.

131 *Per mensola*, cioè per tavola. *Mensola*: mensola chiamasi dagli architetti quel pezzo che sostiene cosa che sporge fuori dal muro. *Una figura*, cioè una figura umana.

133 *La qual fa del non ver*. La quale comechè sia finta, e finta la sua rancura, cioè l'affanno che mostra, fa nascere vero affanno in chi la mira.

chi la vede; così fatti  
lor, quando posi ben cura.  
che più e meno eran contratti,  
ch'avean più e meno addosso:  
in pazienza avea negli atti  
quando pareva dicer: Più non posso.  
re, cioè: cura di ben ravviarli.

## CANTO UNDECIMO

## ARGOMENTO

*Dante espone l' orazione che recitavano  
de' Superbi, le quali richieste da Virgilio  
luogo miglior per salire guidano i Po-  
so la scala, ed essi tra via ragionano  
nime di Omberto, e di Oderisi, il quale  
contro la gloria, e l'onor mondano.*

**O** Padre nostro, che ne' Cieli stai,  
Non circoscritto, ma per più amore,  
Ch' a' primi effetti di lassù tu hai,  
Laudato sia 'l tuo nome, e 'l tuo valo-  
Da ogni creatura, com' è degno  
Di render grazie al tuo dolce vapore.  
Vegna ver noi la pace del tuo regno  
Che noi ad essa non potem da noi,

*1 O Padre nostro ec. Parafrasi del Po  
Che ne' cieli stai, Non circoscritto ec  
stai ne' cieli, non terminato, essendo c'  
non ha termine; ma perchè ivi l'amor  
mente si diffonde verso i primi effetti de  
zione, cioè verso i cieli e gli angeli.*

*6 al tuo dolce vapore. La Nidobest. li  
all' alta tua sapienza. Nella sacra Scrittura  
è chiamata vapor virtutis Dei et ema*

*8 Che noi ad essa ec. Intendi: pe-  
non viene a noi per tua benignità, noi  
stro ingegno non possiamo venire ad e*

, v'leo, con tutto nostro 'ngegno.  
 el suo voler gli Angeli tuoi  
 feio a te canando Oanna,  
 uno gli uomini de' suoi.  
 Ma a noi la cotidiana manna  
 qual per questo aspro deserto  
 fa chi più di gir s'affanna.  
 Ma noi lo mal, che avem sofferto,  
 uno a ciascuno, e tu perdona  
 lo, e non guardare al nostro merto.  
 Ma virtù, che di leggier s'adona,  
 armentar con l'antico avversaro,  
 era da lui, che sì la sprona.  
 Ma l'ultima preghiera, Signor caro,  
 non si fa per noi, che non bisogna;  
 se color, che dietro a noi restaro.  
 Ma a sè, e a noi buona ramogna

*oanna*: voce ebraica di festiva esultanza.

*de' suoi*, cioè: de' loro voleri.

*la cotidiana manna*, cioè il pane quotidiano,  
 uno che ha questa voce nell'orazione domini-

*s'adona*, resta abbattuta.

*Non spermentar ec.*, non sperimentare, non  
 ero a cimento col demonio.

*che si la sprona*, cioè: che si l'istiga colle male-

*che non bisogna*. Non bisogna l'orazione alle  
 e purganti, non essendo elle più soggette alle  
 zioni nè atte a peccare.

*che dietro a noi ec.* Intendi: che restarono tra  
 i dopo la nostra partita dal mondo.

*ramogna*. *Ramingo* è aggiunto che si dà all'uc-  
 che uscito dal nido va di ramo in ramo, e ra-  
 ga, secondo il Lombardi, è un sostantivo che ha  
 eadem origine e vale l'errare *ramingo*. Errano

Di qua che dite e far per lor si puote  
 Da quei, ch' hanno al voler buona radice  
 Ben si dee loro atar lavar le note,  
 Che portar quinci, sì che mondi e lievi  
 Possano uscire alle stellate ruote.  
 Deh se giustizia e pietà vi disgrevi  
 Tosto, sì che possiate muover l'ala,  
 Che secondo 'l disio vostro vi levi,  
 Mostrate da qual mano in ver la scala  
 Si va più corto; o se c'è più d' un vero

raminghe le anime purganti, in confronto di  
 che siano beate in cielo. Altri col Danieli-  
 pi, col Venturi e col Buti spiegano e fanno  
 buona ramogna, prospero successo, buona  
 zione del viaggio.

28 *Disparmente*, disugualmente.

29 *la prima cornice*, cioè il primo cerchio

33 *Du quei ch' hanno al voler ec.*, cioè  
 che hanno la volontà buona diretta dalla  
 Dio; perciocchè da quelli che dalla grazia di  
 privi non hanno le anime purganti di che so-

34 *Ben si dee loro atar ec.*, cioè - ben si  
 tare quelle anime a lavare le macchie del  
 colle quali vennero dal mondo al Purgatorio.

37 *Deh se giustizia ec.* La particella *deh*  
 oimè. *Tremate sempre co' dinanzi a' delti d'io d'io*

me insegnate, che men erto cala,  
 e questi, che vien meco, per lo 'mbarco  
 , s'atue d' Adamo, onde si veste,  
 bastar su contra sua voglia è parco.  
 'lor parole, che rendero a queste,  
 dette avea colui, cu'io seguiva,  
 fur da cui venisser manifeste;  
 i fu detto: A man destra per la riva  
 noi venite, e troverete il passo  
 bile a salir persona viva: 50  
 s'io non fossi impedito dal manto,  
 la cervice mia superba doma,  
 portar conviemmi 'l viso basso,  
 testì, ch' ancor vive, e non si nomo,  
 d'ere' io, per veder s'io 'l conosco,  
 ' farlo pietoso a questa soma.  
 mi Latino, e nato d'un gran Tosco:  
 delmo Aldobrandeschi fu mio padre:  
 o, se il nome suo giammai fu vosco. 60  
 antico sangue, e l'opere leggiadre  
 iei maggior mi fer sì arrogante,

*marco, lento, tardo,*

*Possibile a salir ec. cioè: che è possibile a per-  
 ire a salirvi.*

*È per farlo pietoso. ec. Intendi: e per moverlo  
 passione di me che peno sotto questo pesante*

*Latino ec., cioè italiano. Costui è Umberto fi-  
 o di Guglielmo Aldobrandeschi de' conti di San-  
 , famiglia potente nella Maremma di Siena. Fu  
 dai Senesi che odiavano la sua superbia, in  
 ignotico luogo della detta Maremma. Aldobran-  
 le altre edizioni.*

*giammai fu vosco, cioè: giammai fu udito tra*

Che non pensando alla comune madre,  
 Ogni uomo ebbi 'n dispetto tanto avanti,  
 Ch'io ne morì, come i Sanesi sanno,  
 E sallo in Campagnatico ogni fante.  
 I sono Umberto; e non pure a me danno  
 Superbia se', che tutti i miei consorti  
 Ha ella tratti seco nel malanno:

E qui convien ch'io questo peso porti  
 Per lei, tanto ch'è Dio si soddisfaccia,  
 Poi ch'io nol se' tra' rivi, qui tra' morti.  
 Ascoltando chinai io giù la faccia:  
 Ed un di lor (non questi, che parlava)  
 Si torse sotto il peso, che lo 'mpaccia.  
 E videmi, e conobbenmi, e chiamava,  
 Tenendo gli occhi con fatica fissi  
 A me, che tutto chin con loro andava.  
 Oh, dissi lui, non se' tu Oderisi,  
 L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte  
 Ch'alluminare è chiamata in Parigi?  
 Frate, diss'egli, più ridon le carte,

63 alla comune madre. Intendi: alla e  
 gina, per la quale ogni uomo si dee ricono-  
 le all'altro uomo e non superbiare.

66 ogni fante, ogni parlante. Questa  
 dal verbo latino *fari*, parlare.

68 tutti i miei consorti, tutti que-  
 rebiati.

69 nel malanno, cioè nella disavven-  
 75 che lo 'mpaccia, cioè: che lo im-  
 79 Oderisi Oderisi d'Agobbio (di  
 del Ducato di Urbino, fu un eccellente  
 scuola di Cimabue.

80, 81 di quell'arte-Ch'alluminare  
 niare con acquerelli in carta pecora  
 in Parigi, dicesi *enluminer*.  
 82 più ridon le carte. Leggite

Poeta Franco Bolognese:  
 Se or tuo, e mio in parte.  
 Tu' in stato sì cortese,  
 E vissi, per lo gran disio  
 Tu, ove mio core inteso.  
 Parbia qui si paga 'l fio:  
 Ma sarei qui, se non fosse,  
 Che peccar m' volsi a Dio.  
 Gloria dell'umane posse,  
 Verde in su la cima dura,  
 Giunta dall'etati grosse?  
 Le Cimabue nella pittura  
 Campo; ed ora ha Giotto il grido,  
 E fama di colui oscura.  
 Ha tolto l'uno all'altro Guido

Poeta esprime il diletto che recavano le mi-  
 di Franco bolognese colla varietà e coll'armo-  
 colori e colle altre belle qualità della compo-  
 e del disegno.  
 L'onore ec. Cioè: egli è tenuto nel mondo mag-  
 itto che in non era, ed a me rimane l'onore  
 egli aperta la strada a ben dipingere.  
 Ed ancor ec., cioè: e non sarei in purgatorio, ma  
 inferno.

e possendo peccar, cioè: essendo io ancora in vita,  
 si può cadere in peccato.  
 O vana gloria ec. Intendi: o vanità della sorte  
 l'umano ingegno? Tu, a guisa dell'arbore che ap-  
 na cresciuto recasi in su la cima, vieni a mancare  
 volta non sopraggiungono tempi goffi e d'igno-  
 a mantenere in pregio le opere degli uomini non  
 enti al sommo dell'arte; poichè se sopraggiungono  
 mpi civili, accade agli artefici ciò che accade a Ci-  
 nabue, la cui fama fu oscurata da Giotto.  
 97 l'uno all'altro Guido. Guido Cavalcanti filoso-  
 fo e poeta fiorentino oscurò la fama di Guido Guini-  
 celli bolognese che poetò prima di lui.

La gloria della lingua; e forse è nato  
Chi l'uno e l'altro caccierà di nido.

Non è 'l mondan romore altro, ch' un fiato roo  
Di vento, ch'or vien quinci, ed or vien quindi,  
E muta nome, perchè muta lato.

Che fama avrai tu più, se vecchia scindi  
Da te la carne, che se fossi morto

innanzi, che lasciassi il pappo e 'l dindi,

Pria che passin mill'anni? ch'è più corto  
Spazio all'eter-

Al cerchio, che più

Colui, che del cam-

Dinanzi a me, Tosca-

Ed ora a pena in S

Ond'era Sire, qu

già della lingua, cioè di lingua italiana e non fiorentina; perchè qui si parlano scrittore bolognese e non di un fiorentino. *E forse è nato* ec. Dante, che sente il suo proprio valore, conosce che i due Guidi resteranno vinti da lui.

103 *Che fama* ec. Qual maggior fama avrai se scindi (separi) da te il corpo già vecchio, che se fossi morto quando chiamavi pappo il pane e dindi i denari? cioè: che fama avrai maggiore se tuori vecchio, o se tuori giovane dopo un corso di anni minore di mille, dopo circa novecento anni, spazio di tempo rispetto all'eternità più corto, che non è un battere di ciglia rispetto al moto del cerchio celeste che più lento si gira? *Che voce* il cond. Antald.

109 *Colui che del cammin* ec. Intendi: della fama di colui che a lento passo cammina dinanzi a te sono tutta Toscana

111 *pispiglia*, bisbiglio.

112 *Ond'era Sire*, cioè: della qual città era signore: quando fu distrutta ec., rimasero sconfitti dai Senesi gl

abbia Fiorentina, che superba  
 a quel tempo, sì com' ora è putta,  
 a vostra nominanza è color d' erba,  
 viene, e va, e quei la discolora,  
 così ell' esce della terra acerba.  
 Ed io a lui: Lo tuo ver dir m' incuora  
 la umiltà, e gran tumor m' appiani  
 chi è quei, di cui tu parlavi orn?  
 negli è, rispose, Provenzan Salvani,  
 qui, perchè fu preuntuoso  
 car Siena tutta alle sue mani.  
 e è così, e va senza riposo,  
 che morì: cotai moneta rende  
 a disfar chi è di là tropp' oso.

3 *che superba ec.*, cioè: che a quel tempo fu al-  
 come oggi è vile al pari di meretrice.

5 *La vostra nominanza ec.* Intendi: la vostra  
 è simile al colore dell' erba, che viene e va; e il  
 o che ad essa fama diede nascimento la distrug-  
 quella guisa che il sole discolora l' erba che te-  
 fece uscir dalla terra.

3 *m' incuora, ec.*, cioè: mi mette nel cuore ec.

5 *gran tumor*, la superbia.

1 *Provenzan Salvani*. Fu uomo senese valente  
 erra ed in pace, ma superbo ed audacissimo. Rup-  
 fiorentina all' Arbia; ma poscia da Giambertoldo  
 io di Carlo I re di Puglia e capitano di parte quel-  
 sconfitto e morto. La sua testa posta sulla punta  
 la lancia fu mostrata a tutto il campo. *Provenzan*  
 t. 1399.

3 *A recar Siena ec.*, cioè: a prendere in sé tutto  
 verno di Siena, a farsene tiranno

5 *Poi che, da poi che. Cotai moneta ec.* Inten-  
 di nel mondo è stato troppo ardito *cotai mone-*  
*tade*, cioè cotai supplicio porta per soddisfare al  
 operato. *tende legge il cod. Cest.* — *Ed io a lui.*  
*lo spirito ec.* il cod. Vat. 3199.

Ed io: Se quello spirito, ch'attende,  
 Pria che si penta, l'orlo della vita,  
 Laggiù dimora, e quassù non ascende,  
 Se buona orazion lui non aita,  
 130  
 Prima che passi tempo quanto visse,  
 Come fu la venuta a lui largita?

Quando vivea più glorioso, disse,  
 Liberamente nel campo di Siena,  
 Ogni vergogna deposta, s'affisse:

E lì, è per trar l'amico suo di pena,  
 Che sostenea nella prigion di Carlo,  
 Si condusse a tremar per ogni vena.

Più non dirò, e scuro so che parlo:  
 Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini 140  
 Faranno sì, che tu potrai chiosarlo:

128 *l'orlo della vita*, cioè gli ultimi momenti della vita. *All'orlo* il cod. Antald.

131 *Prima che passi tempo*, cioè: prima che passi tanto tempo quanto visse nell'indugio a pentirsi de'suoi peccati.

132 *la venuta*, cioè la venuta quassù: *largita*, concessa.

135 *s'affisse*, cioè si fermò nel campo o nella piazza di Siena, come chi sta a chiedere la limosina.

136 *per trar l'amico* ec. per liberar un amico suo (che solamente collo sborso di dieci mila fiorini d'oro si poteva trarre dalla carcere, in cui lo teneva Carlo I re di Puglia) si condusse a chiedere la limosina tutto angoscioso e tremante.

140 *i tuoi vicini*, cioè i tuoi concittadini.

141 *Faranno sì* ec. Intendi: cacciandoti e facendoti provare nella povertà tutti i disagi, ti daranno occasione d'intendere quale e quanta fosse l'angoscia di Provenzano, la quale colle mie parole non ti posso dichiarare abbastanza.

*gli tolse quei confini.*

*\*opera gli tolse* ec. Oderisi risponde alla Dante gli ha fatta ( V. il v. 132 ) e dice che sua opera gli tolse quei confini fra cui anime di coloro che hanno indugiato a quei confini sono intorno al monte del Purgatorio alla porta guardata dall'angelo.

# CANTO DUODECIMO

## ARGOMENTO

Seguitando i Poeti il loro cammino per lo stesso primo girone osservano figurati sul pedestal da un Angelo condotti al luogo della salita, dove a Dante fu cancellato il peccato della superbia: quindi salgono al secondo girone.

**D**i pari, come buoi, che vanno a giogo,  
M'andava io con quella anima carca,  
Fin che 'l sofferse il dolce pedagogo.  
Ma quando disse: Lascia lui, e varca,  
Che qui è buon con la vela e co' remi,  
Quantunque può ciascun, pinger sua barca;  
Dritto, sì com'andar vuolsi, rifémi

1 *Di pari, a paro a paro: come buoi che vanno cioè colla testa china, come i buoi che vanno a giogo; egli per lo peso che aveva sopra le spalle per potere con lui (con Oderisi) ragionare.*  
2 *pedagogo, voce tolta dal greco: guida, tore.*

3 *varca, cioè va innanzi.*  
4 *qui è buon ec. Intendi questa metafora è bene che ciascuno si adoperi quanto più può minare.*  
5 *Dritto ec. Intendi: mi rizzai su colla*

persona, avvegna che i pensieri  
 messero e chinati, e scemi.  
 era mosso, e seguia volentieri,  
 Maestro i passi, ed ambedue  
 dravam com'eravam leggeri,  
 de mi disse: Volgi gli occhi in giù?  
 sarà, per alleggiar la via,  
 o letto delle piante tue.  
 perchè di lor memoria sia,  
 spolti le tombe terragne  
 seguate quel, ch'egli era pria;  
 là molte volte se ne pingne  
 natura della rimembranza,  
 o a' pii dà delle calcagne;

o che si suole camminare, che si conviene  
 camminare. *Diritto, come andar vuoi,*  
 gg. il cod. Caet.

nga che i pensieri ec. Intendi: sebbene i  
 ai rimanessero non più alti, superbi, siccome  
 ori, ma bassi, umiliati, per l'effetto de' veduti  
 che in Purgatorio ha la superbia.

già.

ggiar, alleviare. *Tranquillar* legge il cod  
 molti testi citati dagli Accademici e la Fulgi-

letto delle piante, le orme de' passi già fatti,  
 scorsa. Nel modo istesso dicesi letto de' fiumi  
 el quale corrono le acque de' fiumi.

agne, scavate nel terreno.

nato, cioè scolpito o con lettere o con emble-  
 ch'egli eran pria, cioè il nome, la prosapia,  
 i loro.

solo a' pii ec. Questa metafora è tolta dal-  
 ne di colui che cavalca, il quale dà delle cal-  
 cavallo, cioè lo sprona. Intendi dunque: la  
 rza stimola gli uomini a pregare Iddio poi

Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza,  
 Secondo l'artificio, figurato  
 Quanto per via di fuor dal monte avanza.

Vedea colui, che fu nobil creato  
 Più ch'altra creatura, giù dal Cielo  
 Folgoreggiando scendere da un lato.

Vedeva Briareo fitto dal telo  
 Celestial giacer dall'altra parte,  
 Grave alla terra per lo mortal gielo.

Vedea Timbréo, vedea Pallade, e Marte.  
 Armati ancora, intorno al padre loro  
 Mirar le membra de' Giganti sparte.

Vedea Nembrotte appié del gran lavoro  
 Quasi smarrito, e riguardar le genti,

22, 24 *Sì vid' io lì ec.* Così vidi io lì con più  
 giadria ornato di figure: *quanto per via ec.*, cioè  
 quel piano che forma strada sporgendo fuori del  
 da del monte.

25 *che fu nobil creato ec.* Intendi Lucifero  
 fu il più nobile fra tutti gli spiriti creati da Dio

27 *Folgoreggiando*, precipitando già dal cielo  
 folgore.

28 *Briareo*. Costui, secondo le favole, fu un  
 ganti figliuoli della terra che mossero guerre  
 e gisquero fulminati e vinti nella valle di I

30 *Grave alla terra ec.* I corpi morti  
 abbandonati con tutte le membra loro sopra  
 e pare che gravitino sovra essa più che i viv  
 tendi: vedeva la smisurata mole del mondo  
 opprimere col suo peso la terra.

31 *Timbréo*. Apolline fu chiamato Tin  
 tempio che i Dardanî gli edificarono in mezzo  
 della Troade.

34 *Nembrotte*. Colui che si consigliò  
 edificare la torre di Babilonia. *Del gran*  
 gran torre.

pensar con lui superbo foro.  
 e, con che occhi dolenti  
 te segnata in su la strada  
 e sette tuoi figliuoli spenti!  
 come 'n su la propria spada  
 eri morto in Gelboè,  
 non senti pioggia, nè rugiada!  
 Aragne, sì vedeva io te  
 e aragna trista in su gli stracci  
 e, che mal per te si fe'.  
 non, già non par ch'è minacci

pensar ec. Nelle pianure di Sennar, ove  
 la predetta torre.

e. Fu moglie di Anfione re di Tebe. Narra-  
 che, superba di avere quattordici bellissimi  
 figli maschi e parte femmine, disprenò La-  
 o di Apollo e di Diana, vietò al popolo di  
 a quella Dea; del che sdegnati Apollo e Dia-  
 arono e tutta la sua prole.

Saule primo re d' Israele, il quale sconfitto  
 nel monte Gelboè, per non venire nelle  
 si uccise colla propria spada.

noi ec. Davide fatto re dopo Saule maledì il  
 boè, per la quale maledizione non cadde più  
 o nè pioggia, nè rugiada.

ne. Seconda, le favole fu esperta tessitrice  
 tanto superba che osò in quest' arte pre-  
 llade, che sdegnata la convertì in aragna.

e gli stracci ec., cioè su i drappi lacerati

tal per te si fe', cioè: che fu lavorata per

am. Fu figliuolo di Salomone e re superbo.  
 e Sichem pregollo perchè volesse diminuire  
 imposte dal padre suo, ed egli rispose ti-  
 ente: io le accrescerò: mio padre vi abbat-  
 che, ed io vi batterò con bastoni impio-

Quivi il tuo segno; ma pien di spavento  
 Nel porta un carro, prima ch' altri 'l cacci;  
 Mostrava ancor lo duro pavimento,  
 Come Almeone a sua madre fe' caro  
 Pagar lo sventurato adornamento;  
 Mostrava, come i figli si gittaro  
 Sovra Sennacherib dentro dal tempio,  
 E come morto lui quivi 'l lasciaro;  
 Mostrava la ruina, e 'l crudo scempio,  
 Che fe' Tamiri, quando disse a Ciro:  
 Sangue s'isti, ed' io di sangue t'empio;  
 Mostrava, come in rotta si fuggiro

bati. Per questa superbia, di dodici tribù che  
 con esso lui, undici gli si ribellarono, e Roboamo  
 di sospetto si fuggi a Gerusalemme.

47 *il tuo segno* ec. Intendi: la tua scolpita di  
 la tua persona la quale è qui portata da un carro  
 è volta in fuga sopra un carro prima che altri l  
 scacci.

49 *lo duro pavimento*, cioè la strada di m  
 istoriata.

50 *Almeone*. Fu figliuolo di Anfirao e di E  
 uccise la propria madre per vendicare Anfirao  
 lei tradito per la superba avidità di adornarsi  
 gioiello offertole in prezzo del tradimento. V.  
 ta del c. 20 dell' Inferno al v. 34.

52 *Mostrava* ec. Sennacherib re superbissimo  
 Assiri, il quale mentre orava a' piedi di un id  
 morto dai propri suoi figliuoli.

55 *la ruina*, cioè la sconfitta data da Tamiri  
 degli Sciti a Ciro superbo tiranno de' Persi. *Il*  
*scempio*. Tamiri comandò che dal busto del  
 Ciro fosse recisa la testa, e, fattosi recare un va  
 no di sangue umano, in quello la immerse die  
 saziati del sangue, di che avesti sete cotanta.

57 *t'empio*, cioè ti sazio.

59 *Oloferne*. Fu capitano degli Assiri truci  
 da Giuditta, siccome è notissimo.

li Assiri, poi che fu morto Oloferne,  
 e anche le reliquie del martiro. 60  
 Vedeva Troia in cenere e 'a caverne:  
 Ilion, come le basso e vile  
 entrava il segno, che lì si discerne!  
 Qual di pennel fu maestro o di stile,  
 che ritraesse l'ombre, e i tratti, ch'ivi  
 far farieno uno 'ngegno sottile?  
 Morti li morti, e i vivi parean vivi:  
 non vide me' di me, ch'ì vide 'l vero,  
 tant'io calcai fin che chinato givì  
 Or superbite, e via col viso altiero, 70  
 igliuoli d'Eva, e non chinate 'l volto,  
 che veggiate 'l vostro mal sentiero.  
 Più era già per noi del monte volto,

60 *Ed anche le reliquie ec.*, cioè: ed anche la gran-  
 strage che fu fatta degli Assiri.

61 *in caverne*, cioè in case informi e ruinate.

62 *Ilion*. Ilione era la rocca di Troia.

63 *il segno*, la scultura.

65 *L'ombre e i tratti*, cioè l'immagine o effigie e i  
 atteggiamenti.

66 *Mirar*, maravigliare. *Farien mirar ogni inge-  
 no sottile* legge l'Antald.

*Non vide ec.* Intendi: *finchè chinato givì* (giù),  
 idè: finchè andai chinato non vide meglio di me i  
 nì (dei quali calcai col piede le immagini scolpite)  
 e ad essi si ritrovò presente.

70 *e via col viso altiero*, moè: e via andate col vi-  
 altero.

71 *E non chinate ec.*, e non abbassate gli sguardi  
 considerare il mal cammino che tenete.

73 *Più era già ec.*, cioè: avevamo già, così andan-  
 o, girata più parte della cornice che circonda il  
 monte, e speso più tempo di quello che si pensava  
 minimo nostro non sciolto, cioè tutto intento a con-  
 temere quella istorie.

E del cammin del Sole assai più speso,  
Che non stimava l'animo non sciolto;

Quando colui, che sempre innanzi atteso  
Andava, cominciò: Drizza la testa:  
Non è più tempo da gir sì sospeso.

Vedi colà un Angel, che s'appresta  
Per venir verso noi: vedi, che torna  
Dal servizio del dì l'ancella sesta.

Di riverenza gli atti e 'l viso adorna,  
Sì ch'ei diletti lo 'nviarci 'n suso.  
Pensa che questo dì mai non raggiorna.

I'era ben del suo ammonir uso  
Pur di non perder tempo, sì che 'n quella  
Materia non potea parlar mi chiuso.

A noi venia la creatura bella  
Bianco vestita, e nella faccia, quale  
Par tremolando mattutina stella.

Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale:

76 *atteso*, cioè attento a ciò che conveniva operare.

78 *Non è più tempo* ec. Intendi: più non conviene che questi obbietti suspendano la celerità del camminare. *D'andar sì sospeso* il Vat. 3199.

81 *l'ancella sesta*, cioè l'ora sesta.

83 *Sì ch'ei diletti*, sì che a lui sia in piacere, in grado.

84 *non raggiorna*, cioè: non si rinnova, non torna.

85 *I'era ben* ec. Avendomi Virgilio più volte ammonito che il tempo non si dee perdere, io era a questo ammonire sì avvezzo che il parlare di lui, sebbene conciso, non poteva essermi oscuro. *Io era già di suo* l'Antald.

88 *A noi* ec. *Per noi* legge l'Antald.

89 *Bianco vestita*, vestita di bianco. La partitura di vi è sottintesa.

Venite: qui son preso i gradi,  
 volente omai si sale.  
 Questo annunzio vegnon molto radi:  
 l'umana per volar su nata,  
 a poco vento così cadì?  
 Acci ove la roccia era tagliata:  
 mi batteo l'ale per la fronte;  
 e permise sicura l'andata.  
 E a man destra, per salire al monte, io  
 viede la Chiesa, che soggioga  
 a guidata sopra Rubaconte,  
 rompe del montar l'ardita foga  
 sceler, che si fero ad elade,

*questo annunzio, cioè a questo invito dell'an-  
 ge disse: venite ec., vegnon molto radi. Qui  
 ve l'angelo alludendo al desso dell'evangelista:  
 sono i chiamati e pochi gli eletti*

*per volar su nata, cioè nata per salire al cielo.  
 Perché a poco vento ec. Intendi: perchè, o  
 umana, per le tue vanità fuggitive del mondo  
 di, così lasci di salire al cielo?*

*Come a man destra ec. Intendi: come per  
 mano destra sul monte in cui la chiesa di S.  
 e s'innalza sopra la città di Firenze si rompe  
 lera) l'ardita foga del montare, cioè: vien me-  
 tipidezza del monte, così ec.*

*Rubaconte. Un ponte sopra l'Arno chiamava-  
 conte dal nome di colui che lo fece fabbricare.  
 e Firenze la ben guidata ironicamente.*

*che si fero ad elade ec. Intendi: che furono  
 i tempo antico quando il mondo era senza le  
 d'oggi. Allude ad alcune frodi fatte al suo  
 cioè alla falsificazione di un libro pubblico ed  
 ere stata tolta una doga col sigillo del comune  
 rato di legno col quale si misurava il vino da  
 e; ed adattata ad un vaso più piccolo, per fro-  
 compensatori.*

Ch'era sicuro 'l quaderno, e la dogà;  
 Così s'allenta la ripa, che cade  
 Quivi ben ratta dall'altro girone:  
 Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.

Noi volgend' ivi le nostre persone,  
*Beati pauperes spiritu*, voci  
 Cantaron sì, che nol diria sermone.

Ahi quanto son diverse quelle foci  
 Dall' infernali! che quivi per canti  
 S'entra, e laggiù per lamenti feroci.

Già montavam su per li scaglioni santi,  
 Ed esser mi pareva troppo più lieve,  
 Che per lo pian non mi pareva davanti;

Ond' io: Maestro, di', qual cosa greve  
 Levata s'è da me, che nulla quasi  
 Per me fatica andando si riceve?

Rispose: Quando i P, che son rimasi

106 *Così s'allenta* ec., cioè: così per via di gradi la costa del monte, che assai ripida scende dall'altro girone, si fa meno faticosa a salire.

108 *Ma quinci e quindi* ec., cioè: ma dall'una e dall'altra banda l'alta pietra *rade*, rasenta, tocca l'un fianco e l'altro di colui che sale per quella stretta via.

110 *Beati pauperes* ec. Versetto con che quelle anime laudano l'umiltà, virtù contraria al peccato della superbia.

111 *Cantaron* ec. Intendi: cantarono con tanta soavità che con parole non si potrebbe dire.

112 *foci*, cioè aperture, aditi.

121 *quando i P.* Intendi: quando i P impressi dall'angelo nella tua fronte (cioè i peccati), ora rimasti quasi cancellati al togliere del peccato della superbia, radice di tutti gli altri, saranno, come quel primo, (come essa superbia) scancellati del tutto, i tuoi piedi verranno *pinti* (spinti) dalla volontà non solo senza tua fatica, ma con tuo diletto.

CANTO XII

nel volto tuo preso che stinti,  
 no, come l'nn, del tutto rasi,  
 in li tuoi piè dal buon voler sì vinti  
 non pur non fatica sentiranno,  
 a diletto loro esser su pinti.  
 or fec'io come color, che vanno  
 qua in capo non da lor saputa,  
 e che i cenni altrui sospicar fanno;  
 che la mano ad accertar s'aiuta,  
 e, e truova, e quell' *scempie*  
 non si può fornir pe  
 non le dita della des  
 à pur sei le lettere,  
 dalle chiavi a me sc  
 che guardando il m

*su pinti. Sospinti l'A*  
*sospicar, sospettare.*

*scempie, cioè separate, allargata nel modo più*  
*trovare la cosa che si cerca.*

*Quel dalle chiavi, cioè l'angelo, che teneva le*  
*chiavi. V. c. IX, v. 117.*

*A che, a quell'atto di cercare e contar colle*  
*P restati sulla fronte.*

# CANTO DECIMOTERZO

## ARGOMENTO

Arrivati i Poeti al secondo girone, si celi  
purga il peccato dell' Invidia, ed accende  
quello alquanto camminato, odono alcuni  
riti, che volando rammentavano esempi  
more: vedono poi l'anime degl' Invidiosi  
quali dicevano le Litanie de' Santi, e Di  
parla con Sapia donna Sanese.

**N**oi eravamo al sommo della scala,  
Ove secondamente si risega  
Lo monte, che salendo altrui dismala.  
Ivi così una cornice lega  
Dintorno 'l poggio, come la primaia,  
Se non che l'arco suo più tosto piega.  
Ombra non gli è, nè segno, che si pa

2 secondamente, nel secondo luogo: si  
tagliata la falda del monte da un secondo p

3 che salendo, altrui dismala. Il qual  
salito purga dal male de' peccati colui che

5 la primaia, cioè la prima cornice, ov  
niti i superbi.

6 più tosto piega, cioè: piega più pre  
re minor circonferenza dell' altro cerchio  
sotto.

7 Ombra non gli è ec., cioè: ivi non  
o scultura che si mostri.

CANTO XII.

E per sì la via schietta,  
 E della petraia.  
 Dimandar gente s'aspetta,  
 Poeta, i'temo forse,  
 E d'indugio nostra eletta;  
 E al Sole gli occhi porse;  
 E lato al muover centro,  
 Parte di sé torse.  
 E a cui fidanza s'entro  
 Giamin, tu ne conduci.  
 Sedur si vuol q  
 mondo: tu sov  
 E in contrario  
 pre li tuo' raggi  
 na per un migl  
 iram noi già il  
 E, per la voglia pronta:  
 volar furon sentiti,

intendi: talmente la ripa e la via ap-  
 non mostrano altro che il livido co-  
 Poeta chiama livida questo colore,  
 irola livore sinonimo d' invidia.

dimandar ec., cioè, se qui si aspet-  
 manderle se sia da prendere il destro  
 io temo forte che troppo tarderemo  
 ada.

o, cioè per entro a questo luogo.  
 gione ec Intendi: purchè altra ca-  
 a fare il contrario, i tuoi raggi deb-  
 re guida al viandante Ed e quanto  
 e debbe (se non è forzato a fare al-  
 oare sempre al tuo lume e non di

uiglio.

a ec., a cagion della voglia pronta.

Non però visti, spiriti, parlando  
 Alla mensa d'amor cortesi inviti.  
 La prima voce, che passò volando,  
*Vinum non habent*, altamente disse,  
 E dietro a noi l'andò reiterando.

E prima, che del tutto non s'udisse,  
 Per allungarsi, un'altra, io sono Oreste,  
 Passò, gridando, ed anche non s'affisse.

O, diss'io, Padre, che voci son queste?

E com'io dimandai, ecco la terza  
 Dicendo: Amate, da cui male avete.

Lo buon Maestro: Questo cinghio sferza  
 La colpa dell'invidia, e però sono  
 Tratte da amor le corde della ferza.

26 parlando ec. Intendi: proferendo inviti alla mensa d'amore, di carità e d'ogni altra virtù e all'invidia; cioè invitando ad empersi d'amore carità ec.

29 *Vinum non habent*. Queste parole, Maria alla cena di Cana di Galilea per imp. G. C. la trasmutazione dell'acqua in vino, venienti a ricordare l'obbligo della carità fr.

32 Per allungarsi, cioè per allontanarsi Oreste, Fu figliuolo di Agamennone e di Clitemnestra, Fu amico di Pilade di sì grande amore che antepose la sua vita all'amicizia di Pilade.

33 ed anche non s'affisse, cioè: e qui non si soffermò.

35 E com'io, e mentre io.

36 amate ec.: parole del Vangelo: amate i vostri.

37 sferza, corregge, punisce.

38, 39 E però sono Tratte ec. Intendi: corde della sferza, cioè i detti per eccitarsi a bene operare, sono di amore e di carità.

(39) Si purga il peccato della invidia.

Il mio avviso,  
del perdono.

l' aer ben fiso,  
a noi sedersi,  
alla assiso.

gli occhi aperti:  
di ombre con manti  
diversi.

poco più avanti,  
per noi,

50

e tutti i Santi.

erra vada ancoi

fosse punto

l, ch'io vidi poi:

esso di lor giunto,

venivan certi

lve dolor munto.

en coperti,

il freno, cioè i dotti per  
occhè non corrano a il loro  
*contrario suono*, cioè di

dè: per quanto io mi penso.  
cioè a pè della scala che  
il terzo, ove sta l'angelo che  
ocato.

Vidi come la pietra del

Intendi, che vita oggi  
tutto *hanc e hod e* L'usa  
mento di oggi. Bagoli  
catacresci invece di di re:  
ermute le lagrime.  
ungente.

E l'un sofferia l'altro con la spalla,  
E tutti dalla ripa eran sofferti:

Così li ciechi, a cui la roba falla,  
Stanuo a' perdoni a chieder lor bisogna,  
E l'uno 'l capo sovra l'altro avvala,

Perchè in altrui pietà tosto si pogna,  
Non pur per lo sonar delle parole,  
Ma per la vista, che non meno agogna.

E come agli orbi non approda 'l Sole,  
Così all'ombre, dov'io parlava ora,  
Luce del Ciel di sè largir non vuole;

Ch'a tutte un fil di ferro il ciglio fora.  
E cuce sì, com'a spavvier selvaggio  
Si fa, però che questo non dimora.

59 *sofferia*, cioè reggeva, sosteneva.

60 *E tutti dalla ripa ec.* Intendi, e tutti erano  
stenuti dalla ripa, cioè si appoggiavano alla ripa.

61 *a cui la roba falla*, cioè a cui manca la  
per vivere.

62 *a' perdoni*, cioè presso le chiese, ove è il p  
no, l'indulgenza.

63 *avvala*, abbassa.

64 *perchè*, affinchè.

65 *per lo sonar*, cioè per chiedere con parole  
mento.

66 *Ma per la vista ec.*, cioè ma per l'aspetto  
l'aria espressiva del volto che non meno agogna  
non domanda meno angosciosamente di quello che  
mandano le parole.

67 *non approda*, cioè non arriva, non giunge  
vedere.

69 *di sè largir ec.*, cioè non vuole essere loro  
rale di sè, non vuol loro mostrarsi.

70 *il ciglio*. Intendi le palpebre.

71 *come a spavvier ec.* Era costume de' ciechi  
di cucire gli occhi agli spavvieri di  
più agevolmente addomesticarli.

A me pareva andando fare oltraggi,  
 Vedendo altrui, non essendo veduto:  
 Per ch' io mi volsi al mio consiglio saggio.  
 Ben sapev' ei che volea dir lo mulo;  
 E però non attese mia dimanda:  
 Ma disse: Parla, e mi breve ed arguto  
 Virgilio mi venia da quella bocca  
 Della cornice, onde cader m' puote, 80  
 Perchè da nulla spo  
 Dall' altra parte n  
 Ombre, che per l' or  
 Premevan sì, che ha  
 Volsimi a loro, ed  
 Incominciai, di vedi  
 Che 'l disio vostro m  
 Se tosto grazia ris  
 Di vostra coscienza, 81

75 *al mio consiglio*, cioè al mio consigliere.

76 *Ben sapev' ei*. Intendi: ben sapeva egli che cosa significava il mio pensiero anche prima che lo manifestassi.

78 *breve ed arguto*, cioè: parla con brevità e con acutezza, come si conviene fare co' ciechi, i quali hanno la mente meno distratta di coloro che per gli occhi ricevono l' impressione de' circostanti oggetti.

81 *s' inghirlanda*, cioè si cinge.

83 *l' orribile costura*, la spaventevole cucitura.

84 *Premevan sì* &c. Intendi: spingevano con tanta forza le lagrime che le sforzavano ad uscir fuori dalle tucite palpebre a bagnare le gote.

86 *Fatto Lume* &c., cioè Iddio, che è il solo fine de' vostri desideri.

88 *Se tosto grazia* &c. Intendi: se la grazia divina tolga ogni impurità alla vostra coscienza, vi mondi dal peccato di sorta che le voglie, i desideri che derivano dalla mente scendano puri in essa coscienza.

Per essa scenda della mente il fiume,  
 Ditemi (che mi sia grazioso e caro)  
 S'anima è qui tra voi, che sia Latina:  
 E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo.

O frate mio, ciascuna è cittadina  
 D'una vera città: ma tu vuoi dire,  
 Che vivesse io Italia peregrina.

Questo mi parve per risposta udire  
 Più innanzi alquanto, che là, dov'io stava.  
 Ond'io mi feci ancor più là sentire.

Tra l'altre vidi un' anima, ch'aspettava  
 In vista; e se volesse a me dir: Come?  
 Lo mento a guisa d'orba su levava,

Spirto, diss'io, che per salir ti dome,  
 Se tu se' quegli, che m'aspondesti,  
 Fammi conto o per l'orba, o per nome.

I' fui Sanese, rispos, con questi  
 Altri rimondo qui la vita mia,

92 *Latina*, cioè italiana.

93 *E forse ec.*: e forse la gioverà se io impetrò a conoscerla, per le orazioni che si faranno a suo pro quando io recherò nel mondo novella di lei.

94 *ciascuna è cittadina ec.* Intendi: la vera patria delle anime è la città di Dio, il paradiso, e perciò nessuna di noi può chiamarsi latina; ma tu hai voluto dire se fra noi vi è anima alcuna che abbia avuto pellegrina in Italia.

100, 101 *ch'aspettava-In vista*, cioè: che faovi segno di aspettare che io dicessi alcuna cosa. *E se volesse ec.* Intendi: se alcuno mi volesse domandare come quell'anima mostrasse d'aspettare, rispondermi levando il mento io su a guisa d'orbo.

102 *per salir*, cioè per salire al cielo: *ti dome*, ti domo, ti mortifici per purgarti.

105 *conto ec.*, cognito o manifesto o il tuo nome.

## CANTO XIII.

ando a Colui, che sè ne prestì.  
 a non fui, avvegna che Sapia  
 hiamata, e fui degli altrui danni 110  
 sta assai, che di ventura mia.  
 perchè tu non credi, ch'io t'inganni,  
 e fui, com'io ti dico, folle:  
 discendendo l'arco de' mie'anni.  
 no i cittadin miei presso a Colle  
 spo giunti co' loro avversari:  
 pregava Dio di qu  
 ti fur quivi, e volt  
 li fuga, e veggendo  
 a presi ad ogni altr  
 to ch'io levai 'n su  
 ndo a Dio: Omai p  
 fe' il merlo per po  
 e volli con Dio in la lo stremo

*Lagrimando ec.*: pregando con lagrime a Dio,  
 hè egli sè ne prestì, cioè dia se stesso a noi  
 Sapia. Fu gentil donna sanese, che per essere  
 illegata a Colle odiava tanto i suoi concittadini,  
 ni grande allegrezza quando essi furono rotti  
 oglia dai Fiorentini.

*Già discendendo ec.*, cioè: essendo io vecchia.  
*di quel ch'è volle*, cioè della rotta de' Sanesi,  
 o poi volle.

*la caccia*, la caccia che i Fiorentini davano ai

*omai più non ti temo*. Intendi come se dicessi:  
 mio timore era che i Sanesi vincessero, ora che  
 hai disfatti più non mi resta di che temere.

*Come fe' il merlo ec.* Ai tempi di Dante rae-  
 usi che un merlo, avendo creduto per poca ho-  
 del gennaio essere passato il verno, dicesse: or  
 curo, domine.

Della mia vita: ed ancor non sarebbe  
 Lo mio dover per penitenzia scemo,  
 Se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebbe  
 Pier Petlinagno in sue sante orazioni,  
 A cui di me per caritate increbbe.  
 Ma tu chi se', che nostre condizioni  
 Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti  
 Sì com'io credo, e spirando ragioni?  
 Gli occhi, diss'io, mi fieno ancor qui to  
 Ma picciol tempo; chè poch'è l'offesa  
 Fatta, per esser con invidia volti.  
 Troppa è più la paura, ond'è sospesa  
 L'anima mia, del tormento di sotto:  
 Che già lo incarco di laggiù mi pesa.  
 Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotta  
 Quassù tra noi, se giù ritornar credi?  
 Ed io: Costui, ch'è meco, e non fa motto;  
 E vivo sono: e però mi richiedi,  
 Spirito eletto, se tu vuoi ch'io muova

125, 126 *non sarebbe-Lo mio dover ec.* *l*  
*si sarebbe scemato ancora il debito delle col*  
*commesse, se non fosse stato Pier Pettignar*  
*ta fiorentino o sanese, che ebbe memoria e*  
*sue sante orazioni.*

131 *sciolti*, cioè non enciti come gli occ'  
 ro che purgano il peccato dell'invidia.

133 *Gli occhi ec.* Intendi: quando io  
 porterò per poco tempo gli occhi chiusi  
 zo; poichè poca è l'offesa che ho fatta a  
 doli invidiosamente sopra gli uomini.

136 *Troppa è più ec.* Cioè: tanta pa  
 del tormento onde qui sotto si punisc  
 che già mi pare di sentirmi addosso qu  
 laggiù.

143 *se tu vuoi ch'io muova ec*

## CANTO XII.

per li morta' piedi.  
 ed udì sì cosa nuova,  
 gran segno è, che Dio t'amì;  
 e tuo talor mi giova:  
 à per quel, che tu più brami,  
 la terra di Toscana,  
 spinqui tu ben mi rinfami. **100**  
 mi tra quella gente vana,  
 Talamone, e perderagli  
 sta, ch'a trovar l' **101**  
 perderanno gli **102** li.

è, cioè nel mondo: vada a' tuoi  
 contarli a pregare  
 t'amì, cioè: mi re- so a' miei  
 ona fama se mai a ero che io  
 so per le male opere - - - - - fatte sino  
 della mia vita.

a in Talamone, cioè: che spera, per  
 o il castello e porto di Talamone, di  
 potenza sul mare. *E perderagli. Per-*  
*er vi od ivi. Vedi il Cin.)* più di spa-  
 rare la Diana. Diceasi (ma forse è favo-  
 i avessero falsa opinione che sotto la  
 se una riviera nominata la Diana e che  
 accessero grandi sprese.

si perderanno ec. Intendi: ma gli am-  
 capitani dell'armata di mare, perde-  
 perciocchè al porto di Talamone lasce-  
 rer la malignità dell'aere.

## CANTO DECIMOQUARTO

## ARGOMENTO

*Dante s'intertiene con Virgilio ad udir ragio-  
nare M. Guido del Duca, e M. Rinieri de  
Calboli, il primo de' quali biasima i perversi  
e tralignanti costumi, che correvano a qua-  
lunquè nella Romagna: i  
Poi narra il loro cammino  
e le voci, che ricordava-  
no esempli di crudeltà.*

**C**hi è costui, che'l nostro monte cerchia  
Prima che morte gli abbia dato il volo,  
Ed apre gli occhi a sua voglia, e copercchia?  
Non so chi sia; ma so, ch'ei non è solo:  
Dimandal tu, che più gli l'avvicini,  
E dolcemente, sì che parli, accólo:

1 *cerchia*, cioè gira intorno.

2 *Prima che morte ec.*, cioè: prima che la morte,  
sciogliendo l'anima dal corpo di lui, abbia dato po-  
tere di volare, di pervenire al Purgatorio.

3 *copercchia*, copre.

4 *accólo*. *A colo il cod. Cassin. Accolo le altre. Par-  
lare a colo* (secondo l'etimologia di S. Isidoro lib. 1  
cap. 18.) *parlare a copel'* — *rispondere a domanda.*  
Quelli che leggono *accólo*  
*accogliuto*.

Atto xiv.

l'uno all'altro chini  
 che ivi a man dritta:  
 per dirmi, supini;  
 O anima, che fitta  
 te in ver lo Ciel teu vai,  
 consola, e ne ditta  
 la e chi se'; che tu ne sai  
 agiar della tua grazia,  
 cosa, che non fu più mai.  
 E mezza Toscana si spazia  
 L, che nasce in Falterona,  
 glia di corso nol sazia:  
 esso rech' io questa persona.  
 sia, saria parlare indarno;  
 me mio ancor molto non suona.  
 lo 'ntendimento tuo accarno

l'uo spirti. L'uno è m. Guido del Duca da  
 l', l'altro m. Rinieri de' Calboli di Forlì.  
 fer li visi. Poi levarono il volto. Questo è  
 atto che fanno gli orbi quando ragiono par-  
 ai.

a, chinta.  
 ditta, cioè: ne di'. Il Petrarca nella canz. 28  
 are in significato di dire. Colui che del mio  
 seo ragiona Mi lascia in dubbio, sì confuso

ella tua grazia. Intendi: della grazia che Dio  
 vede di venir vivo al purgatorio.

mol, cioè cagiona. fa.  
 un fiumicel ec. L' Arno, che nasce in una mon-  
 dell' Apennino situata presso i confini della Ro-  
 ma e detta Falterona.

Di sov' esso cioè: di luogo vicino ad esso.  
 molto non suona, non è ancora per fama noto.  
 e accarno. Accarnare vale penetrare addentro  
 la carne: qui metaforicamente coll' intelletto,  
 penetrare perfettamente.

Con lo 'ntelletto, allora mi rispose  
Quei che prima dicea, tu parli d'Arno.

E l'altro disse a lui: Perchè nascose  
Questi 'l vocabol di quella riviera,  
Pur com'uom fa dell'orribili cose?

E l'ombra, che di ciò dimandata era,  
Si sdebitò così: non so; ma degno  
Ben'è, che 'l nome di tal valle pera: 30

Che dal principio suo, dov'è sì *pregno*  
L'alpestro monte, ond'è tronco *Peloro*,  
Che 'n pochi luoghi passa oltra quel segno,

Infin là, 've si *rende* per ristoro  
Di quel, che 'l ciel della marina *asciuga*,  
Ond'hanno i fiumi ciò, che va con loro,  
Virtù così per nimica si *fuga*

Da tutti, come biscia, o per sventura  
Del luogo, o per mal uso, che gli *fruga*;  
'Ond'hanno sì mutata lor natura

29 *Si sdebitò*, cioè: pagò il debito che aveva di rispondere.

30 *valle*. Intendi tutta la cavità nella quale l'Arno scorre.

31 *dov'è si pregno* ec. Intendi: dove è sì *pregna* d'acqua la catena de' monti apennini, dalla quale ora è tronco, distaccato il promontorio chiamato *Peloro*, che le stava congiunto quando la Sicilia e l'Italia non erano divise dal mare.

34 *Infin là 've si rende* ec. Intendi: dalla sua fonte *infin* là dove (l'Arno) entra a risarcimento di quelle acque che dalla marina alza in vapore il cielo, dal quale i fiumi *hanno ciò che va con loro*, cioè le loro acque medesime.

38 *per sventura* ec. Intendi: o per sventurata situazione del luogo che sì malamente disponga gli *anni* al vizio, o per cattivo abito che li spinga a *mal operare*.

E i abitor della misera valle,  
 Che par che Circe gli avesse in pastura.  
 Tra brutti porci più degni di galle,  
 Che d'altro cibo fatto in umano uso,  
 Orizza prima il suo povero calle.  
 Botoli truova poi, venendo giuso,  
 Ringhiosi più, che non chiede lor posta,  
 Ed a lor disdegnosa torce 'l muso.  
 Vassi caggendo, e quanto ella più 'ngrossa,  
 Tanto più truova di can farsi lupi 50  
 La maladetta e sventurata fossa.  
 Disceza poi per più pelaghi cupi,  
 Truova le volpi sì piene di froda,  
 Che non temono ingegno, che le occupi.

42 *Che par che Circe ec.* Circe fu secondo la favola, una maga che trasmutava gli uomini in bestie, le quali si pascuravano nell'isola da lei abitata o d'erba o di ghiande. Intendi dunque come se il Po dicesse: essi vivevano a modo di bestie.

43 *Tra brutti porci ec.* Intendi: la detta valle di Arno povera di acque dritta primamente il suo corso tra brutti porci, più degni di ghiande che d'altro cibo. Per li brutti porci intende quei del Casentino e massime i conti Guidi.

46 *Botoli.* Botoli sono cani piccoli, vili e ringhiosi: sotto questa immagine si parla qui degli Aretini.

48 *disdegnosa torce il muso,* cioè: la detta riviera sì allontana dagli Aretini. Attribuisce con ardita metafora il muso al fiume per corrispondenza all'altra metafora de' botoli.

49 *Vassi caggendo,* cioè prosegue a correre allo ingiù.

50 *lupi.* Intendi i Fiorentini, cui il Poeta dà nota d'ingordigia e di avarizia. *Fossa,* cioè fiume.

53 *volpi* Intende i Pisani, allora tenuti per maligni e frodolenti.

54 *che l'occupi,* cioè che le superi, la vinca.

Nè lascerò di dir, perch' altri m' oda:  
E buon sarà costui, s' ancor s' ammenta  
Di ciò, che vero spirito mi' disnoda.

I' veggio tuo nipote, che diventa  
Cacciator di quei lupi in su la riva  
Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta:

Vende la carne loro essendo viva;  
Poscia gli ancide come antica belva:  
Molti di vita, e sè di pregio priva.

Sanguinoso esce della trista selva:  
Lasciala tal, che di qui a mill'anni  
Nello stato primaio non si rinselva.

Com' all' annunzio de' futuri danni

55 *Nè lascerò di dir.* È Guido del Duca, che prosegue a parlare col suo vicino Rinieri de' Calboli. *Perch' altri m' oda*, cioè: quantunque io sia ammontato da questi due (da Virgilio e da Dante).

56 *E buon sarà costui*, cioè: e a costui (a Dante) gioverà se si ammenterà, si ricorderà di quello che veridico spirito mi rivela.

57 *I' veggio tuo nipote.* M. Fulcieri de' Calboli nipote di Rinieri nel 1302 essendo podestà di Firenze fu indotto da quelli di parte nera a perseguire i bianchi di Firenze.

60 *Del fiero fiume*, dell' Arno, abitato da uomini fieri.

61 *Vende la carne loro.* Questo dice, poichè Fulcieri per danaro diede molti de' Bianchi in mano dei loro nemici.

62 *come antica belva.* Intendi: come si uccide vecchia bestia da macello.

63 *e sè di pregio priva*, cioè: toglie a sè ogni buona fama.

64 *della trista selva*, cioè di Firenze, città selvaggia e piena di tristizia.

66 *Nello stato primaio ec.*, nell' antico suo florido stato non torna.

Al colui, ch' ascolta,  
 fa il periglio l' assunni;  
 altr' anima, che volta  
 scabarsi, e farsi trista,  
 parola a sé raccolta.  
 Ma, e dell' altra la vista  
 li saper lor nomi,  
 mi con prieghi mista.  
 Etto, che di pria parlomi,  
 e vuoi, ch' io mi  
 fa, che tu far non  
 io in te vuoi che  
 a, non ti sarò se  
 to son Guido de  
 mio d' invidia e  
 avessi uom farsi  
 di livore spara-  
 nza cotai paglia mieto.  
 e perche poni'l cuore

70

80

*in parte, cioè da qualunque parte:  
 mare vale pigliar colle sanne: qui  
 o per andare.  
 Ma, cioè m. Rinieri.  
 fa a sé raccolta, cioè ebbe il parla-  
 to ec., cioè m' induce, mi umiliò e*

*non mi vuoi.  
 scarsa, cioè: non mancherò di ri-  
 o che denderi.  
 senza ec. Bella metafora, che vale:  
 mare porto qui la pena che tu vedi.  
 mi 'l cuore ec. I beni che si possono  
 cogli altri uomini non sono cagio-  
 ne l'aria, l'acqua e simili, e con que-*

Là, 'v'è mestier di consorto divieto?  
 Questi é Rinier: quest'è 'l pregio e l'onore  
 Della casa da Calboli, ove nullo  
 Fatto s'è reda poi del suo valore.  
 E non pur lo suo sangue è fatto brullo  
 Tra 'l Po, e 'l monte, e la marina, e 'l Reno,  
 Del ben richiesto al vero e al trastullo;  
 Che dentro a questi termini è ripieno  
 Di venenosi sterpi, sì che tardi,  
 Per coltivare, omai verrebber meno.  
 Ov'è 'l buon Lizio, ed Arrigo Manardi,  
 Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?

sti i beni dell'anima. ma invidiabili sono quelli che  
 non si possono godere senza esclusione di compagni.  
 Perciò qui dice il Poeta: Perché, o gente umana, des-  
 sideri ansiosamente quelle cose, per godere delle qua-  
 li è mestieri divieto di consorto, cioè esclusione  
 compagno?

89 casa, cioè schiatta.  
 90 Egi lo suo sangue ec. Intendi: la discendenza  
 di Rinier è fatta brulla, spogliata, ignuda del  
 cioè della scienza che si richiede a conoscere il vero  
 ed indirizzare la volontà agli onesti diletti.  
 94 dentro a questi ec., cioè dentro i termini  
 Romagna.

95 Di venenosi sterpi, cioè di malvagi com-  
 96 Per coltivare ec. Intendi: di modo che  
 costumi, per qualsivoglia cura di legislatori  
 97 Lizio. M. Licio da Valbona cavaliere  
 bene e costumato. Arrigo: Arrigo Manardi  
 98 Pier Traversaro, secondo altri  
 ro: fu uomo prudente, magnanimo e li-  
 tuoso e magnifico, il quale dicono che  
 sua figliuola a Stefano re d'Ungheria  
 pigna. Fu nobilissimo uomo di  
 altri liberalissimo.

quanto xiv.

fatti in bastardi!  
 ingna un Fabbro si raligna: 100  
 e un Bernardin di Fosco,  
 Picciola gramigna.  
 gliar, s'io piango, o Tosco,  
 bro con Guido da Prata  
 che vivette nosco,  
 moso, e sua brigata,  
 nera, e gli Anastagi,  
 le, e l'altra è diretata ),  
 e i cavalier, gli affanni, e gli agi,

quali ec. Intendi: o Romagnuoli vera-  
 ti, di buoni e valorosi fatti malvagi o  
 do avviene che un Fabbro (cioè un  
 bbi de' Lambertazzi da Bologna) o un  
 li Fosco da Faenza, uomini di piccola  
 entino per loro virtù più nobili e più  
 oro che provengono da famiglia che fu-  
 e al tempo degli avi nostri!  
 lo ec. Fu valoroso e liberale signore di  
 tra Ravenna e Faenza.

lino d'Azzo Costui fu degli I baldini fa-  
 ana. Nosco. Alcune ediz leggono vosco.  
 osserva che Guido del Duca, in bocca di cui  
 queste parole, non avrebbe avuto motivo  
 emorare tra i Romagnuoli illustri Ugolin  
 uomo toscano se egli non fosse vissuto in Ro-  
 o esso Guido: perciò il detto chiosatore leg-  
 ederigo Tignoro. Nobile e costumato Rimini.

o cata Traversara ec. Nobilissima famiglia di

2.  
 E l'una e l'altra ec., cioè: l'una e l'altra  
 è diretata, diretata, diseredata, fatta priva  
 tris de' suoi maggiori.  
 Le donne ec. Intendi: ancor piango quando

Che ne'avogliava amore e cortesia  
 Là, dove i cuor son fatti sì malvagi.  
 O Brettinoro, chè non fuggi via,  
 Poichè gita se n'è la tua famiglia,  
 E molta gente, per non esser ria;  
 Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia;  
 E mal fa Castrocara, e peggio Conio,  
 Che di figliar tai Conti più s'impiglia.  
 Ben faranno i Pagan, da che 'l Demboia  
 Lor sen girà; ma non però, che puro  
 Giammai rimanga d'essi testimonio.  
 O Ugolin de' Fantolin, sicoro

rimembro le virtuose donne, i valorosi cavalieri, le  
 fatiche da loro date pel bene comune, e i costumi  
 che altri provenivano dal bene operare.

110 Che n'avogliava ec. Intendi: che nessuno  
 in tutti i cuori il desiderio di essere amarevoli e on-  
 esti.

111 Là dove, nella Romagna.

112 Brettinoro. Piccola città di Romagna, patria  
 di Guido.

113 la tua famiglia, la famiglia della città  
 di Guido.

115 Bagnacaval. Nobile terra della Romagna  
 Ravenna e Lugo. Che non rifiglia. Intendi:  
 non riproduce così signori, quali furono i conti  
 cui era governata essa terra.

117 s'impiglia, cioè si prende briga.

118 Ben faranno ec. Intendi: ben reggeranno  
 città d'Imola i figliuoli di Mainardo Pagan, e  
 il padre loro, uomo pessimo e per sue astuzie  
 nominato il diavolo, sarà morto.

119 ma non però ec. Intendi: ma essi non  
 fanno però la detta città sì retta, come  
 rimanga nominata scerza da ogni bizzarra  
 cosa erano seguite al tempo che Dante scri-  
 vo queste in bocca di Guido del Duca come  
 121 Ugolin de' Fantolin. Fa uomo sodo

m'aspetta  
 l'oscuro.  
 B'or mi diletta  
 di parlare,  
 mite stretta.  
 inime care  
 mendo  
 confidare.  
 mendo,  
 per fende,  
 m, dicendo:  
 que m'apprende;  
 e si d'legua,  
 cende.  
 nostro ebbe tregua,  
 gran fracasso,  
 se tosto segua:  
 e divenni sasso;

e successione, e perciò dice il  
 poeta con male opere oscurare  
 di lui  
 giustiziata.

Noi sapevamo. V. il Prospetto  
 il verbo sapere. n. 12.  
 andar ec. Cioè andavano da qual  
 sento de' nostri piedi, e perciò  
 nime cortesi noi argomentavamo  
 per cattiva strada.

è.  
 ntra, venne incontro a noi.  
 ni, ucciderammi. Sono le parole  
 po che per invidia ebbe ucciso  
 amazioni ricordano alle anime del  
 ti effetti del peccato dell'invidia.  
 cioè squarcia.  
 aster, secondo le favole, fu figliuola

Ed allor, per istringermi al Poeta, 1  
 Indietro feci, e non innanzi'l passo.

Già era l'aura d'ogni parte queta;  
 Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo,  
 Che dovria l'uom tener dentro a sua meta.

Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo  
 Dell' antico avversario a sè vi tira;  
 E però poco val freno, o richiamo.

Chiamavi'l Cielo, e 'ntorno vi si gira,  
 Mostrandovi le sue bellezze eterne,  
 E l'occhio vostro pure a terra mira:  
 Onde vi batte chi tutto discerne.

di Eritteo re di Atene ed ebbe invidia ad Eros  
 sorella, perchè era amata da Mercurio: pose un  
 agli amori del nume e per questa colpa fu da lui  
 vertita in sasso.

141 *Indietro. In destro* (cioè a destra) legg  
 cod. Trivulz. e il Marc. 31 con altri tre cod. e col  
 e il Tregig. L'ediz. di Foligno ha prescelta q  
 lezion: e, per quanto ne sembra, ragionevolm  
 imperciocchè Dante, come rilevasi al v. 79 del c  
 ced., era al fianco di Virgilio, e perciò è che, q  
 volte si dovesse qui leggere *indietro feci e m  
 nanzi'l passo*, Dante non verrebbe a stringersi i  
 gilio ma gli resterebbe dietro le spalle.

143 *quel fu il duro camo* ec. Intendi: quel, e  
 spaventevole suono di quelle parole, fu il duro  
 che dovrebbe contenere l'uomo entro i termini  
 equità; ma voi vi lasciate adescare sì che l'antic  
 versario, cioè il demonio, vi tira a sè.

149 *le sue bellezze eterne*, cioè le stelle.

151 *vi butte* ec., vi castiga Iddio, cui nessun  
 m è nascosta.

## DECIMOQUINTO

### ARGOMENTO

gono un Angelo, da cui viene  
 il luogo della sca-  
 ipono al terzo gi-  
 dell'Ira. Qui vi  
 vede alcuni esem-  
 trovano poi un o-  
 rimasero coperti

tra l'ultimar dell'ora terza,  
 o del dì par della spera,  
 a guisa di fanciullo, scherza,  
 eva già in ver la sera  
 l del suo corso rimaso:  
 e qui mezza notte era;

*ra l'ultimar ec.* Intendi: quanto è lo  
 chio celeste che intercede tra il punto  
 ipie l'ora terza e quello ove ei nasce;  
 he fosse l'altro spazio che al sole me-  
 ra per tramontare. Dice poi che la spe-  
 guisa di fanciullo, scherza per significa-  
 ondo il sistema tolonamico) non resta di-  
 do è costume del fanciullo, di cui disse  
*ur in horas.*

*à ec.* Intendi: nell'emisferio del Pur-  
 ipro, cioè correva quel tempo che viene  
 a, e qui, cioè in Italia, era mezza notte.

Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio,  
Che del soverchio visibile lima.

Come quando dall'acqua, o dallo spa

7 *per mezzo 'l naso*, cioè in mezzo alla fa

8 *Perchè per noi ec.* Disse il Poeta al ca  
v. 16, che avendo egli rivolta la faccia al m  
Purgatorio si accorse che il sole nascente gli  
giava dietro, e ciò è quanto dire che egli  
l'oriente e il detto monte; laonde appare  
che per girare intorno a quello eragli di nec  
dare verso ponente. Fatta questa considerazio  
rà chiaro come il Poeta nell'ora del vesper  
vere girato a'quanto intorno al monte, fosse  
in mezzo della fronte dai raggi del sole.

9 *dritti andavamo*, cioè andavamo per drit  
10 *senti' a me gravar ec.* cioè senti' gli  
ticati dallo splendore di un'altra luce che  
sa a quella del sole. Dirà in appresso che  
questa.

14 *fecimi 'l solecchio*, cioè: feci riparo  
alla luce; il quale atto *lima*, isminuisce, r  
soverchio splendore. Il vocabolo *solecchio*  
mo di parzola, di ombrello. Qui è usato p  
dino.

all'opposita parte,  
 in lo modo parecchio  
 s'accende, e tanto si diparte  
 La pietra in igual tratta, 20  
 per esperienza ed arte;  
 dove da lucerifratta  
 come esser percosso:  
 gir la mia vista fu ratta.  
 O dolce Padre, a che non posso  
 avviso, tanto che mi vaglia,  
 se in ver noi esser mosso?  
 navigliar, s'ancor t'abbaglia  
 del Cielo, a me rispose:  
 conviene ad invitar ch' uom suglia. 30  
 O ch'a veder queste cose  
 ave, ma fiedi diletto,  
 tu a sentir ti dispose.  
 E fummo all' Angel benedetto,  
 che disse: Intrate quinci

sidente) tanto quanto dalla detta linea,  
 ista (per uguale spazio) si allontana il  
 te; così ec.

i parve ec. Intendi: così mi parve di  
 o da luce che ivi era *rifratta*, ribattu-  
 ne. Vuol dire che quella era la luce che  
 reva da Dio e rifletteva ■ sò.

resta.

e non posso-Schermar ec.: a che non  
 ermo che mi giovi? Schermir lo viso  
 Cast. E. R.

sarà, quanto prima, cioè: quando sarai  
 peccati.

i diletto ec. Intendi: riceverai tanto di-  
 per natura sarai disposto a riceverne.  
 sò.

Ad un scaleo, vie men che gli altri, erello:  
 Noi montavamo già partiti linci

E Beati misericordes fue  
 Cantato retro, e: godi tu, che vinci.

Lo mio Maestro ed io, soli ambedue,  
 Suso andavamo, ed io pensava, andando,  
 Prode acquistai nelle parole sue;

E dirizzaimi a lui sì dimandando:  
 Che volle di virtù di Romagna,  
 E divieto, e co Di s'ammiri,

Per ch'egli a me sì s'ammira,  
 Conosce 'l d'amaro e di s'ammira,  
 Se ne ripro e di s'ammira,  
 Perché di s'ammira.

36 scaleo, scala.  
 37 linci, li. Di linci linci, il cod. Caet.  
 38 Beati ec. Parola di C. (V. S. Matteo capo  
 che qui si cantano dall'1. solo per lodare l'amore  
 prossimo, virtù contraria all'invidia.  
 39 e godi tu che vinci. Allude ad altre parole  
 citate capo di S. Matteo.  
 40 Prode, pro, giuramento.  
 41 lo spirito di Romagna, cioè Guido del  
 42 E divieto e consorto. Vedi il r. 86 e segg.  
 canto preced.

43 di sua maggior magagna, cioè di sua mag-  
 gior, che fa l'invidia.  
 44 non s'ammiri, non si ammira da voi, e  
 prende meraviglia da voi.  
 45 Se ne riprende ec. Intendi: se ne riprende  
 dicendo: o gente umana, perchè poni il cuore  
 in mestieri divieto di consorto. Perchè men-  
 gna, cioè. acciocchè poi in purgatorio si abbi-  
 di che piangere, meno di colpo da soddisfare  
 46 Perché s'appuntano ec. Intendi: l'in-  
 ve il mantaco (il mantico) s'appuntano, cioè  
 perchè i vostri desiderii si appi-

parte si scema,  
 poco n' sospiri.  
 L'opera suprema  
 è il vostro,   
 in quella terra:  
 dice più lì nostro,  
 ben ciascuno,  
 in quel chiostro.  
 più digiuno,  
 più tacito:  
 mente adun  
 è un ben dis  
 più ricchi  
 è posseduto?  
 perchè tu rifice  
 poe terrene,  
 impicchi.

60

to

nel de' quali scemari il godi-  
 partecipano.  
 no, del cielo, che è sede dei

ve.

che altri partecipassero dei

Intendi: imperciocchè quan-  
 o di coloto che si (in cielo)  
 chiamato *nostro* (comune),  
 si vede in particolare, e più ec.  
 io sono *digiuno*, cioè privo  
 di sarei se mi fossi tacito;  
 lgo nella mia mente. *Fosse*

più il maggior numero dei

alla cosa chiara e vera che ti

2. quanta gente più mi s'ammira  
Più v'è da bene amare, e più vi s'ama  
E come specchio l'uno all'altro rende,  
E se la mia ragion non ti disfama,  
Vedrai Beatrice: ed ella pienamente  
Ti torrà questa, e ciascun'altra brama.  
Procaccia pur, che tosto sieno spenti  
Come son già le due, le cinque piaghe  
Che si richiudon per esser dolente.

dimostro ne *dispiechi tenebre*, cioè ne traggono via ed errore.

67 *Quella 'nfinita ec.* Intendi: Iddio, beato ed ineffabile, si diffonde nelle anime dei beati, come il raggio del sole nei levigati, lo ha a proporzione della carità che arde, e che l'eterna virtù beatrice cresce secondo maggiore la detta carità; laonde quanta gente più *intende*, cioè si volge desiosa a Dio, tanto più *bene amare* (cioè tanto più vi è della detta beatrice) e più si ama, e l'amore dell'una all'altra beata si riflette, come dall'uno specchio alla luce.

76 *non ti disfama*, non ti soddista.

79 *spente*, cioè tolte dalla tua fronte.

80 *Le cinque piaghe*. Le cinque piaghe sono delle sette che l'angelo ti aveva mostrate nella porta della città. V. 125.

a' dicer: Tu m'appaghe;  
 in su l'altro glione,  
 per le luci vaghe.  
 In una visione  
 to esser tratto,  
 riempio più persone;  
 in su l'entrar con atto  
 a' dicer: Figliuol mio,  
 che verso noi fatto? 90  
 In tuo padre ed  
 come qui si to  
 'prima, disparve  
 tre un'altra cor 100  
 che il dolor di  
 ar dispetto in a 105  
 se sire della villa,

90

100

105

a' dicer, dire: m'appaghe, m'appaghe.

ec., cioè gli occhi miei vaghi, desidero altre cose.

io. Nel tempio di Gerusalemme. Qui  
 un esempi della virtù contraria al

una. Questa è Maria Vergine, che a-  
 suo figliuolo, ritrovatolo dopo tre  
 mesi legge in S. Luca, gli disse: Fi-

a., cioè un'altra donna. Questa è la  
 to tiranno di Atene, la quale doman-  
 ro quel giovinetto, che, acceso d'a-  
 iola di lei pubblicamente baciolla.

ec. Intendi: con quelle lagrime che  
 il dolore causato per gran dispet-  
 to contro altrui. In nel significato  
 Cionon.

alla ec., cioè signore della città di

Se quei, che ci ama, e per noi combatte  
 Poi vidi genti accese in fuoco d'ira,  
 Con pietre un giovinetto ancider, forte  
 Gridando a sè pur: Martira, martira!  
 E lui vedea chinarsi per la morte,  
 Che l'aggravava già, in ver la terra;  
 Ma degli occhi facea sempre al Ciel posar  
 Orando all'alto Sire in tanta guerra,

Atene, già sede delle arti e delle scienze, per la  
 quale fu gran lite tra Nettuno e Minerva  
 no i porti che i mentorati due numi facevan  
 che quegli di loro che avesse prodotta in un  
 cosa migliore intitolasse del nome suo la città.  
 Nettuno percosse col tridente la terra, che us-  
 citamente il cavallo: Minerva fece il simile  
 l'asta, e nacque l'ulivo. Gli Dei giudicarono  
 l'ulivo, come quello che è segno di pace, miglio-  
 re che non è il cavallo guerriero, quindi la città  
 Atene o Atene, come con greca voce appellan-  
 nerva.

107 un giovinetto. Questi è S. Stefano, ora  
 lapidato. *Ancider*, uccidere.

107, 108 forte-Gridando a se, cioè: fortemen-  
 te dando l'un l'altro.

109 martira, martirizza.

alle n' suoi persecutori,  
 d'apetto, che pietà disserra.  
 E l'anima mia tornò di fuori  
 che son fuor di lei vere,  
 abbi i miei non falsi errori.  
 Ma mio, che mi potea vedere  
 un uom, che dal sonno si slega,  
 che har, che non ti puoi tenere?  
 venuto più che mezza lega  
 gli occhi, e con le  
 di cui vino, o son  
 ce Padre mio, se li  
 diss'io, ciò, che n  
 le gambe mi furon

*e pietà disserra, cioè: e il cuore apre alle*

*quando l'anima mia &c.* L'uomo che sogna  
 visioni sue esser apprensioni di cose vera-  
 menti e del proprio inganno s'accorge solo  
 svegliato può paragonare le immagini sogna-  
 tario nella memoria) con l'apprensione vi-  
 ba egli per mezzo de' sensi non più legati dal  
 degli oggetti presenti. Fatta questa consi-  
 , intenderei: quando l'anima mia (che nel  
 tutta in se ristretta) tornò sotto il mante-  
 ni a ricevere l'impressione delle cose fuori,  
 ramente sono, io riconobbi i miei errori,  
 nobbi che le cose vedute erano sogni, ma non  
 è non fantastici, ma rispondenti a cose vere  
 ria racconta.

*e non ti puoi tenere, cioè: che non ti puoi*  
*a piedi.*

*quando gli occhi, cioè: velando le pupille*  
*chere, tenendo gli occhi socchiusi, come fa chi*  
*chiuso. Con le gambe avvolte, cioè colle*  
*andando incrociata.*

*'ascolta, m'ascolta.*

Chi guarda pur con i occhia, che dorme  
Quando disanimato il corpo giace;  
Ma dimandai per darti forza al piede:  
Così frugar conviensi i pigri, lenti  
Ad usar lor vigilia, quando riede.  
Noi andavam per lo vespero attenti

126 *tolte*, impedito nel loro ufficio.

127 *se tu avessi cento larve* ec. Intendit  
vessi sopra la faccia cento sogni fittizi che traspa-  
renti le tue cogitazioni (i tuoi pensieri), queste  
*sarien chiuse*, cioè nascoste, quantunque per  
minute, *Mille larve* legge il cod. Chig.

128 *perchè non scuse*, acciocchè non abbia  
non ti sottragga con excuse o pretesti

131 *D'aprir lo cuore* ec. D'aprire il cuore  
a sentimenti di pace e di carità, che a somiglianza  
acque spegnitrici del fuoco estinguono l'ira.

132 *Che dall'eterno fonte* ec, cioè: la qua-  
da Dio (chiamato nelle sacre scritture Dio di  
verità) procedendo si diffonde ne' cuori.

133 *Non dimandai: che hai* ec. Intendi: *che  
hai* (ved. il v. 120), non per sapere da  
lo che fa chi ha gli occhi socchiusi e dorme  
quando il corpo giace disanimato (cioè quel  
corpo, essendo sopito, quasi non serve all'anima)  
perciocchè si fatta cosa era mi nota; ma di-  
mandai: *frugar*, cioè stimolare.

CANTO XV.

10 potean gli occhi allungarsi,  
11 serotini e lucenti:  
12 e poco a poco un fummo farsi  
13 sì come la notte oscuro,  
14 sì era luogo da cacciarsi:  
15 ne tolse gli occhi, e l' aer puro  
16 serotini, i raggi del sole che ei  
17 tolse gli occhi es. *18 tolse il*  
19 dell' aria. L' Ai  
20 occhi l' aer puro.

## CANTO DEICMOSESTO

## ARGOMENTO

*Dante camminando col suo duce Virgilio  
mezzo all'oscurità del fummo, ode l'eco  
degli Irosi, i quali concordemente pro-  
no l'Agnello di Dio; ed uno di loro, il  
Marco Lombardo, tiene ragionamento  
col Poeta, e gli dimostra non darsi ne  
inflasso veruno sopra le morali azioni  
uomini.*

**B**uio d'inferno, e di notte privata  
D'ogni pianeta sotto pover cielo,  
Quant'esser può, di nuvol tenebrata,  
Non fero al viso mio sì grosso velo,  
Come quel fummo, ch'ivi ci coperse,  
Nè a sentir di così aspro pelo;  
Chè l'occhio stare aperto non sofferse  
Onde la Scorta mia saputa e fida  
Mi s'accostò, e l'omero m'offerse.  
Sì come cieco va dietro a sua guida  
Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo  
In cosa, che 'l molesti, o forse ancida,

*a pover cielo, cielo scarso di stelle.  
6 di così aspro pelo, cioè così acrimonioso.*

era io per l'aere amaro e sozzo,  
 ch' il mio Duca, che diceva  
 urda, che da me tu non sie mozzo.  
 a voci, e ciascuna pareva  
 di pace, e per misericordia  
 di Dio, che le peccata leva.  
*Agnus Dei* eran le loro esordia:  
 la era in tutti, ed un modo,                    20  
 tra esse ogni concordia.  
 uno spirti, Mnestro, ch' i' odo?  
 ch' egli a me: Tu vero apprendi;  
 andia van solvendo 'l nodo.  
 chi se', che 'l nostro fummo fendi,  
 parti pur, come se tue  
 ancor lo tempo per calendi?

», molato agli occhi rosso, fatto nero dal  
 se diceva. *Pur*, che solamente mi andava

la me ec., che tu non si' disgiunto da me.  
 toglie.

e *Dei*. Il detto di S. Giovanni: *Ecce Agnus  
 Dei* peccata mundi. Le loro esordia, cioè  
 mento del loro pregare.

iracondia ec. Intendi: van purgando il  
 ll'ira.

ondi.

nostro fummo fendi, cioè: che cammi-  
 idi colla tua persona il fumo in che noi

me se tue-*Partissi* ec. Intendi: come se  
 ora nel mondo de' vivi, ove il tempo si me-  
 calendi. Dovevano gli antichi dividere il  
 tempo spatio termini che si chiamavano ca-  
 mende, none ed idi. *Tue, sue* per tu e su,  
 to altre volte.

Così per una voce detto fue;  
 Onde 'l Maestro mio disse: **Rispondi,**  
 E dimanda, se quinci si va **sù.**

Ed io: O creatura, che ti mondi,  
 Per tornar bella a Colui, che ti fece,  
 Maraviglia udirai, se mi secondi.

Io ti seguirò quanto mi lece,  
 Rispose; e se veder fummo non lascia,  
 L'udir ci terrà giunti in quella voce.

Allora incominciò: Con quella fascia,  
 Che la morte dissolve, io men vo sù,  
 E venni qui per la 'nfernale ambascia:

E se Dio m' ha in sua grazia richiuso  
 Tauto, ch' e' vuol ch' io veggia la sua Corte  
 Per modo tutto fuor del modern' uso,

Non mi celar chi fosti anzi la morte,  
 Ma dilmi, e dimmi s' io vo bene al varco  
 E tue parole sien le nostre scorte.

29 Ond 'l maestro mi disse: legg. il Val  
 E.R.

30 se quinci, cioè: se di qui si sale alla  
 monte.

33 se mi secondi, cioè: se mi vieni appresso

34 quanto mi lece, quanto mi è concesso,  
 più in là dello spazio di questo cerchio, dove  
 è lecito di uscire.

35 e se veder fummo ec. Intendi, se per  
 del fumo non ci possiamo vedere, potremo  
 giunti conversando insieme, scambievolm  
 lando ed ascoltando.

37 con quella fascia ec., col corpo che  
 l'anima e che la morte dissolve

39 per la 'nfernale ambascia, cioè per  
 40 richiuso, ricevuto, accolto.

41 al varco, cioè all'ingresso della corte

fu, e fu' chiamato Marco:  
 appi, e quel valore amai,  
 or ciascun disteso l'arco:  
 it se dirittamente vai.

; e soggiunse: lo ti prego, 50

se preghi, quando su sarai.

a lui: Per fede mi ti lego  
 io, che mi chiedi: ma io scoppio  
 da un dubbio, s'io non me ne spiego.  
 era scempio, ed ora è fatto doppio  
 ntenzia tua, che mi fa certo  
 altrove quella, ov'io l'accoppio.  
 mondo è ben così tutto disertò

*Lombardo fu* ec. Questo Marco fu un venezia-  
 co di Daut e chiamato il Lombardo per essere  
 in grazia ai signori della Lombardia. Fu di gran  
 , pratico delle corti, ma facile all'ira.

*il quale ha or ciascun* ec. *Disteso* è contra-  
 steso, come *dispiaciuto*, *disadorno* e simili; e  
 intendi: al qual valore ciascuno ha *disteso*, ha  
 di stender l'arco, di volgere la freccia, che è  
 dire: ciascuno ha abbandonato, posto in non  
 uel valore.

*er fede*, per promessa.

*na io scoppio* ec. Intendi: ma io ho nell'animo  
 bbio tale che nol posso più contenere e ne scop-

*Prima era scempio* ec. Guido del Duca nell'al-  
 lzo aveva detto al Poeta che gli uomini di buo-  
 no divenuti malvagi. Questa medesima senten-  
 ente qui ripetuta da Marco, e perciò dice: il  
 ubbio circa la cagione del traviare degli uomi-  
 semplice, come quello che nasceva dalle sole  
 di Guido, ora è fatto doppio per la tua sen-  
 i, che mi fa certo della verità del fatto. E qui,  
 alle parole tue, ed ove accoppiò questo mio dub-  
 oè nelle parole di Guido.  
*diserto*, cioè *spogliato*.

Alto sospir, che duoto strinse in l'aria  
Mise fuor prima: e poi cominciò: *Fra*  
Lo mondo e cieco, e tu vien ben da l'aria

Voi, che vivele, ogni cagion recate  
Pur suso al Cielo sì, come se tutto  
Moresse seco di necessitate.

Se così fosse, in voi fora distrutto  
Libero arbitrio, e non fora giustiziar  
Per ben letizia, e per male aver tutto  
Lo Cielo i vostri movimenti inizia

59 *mi tuone, mi tuoni, mi dici.*

60 *gravido e coverta* ec. Intendi: non  
nell'interno de' cuori è la malizia, ma si  
manifestamente al di fuori

63 *Che nel ciel uno re.* Intendi: ma tale  
che questa cagione della corruzione de' costumi  
cieli, nel clima, e taluno che sia quaggiù fra

64 *hui' è interiezi* ne di vito dolore.

65 *E tu vien ben re.*, cioè tu mostri la  
tua ocietà, di venire dal cieco mondo

67 *Voi che vivete,* cioè. voi, o vive rei  
¶ 71 *e non fora giustizia re.* Intendi: e se  
cedesse da necessità, non sarebbe secondo  
che all'opere buone seguitasse premio e  
all'opere malvagie castigamento e tutto.

73 *Lo cielo* ec. Intendi: il cielo di san

tutti; ma, posto ch'io 'l dica,  
 stato a bene, ed a malizia,  
 to voler; che se fatica  
 no battaglie del Ciel dura,  
 tutto, se ben si polrica.  
 per forza, ed a miglior natura  
 giacele; e quella cria 80  
 in voi, che'l Ciel non ha in sua cura.  
 e 'l mondo presente disvia,  
 e ragione, in voi si chiegga;  
 ne sarò or vera spia.  
 di mano a Lui, che la vagheggia  
 e sia, a guisa di fanciulla,  
 gendo e ridendo pargoleggia,  
 in semplicità, che sa nulla,  
 e mossa da lieto Fattore  
 torna a cio, che la trastulla. 90  
 ciol bene in pria sente sapore:  
 aganna, e dietro ad esso corre,

*aggior forza ec.*, cioè a Dio soggiacete, ma  
 per punto della vostra libertà.

*ec.*, cioè: crea in voi la mente, la quale non  
 il influo degli astri o sia ai movimenti del-

la  
 gia, chiegga.

*spia*, verace esploratore.

*di mano ec.* Intendi: l'anima piangendo e  
 come semplice fanciulla, priva di ogni cogno-

di mano a Dio, cui essendo tutto presen-  
 tezza fra le eterne idee prima di crearla.

*in che mossa ec.* Intendi: salvo che uscita  
 il suo fattore si sente inclinata a correr die-  
 tra le cose dilette.

*ucciol bene*, cioè del ben ceduto che recano  
 tale sapore, scate diletto.

Se guida, o fren non torce lo suo amora.

Onde convenne legge per fren porre:

Convenne rege aver, che discernesse

Della vera cittade almen la torre.

Le leggi son; ma chi pon mano ad esse?

Nullo; perocchè l' pastor, che precede,

Ruminar può, ma non ha l'unghia fessa.

Per che la gente, che suo guida vede

93 *Se guida o freno, non torce suo amora, legge  
ess. Cost. e il Chig.*

94 *Onde convenne ec. Intendi: avendo gli uomini  
inclinati a correr dietro al bene falso, convenne gu-  
darli verso il vero bene col freno delle leggi e conven-  
ne avere un re, che discernesse della vera cittade  
almen la torre, cioè della vera e ben ordinata soci-  
età almen la parte principale, cioè la giustizia.*

95 *chi pon mano ad esse? Intendi: ov'è chi  
faccia osservare? ov'è chi colle leggi regga il popolo  
mezzano.*

96 *l' pastor che precede ec. Dio comandò agli  
Ebrei di non cibarsi della carne d'animale, che non  
avessero queste due qualità il ruminare e l'unghia fessa.  
Gli interpreti del mistico significato del comandamento  
divino dicono che per lo ruminare si vuole in-  
tendere la sapienza, per l'unghia fessa l'opera. Il  
Poeta si vale delle immagini scritturali per signif-  
icare in tal modo l'opinione da lui dichiarata nel li-  
bro de Monarchia, la quale è questa. Il successore di  
Pietro, che precede, che, avendo la cura più nobile,  
cioè quella delle anime, avanza in dignità l'impe-  
rator, ruminar può, cioè può preparare l'educazione  
spirituale al corpo della cristiana repubblica, ma non  
ha l'unghia fessa, imparata, cioè non ha la ob-  
bedienza separata. V. l'app.*

97 *Ruminar. Ruminar, oltre la bibbia, leggono  
altri testi veduti dagli Acad. della Crusca.*

100 *Per che la gente ec. Perché la gente, che vede  
il pastore, contro la natura del proprio suo animo*

Pure a quel ben ferire, ond' ell' è ghiotta,  
Di quel si pasce, e più oltre non chiede.

Ben puoi veder, che la mala condotta  
È la cagion, che 'l mondo ha fatto reo,  
E non natura, che 'n voi sia corrotta.

Soleva Roma, che 'l buon mondo feo,  
Duo Soli aver, che l'una e l'altra strada  
Facean vedere, e del mondo, e di Deo.

L'un l'altro ha spento, ed è giunta la spada  
Col pastorale, e l'uno e l'altro insieme 110

Per viva forza, mal convien che vada:

Potestchè giunti, l'un l'altro non teme.

Se non mi credi, pon mente alla spiga;

*Inteso all'opinione del Porta ghibellino) pur ferire  
a quel bene ec., cioè correre dietro ai beni tempo-*

*105 la mala condotta, cioè la mala guida, il mal  
governo.*

*106 che 'l buon mondo feo, cioè: che fece buono  
e morigerato il mondo colle dottrine evangeliche, co-  
gli esempi d'umiltà e di carità, e col disprezzo delle  
ricchezze e delle pompe.*

*107 Duo soli, cioè due autorità, una temporale e  
l'altra spirituale.*

*109, 110 ed è giunta la spada-Col pastorale. In-  
tendi: la facoltà di 'eminare' la parola di Dio e di  
governare col consiglio e coll'esempio le coscienze è  
giunta, congiunta, a quella di costringere le genti  
all'osservanza delle leggi civili e di trattare le armi.*

*113 pon mente alla spiga ec., cioè: poni mente  
alla spiga, se vuoi conoscere la qualità dell'erba; che  
è quanto dire: se vuoi conoscere che la cagione per la  
quale il mondo disvia è la confusione delle due pote-  
stà, guarda ai pessimi odierni costumi, frutto del di-  
sordinato reggimento civile, e conosci dal mal effetto  
la mala cagione (Sublime documento! La probità na-  
sce dai buoni ordini; i buoni ordini dalla sapienza e*

Ch' ogni erba si conosce per lo seme.  
In sul paese, ch' Adice e Po riga,

Solea valore e cortesia trovarsi  
Prima, che Federigo avesse briga:

Or può sicuramente indi passarsi  
Per qualunque lasciasse, per vergogna

Di ragionar co' buoni, d' appressarsi.  
Ben v' en tre vecchi ancora, in cui rampolla

L' antica età la nuova, e par lor tardo,  
Che Dio a miglior vita li ripogna;

Corrado da Palazzo, e 'l buon Gherardo,  
E Guido da Castel, che me' si nomma

Francescamente il semplice Lombardo.  
Di' oggimai, che la Chiesa di Roma,

Per confondere in sè due reggimenti,

dalla religione: dunque mal prenda a chi lo saprà  
e la religione disprezza).

115 *In sul paese* ec. Intendi: la Marca Trevigiana,  
la Lombardia e la Romagna.

116 *Solea valore* ec. Intendi: erano buoni costumi  
nelle dette provincie prima di quel tempo che Fe-  
derico II imperatore avesse briga colla Chiesa, prima  
cioè che avessero incominciamento le controversie fra  
il sacerdozio e l' impero.

118 *Or può* ec. Intendi: chiunque lasciasse di ap-  
pressarsi a quelle provincie, per vergogna di ragionar  
co' buoni (d' incontrarsi con uomini prohi), sia certo  
che là si può passare sicuramente, cioè senza pericolo  
d' incontrarne pur uno.

122 *e par lor tarde* ec., cioè: e pare loro che lo-  
dio tardi troppo a toglierli dall' iniquo e disordinato  
mondo per riporli nella pace del cielo.

124 *Corrado da Palazzo*. Fu gentiluomo di Bre-  
scia. *Gherardo*. Fu di Trevigi e per le virtù sue  
prannominato il buono.

125 *Guido da Castel*. Fu nobile di Reggio di Lo-  
bardia della famiglia de' Roberti.

il fango, e s'è brutta, a la soma.  
 tuo mio, diss'io, bone argomenti; 130  
 discerno perchè dal relaggio  
 di Levi furono esenti.  
 qual Gherardo è quel, che tu per reggio  
 rimasto della gente «pena»,  
 provero del secol selvaggio?  
 il parlar m'inganna, od e' mi tenta,  
 a me, che parlandomi tozzo,  
 del buon Gherardo nulla senta.  
 Il tuo soprannome i' nol conosco,  
 il toglieassi da sua figlia Gaia: 140  
 non voi, che più non vegno vosco.  
 T'albor, che per lo fummo rasia,  
 ancheggiare; e a me convien partirmi,  
 lo è ivi, prima ch'egli paia:  
 parlò, e più non volle valirmi.

*lor discerno ec.* Intendi ora comprendo per  
 me esclusa fosse la tribù di Levi (l'ordine  
 sacerdotale) dal ripartimento delle terre di  
 distribuite da Dio alle dodici tribù d'Israele.  
 il Tirano che le città date ai Leviti fossero  
 e ad *habitandum*, non ad *possidendum*.  
*aprovero.* Rimprovero legge il Cod. Ang.

*tuo parlar ec.* Intendi: o il tuo parlare  
 m'ha, facendomi credere che quel Gherardo ti  
 detto: o e' mi tenta, o esso parla e vuoi far  
 me, se io conosca il detto Gherardo.  
*io non toglieassi ec.* intendi: se io nol chia-  
 madre di Gaia, donna assai chiara per lo sue

*ed il l'albor che per lo fumo rasia*  
*ancheggiare; onde convien partirmi.*  
*gelo è quivi, pria ch'io il appaia.*  
*ovvia così sta scritta nel cod. Anald.*

## CANTO DECIMOSETTIMO

## ARGOMENTO

*Escono i Poeti dal fummo, e Dante vede  
l'immaginativa alcuni esempi d'Ira: indi  
avviso d'un Angelo vanno alla scala del  
quarto girone, allu cui sommità pervenuti si  
fermano, essendo giunta la notte, e Virgilio  
intanto gli dice, che ivi si purga l'Aciara, e  
gl'insegna come dall'amore proceda ogni  
buono e malvagio operare.*

**R**icorditi, Lettor, se mai nell'alpe  
Ti colse nebbia, per la qual vedesti  
Non altrimenti, che per pelle talpe,  
Come, quando i vapori umidi e spessi  
A diradar cominciarsi, la spera  
Del Sol debilmente entra per essi;  
E fia la tua immagine leggera  
In giugnere a veder com'io rividi

1 Ricorditi, lettor ec. Intendi: o lettore, se nell'alpe ti colse nebbia, per la quale vedesti altrimenti che la talpa attraverso di quella pelle che ha dinanzi agli occhi, ricorditi come la spera sole (quando i vapori umidi e spessi cominciano a diradarsi): debilmente entra per li detti occhi.

2 In giugnere a veder ec., cioè: per giugnere

che già nel corcare era.  
 po' i miei co' passi lidi                      10  
 tro, uscì fuor di tal nube  
 già ne' bassi lidi.  
 alive, che ne rube  
 fuor, ch' uom non s' accorge,  
 suonin mille tube,  
 be, se 'l senso non ti porge?  
 che nel Ciel s' informa,  
 veder che giù lo scorge.  
 sua di lei, che mutò forma

quel modo io vedessi il sole la prima  
 e mi era stato nascosto dal fumo,  
 era, cioè stava circondosi, tremo-

total lume.

morti, cioè al barlume de' raggi del  
 tremolato.

in rabi.

si di fuor ec.; toglì al l'animo no-  
 de' sensi.

enchè: tube, trombe.

ec., cioè: se i sensi non ti recano al-  
 ne delle cose fuori?

el s' informa, che è formato in cielo.

l., cioè o per legge di natura o per vo-  
 quaggiù lo invia.

senza di lei ec. Dell'empietà di lei,

che ec. Progne fu moglie di Tereo o

sela. Queste due femmine, per vendi-

ria ricevuta da Tereo, fecero io porzi

mi chiamato Ili, e cotto glielo diede-

condo il più de' poeti Progne fu con-

ino, Filomela in rosignuolo. Il nostro

ambo, con Libanio e Strabone, che Pro-

gnita in rosignuolo. Impiensa legge il

Nell' uccel, che a cantar più si diletta,  
 Nell' immagine mia apparve l'orma:  
 E qui fu la mia mente sì ristretta  
 Dentro da sè, che di fuor non venia  
 Cosa, che fosse ancor da lei recetta.

Poi piovve dentro all'alta fantasia  
 Un crocifisso dispettoso e fiero  
 Nella sua vista, e cotai si moria:

Intorno ad esso era 'l grande Assuero,  
 Ester sua sposa, e 'l giusto Mardocheo,  
 Che fu al dire e al far così intero.

E come questa immagine rompee  
 Sè per se stessa a guisa d'una bulla,  
 Cui manca l'acqua, sotto qual si feo,  
 Surse in mia visione una fanciulla  
 Piangendo forte, e diceva: O Regina,  
 Perchè per ira hai voluto esser nulla?

21 *Nell'immagine mia ec., nella mia immagine apparve la rappresentazione.*

24 *recetta, ricevuta.*

25 *Poi piovve ec., cioè discese nella mia fantasia in alto, distaccata dai sensi.*

26 *Un crocifisso, un uomo posto in croce. Cui è Aman, che da Assuero re di Persia, del quale era ministro, fu fatto crocifiggere su quella medesima trave che da lui era stata preparata al buon Mardocheo.*

30 *così intero, così giusto.*

32 *bullà, bolla, rigonfiamento d'aria sotto l'acqua.*

34 *una fanciulla. Questa è Lavinia figliuola Latino e di Amata.*

35, 36 *e regina. Perchè per ira ec. Intendeva la madre mia, perchè per lo sdegno presentato darti morte? Amata si uccise per aver che Turno, cui era stata promessa in moglie,*

non perder Lavina:  
 ma i' sono essa, che tutto,  
 pria ch' all'altrui, ruina.  
 E il sonno, ove di butto  
 tosse 'l viso chiuso,  
 Ma, pria che muoia tutto;  
 Agitar mio cadde giuso,  
 Ma il volto mi percosse  
 Che quello, ch'è in nostr' uso  
 Per vedere ov' io  
 Dice d'uso: Qui si  
 Altro intento mi  
 Ma voglia tanto  
 E chi era, che per  
 A posa, se non si

ucciso da Enea, che desiderava le nozze  
 ma vergine.  
 l'hai perduta. Intendi: mi hai perduto  
 in questa vita. Che tutto, cioè che que-  
 st'angolo.  
 Ma, pria ec., cioè alla morte di Turno,  
 e dopo quella di Amata.  
 tutto, di butto, repentinamente.  
 to chiuso, gli occhi chiusi.  
 to guisa. Intendi: rotto che sia (il sonno)  
 ion: prima che cessi del tutto si sforza di  
 i. Guizzare è lo agitarsi che fa il pesce pri-  
 urire: qui è usato per similitudine.  
 ddo giuso, cioè finì. Così l'immagine mia i  
 . 3199 e Chig.  
 sto che un lume l'Ansaldo. E. R.  
 e quello ec., cioè che quello che per solito fe-  
 i occhi nostri.  
 he ad ogni altro ec., cioè: la quel voce da  
 tro pensiero mi rimosse.  
 che mai non posa ec. Intendi: che mai non si

Ma come al Sol, che nostra vista grava,  
E per soverchio sua figura vela;  
Così la mia virtù quivi mancava.

Questi è divino spirito, che ne la  
Via d'andar su ne drizza senza prego,  
E col suo lume se medesimo celsa.

Sì fa con noi, come l'uom si fa sego;  
Che quale aspetta prego, e l'uopo vela,  
Malignamente già si mette al nego.

Ora accordiamo a tanto invito il piede;  
Procacciam di salir, pria che s'abbui;  
Che poi non si poria, se 'l dì non riede.

Così disse 'l mio Duca; ed io con lui  
Volgemmo i nostri passi ad una scala:  
E tosto ch'io al primo grado fui,

Sentimi presso quasi un muover d'ala,  
E ventarmi nel volto, e dir *Beati*

sarebbe posata, se non si fosse raffrontata, trov  
fronte colla cosa desiderata.

52 *Ma come al sol* ec. Intendi: ma come egli  
tù visiva manca, vien meno in faccia al sole ec.  
la mia virtù ec.

55 *diritto spirito*, i cod. *Vot. 3199 e Chig.*

56 *senza prego*, cioè senza preghiera, sen  
altri lo preghi.

58 *Sì fu con noi* ec. Intendi: egli adopera  
come l'uomo fa *sego* (*seco*) cioè con se sta  
non aspetta preghiera per giovare a sé.

59 *Che quale*. Imperciocchè colui che l'*a*  
cioè che vede l'altrui bisogno, *si mette al n*  
si mette alla negativa, si dispone a negar  
bramato ufficio o soccorso.

65 *Che poi non si poria* ec. Vedi il perc  
potria nel cant. VII. di questa cantica ver

67 *Sentimi, sentiimi*.

68 *Beati* ec. *Beati pacifici, quoniam sibi*  
*cabuntur. Iru mala peccaminosa.*

che son senza ira mala;  
 son sopra noi tanto levati 70  
 mi raggi, che la notte segge,  
 delle apparivan da più lati.  
 tà mia, perchè sì ti dilegue?  
 stesso dicen, che mi sentiva  
 delle gambe posta in tregue.  
 tavam dove più non, salleva  
 no, ed eravamo affissi  
 ne nave, ch' alla piaggia arriva;  
 saltesi un poco, s'io udissi  
 com nel nuovo girone: 80  
 rivolsi al mio Maestro, e dissi:  
 maio Padre, di: quale offensione,  
 a qui nel giro, dove semo?  
 si stanno, non stea tuo sermone.  
 più a me: L'amor del bene scemo  
 dover, quiritta si ristora:

*Erano sopra noi re. Considera che quando tramontato, l'atmosfera solamente è ferita di esso. Già eran sovra noi tanto montati.* R. R.

*La notte segue, cioè: si quali vien dietro che pel cielo si stende.*

*La la tregue, cioè mancante, venuta meno. issi, cioè fermati.*

*l'altro girone il cod. Antald. E. R.*

*vario girone.*

*co, siamo.*

*stea tuo sermone, cioè: non lasciar di par- a, stia. Stia legge il cod. Caet.*

*scemo-Di suo dover, cioè manchevole del reore.*

*uritta si ristora, cioè in questo piano si ri- rintegra, del mancamento sopra detto. Qui- od. Caet. E. R.*

Ma come al Sol, che nostra vista grava,  
E per soverchio sua figura vela;  
Così la mia virtù quivi mancava.

Questi è divino spirito, che ne la  
Via d'andar su ne drizza senza prego,  
E col suo lume se medesimo celsa.

Si fa con noi, come l'uom si fa sego;  
Che quale si velta prego, e l'uopo vede,  
Malignamente già si mette al nego.

Ora accordiamoci a l'invito il piede;  
Prosciam di salir, per abbai;  
Che poi non si poria, non riede.

Così disse 'l mio Duca, o con lui  
Volgemmo i nostri passi ad una scala:  
E tosto ch'io al primo gradui, lui,

Sentimi presso quasi un uover d'ala,  
E ventarmi nel volto, e dir Beati

sarebbe posata, se non si fosse raffrontata, trovata e  
fronte colla cosa desiderata.

52 Ma come al sol ec. Intendi: ma come ogni vir-  
tù visiva manca, vien meno in faccia al sole ec., così  
la mia virtù ec.

53 diritto spirito, i cod. Vol. 3199 e Chig. E. R.  
56 senza prego, vuol senza preghiera, senza che  
altri lo preghi.

58 Si fa con noi ec. Intendi: egli adopera con noi  
come l'uomo fa sego (seco) cioè con se stesso, che  
non aspetta preghiera per giovare a sé.

59 Che quale. Imperciocchè colui che l'uopo vede,  
cioè che vede l'altro bisogno, si mette al nego, cioè  
si mette alla negativa, si dispone a negare altrui il  
bramato ufficio o soccorso.

63 Che poi non si poria ec. Vedi il perchè non si  
potria nel cant. VII. di questa cantica vers. 53 e seg.

67 Sentimi, sentimi.

68 Beati ec. Beati pacifici, quoniam Alii Deum  
cabuntur. Ira mala peccaminosa.

non senza ira male:  
 sopra noi tanto levati 70  
 e raggi, che la notte segòe,  
 che apparivan da più lati,  
 e mia, perchè sì ti dilegue?  
 esso dicea, che mi sentiva  
 delle gambe posta in tregue.  
 non dove più non saliva  
 io, ed eravamo affissi  
 in nave, ch' alla spiaggia arriva;  
 fattesi un poco, s'io udissi  
 cosa nel nuovo girone: 80  
 rivolsi al mio Maestro, e dissi:  
 o mio Padre, di': quale offensione,  
 che qui nel giro, dove semo?  
 e si stanno, non stes tuo sermone.  
 mi a me: L'amor del bene semo  
 dover, quiritta si ristora:

*Erano sopra noi re* Considera che quando  
 tramontato, l'atmosfera solamente è ferita  
 di esso. *Già eran sovra noi tanto montati*  
 . E. R.

*In notte segue,* cioè: ai quali vien dietro  
 che pel cielo si stende.

*La in tregue,* cioè mancante, venuta meno.

*Essi,* cioè fermati.

*Il altro girone* il cod. Anzald. E. R.

*Questo girone.*

*Io, siamo.*

*Stes tuo sermone,* cioè: non lasciar di per-  
 a, stia. *Stia* legge il cod. Cact.

*semo-Di suo dover,* cioè manchevole del  
 dovere.

*Quiritta si ristora,* cioè in questo piano si ri-  
 cintegra, del mancamento sopra detto. *Qui-*  
 od Cact. E. R.

Qui si ribatte 'l mal tardato reno.

Ma perchè più aperto intendi ancora,  
Volgi la mente a me, e prenderai  
Alcun buon frutto di nostra dimora.

Ne creator, nè creatura mai,  
Cominciò ei, figliuol, fu senza amore,  
O naturale, o d'animo, e tu 'l sai.

Lo naturale è fu sempre senz' errore:  
Ma l'altro puote errar per male obbietto,  
O per troppo, o per poco di rigore.

Mentre ch'egli è ne' mi ben diretto,  
E ne' secondi se stesso mira,  
Esser non può cagion di mal diletto:

Ma quando al mal si torce, o con più cura, 100

87 *Qui si ribatte re.* Intende qui si punisce il tardato resistore, cioè colui che fu tardo nelle opere di carità.

88 *intenda ancora legge coll' Antald* la 3 romana.

93 *O naturale, o d'animo ec.* Sono due sorte d'amore: il naturale e l'animale. Il naturale, che è quello pel quale appetiamo i beni necessari alla nostra conservazione, non erra mai. L'animale, cioè l'amore che dipende dall'animo, dal libero volere, erra in tre modi: quando si dirige al male che si mostra sotto specie di bene; quando trapassa il modo del fervore che si conviene alle cose create; quando manca del fervore debito proporzionalmente ai diversi obbietti, come sarebbe ai parenti, agli amici, al prossimo, alla patria, a Dio.

97 *ne' prim' ben,* cioè ne' beni principali, che sono Dio e la virtù.

98 *ne' secondi,* ne' beni secondari, inferiori: *se sterza misura,* cioè si tempera, non eccedendo i termini del convenevole.

99 *Esser non può ec.,* cioè non amore cagionarsi in noi veruna diletta.

non dee, corre nel bene,  
 e adovra sua fattura.  
 prender puoi, ch'esser conviene  
 a in voi d'ogni virtute,  
 ragion, che merita pena.  
 mai non può dalla salute  
 e soggetto volger viso,  
 proprio son le cose tutte.  
 intendar non si può diviso,  
 tanto, alcuno esser del primo, 120  
 odier ogni affetto è deciso.  
 e dividendo bene animo,  
 è, che s'ama, è del prossimo; ed esso  
 in tre modi in vostro limbo.  
 per esser suo vicino oppresso

Il bene, cioè nel bene inferiore.  
 extra 'l fattura ec. Intendi: l'amore. Fattura  
 pera contra Dio suo fattura.  
 119 perchè mai non può ec. Intendi: ora per-  
 te non può mai volger viso, distogliersi dalla  
 lei suo soggetto, cioè dall'utilità di quell'es-  
 ser risieda, avviene che tutte le cose suscetti-  
 more son tutte, senza, dall'odio proprio, non  
 so odiare se medesimo.  
 120 E perchè intendar se. Intendi: e perciòchè  
 si dà alcun essere stante per se e diviso dalla ca-  
 : prima, cioè da Dio, avviene che ogni affetto è  
 rimento deciso, lontano, dall'odiare la detta  
 ma prima congiunta al suo effetto, cioè allo stes-  
 sere da lei amato.  
 121 Resta, conseguita: se dividendo bene ec., se la  
 zione dinanzi da me fatta è secondo ragione, cioè,  
 nessuno desidera male a se o a Dio, nimo che si de-  
 teri male solamente al prossimo.  
 125 E chi ec. Intendi: è chi opera ingrandimento

Spera eccellenza: e sol per questo brama,  
Ch'el sia di sua grandezza in basso messo:

E chi podere, grazia, onore e fama  
Teme di perder, perch' altri sormonti,  
Onde s'attrista sì, che 'l contrario ama. 119

Ed è chi per ingiuria par ch'adonti,  
Sì che si fa della vendetta ghiotto;  
E tal convien, che 'l male altrui impronti.

Questo triforme amor quaggiù di sotto  
Si piange: or vo', che tu dell' altro intende,  
Che corre al ben con ordine corrotto.

Ciascun confusamente un bene apprende,  
Nel qual si quieti l'animo, e desira:  
Per che di giugner lui ciascun contende.

Se lento amore a lui veder vi tira,

dell'oppressione del vicino, cioè del prossimo. *Suppresso* vale oppresso. V. il vocab.

119 *perch' altri sormonti*, cioè per lo insalimento degli altri in potere, grazia, onore e fama.

120 *'l contrario ama*, cioè ama l' altrui deprezzamento. *Contrario* altre edizioni.

121 *adonti*, sì crucci.

122 *ghiotto*, cioè desideroso.

123 *impronti*, chiegga, cerchi.

124 *triforme*, cioè di tre sorte. *Quaggiù di sotto* nel balzo de' superbi, in quello degli invidiosi e in quello degli iracundi.

125 *dell' altro*, cioè dell' altro amore: *intende*, intendi.

126 *con ordine corrotto*, cioè con fervore maggiore o minore del dovere.

129 *Per che*, perciò: *di giugner lui*, cioè di giungere a possedere quel bene confusamente appreso.

130 *Se lento amore* ec. Intendi: se l' amore vostro è pigro a volgersi a quel bene e ad acquistarlo, quando (poichè di questa negligenza avete avuto

Solar, questa cornice  
 quér ve ne martira.  
 che non fa l'uom felice:  
 non è la buona  
 né ben frutto e radice.  
 ed esso troppo s'abbandona,  
 a piange per tre cerchi:  
 intito si ragiona  
 acciocchè tu per te no cerchi.

(to in vita) ve ne t  
 (mato anche al can

è ec. Intendi: vi  
 felice, ed esso non è  
 come Dio, *frutto*  
 d'ogni altro bene.

che ad esso ec. Intendi: esso non è  
 od al bene diverso dal bene sommo, si  
 po, è puato ne' tre superiori, ove pian-  
 troppo amarono le ricchezze, i cibi o  
 sensuali dilette.

e ec. Intendi: ma taccio le ragioni per  
 che troppo si abbandonarono al detto  
 partiti in tre cerchi, acciocchè tu per  
 la ad investigarle.

## CANTO DECIMOSETTIMO

## ARGOMENTO

*Virgilio dimostra al Poeta ciò, che propriamente sia amore, e gli parla dell' umana libertà: vedono poi l' anime degli Accidiori, che in torma correvano per il girone, e due dinanzi rammemorano i esempi di Diligenza, come due altri v la turba ricordavano esempi di A. 1. In fine Dante si addormenta.*

**P**osto avea fine al suo ragionamento  
 L' alto Dottore, ed attento guardava  
 Nella mia vista, s' io pareva contento:  
 Ed io, cui nuova sete ancor frugava,  
 Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse  
 Lo troppo dimandar, ch' io fo, li grava.  
 Ma quel Padre verace, che s' accorge  
 Del timido voler, che non s' apriva,

2 L' alto Dottore, Virgilio.

3 Nella mia vista, negli occhi miei. Gli occhi esprimono vivamente gli affetti dell' animo.

4 nuova sete, cioè nuovo desiderio, frugava, cioè stimolava.

5 li, gli, a lui. V. il Canon. Il cod. Cast. legge Che il troppo dimandar co.

6 non s' apriva, non si appalesava.

parlare ardir mi porse.  
 Maestro, il mio veder s' avvia  
 me, ch'io discerna chiaro  
 le ragion porti o descriva.  
 Oh, dolce padre caro,  
 mi tri amore, a cui riduci  
 l'operare, e 'l suo contrario.  
 Me, ver me l'acute luci  
 lio, e fieti manifesto  
 dechi, che si fan  
 ch'è creato ad an  
 è mobile, che p  
 di piacere in atto  
 prensiva da esser  
 nzione, e dentro

*di parlare, ec. Int. Ma: parlarlo.*  
*ardire di parlare a lui.*  
*tume, nella tua dottrina.*  
*descrive, cioè contenga o dichiarì.*  
*dimostri amore. Che m'insegni che co-*  
*sore, al quale riduci ogni bene e male*  
*me dianzi dicesti. V. al c. XVII, v. 104*

ne legge il Vat. 3199 B. R.

Ma, ti sarà.

*de' ciechi.* Intendi: l'errore di que' cie-  
 omo farsi guida agli altri e che insegnano  
 vere laudabil cosa.

disposto.

*che ec., cioè subito che dal piacere è sti-*  
*re ad alcun atto.*

*apprensiva, la vostra facoltà di appren-*

*intenzione, trae la sua essenza dalla co-*  
*jonale veramente è l'immagine, l'idea che*  
*od che le dà aspetto in modo tale che in-*  
*a volgersi ad essa: cioè l'induce a quel-*  
*l'occhi chiamano attenzione.*

Si che l'animo ad essa volger faces:

E se rivolto in ver di lei si piega,  
 Quel piegare e amor, quello è natura,  
 Che per piacer di nuovo in voi si lega.

Poi come 'l fuoco muovesi in altura  
 Per la sua forma, ch'è nata a salire  
 Là, dove più in sua materia dura;

Così l'animo preso entra 'n disire,  
 Ch'è moto spiritale, e mai non posa,  
 Fin che la cosa amata il fa gioire.

Or ti puote apparer quant'è nascosa  
 La veritate alla gente, ch'avvera  
 Ciascuno amore in sè laudabil cosa;

25 *in ver di lei si piega*, rivolto verso di lei si piega, tutto in lei s'abbandona.

26 *quello è natura* ec. Intendi: quello amore e ardore, la qual natura lega sé di nuovo in voi per piacere all'animo. Il primo legame che l'animo ha colla natura, e l'essere disposto ad amare: il secondo è quando in atto viene ad amare, e la natura di nuovo in tale atto con esso animo si unisce.

28 *in altura*, in alto.

29 *Per la sua forma* ec. Credevano gli antichi che il fuoco fosse naturalmente nato a salire, perciocchè non sapevano che l'aria pesasse, e che essendo sperticamente più grave della fiamma, la spingesse alto in su.

30 *Là dove* ec., cioè sotto il concavo del cielo della luna. La rozza antichità credeva che nel cielo della luna fosse la sfera conservatrice del fuoco.

31 *preso*, preso del piacere di alcuna cosa.

32 *Ch'è moto spiritale*, cioè che non è un moto materiale, come quello del fuoco che sale, ma un moto spirituale con che l'animo quasi si trae alla cosa amata e non si posa finchè non ha il possedimento di quella.

33 *avvera* ec., che ha per vero, che afferma ciascun amore essere sempre cosa lodabile.

è forse appar la sua materia  
 per buona: ma non ciascun segno  
 suopr che buona sia la cera.  
 parole, e il mio seguace ingegno, 40  
 m' hanno amor scoperto:  
 ha fatto di dubbiar più preguo:  
 amore è di fuore a noi offerto,  
 ma non va con altro piede,  
 lo, o torto va, non è suo merto.  
 egli a me: Quanto ragion qui vede  
 i pos'io: da indi in là t'aspetta  
 la Beatrice, ch'è opra di fede.  
 ogni forma sustanzial, che setta

*Perchè forse* ec. Intendi: imperocchè forse la  
 era d'amore, cioè la natural disposizione ad ama-  
 sempre buona; ma non è buono ogni amore che  
 quella procede, come non è buona ogni figura che  
 imprime nella cera, quantunque la cera sia buona.  
*Io il mio seguace ingegno*, cioè la mente mia che  
 tentamente ha seguitato il tuo dire.

41 *Rispos'io lui* leggono altre ediz.

42 *Ma ciò m'ha fatto* ec. Ma ciò mi ha empiuta la  
 mente di maggiori dubbi.

43 *se amore* ec. Intendi: se l'amore nasce in noi  
 per effetto delle cose piacenti, e se l'animo s'induce  
 all'atto solamente per questa cagione, non ha merito  
 nè nel bene o nel male operato.

44 *l'animo* leggono altre ediz.

46 *quanto ragion* ec. Intendi: io ti posso dichiara-  
 quel tanto che la ragione umana può discernere  
 intorno questa materia; rispetto a quello che la ra-  
 gione non può e che per fede è da credere, aspetta che  
 Beatrice lo ti dichiari (Qui si conosce che Beatrice è  
 istessa per la teologia).

49 *Ogni forma sustanzial*, cioè ogni sostanza spi-  
 rituale. Forma sostanziale era modo di dire delle  
 cose. *Setta* divisa.

Delle prime notizie, uomo non sapè  
E de' primi appetibili l'affetto,

Che sono in voi, sì come studio fu  
Di far lo mele: e questa prima vogli  
Merto di lode, o di biasmo non cape

Or perche a questa ogni altra si u  
Innata v'è la virtù, che consiglia,  
E dell'assenso de'tener la soglia.

Quest'è 'l principio, là onde si p

51 *Specificca virtude ha in se colletta*  
*ne virtù che le è speciale, particolare.*

55 *Però là onde.* Intendi: uomo non è  
venga lo 'ntelletto, l'intelligenza de' p  
Prima del Condillac nessun filosofo aver  
chiaramente come gli assiomi sieno propo  
te e per conseguente procedenti dal sen  
state coll'esperienza.

57 *E de' primi appetibili,* cioè e l'ame  
cose che primieramente l'uomo appetisce  
no in noi, come e nell'ape l'inclinazione  
il mele. *Né de' primi ec.* il cod. Caet. E  
60 *non cape,* cioè non ha.

61 *Or perche a questa ec.* Intendi: a  
detta inclinazione o voglia ogni altra vog  
pagni, vi è data fino dal vostro nascimen  
ragione l. che consiglia e che dee tenerla

CANTO XVIII.

di meritare in voi, secondo  
 tutti rei amori accoglie e viglia,  
 che ragionando andaro al fondo  
 or d'esta innata libertate:  
 realtà lasciaro al mondo.  
 pognam, che di necessitate  
 poi amor, che dentro a voi s'a  
 verlo è in voi la potestate.  
 ch'ate virtù Beatrice intende  
 libero arbitrio, e f  
 bbi a mente, s'a  
 una quasi a mente  
 e stelle a noi pare  
 come un secchion, i

Il secondo-Che bunn  
 che esso principio è

; m-  
 pio

valità, cioè morali dottrine, insegnamenti in-  
 costumi.

imprende il Vat. 3199 E. R.

Luna ee. La luna si mostrò piena nel dì che  
 i pose in cammino: sorgendo poscia ogni sera,  
 sotto il sole, sempre un'ora più tardi, è chiaro  
 a quinta notte, che è questa di che Dante ora  
 s'erge dove cinque ore dopo il tramontare del

sta com' un secchion ee. Dice come un sec-  
 perché la luna essendo salante mostrava una  
 e parti rotonde e l'altra scema, come un sec-  
 di rame che ha il fondo a guisa di un emisferio  
 ma la parte superiore. *Che tutto arda.* Il cod.  
 legge: *Che tututto arda*: e questo verso il  
 tore padovano pone la seguente nota: *tututto*  
 che, secondo il Salvini, ha forza di superlativo  
 ra qui di molta efficacia: e già non solo l'usa-  
 Boccaccio e l'antico volgarizzatore dell' *Enei-*  
 Dante medesimo nella canzone ottava: *Che't*

E correa contra 'l Ciel per quelle strade,  
 e 'l Sole infiamma allor, che quel da Roma bo  
 ra' Sardi e Corsi il vede, quando cade:  
 E quell' ombra gentil, per cui si noma  
 'Pietola più, che villa Mantovana,  
 Del mio carcar diposto avea la soma:  
 Per ch'io, che la ragione aperta e piana  
 Sovra le mie questioni avea raccolta,  
 Stava com' uom, che sonnolento vana.  
 Ma questa sonnolenza mi fu tolta  
 Subitamente da gente, che dopo  
 Le nostre spalle a noi era già volta.  
 E quale Ismeno già vide ed Asopo

si e 'l no tututto in vostra mano—Ha posto amo-  
 re—Il Vat 3199 legge un seccione che tutt' arda.  
 Nota del sig. Salvatore Betti E. R.  
 79 contra 'l ciel, contro l' apparente corso del cie-  
 lo, da ponente verso levante. Per quelle strade, cioè  
 per lo zodiaco verso il fine del segno dello scorpione,  
 nel quale si trova il sole allora che gli abitatori di Ro-  
 ma lo veggono tramontare in quella parte del cielo che

83 Pietola. Piccolo luogo dagli antichi chiamato  
 Andes, ove nacque Virgilio Più che villa mantova-  
 na, più che la città di Mantova.  
 84 Del mio carcar, cioè del carico che io gli avea  
 imposto di soddisfare alle mie interrogazioni—Di mio

85 Perch'io ec. Intendi: onde io, che da Virgilio  
 avea raccolti chiari e pieni documenti intorno le  
 quistioni da me proposte, stava come uomo che pres-  
 dal sonno rimane vano, voto d'ogni pensiero  
 87 vana, o e sincope di vaneggia, e viene dal verbo  
 vanare oggi non più usato.

90 volta, cioè indirizzata  
 91 Ismeno ed Asopo ec. Fiumi della Beozia, lungo  
 i quali gran turba di gente, per farsi bacco propizio  
 correte con facelle accese invocando il nome di lui

Il dì di notte furia e cales,  
 E Bacco avesser uopo  
 per quel giron suo passo falca,  
 A ch'io vidi di color, venendo,  
 Po volere, e giusto amor cavalca  
 E fur sovra noi, perchè correndo  
 A tutta quella turba magna;  
 E dianzi gridavan piangendo:  
 Maria corse con fretta alla montagna  
 sare, per suggingar  
 in Marsilia, e poi co  
 tto, ratto, che 'l lei  
 poco amor, gridava  
 studio di ben far g  
 gente, in cui servo  
 opie forse neglig

200

*Tale ec.* Intendi: tale (per quel che io venendo  
 li coloro, *cui cavalca*, cui sprona buon volere e  
 amore) *falca*, avanza, affretta suo passo per  
 presto.

*magna*, grande.

*Maria ec.* Intendi: Maria Vergine corse a vi-  
 Elisabetta con somma celerità per luoghi mon-

*E Cesare ec.* Intendi: e Cesare che con somma  
 tà partitosi da Roma andò a Martiglia, e, quella  
 d'assedio, corse in Ispagna, ove, superati Asra-  
 Petreio ed un figliuolo di Pompeo, soggiogò la  
 di Ilerda (oggi detta Lerida).

*Il Ratto ratto, che ec.* Presto presto, acciocchè ec.

*Per poco amor*, cioè per amor difettoso, acci-

*il Che studio ec.* Acciocchè studio, sollecitudine  
 a ben operare *grazia rinverda*, rinvigorisca in  
 grazia divina.

*il acuto*, cioè intenso, ardente.

Da voi per tiepidezza in ben far messo,  
 Questi, che vive (e certo in non vi bugio)  
 Vuole andar su, purchè 'l Sol ne riluca: 110  
 Però ne dite ond'è presso 'l pertugio

Parole furon queste del mio Duca,  
 Ed un di quegli spirti disse: Vieni  
 Diretr' a noi, che troverai la buca.  
 Noi siam di voglia a muoverci sì pieni

Che ristar non potém: però perdona,  
 Se villania nostra giustizia tieni.  
 Io fui Abate in san Zeno a Verona,  
 Sotto lo 'mperio del buon Barbarossa,  
 Di cui dolente ancor Melan ragiona: 119  
 E tale ha già l'un piè dentro la fossa,

108 messo: si riferisce a indugio. Indugio messo in  
 ben fare.

109 non vi bugio, non vi dico bugia.

110 purchè 'l sol ec, cioè: purchè non gli venga  
 meno il giorno V. il c. VII di questa cantica, v. 52,

Più che al sol ne riluca il cod. Vat 3199 E R.  
 111 il pertugio, cioè la fenditura del monte, ov'è  
 la scala per salire.

112 nostra giustizia, cioè quello che facciamo  
 con il dover nostro.

113 Io fui abate. Dicono che questi si chiamava  
 D. Alberto e fosse uomo costumato, ma, come dice il  
 Landino, molto rimesso. San Zeno, abbazia in Ve-  
 na. Il chiar. Antonio Cesari, chiosa in questo modo:  
 gli si manifesta per un abate che fu di S. Zeno a Ve-  
 rona (fu un Gherardo) al tempo del buon Barbarossa,  
 114 che per gran pietà e divozione distrusse Milano.

115 Barbarossa. Federico I detto Barbarossa.  
 116 dolente ancor ec., dolente ancora per i mali  
 che fece essa città.

117 E tale ec. Intendi: e Alberto signore di Ve-  
 na già vecchio e premo a morte.

nel monistero,  
 e veda possa,  
 mal del corpo intero,  
 gio, e che mal nacque,  
 di suo pastor vero.  
 E disse, o s'ei si lacque,  
 da noi trascorso:  
 E ritenere mi piacque.  
 Ma ad ogni uopo soccorso, 130  
 qua: vedine due  
 dando di morso.  
 Ocean: Prima fue  
 tra il mar s'aperse,  
 an le rede sue.  
 Affanno non soffersse  
 figliuol d' Anchise,  
 ma gloria offerse.  
 da noi tanto divise  
 veder più non potersi, 140  
 tro da me si mise,  
 ri nacquero e diversi:

*lio ec.* Perebe ha posto in luogo  
 Zeno un suo figliuolo storpiato  
 l'animo e bastardo.  
*ta,* mordendo con acerbi datti e

*ie-morta ec.* Intendi: tutti gli  
 sinto per lo letto del mar rosso in  
 idia morirono prima che il fumo  
*rede sue,* cioè gli Ebrei fatti dal  
 ri della Palestina.  
 cioè e quella gente troiana con-  
 tediata dalle fatiche del viaggio  
 in Sicilia con Aeste. V. Virgilio

E tanto d' uno in altro vaneggi  
Che gli occhi per vaghezza ric  
E 'l pensiero in sogno tri



144 *Che gli occhi per vaghezza.*  
chiusi per cagione del vagare de' mi  
li incessantemente l'uno all'altre  
interviene in chi sta per addormen

## DECIMOTTAVO

## ARGOMENTO

*a una visione, che ebbe nel  
 sì risvegliò levato già il So-  
 he messi in                   prose-  
 riglio, furono               'oce di  
 irizzati alla               cui  
 nato girone d               gli  
 gendo giaceva           Tra  
 trova Papa A           . col*

non può 'l calor diurno  
 ireddo della Luna  
 talor da Saturno,  
 anti lor Maggior Fortuna

tendi: nell'ultima ora della not-  
 lasciato dal sole in terra e nella  
 a naturale frigidità della Terra  
 più forza d'intiepidire il fred-  
 della notte. Era opinione degli  
 Saturno trovandosi nell'emise-  
 sse il freddo.

nti. I geomanti superstiziosi in-  
 di leggere il futuro nella figura  
 lle punteggiature che alla croce,  
 colle punta di una verga. Se la  
 ti segnati somigliava quella delle

Veggiono in Oriente innanzi all'alba  
 Sarger per via, che poco le sta bruna;

Mi venne in sogno una femmina balba  
 Negli occhi guerci, e sovra i piè distorta,  
 Con le man monche, e di colore scialba,

Lo la mirava: e come 'l Sol conforta  
 Le fredde membra, che la notte aggrava,  
 Così lo sguardo mio le facea scorta

La lingua, e poscia tutta la drizzava  
 In poco d'ora, e lo smarrito volto,  
 Come Amor vuol, così le colorava.

Poi ch'ella avea 'l parlar così disciolto  
 Cominciava a cantar sì, che con pena  
 Da lei avrei mio intento rivolto.

Io son, cantava, io son dolce Serena,

stelle che compongono il fine del sogno dell'  
 e il principio dei pesci, la chiamavano il  
 maggior fortuna. Il Poeta per significare  
 forma l'ora che precede il giorno, dice: er  
 i geomanti veggono in cielo la lor maggi  
 cioè. era l'ora che appariva sopra l'ori  
 quarto tutto e parte dei pesci immediat  
 cedesti l'ariete; e questo è quanto dire  
 nascere del sole, essendo che il Poeta  
 viaggio, com'è detto più volte, mentre  
 ariete.

6 che poco le sta bruna, cioè che  
 scura, poichè i raggi del nascente sol  
 7 balba, balbettante.

9 scialba, cioè smorta.

12 scorta, cioè agile e pronta.

13 tutta la drizzava, cioè le dri

che dianzi era sovra i piè distorta.

15 Come amor vuol. Intendi: co

per accendere altrui del suo fuoco.

18 intento, attenzione. — Avvi

19 Serena, Sirena. Secondo i f

sbarri in mezzo 'l mar di smago, 20  
 di piacer a sentir piena.  
 i Ulisse del suo cammin vago  
 mio: e qual meco s'ausa,  
 parte, sì tutto l'appago.  
 non era sua bocca richiusa,  
 ma donna apparve santa e presta  
 a me, per far colei confusa.  
 glio Virgilio, chi è questa?  
 se diceva. ed ei veniva  
 schi fitti pure in quella onesta: 30  
 prendeva, e dinanzi l'apriva,  
 i drappi, e mostravami 'l ventre:  
 meglio col puzzo, che n'usciva.  
 gli occhi; e 'l buon Virgilio: *Almen tre*  
 messe, dicea. surgi, e vieni:

bellissime femmine dal mezzo in su e nel  
 rasi presci: con false lusinghe allettano i  
 gli addormentano e poscia gli uccidono.

ago, cioè smarrisco, perdo.

nati *Ulisse* co. Ulisse, secondo i Poeti, per

sedotto dal canto delle sirene si fece torrire

orecchie, e legare all' albero della nave:

qui il Poeta fa parlare la sirena da menzo-

e la sirena intendendo la voluttà, allude,

il Lombardi, alle lusinghe di Circe, dalle

e fu vinto e tenuto per più di un anno nel-

laccio. *Io volsi* legge il cod. Cart. E. R.

ago, cioè viaggio fatto ora in qua, ora in là

e approdare a determinato luogo.

to, cioè si addomestica.

lonna. Forse questa è la filosofia morale o

n.

stesso, cioè appreso, vicino.

ra co., cioè la donna onesta prendeva l'al-

men tre-*Foci* co., cioè almeno per tre vol-

tamento. V. l'app.

Troviam l'aperto, per lo qual tu entre,

Su mi levari, e tutti eran già pieni  
Dell'alto di i giron del sacro monte,  
Ed andavam col Sol nuovo alle reni.

Seguendo lui, portava la mia fronte, 40  
Come colui, che l'ha di pensier carca  
Che fa di sè un mezzo arco di ponte,

Quando i' udi: Venite, qui si varca;  
Parlare in modo soave e benigno,  
Qual non si sente in que 'a mortal marca.

Con l'ale aperte, che parean di cigno,  
Volseci in su colui, che si parlonne,  
Tra i duo pareti del duro macigno.

Mosse le penne poi, e ventilonne, 50  
*Qui lugent* affermando esser beati,

36 *l'aperto*, cioè l'apertura nella quale è la scala per salire. *Troviam la porta* leggono il cod. Cest. il Vat. 3199, l'Antald. ed altri testi.

37 *eran già pieni ec.*, cioè i gironi del sacro monte erano illuminati dal sole già alto.

39 *alle reni*, proseguivano il viaggio da levante a ponente, e perciò è chiaro che il sole splendeva loro dietro le spalle.

42 *Che fa di sé ec.*, cioè che va colla persona alquanto curvata.

45 *in questa mortal marca*, cioè in questa regione de' mortali. *marca per regione* è usato da molti antichi.

48 *Tra i duo pareti*, cioè fra le due sponde dello scavato macigno, ove era la scala.

49 *e ventilonne*, e fece vento. Con questo ventilare dell'angelo rimane scancellato nella fronte del Poeta il P. cioè il peccato dell' accidia.

50 *Qui lugent ec.* Intendi: affermando essere beati coloro che non essendo accidiosi piangono le colpe loro; imperciocchè avranno l'anime loro *donne di*

'avran di consolar l'anime donne.  
 Che hai, che pure in ver la terra guai?  
 guida mia incominciò a dirmi,  
 io ambedue dall'Angel sormontati.  
 Ed io: Con tanta suspicion fa irmi  
 nella vision, ch'a sè mi piega,  
 ch'io non posso dal pensar partirm  
 vedesti, disse, quella antica strega,  
 e sola sovra noi omai si piagne?  
 festi, come l'uom d  
 bastiti, e batti a terr  
 occhi rivolgi al lo  
 Rege eterno con le

60

solar, cioè posseditrici. *ec.* allude al  
 10 dell'evangelo: *Bec i li nt, quoniam*  
*consolabuntur.*

4 *Poco ambedue ec.* Sottintendi: essendo.

5 *suspicion*, sospetto, dubbio.

6 *Novella*, cioè di fresco avuta. *Mi piega*, cioè mi  
 1 a sè.

7 *dal pensar partirmi*, cioè ritirarmi dal pensare  
 una visione.

9 *Che sola sovra a noi ec.* Intendi: per ragione  
 la quale ne' gironi che sono sopra il nostro capo, e  
 quali ora anderemo, piangono le colpe loro gli avari,  
 ilosi, i lussuriosi.

12 *batti a terra ec.* Intendi: vientene speditamen-  
 to, come altri vuole, scuoti da' tuoi piedi la pol-  
 ve in segno di porre in dimenticanza colei. Questo  
 modo scritturale. S. Matt. 10, v. 14.

14 *Gli occhi rivolgi ec.* Intendi. rivolgi gli occhi  
 invito che Dio ti fa, mostrandoti le bellezze delle  
 lle che intorno egli ti gira. *Al logoro*: il logoro è  
 di richiamo fatto di penna e di cuoio a modo di  
 ala, con che il falconiere suole richiamare il fal-  
 c.

Com'io nel quinto girò  
Vidi gente per esso, che più  
Giace a terra lulla volta  
*Adhaesit pavimento animi*  
Sentia dir lor con sì alti to  
Che la parola appena s' int.  
O eletti di Dio, li cui son  
E giustizia e speranza fan  
Drizzate noi verso gli alti

64 *Quale il falcon ec.* Risponde alla metaforica parola cedenti versi.

65 *al grido.* Sottintendi *de*, cioè si fa avanti.

67 *quanto si fende,* cioè p che era tra le due sponde dell

69 *infino ove ec.*, cioè fino scala, comincia il cerchio, il gi

(70) Quinto girone, nel qu dell'avarizia.

73 *Adhaesit ec.* Parla dell'adesione che quelle anime e alle ricchezze.

76 *soffriri,* nome verbale.

77 *E giustizia e speranza*

Ma: per  
 altro nascosto;  
 gli occhi al Signor mio;  
 in lieto cenno  
 sta del disio.  
 me fare a mio senno,  
 eatura,  
 far mi fenno, 90  
 e cui pianger matura  
 Dio tornar non puossì,

intendi, se voi qui venite li-  
 ti soffre, cioè dallo stare volti

ori.

h., cioè l'altro pensiero na-  
 parole. Colui che risponde a  
 parole di sapere che i due  
 re ivi il peccato dell'avarizia  
 e questo è il pensiero nasco-  
 spirito sciolto dal corpo.  
 oia gli occhi agli occhi al Si-  
 elli era segno pel quale cono-  
 scedesse di rispondere a quel-  
 del Signore, di Virgilio, E  
 signor mio legge il cod. Cast.  
 cioè i segni del desiderio che  
 dto mio.

cioè: le parole della quale mi  
 essa ignorava che io fossi ivi

ra, perfeziona.

to, cioè la purgatione de' pec-

Sosta un poco per me tua maggior cura.

Chi fosti, e perchè volti avete i dossi  
Al su, mi di', e se vuoi, ch' i' t' impetri  
Cosa di là, ond' io vivendo mossi.

Ed egli a ~~100~~ Perchè i nostri diretri  
Rivolga 'l Cielo a sè, saprai; ma prima  
Scias, quod ego fui successor Petri.

Intra Siestri e Chiaveri s' adima  
Una humana bella, e del suo nome  
Lo titol del mio sai: e fa sua cima.

Un mese, e poco: prova' io, come  
Pesa 'l gran manto a chi dal fango 'l gu  
Che piuma sembran tutte l'altre some.  
La mia conversione omè fu tarda;

93 Sosta, cioè affrena: tua maggior cura  
di piangerà le tue colpa per soddisfare all'  
divina

95 Al su, all'io su.

96 di là, cioè nel mondo dei viventi:  
partii.

97 diretri, dorsi, schiene.

98 Rivolga 'l cielo a sè, cioè: voglia il  
a sè.

99 Scias ec., cioè: sappi che io fui  
Pietro. Questi è Ottobono de' Pieschi co  
gno, pontefice col nome di Adriano V.

100 Siestri e Chiaveri. Due terre del  
nella riviera di levante. S'adima, scor  
basso.

101 Una humana, il fiume Lavagno.

102 Lo titol del mio sangue ec., cioè:  
la mia famiglia (detto de' conti di Lav  
da questo fiume l'origine sua.

104, 105, il gran manto, cioè il mar  
Come pesa, cioè quanto costa di fatic  
fango 'l guarda, cioè a chi il pontefice  
brutti vizi e con ingiustizie continue

## CAPITO XIX.

fatto fui Roman Pastore,  
 e mi la vita bugiarda.  
 che lì non si quetava 'l cuore,  
 lir potési in quella vita, 110  
 e questa in me s'accese amore.  
 quel punto misera e partila  
 anima fui, del tutto avara:  
 vedi, qui ne son punita.  
 ch' avarizia fa, qui si dichiara  
 non dell' anime co-  
 jena il monte ha p-  
 e l'occhio nostro i-  
 baso alle cose terre-  
 stria qui a terra i-  
 avarizia spense a c-  
 d' amore, onde opel 120  
 ardési, 130

te, quando.

*persi la vita bugiarda*, cioè: mi accorsi es-  
 sendo la speranza di chi in questa vita s'av-  
 vava la felicità.

*lir, potési*.

*questa*, cioè di questa vita immortale nella  
 io sono.

*el ch' avarizia fa ec.* Intendi - l'effetto che  
 produce, cioè di tener gli animi rivolti alle  
 me, qui si d chiara nella purgazione di que-  
 converse, cioè rivolte colla faccia in ver la  
 come altri pensano, convertite, penitenti. Di-  
 leggono i cod. Chig. e Antald. E. H.

*amara*, cioè più amara di quella dell' esse-  
 re, volte in giù.

*non s'aderse-In alto*, cioè non si rivolse  
*Adergere*. V. il Vocab.

*versa*, lo abbassò.

*de operar perdési*. Intendi: essendo spenta  
 vana in noi l'amore del bene, *perdési*, si  
 uò in noi ogni opera buona.

Così giustizia qui stretti ne tiene  
 Ne' piedi e nelle man legati e presi;  
 E quanto fia piacer del giusto Sire,  
 Tanto starete immobili e distesi.  
 Io m'era inginocchiato, e volea dire:  
 Ma com'io cominciai, ed ei s'accorse  
 Solo ascoltando del mio riverire,  
 Qual cagion, disse, in giù così ti torse?  
 Ed io a lui: Per vostra dignitate  
 Mia coscienza dritta m'rimorse.  
 Drizza le gambe, e levati su, frate,  
 Rispose: non errar: conservo sono  
 Teco, e con gli altri ad una potestate.  
 Se mai quel santo Evangelico suona,  
 Che dice *Neque nubent*, intendesti,  
 Ben puoi veder, perchè io così ragiono.  
 Vattene omai: non vo', che più l'arresti  
 Chè la tua stanza mio pianger disagia,

125 *del giusto sire*, di Dio.

127 *Io m'era inginocchiato*. Dante mostra con quest'atto quanta fosse la riverenza che egli aveva alla dignità pontificia.

129 *Solo ascoltando*, cioè: solo per udire la mia voce e non per veder me.

130 *ti torse*, ti piegò.

132 *mi rimorse*, cioè: mi stimolò debitamente a quest'atto di riverenza.

134 *conservo sono*. Parole convenienti all'usile dei successori di Pietro.

137 *neque nubent*. Parole di G. C. si adducce per trarli dall'inganno in cui erano che nell'etere non fossero matrimoni. Qui il pontefice vuole con esse parole far comprendere che egli, essendo morto, non era più sposo della chiesa.

140 *stanza*, dimora. *Disagia*, impedisce. *Purgo* legge il cod. Antald. E. B.

CANTO XIX.

Mauro ciò, che tu dicesti,  
 io di là, ch'ha nome Alagia,  
 pur che la nostra casa  
 mi per esempio malvagia;  
 sola m'è di là rimasa.

*Mauro cioè scelerato: ciò che tu dicesti. V.*

*Pu una de' conti Fieschi di G  
 la sola ec. E questa sola degli alt  
 rimasta in vita. C  
 leudario che Alagi  
 la ella tale da pota  
 su di cor che in  
 Vat. 3199 E. R.*

Ove sponesti 7 tuo portato santo.

Seguentemente intesi: O buon Fabrizio,  
Con povertà volesti anzi virtù,

Che gran ricchezza posseder con vizio.

Queste parole m'eran sì piaciute,  
Ch'io mi trassi oltre per aver contezza

Di quello spirto, onde parean venute.

Esso parlava ancor della larghezza,  
Che fece Niccolao alle pulcelle,

Per condurre ad onor lor giovinezza.

O anima, che tanto ben favelle,  
Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola

Tu queste degne lode rinnovelle.

Non fia senza mercoè la tua parola,  
S'io ritorno a compier lo cammin corto

Di quella vita, ch'al termine vola.

Ed egli: Io ti dirò, non per conforto,  
Ch'io attenda di là, ma perchè tanta

Grazia in te luce prima che sie morto:

24 sponesti, d'ponesti: portato, parto.  
25 Fabrizio. Fu console romano, povero e di  
virtù.

31 larghezza, liberalità.

32 Niccolao. S. Niccolò vescovo di Mira di  
fanciulle che per gran povertà erano in per-  
menare disonestà vita.

36 rinnovelle, rinnovelli.

38 S'io ritorni leggono i cod. Vati 3199.  
B. H.

40 non per conforto ec. Intendi: non per-  
chè, ravvivando tu la memoria di me ne' mie-  
denti, che essi sieno per far preghiera in mi-  
serando egli avversi ai Biaschi, tra i quali i  
già.

41, 42 tanta-Grazia, cioè la grazia di  
nel regno de' morti.

o fui radice della mala pianta,  
 e la terra Cristiana tutta aduggia  
 che buon frutto rado se ne schianta  
 la se Doagio, Guanto, Lilla, e Brugga  
 esser, tosto ne seria vendetta:  
 io la cheggio a Lui, che tutto giugga  
 chiamalo fui di là Ugo Ciapetta:  
 me son nati i Filippi e i Luigi,  
 cui novellamente è Francia nata  
 figliuol fui d'un bel

So

l radice, principio . del  
 glia de' Capeti re di l  
 Magno duca di Frac  
 di Ugo Ciapetta primo  
 la cristiana terra tu  
 vole ombra, reca gravi  
 ima.

mala  
 la d  
 pr-

i porta  
 la terra

se ne schianta, se ne coglie.

Doagio, Guanto ec. Queste sono alcune delle  
 cipali città della Fiandra, occupate parte per sor-  
 parte con false lusinghe da Filippo il Bello nel  
 1299.

Potesser, tosto ec. Intendi: se cotale città aves-  
 sere sufficienti, sarebbero vendicate. Queste pa-  
 di Ciapetta mostrano desiderio della sconfitta a  
 ma de' Francesi dalla Fiandra, che avvenne nel  
 , cioè due anni dopo della immaginaria venuta di  
 te al Purgatorio e prima che egli scrivesse il poe-  
*Nè farian vendetta* legge il Daniello.

cheggio; non dal verbo chiedere, ma da *chegge-*  
 nato da molti scrittori antichi: a lui che tutto  
 gia, cioè a Dio che tutto giudica.

Figliuol fui d'un beccaio ec. G. Villani e il  
 dino dicono di aver letto nelle vecchie cronache

Ugo Ciapetta soprannominato il Magno fosse  
 uolo di un beccaio di Parigi. Altri vogliono che  
 come padre Roberto duca di Aquitania. Incerti  
 ro di ciò si dividono gli autori.

Quando li Regi antichi venner meno  
Tutti, fuor ch' un renduto in panni bigi:  
Trovarmi stretto nelle mani il freno  
Del governo del regno, e tanta possa  
Di nuovo acquisto, e più d' amici pieno,  
Ch' alla corona vedova promossa  
La testa di mio figlio fu, dal quale  
Cominciar di costor le sacrate ossa.  
Mentre che la gran dote Provenzale  
Al sangue mio non tolse la vergogna,  
Poco valea, ma pur non facea male.  
Li comincio con forza, e con menzogna  
La sua rapina; e poscia per ammenda  
Ponti, e Normandia prese, e Guascogna.

- 58 vedova ec., cioè vacante per la morte di Lodovico V., ultimo re de' Carolingi. Di mio figlio, di Ugo Capetta.
- 60 le sacrate ossa ec. Intendi la stirpe reale. Provenza figuratamente le ossa per le persone; e forse i bardi che, mostrandosi Ugo Magno adirato contro i suoi discendenti, sia da credersi che l'add. sacrate significhi esecrande. Nella detta significazione fu tolto dal P. l'add. sacro la dove, imitando Virgilio: *ut o sacra fames dell'oro* Ved. Purg. c. XXII.
- 61 la gran dote provenzale. Intendi gli fratelli di S. Luigi re di Francia dopo che sposò figlia di esso conte. Dola leggono i cod. V. e Chig. E. R.
- 64 con menzogna, cioè col pretesto dell'eresia degli albigesi.
- 65 per ammenda. Intendi: per fare una colpa, ne commise un'altra. E quando lo ripete per dare maggior forza all'ironia.
- 66 Ponti e Normandia prese e Guascogna.

fu Italia, e per ammenda  
 Corradino, e poi  
 Tommaso per ammenda.  
 Non mol o dopo ancoi, 70  
 l'altro Carlo fuor di Francia,  
 che meglio e sè, e i suoi.  
 L'asce, e solo con la lancia,  
 mostrò Giuda, e quella punta  
 fiza fa scoppiar la pancia.  
 e terra, ma peccato ed onta

zioni ec., del P. Lombardi. Dante,  
 della Minerva Vol. V. pag. 38u.

ro duca di Angiò venne in Italia a  
 il regno di Sicilia e di Puglia, disce-  
 nsi, che, morto Corrado, se n'era fat-  
 tuma se' ec., cioè: sacrificò alla pro-  
 dandogli morte, Corradino figliuolo  
 pttimo erede della corona.

el ciel Intendi: spinse S. Tommaso  
 o (a Dio), d'onde tutte le anime pro-  
 e che Carlo per opera di un suo me-  
 relenare questo santo filosofo per ti-  
 contrario ai suoi desioeri nel concilio

gi.

ro Carlo. Carlo di Valois, venuto in  
 Per far conoscer ec. Intendi: per  
 cere la sua malvagia natura e quella

e, cioè senza esercito. Carlo venne in  
 cavalieri e con molto corteggio di ba-  
 . Fu inviato da Bonifazio VIII a Fi-  
 iere; sotto colore di riordinare la città  
 mini e gli afflisse con ogni sorta di  
 e lancia ec., col tradimento.

e la pancia. Intendi come se dicessi:  
 lo che la riduce all'ultima ruina.

e terra. Questo Carlo fu detto Carlo

tagnerà, per se tanto più grave,  
 tanto più lieve simil danno conta.  
 L'altro, che già uscì preso di nave,  
 Veggio vender sua figlia, e patteggiarne,  
 Come fan li corsar dell'altre schiave.  
 O avarizia, che puoi tu più farne,  
 Poscia ch'hai 'l sangue mio a te sì tratto,  
 Che non si cura della propria carne?  
 Perchè men paia il mal futuro, e 'l fatto,

senza terra, perchè non potè mai impossessarsi di  
 alcuna regione. Ma peccato ed onta ec. Intendi ma  
 il danno fatto da lui gli sarà imputato a tanto più  
 grave colpa, e tanto maggiore sarà il suo vituperio,  
 quanto minore è il conto che egli fa di esso danno;  
 ovvero: quanto minore è il suo rimorso, tanto mag-  
 giore sarà la sua punizione e la sua vergogna.  
 79 L'altro ec. Questi è Carlo figliuolo di Carlo I,  
 re di Sicilia o di Puglia, che era uscito di Francia  
 nel riacquisto della Sicilia nel 1282. Preso di nave,  
 cioè tratto prigioniero dalla sua nave, nella quale  
 combatteva contro l'armata di Ruggieri d'Orta  
 No Carlo II, soprannominato Cotto, ebbe una figlia  
 la per nome Beatrice, che egli vendè a M. Antonio  
 d'Este, per trenta mila, o, come altri vogliono  
 cinquanta mila fiorini.  
 82 O avarizia ec. Intendi, che cosa, o  
 puoi tu più fare ormai di peggio nel mondo,  
 a te hai tratti i miei discendenti per modo  
 che vil carne?  
 85 Perchè men paia ec. Intendi: non  
 paia grave il male che i miei discendenti  
 quello che hanno fatto, veggio che  
 Magona (nella città di Anagni) nel  
 Roma, spiegando le intregue col  
 arme di Francia, a far prigioniero  
 Bonifazio VIII fu imprigionato

Che fiordaliso,  
 Non esser calto.  
 Anzi esser deriso:  
 Lieto, e 'l sele,  
 Non anciso.  
 Nato sì crudele,  
 Senza decreto  
 Impide vele,  
 Ma sarò io lieto  
 Che nasconda  
 Il tuo segreto?  
 In quell' unica S

90

Proincia: Esp  
 co. Calto dal  
 della voce cap  
 liso il eod. Ch. 3. n. 11.  
 si appella Filippo il Bello.

per  
 re

co. Intendi: pone mano cu-  
 alla Chiesa e se ne vale a pro-  
 cioè senza legge, di suo arbi-  
 diare alla propria avarizia,  
 sa autorità e legale processo il  
 i. I Templari furono con spe-  
 e fatti crudelmente morire

nascosa ec., cioè la vendetta,  
 preti giudizi rende contenta e  
 nitrice. Ovvero: la vendetta,  
 nel segreto della tua sapienza  
 e coloro che meritano d'esse-

m. Dante ha chiesto ad Ugo  
 qual fosse la condizione di lui;  
 lodasse gli esempi di povertà  
 che ivi simili esempi si loda-  
 e che la notte si predicavano  
 pidigia.

Dello Spirito Santo, e che ti fece  
Verso me volger per alcuna chiosa,  
Tant'è disposto a tutte nostre prece,  
Quanto il di dura; ma quando s'annotta,  
Contrario suon prendemo in quella voce:  
Noi ripetiam Pigmaliione allotta,  
Cui traditore e ladro e patricida  
Fece la voglia sua dell'oro ghiotta;  
E la miseria dell'avar <sup>us. da,</sup> ingorda,  
Che seguita alla sua dima <sup>us. da,</sup> convien che si rida.  
Per la qual sempre convien che si rida.  
Del folle Acám ciascun poi si ricorda,  
Come furò le spoglie, sì che l'ira  
Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda.  
Indi accensiam col marito Saffra;  
Lodiamo i calci, ch'ebbe Eliodoro;

109 *Acám*. Uomo giudeo, che essendosi, contro il comandamento di Dio, appropriato parte della predella fatta nella città di Gerico, fu lapidato per ordine di Giosuè. *Del folle Acám ancora si ricorda, il 7* 3199. E. R.

111 *lo morda*, cioè lo rimproveri e lo punisca. *Giosuè qui pare un'or che 'l morda, il cod. Chi* 112 *Saffra*. Saffra ed il marito suo caddero al cospetto di S. Pietro, che li riprese, perchè nendo per tè parte del presso delle possessioni date, dicevano falsamente quello tenere per utilità della comunione de' cristiani. Grande e tavolo esempio per gli uomini di Chiesa.

113 *Eliodoro*. Costui fu mandato da Seleuco Siria in Gerusalemme per usurpare i tesori pio. Pose piede entro la sacra soglia; ma tolse parve un uomo armato sopra un cavallo che botendo coi calci, lo costrinse a fuggire colle mani vote. Ed in infamia e in quel cerchio del monte si ramman.

s'innalta già  
 acce Polidoro.  
 grida: Cresso,  
 a che espose è l'ora.  
 l'un alto, e l'altro basso,  
 ma, ch'a dir ci sprona  
 re, ed oca a minor passo. 120  
 a, che l' di ci si ragiona,  
 r'io nel; ma qui da presso  
 i voce altra persona.  
 ar partiti già da esso,  
 a di soverchiar la strada  
 anto al poter m'era permesso;  
 d'io sentì, come oca che cada,  
 e lo montava ando mi prese un gicio,  
 prender suol colui, ch'a morte vada.  
 sto non si senta sì forte Delo, 130

store. Costui fu re di Tracia. Decise Polidoro,  
 de' figliuoli di Priamo che gli era stato dato in  
 custodia, con parte de' regii tesori, durante l'assedio  
 di Troia.

117 *Dil tu legge l'Antald.*

118 *Talor parliam.* Qui Ugo viene a soddisfare il  
 Poeta circa la seconda domanda. *Talor parla l'un*  
*alto il Vat. 3199 E. R.*

120 *Ora a maggiore ec.*, cioè ora con maggiore,  
 ora con minor forza.

121 *Al ben che il di,* ai buoni esempi di povertà e  
 di liberalità, de' quali si fa menzione il giorno.

122 *di presso il Vat. 3199.*

123 *brigdeam,* ci sollecitavamo: *di soverchiar la*  
*strada,* di avanzarci nel cammino.

130 *Delo.* Delo isola dell'arcipelago anticamente  
 secondo che narra Virgilio, errò agitata e natante  
 le onde; ma dappoi che fu risotto di Latona, che  
 partori Apollo e Diana, si fermò.

Pria che Latona in lei facesse 'l nido,  
A parturir li du'occhi del Cielo.

Poi cominciò da tutte parti un grido  
Tal, che 'l Maestro in ver di me si feo,  
Dicendo. Non dubbiar, mentr'io ti guido.

*Gloria in excelsis* tutti Deo  
Dicean, per quel ch'io da vicini compresi,  
Onde intender lo grido si potéo.

Noi ci restammo immobili e sospesi,  
Come i pastor, che prima udìr quel canto, 136  
Fin che 'l tremar cessò, ed ei compiesi.

Poi ripigliammo nostro cammin santo,  
Guardando l'ombre, che giacean per terra,  
Tornate già in su l'usata pianto.

Nulla ignoranza mai cotanta guerra  
Mi fe' desideroso di sapere,  
Se la memoria mia in ciò non erra,  
Quanta pareami allor pensando avere:

132 *li du'occhi ec.* Apollo e Diana, cioè il sole e la luna.

134 *inverso me* legge il cod. Cael.

136 *Gloria ec.* Principio dell'innò cantato dagli angeli nella nascita di G. C.

138 *Onde, donde*

139 *Noi ci stavamo immobili e sospesi* leggono i cod. Vat. 4199 e Chig. E. R.

140 *Come i pastor* cioè come i pastori in Betlemme quando udirono quell'innò.

141 *ei compiesi, compresi, si compì* quell'innò.

145 *Nulla ignoranza mai ec.* Intendi: nessuna ignoranza mi fece mai desideroso di sapere ponendomi nell'animo curiosità tanta, quanta pareami avere pensando allo scotimento di cui mi era ignota la cagione.

148 *mi pareo legge il cod. Cael. Pareami* legg. i cod. Chig.

CANTO XX.

« Fretta dimandare er' oio,  
« Li potes cosa vedere:  
« Andava timido e penoso.

« Per me li nò per me solo poteva d  
« Tanto comprendere cosa alcuna, cioè  
« Che fosse la cagione.

## CANTO VENTESIMOPRIMO

## ARGOMENTO

*Seguendo i Poeti per il quinto girone, appaiono loro uno spirito, da cui richiesta avendo la cagione dello scotimento del monte, e del canto dell'anime poc'anzi udito, intesero avvenir ciò, qualora alcuna dell'anime, terminata la sua purgazione, si leva per girare al Cielo. Alla fine lo spirito si dà a conoscere, e loro dice, ch'era Stazio.*

**L**a sete natural, che mai non sazia,  
 Se non coll'acqua, onde la femminetta  
 Sammaritana dimandò la grazia,  
 Mi travagliava, e pungesmi la fretta  
 Per la impacciata via retro al mio Duca,

1 *La sete natural* ec. Intendi: il nostro natural desiderio di sapere, che mai non si sazia se non in virtù di quella sapienza procedente da Dio, simboleggiata nelle parole di G. C. alla Samaritana. Le parole sono queste: *chi beverà dell'acqua che io gli darò sarà dissetato per tutta l'eternità*

2 *dimandò la grazia*, cioè: domandò la grazia dicendo: *Signore, dammi bere di quest'acqua, ond'io non abbia sete.*

3 *impacciata*, ingombrata dalla tante volte allo ingiù.

lenni alla giusta vendetta.

ch' sì come s'è scrive Luca,  
s'è apparve a' duo, ch' erano in via,  
o fuor della sepulcral boca,  
parve un'ombra: e dietro a noi venia lo  
guardando la turba, che giace:  
chiamò di lei, sì parlò pria,  
dò: Frati miei, Dio vi dia pace:  
addemmo subito; e Virgilio  
m'è 'l cenno, ch' a ciò si conface  
chiamò: Nel beato concilio  
h' in pace la verace Corte,  
rilega nell' eterno esilio.  
dis' egli, e perchè andate forte,  
tutte ombre, che Dio su non degni? no  
a per la sua scala tanto scorte?

*olenni, condeleva. Condoleami legge il cod.*

*ve a' duo, cioè: apparve dopo la sua resur-*  
*i due suoi discepoli che andavano in Emaus.*  
*ombra: l'ombra di Stazio latino poeta.*  
*pie, al suolo.*

*addemmo, ci accorgemmo. Si parlò pria,*  
*s'è cominciò a parlare. Si per sin, sinchè;*  
*nonio.*

*lea, vi dia.*

*ndè lui 'l cenno, cioè: gli fece in risposta*  
*di riverenza, quale si conveniva alla preca-*  
*quell'ombra cortese.*

*beato ec., nell' adunanza de' beati in para-*

*erace corte, cioè la corte del giudice eterno,*  
*etta ad errore e ad iniquità.*

*ne rilega legge il Vat. 3199 E. R.*

*voi siete ombre che il ciel su non degni,*  
*stald.*

*la sua scala, cioè per lo monte del Purga-*  
*: scala è onde si sale al cielo.*

Il Dottor mio: Se tu riguardi i segni,  
Che questi porta, e che l'Angel proffila,  
Ben vedrai, che co' buon convien ch'è regai.

Ma perchè lei, che di e notte fila,  
Non gli avea tratta ancora la conocchia,  
Che Cloto impone a ciascuno e compila,

L'anima sua, ch'è tua, e mia sirocchia,  
Venendo su non potea venir sola,  
Perocchè al nostro modo non adocchia:

Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola  
D'Inferno per mostrar, e mosterrolli  
Oltre, quanto 'l potrà menar mia scuola.

Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli  
Diè dianzi 'l monte, e perchè tutti ad una  
Forer gridare infur a' suoi piè molli?

22 i segni, cioè i P segnati sulla fronte di P  
dall'angel, de' quali ora rimanevano ancora tre  
23 proffila, delinea.

25 lei, la parca chiamata Lachesi, la quale  
stava della vita di ciascuno uomo.

26 Tratta, cioè fila, la conocchia.  
27 Cloto. Altra parca che si nascea  
uomo impone su la rocca della sua sorella  
quel penocchio, durate la filatura del  
che duri la vita di ciascuno. Compila, cioè  
girandole intorno colla mano.

28 ch'è tua e mia sirocchia, cioè: che  
sorella, di natura somigliante a quella di  
siamo poeti

30 al nostro modo ee. Intendi: non  
come noi, poichè ella è chiusa nel core

31, 32 dell'ampia gola - D'Inferno  
Limbo.

33 quanto 'l potrà menar mia  
la natural ragione basterà per lo  
che qui sono.

36 infino a' suoi piè molli, e  
di esso monte bagnata dall'acqua

la crua  
e speranza  
ana.

che senza 40

per d' usanza.

trazione:

da sè riceve,

to cagione.

a grando, non neve,

egli, domandando Vir-

una del mio d'sio, cioè

è desiderio, talmentechè

spiti di soddisfar lui, s'sio

meno arido.

li: come se dicesse: non

piana di religione tanta,

sia inusitato.

, cioè da quelle alterazioni

ra dagli uomini abitata ri-

one degli sentimenti che

può essere che di quel, cioè

(dio) da sè, cioè per proprio

Quello che il cielo per sè ri-

al purgatorio vanno alla bea-

o, come dice il Lomb.: La

che da quello che il cielo da

ntagna) riceve in sè medesimo.

ne vuol qui aggiugnere un' al-

a ragionevole, ed è la seguente:

anime che il cielo da sè, cioè

gazioni ricevute, in sè riceve.

atico da se e forse, come altri

ate del Petrarca.

per adornarne il cielo,

era da lui.

e.

Non rugiada, non brina più su cade,  
Che la scaletta de' tre gradi breve.

Nuvole spesse non paion, nè rade,  
Nè corruscar, nè figlia di Taumante,  
Che di là cangia sovente contrade.

Secco vapor non surge più avanti,  
Ch' al sommo de' tre gradi, ch' io parlai,  
Ov' ha 'l Vicario di Pietro le piante.

Trema forse più giù poco, od assai;  
Ma per vento, che 'n l' si nasconda,  
Non so come, quassù non 'emò mai:

Tremaci quando a l' anima monda  
Si sente sì, che surga, e si muova

48 *de' tre gradi: quò* et davanti la porta del Purgatorio.

49 *non paion*, non si fanno vedere.

50 *corruscar*: lampeggiare, corruscazione, lampeggiamento. *Nè figlia di Taumante*. Quando a Giove venne talento di mandare in terra il diluvio e di affogare tutto il genere umano, Ginnone, per rimeritare la giovinetta Irade dalla quale ricevera pinguo sacrifici, trasportolla a salvamento nell' aria, ove ella dopo la pioggia ancor si mostra con sette colori in forma d' arco, ora in un luogo ora in un altro: perciò dice il P.: *cangia sovente contrade*.

54 *Ove ha 'l vicario di Pietro* ec., cioè nel loco ove sta l' angelo, che, facendo le veci di S. Pietro, tien le chiavi di lui.

55 *Trema forse* ec. Intendi: la parte del monte sottoposta ai tre gradi sopradetti forse talvolta per terremoto si scuote.

56 *Ma per vento* ec. Credevano gli antichi che il vento sotterraneo fosse cagione de' terremoti.

58 *Tremaci*, trema qui.

59 *che surga*, cioè, che, essendo presso la cima del monte, surga per quelle. O che si veda su, cioè: o che, essendo lontana di

e tal grido seconda. 60  
 condizìa il sol voler fa pruova,  
 hera a mutar convento  
 prende, e di voler le giova.  
 El ben; ma non lascia 'l talento  
 giustizìa contro voglia,  
 peccar, pone al tormento.  
 E son giaciuto a questa doglia  
 anni e più, pur ~~non son più~~  
 più di miglior sog-  
 liati 'l tremuoto, e 70  
 lo monte render l-  
 or, che tosto su gl-  
 liase; e però che a

gli, a girare alcun to pel cerchio di  
 mda trovar le scale per salir su.  
 grido Intendi: il grido del *Gloria in*  
*Seconda*, cioè accompagna il tremare

*condizìa ee*, Intendi: solamente il libero  
 e al cielo che è nell'anima *fa pruova*,  
 a è purgata monda da ogni peccato e la-  
 a, cioè la muove a mutar convento,

*ee*. Intendi: ha bensì anche prima il vo-  
 di salire al cielo, *ma non lascia il ta-*  
*to* lascia il desiderio di soddisfare alla  
 na, la quale pone esso desiderio nelle  
 ti: *contra voglia*, cioè contro quell'inef-

*le al peccar ee* Le anime nel peccato  
 ou volere di salvarsi, ma l'appetito sta-  
 il volere; così nel purgatorio hanno la  
 e al cielo, ma il desiderio di soddisfare  
 divina sta *contro la detta voglia*.

*de si gode ee*. E perciocchè l'uomo si  
 del sapere, quanto ne è grande il suo

Tanto del ber, quant'è grande la sete,  
Non saprei dir, quant'è mi fece prode.

E 'l savio Duca: Omai veggio la rete,  
Che qui vi piglia, e come si scalappia,  
Perchè ci trema, e di che congaudele.

Ora chi fosti, piacciati ch'io sappia,  
E perchè tanti secoli giaciuto  
Qui se', nelle parole tue mi cappia.

Nel tempo, che 'l buon Tito con l'aiuto  
Del sommo Rege, veni' le fora,  
Ond' usel 'l Sangue pe' uda venduto,

Col nome, che più d'... e più onora,  
Er' io di là, rispose quell' spirito,  
Famoso assai, ma non col fede ancora.

desiderio, non saprei dire quanto il parlare di S...  
mi fece prode, mi recò piacere.

76 veggio la rete ec. Intendi: veggio la cagione che  
vi trattiene in questo cerchio, cioè la voglia di u...  
nata che quivi si purga.

77 e come si scalappia ec., e come cotai reu...  
apre, si sulte; cioè: come la voglia di soddisfare alla  
giustizia divina libera l'anima che da quella è  
presa.

78 Perchè ci trema, perchè tremi il monte: e  
che congaudele, e di che vi congratolate, ca...  
Gloria ec.

80 E perchè ec. Intendi: e fa' che cappia le  
parole a me, cioè fa' che sia contenuto nelle tue  
role che a me indirizzerai; fa' che per le tue pa...  
io sappia perchè tanti secoli ec.

82 Tito. Tito Vespasiano, che distrusse Gerusa...  
ma.

83 Del sommo rege, cioè di Dio: vendicò la  
vendicò i fori, le ferite che i Giudei fecero a G...

85 Col nome ec., cioè col nome di poeta il  
onora l'uomo più che il nome di re e simili.

87 con fede, cioè con la fede cristiana.

reale spirito,  
 trasse Roma,  
 ornar di mirto. 90  
 Ed là mi noma:  
 del grande Achille;  
 seconda soma.  
 Se le faville,  
 divina fiamma,  
 di mille;  
 qual mamma  
 se poetando:  
 suo di dramma.  
 Ma, quando 100  
 d'un Sole  
 al mio uscir di bando.  
 queste parole  
 Rosa: Taci;  
 tu, che vuole;  
 a tanto seguaci

sta è quegli che qui favella.  
 a Tolosa, secondo che s'auol  
 to fino al secolo XV. Da  
 le Selve, opera di Stazio,  
 napoletano.

Intendi: non detti perfe-  
 Achilleide), poichè la vita

dramma, cioè non stabilis-  
 ca, la minima sentenza ec.  
 ec. Intendi: e acconsentirei  
 , un anno di più che non  
 purgatorio, se avessi avuta  
 o che visse Virgilio.

ec. Intendi: imperciocchè  
 to alla passione da cui si

Alla passion, da che ciascun si spicca,  
Che men seguon voler ne' più veraci.

Io pur sorrisi, come l' uom, ch' ammicca:  
Per che l' ombra si tacque, e riguardommi  
Negli occhi, ove 'l sembiante più si ficca;

Deh se tanto lavoro in bene assommi,  
Dime, perchè la faccia tua testeso  
Un lampeggiar di riso dimostrommi?

Or son io d' una parte e d' altra presso  
L' una mi fa tacer, l' altra scongiura  
Ch' io dica; ond' io sospiro, e sono inteso.

Di', il mio Maestro, e non aver paura,  
Mi disse, di parlar; ma parla, e digli  
Quel, ch' e' dimanda con cotanta cura;

Ond' io: Forse che tu ti maravigli,  
Antico spirito, del rider, ch' io fei:  
Ma più d' ammirazion vo' che ti pigli.

*spicca*, da cui procede (cioè all' allegrezza), e si  
to alla tristezza, che negli uomini più veraci (cu-  
ore aperto) non aspettano per esternarsi l'  
della volontà, per la qual cosa io pure, che era  
ed ingenuo, sorrisi.

109 *ch' ammicca*, che accenna la cosa che ha in  
mo di significare con parole. *Ammicca*, dice il  
Intelletto, è forse corruzione del latino *admiccare*.

111 *Negli occhi ec.*, cioè negli occhi, ove l'an-  
to dell'animo, l' interno pensiero si pone e si  
mostra.

112 *E, se tanto lavoro ec.* Intendi: e dimmi  
possa condurre a buon termine la grande opo-  
trapresa di visitare vivo questi luoghi, perchè  
*Labor* (cioè fatica) legg. i cod. Cast. Vat. B.  
Chig. E. R.

113 *testeso*, testè, ora.

115 *d' una parte e d' altra*, cioè da Virgilio  
Stazio.

## CANTO XXI.

1

ti che guida in alto gli occhi miei  
 Virgilio, del qual tu togliești  
 a cantar degli uomini, e de' Dei.  
 ragione altra al mio rider credesti,  
 la per non vera, ed esser credi  
 e parole, che di lui dicesti.

si chinava ad abbracciar li piedi 130  
 Dottor, ma e' gli disse: Frate,  
 che tu se' ombra, ed ombra vedi 131  
 ti surgendo: Or pu  
 tender dell' amor, o  
 so dismento nostra  
 stando l' ombre, cou

guida in alto gli occhi 132  
 in alto.  
 rag ed esser credi. Qu 133  
 essere stata cagione d 134  
 che di lui dicesti, non pensando ch' ei fosse 135  
 esente.

dismento nostra vanitate, cioè dimentico che  
 ombra vana, impalpabile. Dimento da di-  
 care, che vale dimenticare.

## CANTO VENTESIMOSECONDO

## ARGOMENTO

*Sale il Poeta con Virgilio e Stazio al re-  
rone, ove si purga il peccato della Gola, e  
guendo per quello ucammino, ritrovano  
arbore assai strano, ornato di pomi odorati  
sulle cui foglie cadeva dalla roccia una  
pida acqua, alla qual pianta appressati  
rono una voce, che rammentava esem-  
Temperanza.*

**G**ia era l'Angel dietro a noi rimato,  
L'angel, che n'avea volti al sesto giro,  
Avendomi dal viso un colpo raso;  
E quei, ch' hanno a giustizia lor disir  
Detto n'avean, *Beati*, in le sue voci,

3 un colpo raso, cioè uno de' P simbolici,  
è detto altre volte.

4, 5 E quei ch' hanno a giustizia lor di-  
to n'avean beato in le sue voci, leggon-  
anche ediz. Il ch Antonio Casari ne fa  
aver trovata nel cod. del M. Capituli d  
questa lezione E quei ch' hanno a giustiz-  
ro Detto n'avea beati e le sue voci, e  
qui posta per la ragione seguente. Nel gi-  
il Poeta parla qui sia un angelo solame-  
canta una delle otto beatitudini contraria  
ivi si purga, a quel modo che nel giro

Ma fornirò:  
per l'altre foci,  
alcun labore  
ci veloci;  
nincio: Amore 10  
altro access,  
paresse fuore.  
ma noi discese  
Giovenale,  
lo palese,  
verso te fo, quale

*be qui lugent affermando  
parole detto ne avea si danno  
a e non a più angeli, o alla  
endi dunque: Già l'angelo  
beati quei che hanno lor de-  
voti (le parole dell'angelo)  
itio, cioè con la sentenza  
beati è congiunta col ver-  
esuriunt et sitiunt iusti-  
si canta dagli angeli con-  
ra dalla proibizione, che G-  
erchio amore al denaro, ove  
primum regnum Dei et*

leggiere per l'altro P can-

mo, da cui provengono le  
sissimo, laboriosità, lubo-

sè Virgilio e Stazio. Amore  
iore che nasce in alcuno  
per esterni segni si manife-  
ste dell'amato.

he fiori poco tempo dopo  
de, nella quale vuo Stazio  
Virgilio.

Più strinse mai di non vista persona,  
Sì ch'or mi parran corte queste scale.

Ma dimmi; e come amico mi perdona,  
Se troppa sicurtà m'allarga il freno,  
E come amico omai meco ragiona:

Come poteo trovar dentro al tuo seno  
Luogo avarizia tra cotanto senno,  
Di quanto per tua cura fosti pieno?

Queste parole Stazio muover fennò  
Un poco a riso pria, poscia rispose:  
Ogni tuo dir d'amor n'è caro cenno.

Veramente più volte appaion cose,  
Che danno a dubitar falsa materia,  
Per le vere cagion, che son nascose.

La tua dimanda tuo creder m'avvera  
Esser, ch'io fossi avaro in l'altra vita,  
Forse per quella cerchia, dov'io era.

Or sappi, che avarizia fu partita  
Tropo da me, e questa dismisura  
Migliaia di lunari hanno punita.

E se non fosse, ch'io drizzai mia cura,

18 *mi parran ec.* Intendi: mi parran corte le scale, pel diletto che avrò di esser teo.

22 *Come poteo trovar ec.* Avendo Virgilio che Stazio era giaciuto cinquecento anni e più cerchia ove si purga l'avarizia, si dà a credere di cotai vizio ei fosse macchiato.

27 *cenno, cioè segno.*

29 *materia, materia.*

31 *La tua dimanda ec.* Intendi: la tua dimanda mi accerta esser tuo creder, cioè il tuo avviso.

35 *Tropo, fino all'altro estremo vizio, cioè il vizio della prodigalità.*

36 *lunari, lunazioni.* Intendi: per le più migliaia di mesi sono stato quel peccatore.

mersi là, ove tu chiami,  
 mai all' umana natura,  
 non reggi tu, o sacra fama 40  
 appetito de' mortali?  
 potrei le giosse grame.  
 incorsi, che troppo aprir l'ali  
 mai a spendere, e pentermi  
 l, come degli altri mali.  
 surgeran co' crin scemi  
 lora, che di ques-  
 m'èr vivendo, e i mi!

i chiami, invochi. I  
 hanno altri codici.  
 Le quasi ec., cioè i sdegnati

non reggi ec. Intendi: per qua-  
 orie non signoreggi l'appetito degli ho-  
 ita fame dell'oro? Così il Cesari. Si allu-  
 li Virgilio: *quid non mortalia pectora*  
*mora famas?* A che legge la Nid.  
 do ec. Se non fosse (come dice ne' versi  
 ke io drizzai mia cura, mi diedi ad  
 do ragione, quando io lessi quello che  
 contro la mala fame dell'oro, sarei tra  
 stano pesi per forza di poppa, cioè sarei  
 fra gli avari e i prodighi. La riprensio-  
 lio fa agli avari vale a far conoscere bis-  
 che la prodigalità; imperciocchè tanto  
 co il prodigo hanno mala fame dell'oro.  
 ali ec., cioè aprir le dita: metaf. ardi-

risurgeran ec. V. il canto VII dell'In-  
 re dice che i prodighi risusciteranno coi

ignoranza ec. Intendi: l'ignoranza, per  
 credono che la prodigalità sia vizio.  
 e negli estremi, cioè in vita e in morte.

E sappi, che la colpa, che rimbecca  
Per dritta opposizione alcun peccato,  
Con esso insieme qui suo verde secca.

Però s' io son tra quella gente stata,  
Che piange l' avarizia, per purgarsi,  
Per lo contrario suo m' è incontrato.

Or quando tu cantasti le crude armi  
Della doppia tristizia di Giocasta,  
Disse 'l Cantor de' bucolici carmi,

Per quel, che Clio lì con teo tasta,  
Non par che ti facesse ancor fedele.  
La Fè, senza la qual ben far non basta.

Se così è, qual sole, o quai candele  
Ti stenebraron sì, che tu drizzasti  
Poscia dietro al pescator le vele?

Ed egli a lui: Tu prima m' inviasti

49 *la colpa che rimbecca ec.*, cioè la colpa rittamente è contraria ad alcun peccato, ed opposta, siccome è la prodigalità all' avarizia.

51 *suo verde secca*, cioè si consuma.

54 *m' è incontrato*, mi è accaduto.

55 *le crude armi*, la pugna dei due figli Giocasta, Eteocle e Polinice, che per empio regno si trucidarono.

56 *doppia tristizia*, cioè l' affanno che ella casta di perdere ad un tempo i due suoi figli.

57 *il cantor ec.* Virgilio cantore della *Bucolica* sia de' versi pastorali.

58 *Clio*, la musa che Stazio invoca nel *pe* della Tebaide. *Tasta*, cioè tocca, accenna.

59 *fedele*, cioè credente.

60 *La Fè, senza la qual ec.*, la fede cristiana.

61 *qual sole o quai candele*, cioè: qual del qual terreno lume?

63 *al pescator*, a S. Pietro, che fu pescatore Galilea.

riuaso a ber nelle sue grotte,  
 a appresso Dio m'alluminasti.  
 enti come quei, che va di notte,  
 pta il lume dietro, e sè non giova,  
 po sè fa le persone dotte,  
 lodo dicesti: Secol si rinnuov  
 iustizia, e 'l primo tempo u  
 genie discenda dal Ciel nuova.  
 te poeta fui, per te Cristiano:  
 ch'è veggì me' rita  
 war distenderò  
 era 'l mondo ta  
 vera credenza, m  
 messaggi dell'et  
 parola tua sopra  
 monava a' nuovi p  
 do a visitarli presi

10,

70

10,

10

80

alle, gli antri secreti d  
 poi appresso a Dio il  
 cod. Cuet.  
 col cod. Cuet.  
 col si rinnova ec. V. Virg. nell'eglog. IV,  
 essere giunto il tempo predetto dalla Sibilla  
 Servio commentatore di Virgilio opina che  
 alludano alla nascita di Salonino figliuolo di  
 Gallione. Alcuni scrittori cristiani li riferi-  
 rulla di G. C., e Dante finge qui che Stazio  
 se nella costoro opinione.  
 colorar ec. Avendo detto prima ciò ch'io di-  
 rre di dire ciò che io esprimo, prosegue  
 tiora dicendo a colorar ec.: invece di di-  
 nderò a narrare più largamente.  
 no, cioè pieno.  
 li messaggi ec., per gli apostoli.  
 parola ec., cioè la soprad detta profeta  
 nonna.

onte Parnaso.

Je-Romanis legge

E sappi, che la colpa, che rimbecca  
Per dritta opposizione alcun peccato,  
Con esso insieme qui suo verde secca.

Però s'io son tra quella gente stato,  
Che piange l'avarizia, per purgarmi,  
Per lo contrario suo m'è incontrato.

Or quando tu cantasti le crude armi  
Della doppia tristizia di Giocasta,  
Disse 'l Cantor de' bucolici carmi,

Per quel, che Clio li con teco tasta,  
Non par che ti facer cor fedele  
La Fe, senza la qua a far non basta.

Se così e, qual sole quai candele  
Ti stenebraron sì, ch' u drizzasti  
Poscia dietro al pes or le vele?

Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti

49 la colpa che rimbecca ec., cioè la colpa di  
rittamente è contrario ad alcun peccato, che  
opposto, siccome è la prodigalità all'avarizia.

51 suo verde secca, cioè si consuma.

54 m'è incontrato, mi è accaduto.

55 le crude armi, la pugna dei due figli  
Giocasta, Eteocle e Polinice, che per empio  
regno si trucidarono.

56 doppia tristizia, cioè l'affetto che  
cassa di perdere ad un tempo i due suoi figli

57 il cantor ec: Virgilio cantore della E  
sia de' versi pastorali.

58 Clio, la musa che Stazio iovoca nel  
della Tebaide. Tasta, cioè tocca, accenna.

59 fedele, cioè credente.

60 La Fe, senza la qual ec., la fede e  
61 qual sole o quai candele, cioè: qu

63 al pescator, a S. Pietro, che fu  
Galilea.

4  
t.  
6,  
iova,

7, 70  
tano,  
4  
i  
mo,  
regno

80

**Paraso.**  
**omanis legge**

ell'eglog. IV,  
della Sibilla  
lio opus che  
o figliuolo di  
tani li riferi  
qui che Stazio

ciò ch'io di-  
mo, prosegue  
nvece di di-  
e.

oli.  
città profetia

Vennermi poi patendo tanto santi,  
 Che quando Domizian li persegnette,  
 Senza mio lagrimar non fur lor pianti:  
 E mentre che di là per me si stette,  
 Io li sorvenni, e lor dritti costumi  
 Fer dispregiare a me tutte altre sette;  
 E pria, ch'io conducessi i Greci a' fiammi  
 Di Tebe poetando, ebb'io ballesmo;  
 Ma per paura chiuso Cristian fummi,  
 Lungamente mostrando Paganesimo:  
 E questa tiepidezza il quarto cerchio  
 Cerchiar mi fe' più che 'l quarto centesimo.  
 Tu dunque, che levato m'hai 'l coperchio,  
 Che nascondeva quanto bene io dico,  
 Mentre che del salire avem soverchio,  
 Dimmi, dov'è Terenzio nostro amico,  
 Cecilio, Plauto, e Varro, se lo sai;

83 Domizian. Imperatore sotto la cui ardua  
 potestà furono aspramente perseguitati i cristiani  
 seconda volta. Persegnette, perseguitò.

85 E mentre che di là, ec. cioè: e mentre che  
 ti di là, mentre io vissi.

90 chiuso, occulto: fummi, fui, mi fui.  
 92 il quarto cerchio, luogo ove si puniva  
 i delinquenti.

93 Cerchiar, cioè girare: più che 'l quarto  
 anno, più di quattro volte cent'anni.  
 94 levato m'hai 'l coperchio ec. Intendi: m'hai  
 il velo che io aveva dinanzi agli occhi dell'  
 e che mi toglieva di scorgere la verità della  
 cristiana.

96 del salire avem soverchio, cioè: per  
 biamo più tempo che non abbisogna.

97 Terenzio ec. Terenzio, Cecilio e Plauto  
 latini notissimi. Varro. Varrone scrittore  
 moso per dottrina e per erudizione.

E in qual vico.  
 E ed altri assai, 100  
 E con quel Greco,  
 E altro mai,  
 carcere cieco.  
 Il Monte,  
 Impre seco.  
 Anacreonte,  
 E piue  
 tar la front  
 genti lue  
 ta, 110  
 fue;  
 strò Langia:  
 e Teli,

con Omero.  
 senato.  
 e le muse.  
 notissimo poeta tragico.  
 aida ed Agatone: altri

e' personaggi da te canta-  
 illeide.

i Edipo re di Tebe. *Dei-*  
 degli Argivi e moglie di  
 sediarono Tebe. *Argia:*  
 esto, moglie di Polinice  
 re di Tebe.

Isifile figlinola di Toan-  
 ri venduta a Licurgo di  
 figliuolo di lui chiamato  
 i della città a diporto col  
 sto assetato pregollad'in-  
 lla, deposto il bambino,  
 e fonte *Langia*. Tornata  
 i morsi di una serpe.

Quando i mio dices: io credo, e  
Le destre spalle volger ci convegna,  
Girando il monte come far solemo.  
Così l'usanza fu li nostra insegna;  
E prendemmo la via con men sospetto  
Per l'assentir di quell'anima degna.  
Elli givan dinanzi, ed io soletto  
Diretro, ed ascoltava i lor sermoni,  
Ch'a poetar mi davano intelletto:  
Ma tosto ruppe le dolci ragioni

(116) Sento girone.

117 *Liberi dal salire* ec. Intendi: liberi  
re, per essere finita la scala, e liberi da  
dalle sponde, fra le quali era scavata essa.

118 *le quattro ancelle del giorno*, le  
seconda, terza e quarta.

119 *era al temo*, era al timone del carro.

120 *l'ardente corno*, cioè la punta del  
detto timone.

121 *io credo* ec. Intendi: io credo e  
camminare tenendo il lato destro volto.

tutto in questa strada  
 le soavi e buoni.  
 l'altro si digrada  
 così quello in giù,  
 nona su non vada.  
 l'annun nostro era chiuso,  
 se un liquor chiaro,  
 le foglie suso.  
 l'alber s'appressato;  
 però le fronde 140  
 non avrete caro:  
 entrava Maria, onde  
 revoli ed intere  
 ah'or per voi risponde;  
 niche per lor bere  
 equa: e Dantello  
 acquistò sapere.

la, cioè in verso alla strada.  
 c. Intendi: come l'abete mette  
 i sottili all'alto che al basso,  
 aveva più sottili presso il tron-  
 co a mano a mano verso la ci-  
 non vi potesse salire.  
 , cioè dal sinistro lato, ove il  
 ella strada.  
 rete carestia, ne sarete privati  
 di che siete puniti in questo

end Caet. E. R.  
 c. Le donne romane non costu-  
 rondo che attesta Valerio Mas-  
 iello coi tre fanciulli suoi com-  
 ersi di legumi, invece della squi-  
 i da Nabuccodonosor, e per que-  
 sta di apprendere ogni scienza.

Lo secol primo, che quant'or, fu bello,  
 Fe' savorose per fame le ghiande,  
 E nettare per sete ogni ruscello.  
 Mele e locuste furon le vivande,  
 Che nodrìro il Battista nel deserto:  
 Per ch'egli è glorioso, e tanto grande,  
 Quanto per l'Evangelio v'è aperto.

148 Lo secol primo, cioè il secol d'oro.  
 149 Fe' sav... Intendi: in quel secolo la fa-  
 me fece parer... ade, e la sete fece parer  
 nettare l'acqua.  
 153 e tanto grande e  
 non torse fra i figliuoli  
 Giovanni Battista.

« G. C. nel vangelo de  
 la messano maggiore »

## VENTESIMOTER

### ARGOMENTO

Ando con Virgilio e Stazio il  
Il sesto girone, vede l'anime  
ano all'estremo  
e rete: egli ragia  
il quale gli dimo  
dimagramento  
e l'immodesto  
e.

che gli occhi per la fronda verde  
nel, come far suole  
ll'uccellin sua vita perde,  
e Padre mi dica: Filiolo,  
mai, che 'l tempo, che c'è 'mposto,  
te compartir si vuole.

viso, e 'l passo non men tosto  
avi, che parlavan sie,  
mi facean di nullo costo:  
iangere, e cantar s'udie, 10  
*Domine*, per modo

o sì, come, legge il Coet. E. R.  
mposto, cioè: che ci è dato, concesso  
esti luoghi.

ua ec. Parole del salmo: *Domina*, la-

Che si volgono ad essa, e non fan

Così diretto a noi più tosto mo-  
Venendo, e trapassando ci amma-  
D'anime turba tacita e devota.

Negli occhi era ciascuna oscura  
Pallida nella faccia, e tanto scema  
Che dall'ossa la pelle s'informava.

Non credo, che così a buccia sta  
Erisilton si fusse fatto secco

*bia mea aperies* ec. Convien alle  
che furono golosi, affine di mondarsi,  
prise alle laudi dell' Altissimo quelli  
non soverchiamente aperte per ingor-

12 *parturle*, partori, cagionò.

15 *pensosi*, cioè che pensoso ag-  
viaggiano e sospirano il termine del

17 *Giugnendo*, raggiungendo.

19 *più tosto mota*, cioè più presto

21 *turba tacita*. Qui le anime per  
ta citamente, poichè piangevano  
quando nell'aggirarsi pel balno van  
alberi misteriosi.

Ignorar, quando più n'ebbe tema.  
 dicea fra me stesso pensando: Ecco  
 state, che perdè Gerusalemme,  
 do Maria nel figlio diè di becco. 30  
 rean l'occhiaie anella senza gemme:  
 nel viso degli uomini legge omo,  
 avria quivi conosciuto l'erme.  
 Chi crederrebbe, che l'odor d'un pomo  
 governasse, geuerando brama,  
 al d'un'acqua, non sappiendo como?  
 Ma era in ammirar che sì gli affama,  
 la cagione ancor non manifesta  
 e magrezza, e di lor trista squama;  
 l'osco del profondo della testa 40

sacrificii; perchè la Dea eccitò in lui fame tan-  
 tibiosa che lo spinse a consumare ogni suo avere  
 volgersi co' denti in sè medesimo.

ecco-La gente ec., cioè: ecco quale era la  
 ebrea, quando Maria (nobile donna di quella  
 se) volse la bocca a farsi pasto del proprio fi-  
 glio.

Chi nel viso ec. Trovano alcuni nel volto una  
 lettera M, fra le gambe di cui sono frapposte due  
 che leggonvi omo. I due O sono gli occhi: l'M  
 va dalla ciglia e dal naso. Queste lettere meglio  
 faccono nei volti scarni; e perciò il P. dice che  
 all'ombra macilenti ben si sarebbe conosciuto  
 me.

Chi crederrebbe ec. Intendi: chi crederebbe (i-  
 ndone la cagione) che l'odor di un pomo e quel  
 'acqua si governasse, cioè quanto dimagrasse  
 anime col generare in esse desiderio?

Già era ec. Già, per non essere a me nota la  
 ne della loro magrezza e della loro trista squama  
 ), con ammirazione io era in curiosità di sapere  
 ma affamasse quegli spiriti.

del profondo ec., cioè dalla profonda cavità ove  
 sono pupille.

Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fisso,  
Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa?

Mai non l'avrei riconosciuto al viso:  
Ma nella voce sua mi fu palese  
Ciò, che l'aspetto in sé avea conquiso.

Questa favilla tutta mi raccese  
Mia conoscenza alla cambiata labbia,  
E ravvisai la faccia di Forese.

Deh non contendere all'asciutta scabbia,  
Che mi scolora, pregava, la pelle,  
Nè a difetto di cui abbia;

Ma dimmi 'l vero, e chi son quelle  
Du' anime, che là t'han scorta:  
Non rimaner, che tu mi favelle.

La faccia tua, ch'è mai già morta,  
Mi dà di pianger mo minor doglia,  
Risposi lui, veggendola sì torta.

Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia:

44 *Ma nella voce ec.* Intendi: la voce mi se' palese la persona che non si manifestava più nell'aspetto di lei sformato e guasto.

45 *Ciò che l'aspetto suo* il Chig. R. R.

47 *labbia, faccia.*

48 *Forese.* Uomo fiorentino della famiglia de' Donati e fratello di M. Corso e di Piccarda ed amico e parente di Dante.

49 *contendere, attendere.* Altri spiega: *Deh non contendere, deh non negare, per cagione dell'asciutta scabbia, a me il vero; ma fa' che mi sia manifesto.*

54 *Non rimaner ec.,* cioè: non restare di favellarmi.

56 *mo, ora: da modo, latino vocabolo.*

57 *torta, cioè sformato.*

58 *vi sfoglia, cioè vi riduce all'osso, vi spoglia della carne.*

pentr' io mi maraviglio;  
 per chi è pien d'altra voglia  
 s: Dell'eterno consiglio  
 l'acqua, e nella pianta  
 sa, ond' io sì mi sottiglio.  
 rate, che piangendo canta,  
 gola oltre misura,  
 se qui si rifà santa.  
 mangiar n'accende cura  
 del pomo e dello spruzzo,  
 e su per la verdi  
 una volta quest  
 fresca nostra per  
 dove' dir solle  
 voglia all'arbore

70

e dir, cioè: non v  
 hai domandato, i  
 e mai ec.  
 e, cioè dall'eterno ec.  
 io. M'arrotiglio il cod. Caet.  
 ta, si rifà monda dal peccato della

ato ec., cioè dello spruzzo, dello  
 qua che dalla roccia cadendo si spar-  
 zio del detto albero.

no.

a, si rinnova.  
 olluzzo. Intendi: dovrei dire piace-  
 e l'animo pensando che per la no-  
 ad essere soddisfatta la giustizia di-

voglia ec. Intendi: la voglia che ci  
 è simile a quella che menò N. S. G.  
 e a dire quelle parole: *elì lammasa-  
 nio, perchè mi hai abbandonato?*.  
 umanità si dolce di morire, ma vo-

Di peccar più, che sorvenisse  
 Del buon dolor, ch'a Dio ne rinvia  
 Come se' tu quassù venulo?  
 Io ti credea trovar laggiù di sotto  
 Dove tempo per tempo si ristora  
 Ed egli a me: Sì tosto m'ha  
 A ber lo dolce assenzio de' martiri  
 La Nella mia col suo pianger d'oro  
 Con suoi prieghi devoti, e ora

lentieri e lietamente vi si condanna  
 genere umano: così noi ci rattristiamo  
 in noi si rinnova, ma lietamente rin-  
 nero a rinnovarla, pensando che Dio  
 rende purgati.

75 con la sua vena, col sangue di

79 Se prima ec. Intendi se prin-  
 disse il pentimento, che a Dio ne rin-  
 giunge, ti mancò per ragione della  
 di commettere alcun peccato di gola

84 Dove tempo per tempo ec. Tem-  
 po che indugiarono i pigri a pen-

m'ha della costa, ove s'aspetta  
 erato m'ha degli altri giri. 90  
 it'è a Dio più cara e più diletta  
 dovelta mia, che molto amai,  
 o 'n bene operare è più soletta;  
 la Barbagia di Sardigna assai  
 femmine sue è più pudica,  
 i Barbagia, dov'io la lasciai.  
 dolce frate, che vuoi tu, ch'io dica?  
 o futuro m'è già nel cospetto,  
 on sarà quest'ora molto antica,  
 qual sarà in pergameno interdetto 100  
 facciate donne Fiorentine  
 ar mostrando con le poppe il petto.  
 ai Barbare fur mai, quai Saracine,  
 bisognasse, per farle ir coverta,  
 ritati, od altre discipline?  
 se le svergognate fosser certe  
 el, che 'l Ciel veloce loro ammannà,  
 er urlare avrian le bocche aperte.  
 se l'antiveder qui uon m'inganna,

*Tratto mi ha della valle legg.* i cod. Vat. 3199  
 E. R.

*che la Barbagia.* Barbagia è paese di Sardegna,  
 e così si appella per essere quasi barbarico. In  
 ano donne molto scostumate e disonestamente

*a Barbagia dov'io la lasciai,* cioè Firenze,  
 i Barbagia pei lascivi costumi e per le pessime  
 e per lo vestire lascivo.

*o dolce frate, or che vuoi tu ch'io dica?* leg-  
 od. Chig. E. R.

*antica,* anteriore.

*spiritali ec.,* cioè pene spirituali.

*ammanna, ammannisce, prepara.*

Prima sien triste, che le guance impeli 110  
 Colui, che mo si consola con nanna.

Deh frate, or fa', che più nou mi ti celi:  
 Vedi, che non pur io, ma questa gente  
 Tutta rimira là, dove 'l Sol veli.

Per ch'io a lui: Se ti riduci a mente  
 Qual fosti meco, e quale io teco fui,  
 Ancor sia grave il memorar presente.

Di quella vita mi volse costui,  
 Che mi va innanzi, l'alt' ier, quando tonda  
 Vi si mostrò la suora di colui; 115

E 'l Sol mostrai. Costui per la profonda  
 Notte menato m'ha de' veri morti  
 Con questa vera carne, che 'l seconda.

Iodi m'han tratto su li suoi conforti,  
 Salendo e rigirando la montagna,  
 Che drizza voi, che 'l mondo fece torti.

Tanto dice di farmi sua compagna,

110 *Prima sien triste ec.* Intendi: queste femmine saranno scontente della sfacciataggine loro, prima che il fanciullino che ora si rallegra con *nanna* (con quella cantilena, che le madri fanno presso le cene) metta alcun pelo al mento, che è quanto dire: anziché perino quindici anni.

114 *dove 'l sol veli*, cioè: dove col tuo corpo fai ombra, togliendo il passaggio al solar raggio.

115 *se ti riduci a mente ec.* Intendi: se ti ricordi quale viziosa vita menammo, ti sarà cagione di dolore.

118 *Di quella vita ec.* Da quella mala vita mi trasse, mi distolse costui, cioè Virgilio.

123 *che 'l seconda*, cioè che va appresso all'anima di lui.

126 *Che drizza voi ec.*, cioè che vi rende la retitudine che il peccato vi aveva tolta.

127 *compagna, compagna.*

CANTO XXIII.

Io sarò là, dove fia Beatrice:  
 è convien, che senza lui rimagna.  
 Virgilio è questi, che così mi dice;  
 Ed itailo: e quest'altre è quell'ombra,  
 ch'è scosse dianzi ogni pendice  
 vostro regno, che da sè la sgombra.

231

130

pendice, cioè rupe, fianco di monte, e  
 da sè la sgombra, la diparte da sè  
 dal cielo. Il vostro mo

## CANTO VENTESIMOQUARTO

## ARGOMENTO

Segue Dante il cammino ragionando collo spirito di Forese, da cui gli vengono mostrate alcune anime a cui dice poi che, per lo spirito, egli osservò un altro arbore, tra cui frondi uscì una voce, che ricordava esser più di Gola. In fine i Poeti da un Angelo furono volti alla scala, che porta al settimo rono.

**N**è 'l dir l'andar, nè l'andar lui più la Facea; ma ragionando andavam forte, Sì come nave pinta da buon vento; E l'ombre, che parean cose rimorte, Per le fosse degli occhi ammirazione Traean di me, di mio vivere accorte.

1 *Ne 'l dir l'andar ec. gli espositori (Lomb.) che qui a me non piace di seguitar dono: nè il dire faceva lento l'andare, nè l'andava lento (lui) il dire.*

4 *rimorte, morte due volte; che per morte.*

5 *Per le fosse degli occhi ec. Intend dicesse: accorta che io era persona viva, dalla cavità degli occhi le pupille con verso di me.*

lo continuando 'l mio sermone  
 Ella sen va su forse più tarda,  
 on farebbe, per l'altrui cagione;  
 dimmi, se tu sai, dov'è Piccarda: 10  
 i, s'io veggio da notar persona  
 resta gente, che sì mi riguarda.  
 mia sorella, che tra bella e buona  
 , qual fosse più, trionfa lieta )  
 sto Olimpo già di sua corona:  
 fosse prima; e poi: Qui non si vieta  
 minar ciascun, da ch'è sì munta  
 : sembianza via per la dieta.  
 sti (e mostrò col dito) è Buonagiunta,  
 giunta da Lucca; e quella faccia 20  
 da lui, più che l'altre, trapunta,  
 be la santa Chiesa in le sue braccia:  
 orso fu, e purga per digiuno

*mio sermone*, cioè il mio discorso incominciato  
 orno all' ombra di Stazio.

*per l'altrui cagione*. Intendi: per stare in no-  
 mpagnia.

*Piccarda*. Fu sorella di Forese, che fattasi mo-  
 a poscia costretta ad uscire dal monastero.

*da notar*, cioè degna di essere riconosciuta.

*Vell'alto Olimpo*, cioè nel cielo; *olympus*, che  
 a tutto splendente.

*da ch'è sì munta*. Intendi: munta via, cioè le-  
 ia, distrutta la sembianza nostra.

*Buonagiunta*. Fu degli Orbisani da Lucca e  
 rimatore.

*trapunta*, cioè trafitta, straziata.

*Ebbe la santa Chiesa* ec. , cioè fu marito della  
 chiesa, fu pontefice. Questi è Martino IV dal  
 di Francia (di Tours), il quale le anguille pesca-  
 lago di Bolsena faceva morire nella vernaccia  
 angiarlele avidamente in exquisiti manicaretti.

L'anguille di Bolsena e la vernaccia.

Molti altri mi mostrò ad uno ad uno;  
E nel nomar parean tutti contenti,  
Sì ch'io però non vidi un atto bruno.

Vidi per fame a volo usar li denti  
Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio,  
Che pasturò col rocco molte genti.

Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio  
Già di bere a Forlì con men eccchezza;  
E si fu tal, che non si metti azzio.

Ma come fa chi guarda, e poi fa prezza  
Più d'un, che d'altro, io a quel da Lucca,  
Che più pareva di me vincer contezza.

27 *atto bruno*, cioè atto sdegnoso.

29 *Ubaldin dalla Pila*. Ubaldo degli Ubaldini dalla Pila, luogo del contado di Firenze, dal quale nominò un ramo di questa famiglia. *Bonifazio*. Bonifazio de' Fieschi di Lavagna, parte del Genovese, che fu arcivescovo di Ravenna. *Che pasturò col rocco* ec. Alcuni espositori, ponendo che *rocco* si derivato da *roccus*, voce latina de' bassi tempi che significa la cotta propria de' prelati e de' vescovi, hanno interpretato come se il Poeta, prendendo figuramente la cotta per le rendite del vescovado, avesse detto: colle rendite del vescovado fece vivere aggramente molte persone. Bevenuto da Imola poi dice che il pastorale dell'arcivescovo di Ravenna, differente da quello degli altri vescovi, era una verga dritta e rotonda al sommo a foglia di un rocco, che è il bordone de' pellegrini. Prendendo la parola *rocco* in questo significato intenderei: governò e regnò sulle popolazioni colla dignità d'arcivescovo di Ravenna.

31 *messer Marchese*. Marchese de' Rinaldini di Forlì, gran bevitore.

34 *prezza*, prezzo, stima, conto.

mormorava ; e non so che Gentucca,  
 va io là, ov' ei sentia la piaga  
 giustizia, che sì gli pilucca.  
 anima, diss'io, che par' sì vaga 40  
 rlar meco, fa' sì ch'io t'intenda ;  
 e me col tuo parlare appaga.  
 anima è nata, e non porta ancor benda,  
 neio ei, che ti farà piacere  
 ia città, come ch' uom la riprenda.  
 te n' andrai con questo antivedere :  
 il mio mormorar prendesti errore,  
 lareranti ancor le cose vere.  
 di's'io veggio qui colui, che fuore  
 e le nuove rime, cominciando 50  
 ne, *ch'avete intelletto d'amore.*  
 io a lui : Io mi son un, che, quando  
 re spira, noto, ed a quel modo,  
 detta dentro, vo significando.  
 frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo,

*non so che Gentucca-Sentiva* ec. Intendi : io  
 a mormorare la parola Gentucca in quel luogo  
 denti) ove egli sentiva il tormento (la fame) che  
 dava la giustizia divina. *Gentucca* fu nobile e  
 mata giovane lucchese, della quale Dante nel  
 ilio passando da Lucca s'innamorò. Qui finge  
 luongiuanta gli predica questo amore.

*Se nel mio mormorar* ec. Intendi : se ti fu o-  
 e se ti fu cagione d'errore quello che io pur  
 i mormorai fra i denti, le cose che certamente  
 erano lo ti faran chiaro.

*s'io veggio qui* ec. Intendi : se io veggio qui  
 Dante Alighieri che scrisse rime in istile non  
 dito.

*Donne ch'avete* ec. Così comincia una canzone  
 sima che si legge nella Vita Nuova.

*issa, ora, adesso : vegg'io, diss'egli, il nodo.* In

Che 'l Notaio, e Guittone, e me ritenne  
Di qua dal dolce stil nuovo, ch' i' odo.

Io veggio ben, come le vostre penne  
Diretro al dittator sen vanno strette,  
Che delle nostre certo non avvenne.

E qual più a gradire oltre si mette  
Non vede più dall' uno all' altro stilo:  
E quasi contentato si tacette.

Come gli augei, che vernan verso 'l Nilo,  
Alcuna volta di lor fan schiera,  
Poi volan più in fretta vanno in filo;  
Così tutta la gente, ch' era,  
Volgendo 'l viso raffrenò suo passo,  
E per magrezza, e per voler leggiera.

E come l' uom, che di trottare è lasso,  
Lascia andar li compagni, e si passeggia,  
Fin che si sfoghi l' affollar del casso;

tendi: veggio ora la cagione che lega, che fu impedimento al Notaio (a Isopo da Lentino rimatore), a Guittone e me con essi ritenne dal portare dolermente e maravigliosamente. Questa cagione fu il non essere eglino accesi d' amore siccome fu Dante

58 nove penne, legge il Vat. 3199.

59 al dittator, cioè ad amore che i verso detta

61 E qual più a gradire ec. Intendi: « colui che per dilettare altrui si studia di vincere coll' arte quello stile che amor detta, non conosce quanta differenza sia dall' artificiato stile al naturale.

64 gli augei, le grue.

65 Alcune volta in aer fanno schiera l' Antilope. E R

69 per voler, cioè pel desiderio di purgarsi.

70 trotture. Per similitud. vale camminare con passo veloce e saltellando.

72 Fin che si sfoghi

l' impeto dell' amore di

pressar la santa greggia  
 fu meco sen veniva  
 po' fia, ch' i' ti riveggia?  
 poi lui, quant' io mi viva;  
 a' l' tornar mio tanto tosto,  
 poi voler prima alla riva;  
 fuogo, u' fui a viver posto,  
 giorno più di ben si spolpa,      So  
 non par di posto.  
 Sai, che quei, ch' a' l' colpa,  
 e d' una bestia tr  
 e ove mai non si  
 a' ogni passo va fatto,  
 apre, infin ch' el l' percuote,  
 po' vilmente di  
 molto a volger alle ruote,

*non fia ec.* Intendi: ma già non sarà sì  
 ritorno a questi luoghi (il mio morire)  
 e via più presto il desiderio che ho di  
 po' e di venire alla riva di questo mon-  
 rio.

*spolpa, cioè divien magro, privo d' o-*

*iss' ei ec.* Intendi: consolati, che Corso  
 a' Neri e principal cagione del male del-  
 ra breve strascinato a coda di cavallo  
 l' inferno, ove l' anima non si scolpa  
 bers mai dalle sue colpe. Corso Dona-  
 popolo che lo perseguitava, cadde da  
 piccato alla staffa fu strascinato tanto  
 ch' il sopraggiunsero e l' uccisero.

*ella l' percuote.* Il Poeta suppone che  
 zarrito uccidesse Corso Donati.

*io molto ec.* L' uccisione di Corso Do-  
 nell' anno 1308, cioè otto anni dopo del-  
 lione di Corso.

E va per farsi onor del primo intoppo  
Tal si parlò da noi con maggior voce  
Ed io rimasi in via con esso i due,  
Che fur del mondo sì gran maliscalco  
E quando innanzi a noi si entrò  
Che gli occhi miei si fero a lui segu  
Come la mente alle parole sue,  
Parvermi i rami gravidi e vivaci  
D'un altro pomo, e non molto lontan  
Per esser pure allora volto in lacri.  
Vidi gente sott'esso alzar le mani  
E gridar non so che verso le fronde;

96 *del primo intoppo*, cioè della prima  
l'avversario

97 *valchi*. Valco è sincope di *valico*,  
spazio, passo lo quale si valica.

99 *maliscalchi*. Maliscalco vale governatore  
eserciti: qui figuratamente per maestri di  
le, quali erano Virgilio e Stazio e quali  
veri poeti epici.

100 *E quando ec.* Intendi: e quando  
inoltrato ed allontanato a modo che i  
vedevano poco o nulla, come poco o  
ma aveva intese le parole da lui  
vermi ec.

fantolini e vani,  
 e 'l pregato non risponde;  
 mer ben lor voglia acuta, 110  
 disio, e nol nasconde.  
 sì come ricreduta:  
 to al grande arbore, ad esso,  
 eghi e lagrime rifiuta.  
 oltre, senza farvi presso:  
 ta, che fu morso da Eva,  
 sta si levò da esso  
 usche non so chi diceva:  
 ilio e Stazio ed i ristretti  
 in dal lato, che a leva. 120  
 dicea, de' maladi ti  
 gnati, che satolli  
 ter co' doppi pet

*bramosi ec.*, cioè quasi come fanciulli,  
 e alcuna cosa pregano acciocchè sia data  
 che è pregato non risponde, ma tiene  
 la desiderata e la mostra loro per via  
 di allettarli.

*ricreduta*, cioè siccome disingannata per  
 non aver abbrancato alcuno de' frutti di quel-

*sti prieghi ec.*, cioè: che tanti prieghi co-  
 stano e rende inutili.

*l da esso*, legg. i cod. Vat. e Chig.

*che si leva*, cioè dal lato che si alza,  
 verso il monte.

*edetti ec.*, cioè de' Centauri generati  
 d' Isione con una nuvola rappresentata  
 Giunone, i quali pieni di vino tentaro-  
 la sposa a Pirroo fra i nuziali conviti;  
 e quindi Teseo li combatté.

*e petti*, cioè col petto d'uomo e con  
 collo.

E degli Ebrei, ch' al ber si mostrar molli;  
 Per che non gli ebbe Gedeon compagni,  
 Quando in ver Madiàn discese i colli.  
 Si accostati all' un de' duo vivagni  
 Passammo udeudo colpe della gola  
 Seguite già da miseri guadagni.  
 Poi rallargati per la strada sola  
 Ben mille passi e più ci portammo oltre,  
 Contemplando ciascun senza parola.  
 Che andate pensando al voi sol tre?  
 Subita voce disse; ond' io mi scossi,  
 Come fan bestie spaventate e poltre.  
 Drizzai la testa per veder chi fossi:

124 E degli Ebrei ec. Quando Gedeon andò  
 contro i Madianiti non vollì per compagni, non  
 comandamento di Dio, coloro che per troppa  
 di bere si prostrarono presso la fonte Arad, in  
 quelli che stando in piedi avevano attinta l'  
 bevuto posatamente.

127 vivagni. Vivagno vale estremità della  
 figuratamente estremità della strada.

129 Seguite già ec. Intendi seguitate già  
 seguendo deplorabili di cotai vizio.

130 sola, cioè non impedita dall' albero, si  
 prima quando i poeti camminavano intesi  
 detto al v. 119 di questo canto. Poi men-  
 tola rallargati, e conoscere quanto sia  
 re l'aggiunto sola nel predetto modo, che  
 caso di solitaria, come altri spiegano. Non  
 re solitaria una via nella quale sono tut-  
 to l'albero rifatta i suoi fratti.

132 ciascun cioè ciascuno di voi.

133 al voi sol tre, cioè voi tre soli.

135 e poltre. Benvenuto da Imola in-  
 lodre o giovechelle, che più facilmente a  
 Altri pigre, sonnaccione.

136 fossi, fossi.

Ma non si videro in fornace  
 metalli sì lucenti e rossi,  
 e vidi un, che dicea: S'a voi piace  
 in so, qui si convien dar volta: 140  
 va chi vuole andar per pace.  
 Io spo m'avea la vista tolta:  
 mi volsi indietro a' miei dottori,  
 che va, secondo ch'egli ascolta.  
 Annunziatrice degli albori  
 Maggio muovesi, ed olezza  
 pregnata dall'erba e da' fiori;  
 senti' un vento dar per mezza  
 e ben senti' muover la piuma,  
 dir d'ambrosia l'orezza: 150  
 dir: Beati, cui alluma  
 grazia, che l'amor del gusto  
 lor troppo disir non fuma,  
 edo sempre quanto è giusto.

1, cioè abbarbagliata.

ambrosia l'orezza, cioè gli effluvi dell'ambrosia.

ma, illumina.

amor del gusto, cioè l'inclinazione al mangiare.

edo disir non fuma, cioè il desiderio non s'aspetta.

riando ec., cioè appetendo sempre qualente che è convenevole, che basta per la vita.

## CANTO VENTESIMOQUINTO

## ARGOMENTO

Dispiega Stazio al Poeta l'opera mirabile della generazione, e mostra come l'anime vestano forma visibile, con che gli risolve un quesito. Indi saliti al settimo ed ultimo girone, a cui si purga il peccato della Lussuria, Dante ritrova l'anime, che tra fiamme ardenti cantavano un lano, ed appresso ripetevano i sempi di Castità.

Ora era, onde 'l salir non voleva storpio;  
Che 'l sole avea lo cerchio di merigge  
Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.

1 Ora era onde, cioè l'ora nella quale.  
impedimento, cioè iadugio  
2 il sole avea ec. Il sole nel di della vita  
Dante era ne' primi gradi dell'ariete; e per  
ta in luogo di dire che il segno dell' Arie  
oltrepassato il cerchio meridiano, dice che  
cerchio era pervenuto il segno che vien detto  
cioè il segno del torn. La notte nell'emisfero  
a quello del Purgatorio era in libra, ed  
bra oltrepassato il cerchio meridiano, dice  
che avea dato luogo allo scorpione. E qu  
so che dire: nell'emisferio del Purgat  
ore dopo mezzo giorno, e nell'emisfero  
Purgatorio erano due ore dopo mezz

me fa l'uom che non s'affigge,  
 via sua, checchè gli appaia,  
 stimolo il trafigge;  
 immo noi per la callaia;  
 l'altro prendendo la scala,  
 eza i salitor dispaia.  
 Il cicognin, che leva l'ala      10  
 di volar, e non s'attenta  
 mar lo nido, e giù la cala;  
 io con voglia accesa e spenta  
 lar, venendo infino all'atto,  
 lui, ch'a dicer s'argomenta.  
 scio, per l'andar, che fosse ratto,  
 Padre mio; ma disse: Scocca  
 al dir, che 'nfino al ferro hai tratto.  
 sicuramente aprii la bocca  
 iciai: Come si può far magro      20

*s' affigge, non si ferma.*

*ch'è gli appaia, qualunque cosa gli si presenti.*  
*la callaia ec., cioè per l'apertura del sasso,*  
*quale era la scala che metteva al girone di*

*per altezza ec., cioè: che per la sua strettezza*  
*inghiottisce coloro che vanno a paro a paro a salire*  
*l'uno dopo l'altro.*

*cicognin, la cicogna di nido.*

*il era io ec. Intendi: tale era io con voglia di*  
*parlar accesa pel desiderio e nello stesso tempo*  
*per lo timore di non infastidire Virgilio; e per-*  
*veniva all'atto che fa colle labbra colui che vo-*  
*glia cominciare la parola.*

*non lasciò per l'andar ec. Intendi: Lo dolce*  
*padre (Virgilio) per quanto fosse ratto, veloce*  
*suo, non lasciò di parlare, ma disse: scocca*  
*al dir, cioè: metti pur fuori la parola che ti*  
*viene in abbro.*

*come si può far magro ec. Intendi: come pos-*

Là, dove l'uopo di nutrir non tocca?  
Se l'ammentassi, come Meleagro

Si consumò al consumar d'un lizzo,  
Non fora, disse, questo a te sì agro:

E se pensassi, come al vostro guizzo  
Guizza dentro allo specchio vostra image,  
Cio, ch'è par duro, ti parrebbe vizzo.

Ma perchè dentro a tuo voler t'adage,  
Ecco qui Stazio; ed io lui chiamo e prego,

nono devenir magre le ombre de' morti, che non hanno  
bisogno di nutrirsi?

22 Meleagro Quando nacque Meleagro, figliuolo  
di Enco re di Calidonia, le fate ordinarono che il vi-  
ver suo durasse sino a tanto che fosse consumato un  
ramo d'albero che esse posero ad ardere. La madre di  
lui consapevole di ciò, sparse il lizzo. Ma Altea,  
che così si chiamava la regina, posciachè Meleagro eb-  
be morti due fratelli di lei, venne in tanto furore che  
rimise nel fuoco quel lizzo; onde il giovane uscì  
viva.

25 E se pensassi ec. Intendi: e se pensassi come  
l'immagine del corpo umano guizza, si agita all'ar-  
darsi di esso corpo, ciò che ti par duro ad intender-  
ti sembrerebbe vizzo, cioè facile a penetrarsi col-  
l'Intelletto; imperciocchè conosceresti che l'anima  
vita dal corpo suo produce nell'aria che le sta in-  
torno (per la virtù informativa che le fu data) una  
seconda di diversi desideri e le diverse sue  
passioni, prende anche quello della magrezza  
ne della gran fame che l'anima patisce.

28 dentro a tuo voler t'adage, cioè: ti  
accomodi, ti acquieti nel desiderio tuo. Al  
Chig. E. R.

29 e prego ec. Sottintendi: e prego lui che  
morto cristiano e illuminato dalla fede, veg-  
ghiarti intorno l'unione d'ill'anima col corpo.

alle tue piaghe. 30  
 ma gli dislego,  
 se tu sie,  
 art'io far niego.  
 le parole mie,  
 guarda e riceve,  
 ne, che tu die.  
 Ma mai non si beve  
 si rimane  
 di mensa leve, 40  
 tutte membra umane  
 , come quello  
 e le vene vane.  
 nde, ov'è più bello  
 di poscia gema  
 in natural vasello.

detto di sapere, ed egli sarà sa-  
 to, cioè toglierà dall'animo tuo la  
 o desiderio.

e Intendi: se scioglio le tenebre  
 luoghi eterni, se gli spiego que-  
 li.

Ma il sangue più puro (che mai  
 vene, comechè assorbenti, e ri-  
 mane la vivanda res dua che tu  
 tede nel cuore v riude informati-  
 zia a riprodurre le membra uma-  
 ne vane, che va per esse vene a  
 de membra.

Ma: ov'è più bello ec., cioè na-  
 tione, che non è questo il nomi-

que, cioè sopra il sangue della  
 vasello, cioè nell'utero.

Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme,  
L'un disposto a patire, e l'altro a fare,  
Per lo perfetto luogo, onde si preme;

E giunto lui comincia ad operare  
Coagulando prima, e poi ravviva  
Ciò, che, per sua materia s'è gestare

Anima fatta la virtute attiva,  
Qual d'una pianta, in tanto differente  
Che quest'è 'n via e quella è già a rivi;

Tanto ovra poi, che già si muove e sente,  
Come fungo marino, ed ivi imprende

47 a patire, cioè a ricevere impressione: a fare, a produrre, a generare.

48 Per lo perfetto ec. Delle diverse interpretazioni di questi luogo I scelgo quella del Lombardi confermata da una postilla del cod. Cass. Intendi dunque, per la perfezion del cuore, onde si preme, cioè da cui ricevere impressione.

49 E giunta lui ec. Intendi: e congiunto il sangue virile al femminile comincia prima a formare l'embrione coagulando e poscia virifica esso embrione, che per sua materia s'è gestare, cioè: cui diede forma colle sue particelle materiali.

52 Anima fatta ec. Alcuni filosofi opinarono con Platone che tre anime fossero nel corpo umano: la vegetativa, la sensitiva, l'intellettiva. Queste opinioni poetiche e non filosofiche seguì il nostro Poeta; vero è che nell'uomo è un'anima sola incorporea che ha sentimento ed intelligenza.

56 Come fungo marino. Questi funghi, dice il Vegetari, o spugna che stanno attaccate agli scogli, si stimano animate d'un'anima più che vegetativa, perchè si allargano e si stringono e danno altri segni da giudicar che elle sieno più che le piante, e perciò si chiamano *plantanimalia*, o *zoofiti*. Ed ivi imprende uomo, cioè: ed indi imprende a formare gli organi del corpo umano, gli occhi, la orecchia ec., corrispondenti alle potenze dell'anima, cioè al vedere, all'udire ec.

far le posse, ond'è semente.  
 piega, figliuolo, or si distende  
 e, ch'è dal cuor del generante,  
 tara a tutte membra intende. 60  
 come d'animal divegna fante  
 a tu ancor: quest'è tal punto,  
 savio di te già fece errante  
 e per sua dottrina se' disgiunto  
 ma il possibile intelletto,  
 la lui non vide organo assunto.  
 alla verità, che viene, il petto,  
 che sì tosto come al feto  
 far del cerebro è perfetto,  
 ancor primo a lui si volge lieto, 70  
 sola arte di natura, e spira  
 nuovo di virtù repleto,  
 sì, che truova attivo quivi, tira  
 l'anima, e fassi un'alma sola,  
 e sente, e s'è in sè rigira.  
 che meno ammiri la parola,  
 il calor del Sol, che si fa vino,

*semente ec.*, cioè delle quali potenze ella  
 si fa.

*come d'animal ec.* Intendi: ma come l'uomo  
 di animale, cioè di essere puramente sen-  
 sibile è da prima, *fante*, cioè parlante, ragio-  
 nante non vedi ancora, e questo punto è tale, e si  
 è conosciuto che uno più saggio di te (cioè  
 commentatore d'Aristotele) prese errore, e il  
 disgiunto dall'anima il possibile intelletto  
 di intendere, così denominata dagli scola-  
 stici non vide che l'intelletto per intendere  
 non d'alcun organo corporeo, a quel modo che  
 la sensitiva quando per vedere usa dell'occhio  
 dell'orecchio.

Giunto all'umor, che dalla vite cola.  
 E quando Lachesis non ha più lino,  
 Solvesi dalla carne, ed in virtute  
 Seco ne porta e l'umano, e 'l divino,  
 L'altre potenzie tutte quante mute,  
 Memoria, intelligenza, e volontade,  
 In atto, molto più che prima, acute.  
 Senza restarsi per se stessa cade  
 Mirabilmente all'una delle rive:  
 Quivi conosce prim' <sup>1</sup> strade.  
 Tosto che luogo l' <sup>2</sup> conscrive,  
 La virtù informativa <sup>3</sup> a intorno  
 Così, e quanto nelle mor <sup>4</sup> ra vive.  
 E come l'aere, quand' <sup>5</sup> ben piorno,

80

90

79 *Lachesis* Una delle tre parche.

80 *Solvesi ec.*, l'an <sup>1</sup> uoglie dal corpo.

81 *L'umano, cioè la* corporee, che essa an-  
 ma, unendosi al corpo <sup>2</sup> irò in sua sostanza,

come è detto di sopra <sup>3</sup> 78 e seg., e sono la vi-  
 siva, l'uditiva <sup>4</sup> ec.; e questo ei vuol intendere secondo  
 l'opinione filosofica sopracennata. *Il divino*, cioè la

potente spirituale, memoria, intelligenza e volontà.

82 *L'altre potenzie*, le corporee.

83 *Senza restarsi ec.* Intendi: l'anima sciolta dal  
 corpo senza alcuna dimora scende o alla riva d'Ache-  
 ronte o alla riva del mare ove l'acqua del Tevere s'in-  
 versa, come ei disse altrove.

84 *Quivi conosce ec.*, cioè: quivi preconosce qual  
 strada le son destinate.

85 *Tosto ec.*, tosto che l'anima si trova cinta da uno  
 dei luoghi a lei destinati.

86 *raggia intorno*, cioè spande nell'aere circostante  
 la propria attività.

87 *Così e quanto ec.*, cioè in quel modo e con quella  
 stessa forma che adoperava essendo legata al corpo mo-  
 rale.

88 *piorno, pieno di piovra, pio*

raggio, che 'n lui si riflette,  
 color si mostra adorno;  
 per vicin quivi si mette  
 la forma, che in lui suggella  
 l'ente l'alma, che ristette.  
 Igliante poi alla fiammella,  
 se 'l fuoco là, 'vunque si muta,  
 lo spirito sua forma novella.  
 Che quindi ha poscia sua paruta, 100  
 anima, l'ombra; e quindi organa poi  
 a sentire insino alla veduta.  
 Ed i parliamo e quindi ridiam noi:  
 i facciam le lagrime e i sospiri,  
 e lo more aver sentili poi.  
 Ando che ci affiggon li disiri,  
 altri affelli, l'ombra si figura:  
 che è la cagion, di che tu ammiri.  
 E venuto all'ultima tortura

per l'altrui raggio, pel raggio del sole.  
 suggella, imprime. Questo ricoprirsì che fa l'roi-  
 in sottil velo dell'aria circostante non è imma-  
 tal Poeta. Così la pensavano alcuni padri ad-  
 le dottrine platoniche d'Origene. S. Agostino  
 problematica e la fatta opinione.

e ristette, cioè che ivi si fermò.

muta, si move.

Perocchè quindi va. Intendi: perocchè l'anima  
 questo corpo aereo ha la sua apparenza, cioè  
 si fa visibile, è chiamata ombra.

organa, organizza.

ciascun sentire, ciascun sentimento.

quindi, cioè in virtù di questo corpo aereo.

e affiggon, ci tengono fieri ad allegria o a tri-

ombra, a, il corpo aereo.

Bettino ed ultimo girone.

l'ultima tortura, cioè all'ultimo girone, ove  
 ano, si tormentano le anime.

S'era per noi, e volto alla man destra,  
Ed eravamo attenti ad altra cura.

Quivi la ripa fiamma in fuor balestra:  
Che la riflette, e via da lei sequestra;

Onde ir ne convenia dal lato schiuso  
Ad uno ad uno: ed io temeva 'l fuoco  
Quinci, e quindi temeva il cader giuso.

Lo Duca mio disse: Per questo loco  
Si vuol tener stretto 'l freno,  
Perocch'errm per poco.

*Summae I*

Del grand'ero

Che di volger

E vidi spirti

Per ch'io guar

Compartendo I

utiae nel seno

ndi', cantando,

non meno.

fiamma andando:

loro ed a' miei passi

a quando a quando

111 ad altra cura. Intendi: non più alla  
sapere come possono farsi magre per fame l'or  
morti, ma a quella di trovar via di cammini  
dalle fiamme, della quali dice qui appresso.

112 la ripa, la parte del monte che fa sp  
strada: balestra, cioè getta con impeto.

113 E la cornice ec., cioè. l'orlo della si  
parte opposta manda vento in su, che riflet  
ge la fiamma, e via da lei sequestra, cioè b  
l'allontana da sé.

115 schiuso, cioè senza sponda.

121 *Summae* ec. Principio dell'inno e  
recita nel mattutino del sabbato e che lo  
ganti il vizio della lussuria cantano, per  
lo si domanda a Dio il dono della puri

del grande ardore ec., cioè nel mezzo  
centi fiamme udi cantare.

126 *Compartendo la vista*, cioè voi  
ora ai loro passi, ora ai miei. A quando  
quando in quando.

ch'a quell' inno fassi  
*non cognosco:*  
 l' inno bassi.

gridavano: Al bosco 230

che caccionne,  
 sentilo 'l fosco.

gridavano: indi donne  
 ti, che fur casti,  
 tramonio impone.

grido, che lor

che 'l fuoco

che e con tai

che si ricuc

ec., cioè in si, cioè all'ultima

ec., cioè gridavano ad alta voce  
 ria all'arcangelo Gabriele. Pro-  
 ntare all'anime esempi contrari  
 gano. Gli esempi sono significati  
 con quelli le anime riprendono se  
 antato a bassa voce siccome pre-  
 dio.

Dea, secondo le favole, seppa  
 nominata Elice, o sia Calisto, tra  
 la dal bosco.

Intendi: indi gridando ricorda-  
 re di mariti che vissaro casti.

oue.

ec. Intendi: con tali mezzi, cioè  
 voce sommessa e di gridare ad  
 di castità, e con tai pasti, cioè  
 purgante, avviene che si ricuc  
 cioè che si purghi il peccato puni-

## CANTO VENTESIMOSESTO

## ARGOMENTO

*Dante andando con Virgilio e Stazio vede altre anime de' Lussuriosi venir tra le fiamme verso le prime, le quali nell'incontrarsi l'une con l'altre si baciavano, e dicevano esempi di Lussuria, di poi parlavano la loro strada; ed il Poeta parla con Guido Guinicelli, ed A.*

**M**entre che su per l'orlo, uno innanzi altro  
Ce n'andavamo, spesso'l buon Maestro  
Diceva: Guarda; giovi, e 'io ti scaltro.  
Feriami'l Sole in su l'omero destro,  
Che già raggiando tutto l'Occidente  
Mutava in bianco aspetto di cilestro;  
Ed io facea con l'ombra più roventa  
Parer la fiamma; e pure a tanto indizio

3 *giovi ch'io ti scaltro, giovi ch'io ti rendo avvertito.*

6 *Mutava ec.* Intendi: la parte occidentale, che prima era di color cilestro, si mutava in bianco.

7 *con l'ombra ec.* Intendi: essendo io tra il sole che mi splendeva a destra, e la fiamma che era alla sinistra, faceva coll'ombra del corpo mio parer più rovente, più rossa la detta fiamma.

8 *a tanto indizio, cioè al manifestar di esser ivi col mortal corpo.*

Vidi molt'ombre andando poner mente.

Questa fu la cagion, che diede inizio 10  
Loro a parlar di me, e cominciarsi  
A dir: Colui non par corpo fittizio.

Poi verso me, quanto potevan farsi,  
Certi si feron, sempre con riguardo  
Di non uscir, dove non fossero arsi.

O tu, che vai, non per esser più tardo,  
Ma forse reverente, agli altri dopo,  
Rispondi a me, che in sete ed in fuoco ardo.

Nè solo a me la tua risposta è uopo:  
Chè tutti questi n'hanno maggior sete, 20  
Che d'acqua fredda Indo, od Etiopo.

Dinne, com'è, che fai di te parete  
Al Sol, come se tu non fossi ancora  
Di morte entrato dentro dalla rete?

Sì mi parlava un d'essi; ed io mi fora  
Già manifesto, s'io non fossi atteso  
Ad altra novità, ch'apparse allora;

Che per lo mezzo del cammino acceso  
Venne gente col viso incontro a questa,

17 *Ma forse reverente.* Intendi: ma forse per esse-  
re reverente, per reverenza agli altri che sono teco.

20 *Maggior sete,* cioè maggior desiderio che non  
hanno dell'acqua fredda i popoli dell'India e del-  
l'Etiopia, regioni arse dal sole.

22 *fai di te parete,* cioè fai col tuo corpo ostacolo  
alla luce del sole.

23 *come se tu ec.,* come se tu non fossi già stato  
colto dalla morte, come se non fossi già morto.

25 *mi fora,* mi sarei.

26 *s'io non fossi atteso ec.,* se io non fossi stato  
atteso.

28 *del cammino acceso, di quella parte della strada*  
*ove ardevano le fiamme.*

Le qual mi fece a rimirar sospeso.

Lì veggio d'ogni parte farsi presta  
Ciascun' ombra, e baciarsi una con una  
Senza restar, contente a breve festa :

Così per entro loro schiera bruna  
S'ammusa l'una con l'altra formica,  
Forse a spiar lor via, e lor fortuna.

Tosto che parton l'accoglienza amica,  
Prima che il primo passo li trascorra,  
Sopragridar ciascuna s'affatica,

La nuova gente                      na e Gomorra;      40  
E l'altra : Nella va...      a Pasife,  
Perchè'l torello      aria corra.

Poi come gr      montagne Rife  
Volasser parte      ver l'arene,  
Quante del giel,      Sole schife,

32 *Ciascun' ombra a baciarsi*, legge il Chig. E. 1.

33 *a breve festa*, cioè di un breve abbracciamento.

4 per di. V. il Cinon.

35 *S'ammusa*, scontrasi muso a muso.

38 *Prima che il primo ec.*, cioè - prima che sia posato in terra il piede mosso nel primo passo che fanno quelle anime lasciando gli abbracciamenti, ciascuna di esse si affatica a gridare di più.

40 *La nuova gente ec.* Intendi : la gente che vidi venire incontro a quella ch'io stava mirando, grida *Saddoma e Gomorra*. Queste furono città della Palestina dedite a brutto vizio, che Iddio punì col fuoco che dal cielo piove.

41 *Pasife*. Costei si chinò, secondo la favola, in una vacca di legno per l'amore che ebbe d'un toro.

43 *Poi come gru ec.* Intendi : poi come gru che parte volassero alle montagne *Rife* (nella Moscovia boreale) *schife*, remote dal sole, e parte in Africa, *arene* della Libia *schife* del gelo per esser  
sole.

tante sen va, l'altra sen viene,  
 lagrimando a' primi canti,  
 par, che più lor si conviene:  
 starsi a me, come davanti,  
 omi, che m'avean pregato,  
 l'ascoltar ne' lor sembianti.  
 e due volte avea visto lor grato,  
 ietai: O anime sicure  
 quando che sia, di pace stato,  
 non rimase acerbe, nè mature  
 ibra mie di là, ma son qui meco  
 più loro, e con le sue giunture.  
 ti su vo, per non esser più cieco:  
 di sopra, che n'acquista grazia;  
 l'mortal pel vostro mondo reco. 60  
 la vostra maggior voglia sazia

*primi canti*, cioè a cantare l'iano *Summa e*  
*mentiae*.

*si gridar*, cioè: al gridare altri esempi di ca-  
 versì secondo la diversità delle colpe loro.

*accostarsi a me* ec. Intendi: e per cagione  
 loro girare si accostarono a me, *come da-*  
*nò* come altra volta V. v. 13 e seg.  
 to, grado, desiderio.

*non rimase* ec. Intendi: io non sono qui  
 spirito che abbia lasciato o in età fresca o in  
 ra il proprio corpo nell'emisferio de' vivi, ma  
 tra'morti in anima e in corpo,

*al cielo: per non esser più cieco*, cioè per  
 e la mente mia sì, che io non abbia più ad  
 come già feci.

*che*, cioè per la qual grazia, *il mortal*, il  
 male.

*così*; è detto con affetto e con desiderio dal  
 nelle anime. *la vostra maggior voglia*, la  
 nire al cielo.

Tosto divegna sì, che'l Ciel v'alberghi,  
Ch'è pien d'amore, e più ampio si spaci

Ditemi, acciocchè antor carte ne verg  
Chi siete voi, e chi è quella turba,  
Che sì ne va dietro a' vostri larghi?

Non altrimenti stupido si turba  
Lo montanaro, e rimirando ammuta,  
Quando rozzo e selvatico s'inurba,  
Che ciascun'ombra fece in sua paruta  
Ma poichè furon di stupore scarche,  
Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta:

Beato te, che delle nostre marche,  
Ricominciò colei, che pria ne chiese,  
Per viver meglio esperienza imbarche.

La gente, che non vien con noi, offer  
Di ciò, per che già Cesar trionfando  
Regina contra sè chiamar s'intese:

62, 63 *il ciel v'alberghi*, — *Che è pien co*  
il cielo empireo, che essendo sopra tutti gli altri  
più spazioso ed è pieno d'amore, siccome quell  
sede di Dio.

67 *si turba*, si confonde.

69 *s'inurba*, entra in città.

70 *Che*, di quello che: *in sua paruta*, in  
bianza

72 *s'attuta*, si acquieta. *Tosto si muta*  
cod. Vat. e Chig. E. R.

73 *delle nostre marche*, dalle nostre parti  
nostri distretti.

74 *colei*, quell'ombra. *Che pria ne'nobì*  
Vat., Chig. e Antald. E. R.

74 *imbarche*, imbarchi, cioè riporti.

78 *Regina* ec. Intendi: Cesare, vinto le 6  
nel suo trionfo che i licenziosi soldati lui chiamò  
col nome di regina. Diceasi che il re Nicomede  
della giovinezza di Cesare, e che  
nel detto trionfo: Cesare assoggettò  
Nicomede assoggettò Cesare.

rò si parton, Soddoma gridando,  
 roverando a sè, com' hai udito, 80  
 statan l'arsura vergognando.  
 stro peccato fu Ermafrodito;  
 crechè non servammo umana legge,  
 ndo come bestie l'appetito,  
 obbrobie di noi, per noi si legge,  
 do partiamci, il nome di colei,  
 l'imbestiò nelle 'mbestiate scheggio.  
 mai nostri atti, e di che fummo rei:  
 non nome vuoi saper chi semo,  
 po non è da dirè, e non saprei. 90  
 rotti ben di me 'l volere scemo:  
 Guido Guinicelli, e già mi purgo,

*si parton, cioè si partono da noi.*

*La aintan ec.* Intendi: e la vergogna, che si fatta  
 sione in loro produce, dentro gli abbrucia sì che  
 ra che soffrono nelle fiamme si accresce.

*Vostro peccato ec.* Intendi: peccammo bestial-  
 contra la natura. Del giovane Ermafrodito, se-  
 le favole, e della ninfa Salmace fecero gli Dei  
 po solo di due nature; e qui pare che Dante vo-  
 primere il congiungimento di natura umana con  
 di bestia.

*Si purga il peccato pel quale fu arsa Soddoma.*

*Il nome di colei ec.* Intendi: il nome di Pasifae,  
 l'imbestiò, cioè che operò bestialmente dentro  
 agui lavorati in forma di bestia, di vacca.  
 tutto, siamo.

*Tempo non è da dire ec.* Intendi: essendo già  
 tempo non rimane di poter dire, e non saprei  
 il nome di tutti, perciocchè non ne conosco

*Parotti ben ec.* intendi: bensì ti farò scemo il  
 che hai di sapere di me.

*Guido Guinicelli. Famoso rimatore bolognese.*

Per ben dolermi, prima ch'allo stremo.

Quali nella tristizia di Licurgo  
Si fer duo figli a riveder la madre,  
Tal mi fec'io, ma non a tanto insurra,

Quando i' udi' nomar sè stesso, il padre  
Mio, e degli altri miei miglior, che mai  
Rime d'amore usar dolci e leggiadre:

E senza udire e dir pensoso andai  
Lunga fiata rimirando lui,  
Nè per lo fuoco in là più m'appressai.

Poichè di riguardar pasciuto fui,  
Tutto m'offersi pronto al suo servizio,  
Con l'affermar, che fa credere altrui.

Ed egli a me: Tu lasci tal vestigio,  
Per quel ch'i' odo, in me, e tanto chiaro,  
Che Lete nol può torre, nè far bigio.

93 *Per ben dolermi*, cioè: per essermi bene  
prima che io venissi all'estremità di mia vita.

94 *Quali nella tristizia ec.* Intendi: quali  
chè Licurgo tristo per la morte di un suo figlio  
stava per uccidere Isifile, che male lo aveva  
corsero i figli di lei Toante ed Eumenio per  
riferla.

95 *si fero i figli ec.* l'Antald. E. R.

96 *Tal mi fec'io ec.*, cioè: tale mi fui  
corsi tanto, quanto quei giovanetti: per  
amore del fuoco in che si purgavano i lascivi  
ne i miei passi.

97, 98 *il padre-Mio*, cioè colui (G. Guinigi)  
mi fu padre a ben poetare; poichè dalle sue  
me molto appresi.

98 *e degli altri miei miglior*, e degli altri  
poeti, miei, cioè a me cari.

105 *Con l'affermar ec.*, col giuramento.

106 *tal vestigio in me ec.*, cioè tal segno  
tuo verso di me.

108 *Lete*. Intendi l'obblivione: bigio, di

sue parole or ver giuraro,  
 è cagion, perchè dimostri      110  
 nel guardar d'avermi caro?  
 Li dolci detti vostri,  
 e dorerà l'uso modesto,  
 e ancora i loro inchiostri.  
 disse, questi, ch'io li scerno  
 e addito uno spirito innanzi)  
 e fabbro del parlar materno:  
 amore, e prose di      115  
 fatti; e lascia dir      120  
 di Lemosi credon  
 ch' al ver driz-  
 san loro opinio-  
 ne, o ragion per      s'ascolti.  
 molti antichi di      125  
 e grido per lui      do pregio,

*inchiostri*, cioè i manoscritti che contene-  
 rti.

*se ec. Cerno* legge l'ediz. Udin., e, pare,  
 e altre. *Cernere* vale *scerere, distinguere*,  
 questo è propriamente ciò che qui vuole  
 poeta che col dito, col cenno separa dagli  
 lo.

*miglior fabbro ec.* Intendi: fu il migliore  
 iori provenzali.

*di Lemosi.* Intendi Gerault de Berneil di  
 di Lemosi, famoso poeta provenzale, che  
 ferì ad Arnaldo Daniello.

*ce*, cioè alle parole del volgo: *drizzan di*  
 l'atto di chi porge orecchio: perciò inten-  
 o, porgono orecchio.

*lone.* Antico rimatore.

*rido in grido*, cioè gridando gli uni ap-  
 tri. *Per lui ec.*, cioè solamente a lui dan-

NON L'ESTRE

Lo montanaro,

Quando rozzo

Che ciasco

Ma poiche f

Lo qual ne

Bealo te

Ricomincio

Per viver me

La gente,

Di cid, per el

Regina contr

62, 63 *il ciel*

il cielo empireo,

più spazioso ed e

se de di Dio.

67 *si turba,*

69 *s' murba*

70 *Che, di qu*

bianza

72 *s' attute,*

cod. Vat. e Chig.

73 *delle nost*

nostri distretti

74 *colei, quell'om*

Vat., Chig. e Angel.

or ver giuraro,  
 perchè dimostri      110  
 d'avermi caro?  
 i detti vostri,  
 uso moderno,  
 loro inchostri.  
 Sì, ch'io ti scerno  
 lo spirto innanzi)  
 l'parlar malerno:  
 rose di roman  
 sia dir gli stol  
 redon ch'avan  
 drizzan li v  
 nazione,  
 on per lor s'a  
 shi di Guittone,  
 e lui dando pregio,

cioè i manoscritti che contene-

2 legge l'ediz. Udin., e, pare,  
*vere vale scerre, distinguere,*  
 opriamente ciò che qui vuole  
 ol dito, col cenno separa dagli

ro ec. Intendi: fu il migliore  
 shi.

Intendi Gerault de Berneil di  
 famoso poeta provenzale, che  
 ildo Daniello.

parole del volgo: *drizzan li*  
 i porge orecchio: perciò inten-  
 orecchio.

o rimatore.

lo, cioè gridando gli uni ap-  
 ec., cioè solamente a lui dan-

Fin che l'ha vinto 'l ver con più persona.

Or se tu hai sì ampio privilegio,  
Che licito ti sia l'andare al chiostro,  
Nel quale è Cristo abate del collegio,

Fagli per me un dir di pater noster:  
Quanto bisogna a noi di questo mondo,  
Ove poter peccar non è più nostro.

Poi forse per dar luogo altrui, secondo  
Che presso avea, disparve per lo fuoco,  
Come per l'acqua il pesce andando al fondo.

Io mi feci al mostrato innanzi un pottoso  
E dissi, ch' al suo nome il mio desir  
Apparecchiava grazioso loco.

Ei cominciò liberamente a dire.

*Tan m'abbellis voutre cortois deman,*

126 *Fin che l'ha vinto* ec. Intendi: s'acchiava con più persone, cioè coi meriti maggiori di più persone, lo ha vinto, gli ha tolto quella lode non sua che il volgo gli dava.

128 *al chiostro* ec. Intendi: al paradiso, ad Cristo è capo dell'adunanza de' beati.

130 *Fagli per me* ec. Intendi: prega per me tanto quanto bisogna a noi abitatori del purgatorio ove non possiamo più peccare. *Udir d'un pater noster* legge il cod. Florio.

133 *Poi, forse per dar* ec. Sinchisi. Poi, dare il secondo luogo (il luogo dopo di lui): all'altro cioè all'altro che aveva presso di se, disparve.

136 *al mostrato*, cioè a colui che mi era stato mostrato col dito.

140 Mi piace di recare qui la traduzione di questa provenzale fatta del dottissimo amico mio sig. marchese Antaldo Antaldi.

Tanto m'è bello tuo gentil dimando  
Ch'io non mi posso a te, nè vo' coprire.  
Arnaldo i'son, che or piango e or vo' contentare  
Dolente miro il giovinil mio errere,  
Lieta autiveggo il dì ch'io sto sperando.

ou non puous, ne vueil a vos cobrire.  
 sui Arnaut, che plor, e vai cantan  
 si tost vei la spassada folor,  
 ie giâu sen le ior, che sper, denan.  
 vus preu pera chella valor,  
 ghida al som delle scalfina,  
 vus a temps de ma dolor:  
 s'ascose nel fuoco, che gli affina.

po te per quell' alto valore  
 e al sommo della scala t' incammina.  
 buon tempo ricorda il mio dolor.  
 append.

## ARGOMENTO

*Vedono i Poeti un Angelo, pel cui  
sano tra le fiamme, e vanno all'  
la, sulla quale, omai giunta la  
mano. Quivi Dante addormenta  
visione, e risvegliatosi sull'  
suo duce e con Stazio alla cima,  
lo mise in libertà di far per  
cosa a suo talento.*

**S**i come, quando i primi raggi  
Là, dove il suo Fattore il sangue

*1 Si come quando ec. Intendi: il se-  
punto dal quale vibra i primi suoi rag-  
me, ove G. C. morì, cioè nasceva il giu-  
antipodi al monte del Purgatorio. L' *1*  
la Spagna (già creduto l'ultimo con-  
della terra ed antipodo all' India *ec.**

ando Ibero sotto l'alta Libra;  
 'n l'onda in Gange di nuovo riarso;  
 ava il Sole, onde 'l giorno sen giva,  
 edo l' Angel di Dio lieto ci apparse.  
 nor della fiamma stava in su la riva,  
 malava: *Beati mundo corde*,  
 pocc assai più, che la nostra, viva.  
 scia: Più non si va, se pria non morde, io  
 me sante, il fuoco: entrate in esso,  
 al cantar di là non siate sorde.  
 disse, come noi gli fummo presso:  
 che io divenni tal, quando lo 'ntesi,  
 che è colui, che nella fossa è messo.  
 In su le man commesse mi protesi,  
 vedendo 'l fuoco, e immaginando forte  
 quei corpi già veduti accesi.  
 olersi verso me le buone scorte;

ceva sera nel monte del Purgatorio là dove io era,  
 do ec.

In su la riva, cioè sull'estremità della strada, il  
 argo era occupato dalle fiamme.

più, cioè più oltre.

, 11 se pria non morde . . . il foco, cioè: se  
 a il fuoco tormentandovi non vi purga.

al cantar di là, alla voce che di là udirete can-

Quale è colui ec. Timoroso come colui che è  
 annato ad essere sepolto vivo, V. Inf. cant. XIX,

In su le man ec. Mi protesi verso le mani in-  
 e commesse, cioè incrociate l'una nell'altra,  
 le palme rivolte allo ingiù in atto d'uomo che  
 a forse e pieno di meraviglia.

immaginando forte ec., cioè: recandomi alla  
 oria i corpi di quegli infelici che io aveva veduto  
 ardere nelle fiamme dai giustizieri.  
 e buone scorte. Intendi Virgilio e Stazio.

Virgilio mi disse: Figliol mio,  
 Qui puote esser tormento, ma non morto.  
 Ricordati, ricordati: . . . e se io  
 Sovr'esso Gerion ti guidai salvo,  
 Che farò or, che son più presso a Dio?  
 Credi per certo, che se dentro all'alto  
 Di questa fiamma stessi ben mill'anni,  
 Non ti potrebbe far d'un capel calvo.  
 E se tu credi forse, ch'io t'ingannai,  
 Fatti ver lei, e fatti f' credenza  
 Con le tue mani al labbo de' tuoi panni.  
 Pon giù omai, por giù ogni temenza.  
 Volgiti a qua, e vie i oltre sicuro.  
 Ed io pur fermo, e contra coscienza.  
 Quando mi vide star pur fermo e duro  
 Turbato un poco disse: Or vedi, figlio.  
 Tra Beatrice e te è questo muro.  
 Come al nome di Tisbe aperse 'l ciglio

23 Gerion. Quel mostro infernale che es-  
 sportò Virgilio e Dante nell'ottavo cerel  
 ferno.

24 più presso a Dio, cioè più vicino  
 ove Dio risiede.

25 all'alto ec., all'interno, al mezzo d'  
 ma.

26 credenza, prova.

26 è questo muro, cioè: è questo in-  
 27 Tisbe. Piramo e Tisbe nativi di I-

vano di grande amore. Vollerò fuggir  
 terno e stabilirono di trovarsi insien-  
 gelso che era a poca distanza dalla ci-  
 al gelso la prima, ma spaventata dai  
 ne fu volta in fuga. Nel fuggir-  
 lo, che la fiera abboccò e lasciò in-  
 che per recente preda avea lordo  
 frattanto giunse colà, e, veduto l'

morto; e riguardolle,  
 o diventò vermiglio;  
 durezza fatta solla,  
 te Dura udeando il nome,  
 ite scopre mi rampolla. 40  
 è la testa, e disse: Come,  
 di qua? indi sorris,  
 cini sì fa, ch'è vinto al pomo.  
 ro al fuoco innanzi mi si misa,  
 Stazio, che venisse retro,  
 or lunga strada ci divide.  
 mi dentro, in un bogliante vetro 50  
 mi scesi per rinfrescarmi,  
 in ivi lo 'ncendio senza misura.

mossa che il nome l'aveva divolta; perohà fo-  
 rata con un pugnale, che teneva sotto la veste,  
 me. La vergine ritornando al gelso vide l'aman-  
 to già presso a morire, ed a lui corse tutta affan-  
 ta gridando il proprio nome. Alò Piramo al nome  
 e Tisbe gli occhi moribondi per riguardarla, e spirò.  
 Allora la disperata, tratto dalla ferita il pugnale, con  
 quello si ferì per mezzo del cuore, e sopra il suo dolor  
 unico cadde morta. Il gelso innaffiato di quel sangui-  
 ne divenne vermiglio i suoi frutti che dianzi erano bian-  
 chi.

40 solla, strندهvole, pieghevole.  
 42 rampolla, sorge.  
 45 vinto al pomo, cioè vinto dagli allettamenti di  
 chi gli mostra il pomo. *Fantim.* legg. i cod. *Cret. Vat.*  
*Chig.* ed altre antiche ediz.  
 47 che venisse retro, cioè: che venisse dopo di me.  
 Dante per reverenza ai due poeti, come è detto al  
 v. 16 del c. preced., andava dopo Stazio; qui Virgilio  
 vuole che Dante abbia loco fra lui e Stazio, acciocchè  
 all'entrare in quell'incendio esso Dante per timore de-  
 l'acqua non rifugga.  
 51 senza misura, senza misura.

Lo dolce Padre mio per confortarmi,  
 Pur di Beatrice ragionando andava,  
 Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi.

Guidavaci una voce, che cantava  
 Di là; e noi attenti pure a lei  
 Venimmo fuor là, ove si montava.

*Venite, benedicti Patris mei,*  
 Sonò dentro ad un lume, che lì era,  
 Tal, che mi vinse, e guardar nol potei.

Lo Sol sen va, sol vinse, e vien la sera  
 Non v'arrestate, ma andate 'l passo,  
 Mentre che l'Occiden. e non s'annera.

Dritta salta la via per entro 'l sasso  
 Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi  
 Dinanzi a me del Sol, ch'era già basso.

E di pochi scaglion levammo i saggi  
 Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si sp  
 Sentimmo dietro ed io, e gli miei Saggi  
 E pria che in tutte le sue parti inn

57 fuor ec., cioè: fuori della fiamma là  
 scala per montar sopra.

63 Mentre che l'occidente ec., cioè: m  
 tutto non annotta.

65 Verso tal parte ec. Intendi: verso  
 Dante, interrompendo i raggi del sole ch  
 deva dinanzi l'ombra del corpo suo, ch  
 camminava verso l'oriente.

67 levammo i saggi, cioè: pigliammo  
 cammo esperimento, prova.

68 Che 'l sol corcar ec. Intendi: e  
 accorgemmo che dietro di noi il sole si  
 nostro accorgersi fu cagione lo spegner  
 dell'ombra che dianzi faceva il corpo

69 gli miei saggi, cioè i miei con  
 e Sizio.

fu fatto d'un aspetto,  
 e tutte sue dispense,  
 poi d'un grado fece letto;  
 del monte ci affranse  
 più che 'l diletto.  
 poi ruminando manse  
 e rapide e proterve,  
 e prima che sien pranse,  
 ombra, mentre che 'l Sol fere  
 pastor, che 'n su  
 e lor poggialo su  
 mandrian, che si alberga,  
 alla sua quel  
 perchè fiera non sperga;  
 ed tutt'e tre allo  
 ed ei come pasce,  
 e quindi dalla grotta.

*asonto ec.*, cioè: l'orizzonte fatto  
 il suo giro immenso.

*Intendi:* e la notte fosse dispensata,  
 per tutto.

*do fece letto*, si pose a giacere sopra  
 della scala.

*del monte*, cioè la condizione del mon-  
 , tramontato il sole, non è dato ad al-  
 Questa condizione dunque *ci affranse*  
 il potere di salire più che il diletto,  
 desiderio del salire.

*sciute, satolle.*

*tendi:* serve ad esse guardandole dai

*ian*, il custode della mandra.

*eculio suo*, presso la sua mandra.

*oce ant.: allora.*

*quindi ec.*, cioè: serrati da ambo i lati  
 dalla fenditura del monte nella quale

Poco potea parer li del di fuori;  
 Ma per quel poco veder' io le stelle  
 Di lor solere e più chiare, e maggiori.  
 Si ruminando, e sì mirando, in quelle,  
 Mi prese 'l sonno; il sonno, che sovente,  
 Anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.  
 Nell' ora, credo, che dell' Oriente  
 Prima raggiò nel monte Citerea,  
 Che di fuoco d'amor par sempre ardere  
 Giovane e bella in sogno mi pareo  
 Donna veder andar per una landa  
 Cogliendo fiori, e cantando dicea:  
 Sappia qualunque 'l mio nome ditta  
 Ch' io mi son Lia, e vo movendo inta  
 Le belle mani a farmi una ghirlanda  
 Per piacermi allo specchio, qui m

88 del di fuori, cioè delle cose che se  
 quella profonda fenditura.

90 Di lor solere, del loro solito.  
 91 Si ruminando ec., cioè: al med  
 stelle grandi e splendenti oltre l' usato  
 in quelle, l'Antald E. R.  
 93 sa le novelle, cioè produce quelli  
 cadere.

94 dell' oriente, dall' oriente.  
 95 Prima, prima del sole: nel mont  
 te del Purgatorio. Citerea. Prende fi  
 Dea per la stella Venere che in detta C  
 ove nacque.

98 landa, pianura; e qui per prato  
 101 Lia. Fu figliuola di Laban e  
 Giacobbe. Per Lia si deve intende  
 Forse il P. allude al salmo 33. *Divi  
 bonum E vo movendo 'ntorno ec.  
 rare o la corona che in cielo avran  
 in terra se la procacciano operande*  
 103 Per piacermi allo specchio

Rachel mai non si smaga  
 anglio, e siede tutto giorno.  
 Quai begli occhi veder vaga,  
 Ed ornarmi con le mani:  
 Me, e me l'ovrare appaga.  
 E li splendori antelucani,  
 E ai peregrin surgon più grati, 110  
 Quando albergan men lontani,  
 E fuggian da tutti i lali,  
 E mio con esse; ond'io levami,  
 E i gran Maestri già levati.  
 Solee pome, che per tanti rami  
 Porta la cura de' mortali,  
 E in pace le tue fami.  
 Ho inverso me queste colali  
 No; e mai non furo stonne,

piacere a me stessa quando solgo gli occhi a

*Rachel* Rachel figliuola di Laban seconda  
 di Giacobbe. Essa è figura della vita contem-  
 poranea dimostrano i versi seg. *El'è de' suoi*  
*di ec.*

*anglio* legg. l'ediz. diverso dalla *Rudob.*  
*ha anglio*, cioè specchio.

*splendori antelucani*, gli splendori che ap-  
 pariscono della luce del sole, l'alba.

*quanto tornando*, cioè: quanto tornando essi  
 alla patria loro, il luogo in cui prendono al-  
 meno lontano da quella.

*levami, levami.*

*van Maestri*. Virgilio e Stazio.

*me, pome*. Intendi: il sommo e vero bene,  
 uomini vanno inutilmente cercando delle cose

*verrà in pace ec.* Intendi: farà contenti i suoi

*enne*. Dalla voce latina *strenus*, che vale man-

Che fosser di piacere a queste ignoti.

Tanto voler sovra voler mi venne  
Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi  
Al volo mio sentia crescer le penne.

Come la scala tutta sotto noi  
Fu corsa, e summo in su 'l grado supremo,  
Io me ficcò Virgilio gli occhi suoi,

E disse: Il temporal fuoco e l'eterno  
Veduto hai, figlio, e se' venuto in parte,  
Or'io per me più oltre non discerno.

Tratto t'ho qui con ingegno e con arte: 129  
Lo tuo piacere omai prendi per duce:  
Fuor se'dell'erte vie, fuor se'dell'arte.

Vedi là il Sol, che 'n fronte ti riluce.  
Vedi l'erbeta, i fiori, e gli arboscelli,  
Che quella terra sol da sé produce.

Mentre che vengon lieti gli occhi belli,  
Che lagrimando a te venir mi fenno,  
Seder ti puoi, e puoi andar tra elli.

Non aspettar mio dir più, nè mio cunto:

127 *Tanto voler ec.*, cioè, tanto si accrebbe il mio desiderio di giugnere alla cima del monte.

(125) Paradiso terrestre.

129 *Or'io per me ec.* Intendi secondo il senso morale: ove umana ragione non può pervenire ed offe necessaria la rivelazione divina: la teologia, che nella rivelazione ha le sue fondamenta.

132 *erte*, ripide: *arte*, stretta.

136 *Mentre che vengon ec.* Intendi: mentre attirato dagli occhi belli lieta a te viene.

137 *Che lagrimando.* Sottintendi che lagrimando per li traviamen-ti tuoi, a te venir mi fenno, mi liberano venire in tuo soccorso.

138 *tra elli*, cioè fra quegli arboscelli o quei fiori che io ti accennai.

CANTO XXVII.

« dritto, sano è lo tuo arbitrio, 140  
 fora non fare a suo senno:  
 ch' io te sopra te corono e mitrio.

*libero ec. Sottintendi: il quale arbitrio prima  
 è sue passioni quasi impedito, torto ed infer-*

*per ch' io te sopra te ec. Intendi: per 10 11  
 te e gloria, come a colui che ora è fatto 1000  
 più affetti.*

## CANTO VENTESIMOTTAVO

## ARGOMENTO

*Pervenuto Dante alla vetta del monte, entra nella foresta del Paradiso terrestre, e giunto con Virgilio e Stazio alle chiarissime acque del fiume Lete, vede nell'opposta parte Matelda, che andava cantando, ed isregliando l'un dall'altro diversi fiori, dalla quale s'engongli spiegate alcune proprietà di quel delizioso luogo.*

**V**ago già di cercar dentro e dintorno  
 La divina foresta spessa e viva,  
 Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno,  
 Senza più aspettar lasciai la riva,  
 Prendendo la campagna lento lento  
 Su per lo suol, che d'ogni parte oliva.  
 Un'aura dolce, senza mutamento  
 Aver in sé, mi fiera per la fronte

*a spessa e viva, cioè folta d'alberi e piena di riccissimi fiori.*

*3 temperava il nuovo giorno. Intendi: col verde cupo temperava la luce del nuovo giorno.*

*4 lasciai la riva, cioè: lasciai la riva del monte, accostandomi alla pianura che era in su la cima di quella collina, rendeva odore.*

Non di più colpo, che soave vento;  
 Per cui le fronde tremolando pronte  
 Tutte quante piegavano alla parte,  
 La prima ombra gitta il santo monte;  
 Non però dal lor esser dritto sparte  
 Tanto, che gli angelletti per le cime  
 Lasciassero d'opetare ogni lor arte;  
 Ma con piena letizia l'ore prime  
 Cantando riceveano intra le foglie,  
 Che tenevan bordone alle sue rime  
 Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie  
 Per la pineta in sul lito di Chiassi,  
 Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie.  
 Già m'avean trasportate i lenti passi  
 Dentro all'antica selva tanto, ch'io  
 Non potea rivedere, ond'io m'entrassi:  
 Ed ecco l più andar mi tolse un rio,  
 Che 'nver sinistra con sue picciole onde  
 Piegava l'erba, che 'n sua ripa uscìo.  
 Tutte l'acque, che son di qua più monde,  
 Parrieno avere in sè mistura alcuna,  
 Verso di quella, che nulla nasconde,

9 *Non di più colpo, cioè non di maggior forza.*

11 *piegavano alla parte* ec. Intendi: piegavano a quella parte ove al nascere del sole getta l'ombra sul monte del Purgatorio, che è quanto dire: piegavano verso l'occidente.

16 *Ma con piena letizia* ec. Intendi: ma lietissimamente essi angelletti ricevevano le prime aure del giorno tra le foglie, che stormendo accompagnavano il canto di quelli.

24 *ov'io m'entrassi*, il Vat. 3199. E R.

30 *che nulla nasconde, cioè che lascia trasparire tutto quello che sta nel fondo del rio.*

Avvegna che si muova bruna bruna  
Sotto l'ombra perpetua, che mai  
Raggiar non lascia Sole ivi, nè Luna.

Co' piè ristetti, e con gli occhi passati  
Di là dal fiammicello per mirare  
La gran variazione de' freschi mai:

E là m'apparve, sì com'egli appare  
Subitamente cosa, che disvia  
Per meraviglia tutt'altro pensare,

Una donna ~~ble~~ta, che si già  
Cantando ed ~~ing~~liendo fior da fiore,  
Ond'era pinta tutta la sua via.

Deb bella Donna, ch'a' raggi d'amore  
Ti scaldi, s'io vo' credere a' sembianti,  
Che soglion esser testimon del core,

Vegnati voglia di trarreti avanti,  
Diss'io a lei, verso questa riviera  
Tanto, ch'io possa intender che tu canti.

Tu mi fai rimembrar dove, e qual'era  
Proserpina nel tempo, che perdette  
La madre lei, ed ella primavera.

Come si volge con le piante strette  
A terra, ed intra sè donna, che balli,

*33 cosa che disvia ec.* Intendi: cosa che o meraviglia empie sì la mente nostra che da ogni pensiero la distoglie.

*40 Una donna ec.* Chi sia questa donna si manifesta al canto XXXIII, v. 119.

*46 trarreti, trarti, come si dice più comun*

*49 dove e qual era ec.*, cioè il luogo, il sito dove Proserpina fu rapita da Plutone, e quando Cerere sua madre perdette lei ed ella te i fiori raccolti che in quel prato le caddero nel grembo. Alcuni vogliono che primavere sia chi il fiore della virginità.

innanzi pieve appena mette,  
 sì in su' vermigli ed in so' gialli  
 i verso me, non altrimenti,  
 argino che gli occhi onesti avvalli;  
 nè i prieghi miei esser contenti  
 cessando sè, che 'l dolce suono  
 m'è me co' suoi intendimenti. 6a  
 Ma che fu là, dove l'erbe sono  
 ale già dall'onde del bel fiume,  
 far gli occhi suoi m'avevan  
 m'credo, che splende  
 o le ciglia a Venere  
 fig'io, fuor di tutto r  
 Ma ridea, dall'altra r  
 ando più color con l  
 e l'alta terra senza ei  
 l're passi ci facea 'l fiume. 7a  
 Ma Ellesponto là, 've passò Xerx,

*in avalli, abbassi.*

*io co' suoi intendimenti, colle parole del canto  
 into e distinte*

*31 Non credo che splendesse se.* Intendi: non cre-  
 che tanto splendore uscisse dagli occhi di Venere  
 cando il suo figliuolo Amore, volendola baciare, il  
 tre le guance con uno de' suoi strali fuor di tutto  
 e costume, cioè inconsideratamente, essendo egli  
 to di ferire altrui con malizia.

*37 dall'altra riva dritta, cioè dalla destra riva  
 il fiume, essendo io alla sinistra.*

*38 più color, più fiori.*

*39 Ma Ellesponto ee.* L' Ellesponto è stretto di  
 re che l'Europa divide dall' Asia. Serse fece in que-  
 stante un ponte sopra le cavi e per quello con-  
 te mila Persi passò in Grecia, dove da Temi-  
 stocle fu sconfitto. Veggendo egli dopo la  
 aglia e non trovando il ponte, che i Greci aveva-

Maravigliando tienvi alcun sospetto  
Ma luce rende il salmo *Delectasti*,  
Che puote disnebbiar vostro intelletto  
E tu, che se' dinanzi, e mi pregasti  
Di s'altro vuoi udir, ch'io venni per

no distrutto, e nè una pur delle tante,  
passò lo stretto nella povera barchetta di  
re. Ma l'Ellesponto dove 'l passò Serravallo.

72 *Ancora freno ec.* Intendi: ancora  
ria della sconfitta del superbo re di Per  
l'orgoglio di tutti coloro che col nume  
zie presumano di non poter essere vinti  
di pochi.

73 *Più odio ec.* Intendi: l'Ellesponto  
dro dalla sua patria Abido (terra situata  
l'Asia) trapassava a nuoto per venire  
terra situata sul lido d'Europa, ov'era  
chiamata Ero), per mareggiare, cioè per  
re impetuoso dell'acque (che poi lo sorse  
sofferse più odio da esso Leandro, di quel  
so da me quel fiume, perchè allora non

basti, tanto che basti.  
 io, e 'l suon della foresta  
 sto a me novella fede  
 di contraria a questa.  
 dirò come procede  
 ciò, ch'ammirar ti face,  
 nebbia, che ti fiede. 90  
 Ben, che solo esso a sè piace,  
 uno a bene, e questo loco  
 a lui d'eterna  
 sta qui dimorò  
 e in pianto ed in affanno  
 o riso e 'l dolce  
 per, che sotto d'  
 l'acqua e della

**basti.** Intendi: per quel tanto che  
 lea di sapere e non più.

**io ec.** Intendi l'acqua che io  
 sto che fa sonare le fronde del bo-  
 e nuova credenza che io aveva fer-  
 re per quello che Stazio mi disse,  
 sta del Purgatorio in su non erano  
 zoggie nè brine.

**ec.**, cioè: e toglierò da te l'igno-  
 mbre l'intelletto.

**Ben,** cioè Dio, il quale essendo quel  
 ondere se medesimo, è anche quel  
 interamente piacere le infinite sue

**buono ec.**, cioè: fece l'uom buono  
 e il bene, e gli diede questo loco.

, cioè per caparra della eterna bea-  
 re paradiso.

**o.**

**chè: sotto da sé,** cioè sotto ad esso

In questa altezza, che tutta è d'aria  
Nell'aer vivo, tal molo percuote,  
E fa suonar la selva, perch'è (oltre  
E la percossa pianta tanto puote,

99 *Che quanto posson ec.* L'antichità  
che l'aria avesse peso e per conseguenza  
rarefatti dal calorico salissero, per esser  
dell'aria, opinò che naturalmente tendesse  
calor del sole.

101 *tanto, cioè tanto quanto tu hai v*  
sperienza nel salire il monte.

102 *libero e.* Sottintendi dai turbamenti  
salazioni terrestri *Da indi ove si ser*  
porta del purgatorio all'in su. *E libero*  
i cod. Vat. 3199. e Chig. E. R.

103 *Or perchè in circuito ec.* Intende  
intorno la terra immobile l'aere tutto per  
era opinione falsa degli antichi) *con la*  
cioè con la prima volta mobile del cielo  
diatamente sovrasta all'aere stesso, *se non*  
*il cerchio, cioè se dalle nubi non gli è il*  
girare in alcuno de' lati, in quest'altezza  
*se non (inà navi) è diemista, cioè il*

e sua virtute l'aura impregna, 118  
 e poi girando intorno scuote:  
 altra terra, secondo ch'è degna  
 o per suo Ciel, concepe e figlia  
 verse virtù diverse legna.  
 e parrebbe di là poi maraviglia,  
 questo, quando alcuna pianta  
 come palese vi s'appiglia.  
 e per dei, che la campagna santa,  
 a se', d'ogni semenza 120  
 to ha in se, che di non schianta. 120  
 equa, che vedi, non surge di vena,  
 lorin vapor, che i Ciel converta,  
 fiume, ch'acquista, perde leua;  
 per di fontana salda e certa,  
 tato del voler di Di riprende,  
 ella versa da duo parti aperta,  
 questa parte con virtù discende,  
 glie altrui memoria del peccato:

**E l'alta terra, il cod. Villani.**

**Udito questo, cioè: se questo udito fosse.**

**D'ogni semenza, cioè d'ogni generazione di**

**ti là non si schianta, cioè nell'emisferio abi-**  
**gli uomini non si coglie.**

**non surge di vena ec.** Non sorge da sotterra-  
 ra, che dei vapori, convertiti in acqua dal fred-  
 di continuo ristorata, rinnovata.

**salda e certa, cioè invariabile, immutabile.**

**la duo parti aperta, cioè divisa in due rivi,**  
**le quali, come dirà in appresso, è il fiume Lete,**  
**che la memoria del peccato: l'altro è il fiume**  
**che la memoria del bene operato ravviva in**  
**prima bevuto in Lete. Lete in greco vale o-**  
**ra, Eunoia buona mente.**

Dall'altra, d'ogni ben fatto la rende.

Quinci Letè, così dall'altro lato

Eunoè si chiama; e non adopra,

Se quinci e quindi pria non è gustato.

A tutt'altri sapori esto è di sopra:

E avvegna ch'assai possa esser sazia

La sete tua, perchè più non ti scuopra,

Darotti un corollario ancor per grazia:

Nè creda, che 'l mio dir ti sia men caro,

Se oltre promission teco si spazia.

Quelli, ch'anticamente poetaro

L'età dell'oro, e suo stato felice,

Forse in Parnaso esto loco sognaro.

Qui fu innocente l'umana radice:

Qui primavera sempre, ed ogni frutto:

Nettare è questo, di che ciascun dice.

Io mi rivolsi addietro allora tutto

A'miei Poeti, e vidi, che con riso

131, 132 e non adopra-Se quinci ec., cioè: un prodotto l'effetto di avvivare la memoria del bene operato, se prima a Lete non si beve e poscia al Eunoè.

134 avvegna ch'assai ec. Intendi: sebbene la sete possa essere assai soddisfatta, ancorchè non ti scuopra altre cose, darotti un corollario, cioè una verità che alle cose già dette aggiungerai. Per grazia tua per mia liberalità.

139 poetaro, cioè finsero.

141 Forse in Parnaso ec. Intendi: forse nell'alta poetica loro immaginativa sognarono questo loco.

142 l'umana radice. Intendi Adamo ed Eva.

144 Nettare e questo ec. Intendi: questo è il vero nettare, di cui tanto si parla, cioè la vera beatitudine, il vero secolo dell'oro.

146 con riso ec. Intendi: sorridendo avverso a

• XVIII.

281

costrutto:

• tornai 'l viso.

• stelda intorno al sognare dei

• volai gli occhi.

ARGOMENTO

Dice il Poeta, che andando con Motelda lungo le sponde del fiume Lete, vide nella foresta un lucentissimo splendore, e per farvi udì una soave melodia, ed in oltre osservò una processione, in cui veniva un signore traente un carro trionfale, che giunse a lui dirimpetto si fermò con tutta la gente, che lo accompagnava.

Cantando, come donna innamorata,  
Continuò col fin di sue parole,  
Beati, quorum tecta sunt peccata:  
E come Niose, che si givan sole  
Per le selvatiche ombre, disiendo  
Qual di fuggir, qual di veder lo Sole;  
Allor si mosse contra 'l fiume, andando  
Su per la riva, ed io pari di lei,

2 col fin di sue parole, cioè col fine del  
esprresse nel v. 14, del c. XXVIII Nettuno  
di che ciascun dice.  
3 Beati quorum ec. Parole del  
quali Beatrice intende di congratolarsi  
dalla cui fronte erano stati rasi tutti  
sette peccati  
8 ed io pari di lei ec. Intendi

il seguitando.  
 tuoi passi e i miei, 10  
 ante dier volta  
 qui rendei.  
 via molta,  
 tutta si torse  
 arda ed ascolta.  
 bito trascorse  
 na foresta,  
 mise in fore  
 , come vien,  
 più splendev 20  
 Che cosa è q a?  
 te correva  
 de buon zelo  
 nento d'Eva:  
 i la terra e 'l Cielo,

i brevi passi coi brevi miei

Intendi i passi fatti da lei  
 ti da me non erano cento,  
 eravamo inoltrati cinquan-

. Intendi: quando le ripe,  
 arallele, equidistanti, volta-

si, cioè: mi rivolsi a levante,  
 e mi si attraversasse il rivo.

3. Quando la donna con tutta

rore.

. Intendi: tal che misemi in

ar ec. Intendi: ma perchè  
 dero, sparisce.

2.

i a Dio.

mina sola, e pur testè formata  
 in sofferse di star sotto alcun velo:  
 Sotto 'l qual se divota fosse stata,  
 avrei quelle ineffabili delizie  
 sentite prima, e poi lunga fiata.

Mentr' io m'andava tra tante primizie  
 Dell'eterno piacer tutto sospeso,  
 E disioso ancora a più letizie,

Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso,  
 Ci si fe' l' aer scintillare i verdi rami,  
 E 'l dolce suon

O sacrosanti  
 Freddi, o vighi.

Cagion mi spron  
 Or convien, e

26 pur testè, —

27 Non sofferse —  
 che l' intelletto suo fosse  
 alcuna verità fosse a lei.

29 Avrei ec. : cioè:

30 e poi lunga fiata, —

31 tra tante primizie ec. Intendi: fra tante dol-

cezze del paradiso terrestre, che erano le primizie

del paradiso.

33 a più letizie, cioè a maggiori letizie e forse alla

letizia di vedere Beatrice da lui tanto desiderata.

34 in fuoco acceso, l' Antald. E. R.

36 E 'l dolce suon ec. Intendi: e quello che io in-

teramente pareva un dolce suono, ora si manifesta come

re un canto.

37 O sacrosante vergini. Invoca le muse.

39 merca, cioè il premio, il guiderdone, l' aiuto.

stro. Vi chiami, leggono i cod. Antald. e Chig. E.

40 Eliconu: il giogo di Parnaso, ove sorge il

te Pegaseo. Qui è preso il detto giogo

Intendi:  
 affersi,  
 ne chiami.  
 me versi,

Intendi: non sofferse  
 a velo oscurato, che  
 scostata.  
 oggi, al nascer mio,

Intendi: dal nascer mio a questo

Intendi: fra tante dol-

cezze del paradiso terrestre, che erano le primizie

del paradiso.

Intendi: a maggiori letizie e forse alla

letizia di vedere Beatrice da lui tanto desiderata.

Intendi: e quello che io in-

teramente pareva un dolce suono, ora si manifesta come

re un canto.

Invoca le muse.

il guiderdone, l' aiuto.

l' aiuto.

il giogo di Parnaso, ove sorge il

te Pegaseo.

E col suo coro  
 Per mettere in versi.  
 Sette alberi d'oro  
 Per il lungo tratto  
 Ma ancor tra noi e loro:  
 E fui sì presso di lor fatto,  
 E coman, che 'l senso ingratua,  
 Per distanza alcun suo atto;  
 E a ragion discorso ammanna,  
 Per candelabri apprese, Se  
 Del cantare Osanna.  
 Intempeggiava il bello arnese  
 Luni, che Luna per sereno

Musa che prende il suo nome da un vo-  
 to significa cielo. Qui è invocata perchè  
 le cose del cielo.

nel parere. Intendi: il lungo tratto  
 dividea noi dalle sette cose non ben note  
 ma nel parere, cioè le faceva falsamen-  
 te nostri sette alberi d'oro.

ed ec Intendi: ma quando fui perve-  
 le sette cose, sì che le immagini comu-  
 tati ed ai corpi vicini (per le quali il  
 annato) non perdevano più alcuna del-  
 qualità ec.

, ch' a ragion ec. cioè l'intellettiva che  
 eria al ragionamento.

oci ec. Intendi: ed apprese che quelle  
 distinte, cantavano osanna.

, nella sua parte superiore: il bello ar-  
 llo ordine de' candelabri.

ro assai che luna ec. Intendi: più  
 una quando maggiormente risplende.

allora che essa è nel suo terzo mese  
 e; poichè in quel punto è piena e nel  
 di dove i suoi raggi vengono in terra  
 f.

Di mezza notte nel suo mezzo meteo.  
Io mi rivolsi d'ammirazione pieno

Al buon Virgilio: ed esso mi rispose  
Con vista carca di stupor non meno:

Indi rendei l'aspetto all' alte cose,  
Che si movieno incontro a noi sì tardi,

Che foran vinte da novelle spose.  
La donna mi sgridò: Perchè pur ardi

Sì nell' aspetto delle vive luci,  
E ciò che vien dietro a lor non guardi?

Genti vid' m'a lor duci,  
Venire appressar di bianco:

E tal candor di qua non fuci,  
L'acqua: dal sinistro fianco,

E rendea a me sinistra costa,

perpendicolari, sta  
l'aere, che essendi  
loro splendore.

58 rendei l'aspetto  
alti candelabri.

59 Che si movieno ec. Intendi: che si  
incontrò noi con maggior tardità che non si  
le novelle spose quando lasciano la madre e  
non a casa il marito lento e repugnanti.

60 Che forien giunte, legge il cod. Am  
to acceso nel desiderio di mirare nella  
candelabri? Ho scelta questa lezione com-  
re. La Nidob. legge con altri mas. Si nell'

64, 65 com' a lor duci. Venire ec. , che  
presso alle dette vive luci, come a loro  
66 fuci, ci fu.

67 splendeva. Sottintendi: pel fianco  
candelabri.

68 rendea a me ec. Intendi: ancor la  
come specchio, rappresentava a me il mio  
e che ad essa io taceva rivolto.

In lei, come specchio anco.  
 Nella mia riva ebbi tal posta,  
 Come mi facesse distante,  
 Meglio e' passi diedi sosta:  
 Le fiammelle andare avanti,  
 Dietro a sè l' aer dipinto,  
 I pennelli avean sembianze;  
 E sopra rimaneva distinto  
 Tutto, tutte in quei colori,  
 L' arco il Sole, e Delia il cinto.  
 I stendali dietro eran maggiori,  
 La vista; e quanto allo mio avviso,

*passi diedi sosta, mi fermai.*

*ed i tratti pennelli.* Pennello, oltre il comu-  
 nimento di strumento da dipingere, ha quella  
 piccola fitta nella punta d' una lancia. Vediam  
 poi di Franc. Sacch. e dell' Ariost. nella ri-  
 del vocabolario fatta in Bologna. In questo  
 secondo che ne avvertì il Perticari, cotai voce  
 secondo significato, come dichiara il P. qui ap-  
 chiamando essi pennelli *stendali*. Intendi dun-  
 di le fiammelle andare avanti, lasciando dietro  
 e dipinto, ed avevano sembianze di bandero-  
 le. Coloro che interpretano avevano sembian-  
 zati di pennello non pongono mente alla di-  
 zione che il Poeta stesso ne fa colla parola *sten-*  
*di* ed avveggon che il dire *pennelli tratti* per  
*di pennelli* sarebbe maniera forzata ed oscura.  
 Ma, o lettore, che l' assomigliare le righe che i  
 bei lasciavano dietro di sè alle banderole fitte  
 ad un asta, ha molto maggiore evidenza che  
 agglorarle a de' segni lasciati dal pennello sulla

arco, l' arco baleno: e *Delia il cinto*, cioè l' a-  
 lla luna. Prende *Delia*, nome di Diana nata in  
 per la luna.

*stendali dietro.* Intendi: questo libro.

Diece pami distavan quei di fuori.  
Sotto cost bel Ciel, com'io diviso,

Ventiquattro signori a due a due  
Coronati venian di fiordaliso.

Tutti cantavan: Benedetta toe  
Nelle figlie d'Adamo; e benedette  
Sieno in eterno le bellezze tue.

Poiscia che i fiori e l'altre fresche erbolle  
A rimpetto di me dall'altra sponda  
Libere fur — — — — — genti elette,

Sì come  
Vennero app—  
Coronato ciascu  
Ognuno era

Ciel seconda,  
altro animali,  
le fronda.  
di sei ali;

colorate che per-  
paravano pel ciel  
fine. Ostendal

teruole, stendardi,  
vista non ne ven-  
et. e il cod. Flor.

83 Ventiquattro signori. La Lidob. ha di  
Dicono gli espositori che questi ventiquattro

sieno simbolo dei libri del Vecchio Testamen-  
84 di fiordaliso, di eiglio. Coronati di gi  
significare la purità della dottrina de' libri  
cod. Florio legge fiordaliso V. l'append.

85 tue, tu.

90 Libere fur, cioè non furono più ingom-  
91 Si come luce es, sì come in cielo

viene dopo l'altra.  
92 quattro animali: sono il simbolo de  
evangelisti. La corona di verde fronda suol  
il durare dell'evangelica dottrina sempre  
mo stato, sempre verde.

94 Ognuno era pennuto eo.: habebat  
nas; et in circuitu et intus pluma, s  
Apoc., c. 4. Le ali sono simbolo, della  
colla quale la dottrina evangelica andava

**piante d'occhi; e gli occhi d'Argo,  
vivi, sarebbero colati.**

**iver. Ior. forma: più non spargo**

**iver .lor. forma: più .non spargo .**

ter; ch'alta open mi strigne : . . .

**«In questa non posso dar largo»**

gi' Escobio, che li dipigne; / 100

## Avvicina dalla fredda parte

**con vento, con nube, e con igne:**

persi di trovarli nelle sue carte,

non quivi, salvo ch'alla penne.

...măi e necesar, e de lui să dispună.

spazio dentro a lei quattro esenze.

eretto in su due ruote trionfale,

**Il collo d'un Grifon tirato venne:**

...no London su l'una, e l'altr'ale

[illegible]

151167 *Chlorophyll fluorescence in the leaves of the rice plant (Oryza sativa L.) under stress conditions*. KISHIMOTO, T. and KISHIMOTO, T. *Journal of Agricultural Science, Cambridge* 1981, 87, 1-6, 12 refs. *See also 151168*

«**... simili a quelli d'Arge sono simbolo della  
una necessaria a mantenere pura la verità evan-  
contro i sofismi di cui si armano contra di lei  
grazia e le altre passioni maluate.**»

**Argo.** Pastore che, come dicono le favole, aveva  
due occhi e che fu ucciso da Mercurio.

**150 Ezechiel: il profeta.**

**con igne, fuoco.**

**203 nelle sue carte, cioè nella sua profetia.**

*non, salvo ch' alle penne ec.* Intendi: salvo che S. Giovanni meco si concorda, descrivendo i quattro principali ognuno pennuto di sei ale, e si diparte da picchiello, che li descrive pennuti di quattro.

109. *Un carro.* Vedi l'append. alla nota intorno alla allegoria di questa visione.

**ma d'un grifon.** Il grifone è un animale biforme immaginato dai poeti o dai pittori. La parte anteriore di esso è d'aquila, la posteriore di leone. Vedi il **torso** nell'append.

109 Ed esse tendea su eo. Il grifone, movendo  
verso i candelabri e nel mezzo di essi per uno ste-

Non che Roma di carro  
Rallegrasse Africano, ovvero  
Ma quel del Sol, seria pover  
Quel del Sol, che sviando  
Per l'orazion della Terra deu  
Quando fu Giove arcanament  
Tre donne in giro dalla dea

no sentiero, era per conseguente  
ma aveva tre da ciascun lato: e d  
e l'altra dell'ale all'innu occup  
spazi laterali alla detta linea men  
fondendo quegli spazi, a nulla s  
intersecava nessuna delle colorate

112 *Tanto salivan ec.* Vedi il  
scorso.

115 *Non che Roma ec.* Non co  
che Scipione l'Africano e Cesare  
rallegrassero Roma con sì bel cari  
carro del sole a paragone di questi  
a vile.

118 *Quel del sol ec.* Allude all  
che orgogliosamente velle guid

mando; l'una tanto rossa,  
 furu dentro al fuoco nota;  
 ra, come se le carni e l'ossa  
 se di smeraldo fatte;  
 irea neve testè mossa:  
 movean dalla bianca tratte,  
 non, e dal canto di questa  
 glian l'andare e tarde e ratte.  
 istra quattro faccan festa, P30  
 vestite, dietro al modo  
 or, ch'avea tre occhi in testa.  
 tutto 'l pertrattato nodo  
 occhi in abito dispari,  
 atto ed onestato, e sodo.

, la carità.

, la speranza.

sa, la fede: *testè mossa*, cioè allora allo-  
 ovuta dal cielo.

, guidate.

canto, dal cantare. Al canto XXXI del  
 si dirà chiaramente di questo cantare.

an l'andare, cioè: movevano a tempo la  
 rondo quel canto.

ro ec. Quattro altre donne simbolo delle  
 ali: prudenza, giustizia, forza e tem-

*dietro al modo-D'una* ec. Intendi: al  
 nzare della prudenza, la quale fingono i  
 bia tre occhi a denotare che essa guarda  
 ate per trarne documento, le presenti per  
 e inganno nel determinarsi all'azione, le  
 evitare a tempo il male e prepararsi al

attato, cioè divisato. V. il Vocab. alla v.

occhi. Questi sono S. Luca e S. Paolo.

tri in atto ognuno onesto e sodo leggo.

L'un si mostrava alcun de' famigliari  
 Di quel sommo Ippocrate, che Natura  
 Agli animali fe', ch'ell'ha più cari:  
 Mostrava l'altro la contraria cura  
 Con una spada lucida ed acuta,  
 Tal che i qua dal rio lui se' paura.  
 Poi li quattro in un'ale paruta,  
 E diremo da tutti un veglio solo  
 Venir dormendo con la faccia arguta.  
 E que... col primaio stuolo

136 L'un si  
 si mostrava di  
 tura produsse  
 che ella sopra

139 Mostrava  
 cura, cioè cura ci-  
 mini in vita, poichè

mento da torrefa v. 12.

142 Poi vidi quattro Questi sono i  
 tori della Chiesa, cioè S. Gregorio Mag-  
 no, S. Ambrogio e S. Agostino, e non  
 pensa, i quattro evangelisti, e per le ra-  
 1. Perché gli evangelisti sono già sta-  
 al v. 9 di questo canto. 2. Perché pon-  
 gelista S. Giovanni, avverrebbe che es-  
 posto in due luoghi del processo san-  
 tegue.

143 un veglio solo. Questi è S. G.  
 sta, che quando scrisse l'Apocalisse  
 vant'anni.

144 dormendo. Il dormire di q-  
 faccia arguta, cioè non sonnaceu-  
 gnifica lo stato di lui mentre in I-  
 sioni descritte nell'Apocalisse.

145, 146 col primaio stuolo, E  
 tendi: erano vestiti come i venti  
 mentorati.

na ec. Intro li: al  
 l'Ippocrate medic  
 lungare la vita d  
 male ha più cari.

dtra ec. Mostrava  
 una a quella di sua

impugnava la spada

cigli  
 facevan brolo;  
 in fior vermigli:  
 mirano aspetto,  
 sopra da' cigli. 150  
 come fu a rimpetto,  
 le genti degne  
 più interdetto,  
 le prime insegne.

Il Brolo tale orio dov'è ver-  
 ficamente; perciò intende-  
 capo di gigli, *anza di rose e*  
 viti che un *aspetto*, cioè un  
 ano, avrebbe girato che i  
 odi sopra da' cigli.  
 l'andar più oltre.  
 gne, coi candelabri descritti

## CANTO TRENTESIMO

## ARGOMENTO

*Descrivesi in questo canto la maestosa discesa di Beatrice nel cielo, al cui comparire Virgilio disparisce; Dante si lamenta di non aver mai fatto uso dei doni della natura, e di averli malamente condotti.*

Quando 'l Settentrion del primo Cielo,  
 Che nè d'ocaso mai a piè, nè d'orto,  
 Nè d'altra nebbia, che li colpa velo,  
 E che faceva li ciascuno accorto  
 Di suo dover, come 'l più basso face,  
 Qual timon gira per venire a porto,

*1 settentrion del primo cielo. Intendi: i sette costellabri del cielo empireo. Gli appella settentrione, noi appelliamo le sette stelle dell'orsa maggiore.*  
*2 Che nè d'ocaso ec., cioè che mai non si muove per girare ch'ei facesse, nè per cagione di fuori quella della colpa, che lo tolse agli sguardi di Adamo e di Eva, che per lo peccato furono cacciati dal paradiso terrestre.*

*4 E che faceva li ec. Intendi: e che gli insegnava il cammino, come il più basso settentrione, cioè dell'orsa maggiore, lo insegna a qual nave si volge il timone della nave per ec.*

Io s'affisso; la gente verace  
 La prima tra 'l Grifone ed esso  
 orro volse sè come a sua pace:  
 l'un di loro, quasi da Ciel messo,                      10  
   *sponza de Libano*, cantando  
 tre volte, e tutti gli altri appresso.  
 ali i beati al novissimo bando  
 eran presi, ognun di sua caverna,  
 vestita carne alleviando;  
 tali in su la divina basterna  
 var cento *ad vocem tanti senis*  
 tri e messaggier di vita eterna.  
 tti dicean: *Benedictus, qui venis*,

*gente verace*: i ventiquattro seniori, simbolo  
 itiquattro libri del Vecchio Testamento.

*me a sua pace*; come al fine de' loro desiderii.  
 già citato discorso nell'append.

*Zeni, sponza ec.* Verso della sacra cantica.

*trido tre volte.* Questo dice, poichè il versetto  
 tre volte le parole *veni ec.*

*il novissimo bando.* Intendi: all'ultima ordi-  
 e, a quella cioè che Iddio farà ai morti, di ri-  
 e ciascuno sua carne e sua figura.

*caverna*, sepoltura.

*ia rivestita carne alleviando*, cioè: rivestendo  
 ne agile e leggiera. *La rivestita voce ec.* Que-  
 ione è preferita dal Can. Dionigi e con buone  
 approvata dal Cesari. *La rivestita voce alle-*  
*lo*, che vale: la voce che tornerà loro colle ri-  
 membra, manderanno fuori in tanti d'alle-  
 cioè cantando *alleluia*.

*asterna*, carro. Dalla voce latina *basterna*, che  
 un carro simile all'antico *pilentum*, del quale  
 ivano solamente le caste matrone.

*ministri e messaggier ec.*, cioè angeli della cor-  
 te.

*benedictus qui venis.* Parole dette a Dante.

E fior gittando di sopra e dintorno,  
*Manibus o date lilia plenis.*

Io vidi già nel cominciar del giorno  
 La parte oriental tutta rosata,  
 E l'altro Ciel di bel sereno adorno,  
 E la faccia del Sol nascere ombrata,  
 Sì che per temperanza di vapori  
 L'occhio la sostenea lunga fiata:

Così dentro una novola di fiori,  
 Che dalle mani angeliche saliva,

E ricadeva giù di fuori,  
 Sovra candido vel d'oliva,  
 Donna m'appareva di manto  
 Vestita di coelestia viva.

E lo spazio cotanto  
 Tempo a presenza,  
 Non era ai miei occhi all'franto,  
 Senza degli occhi più conoscenza,

21 *Manibus ec.* Sottinteso: io dicevamo.

24 *E l'altro ciel*, cioè l'altre parti del cielo.

26 *per temperanza ec.* Intendi: per essere la luce temperata dai vapori.

30 *dentro e di fuori.* Sottintendi: della divina bontà.

34 *Sovra candido vel ec.*, cioè coronata di fronde d'olivo sopra il candido velo che aveva in testa. *Sotto candido vel*, il cod. Chig.

34, 35 *cotanto-Tempo*: lo spazio di anni dieci che erano passati dal dì della morte di Beatrice all'anno 1300, in cui Dante fugge questa visione.

37 *Senza degli occhi aver ec.* Intendi: comechè io non avessi degli occhi di lei conoscenza maggiore di quella che mi veniva tra il velo che la ombrava la faccia, non facendola apparire manifesta, non mi rivelò la gran potenza dell'anima e delle virtù ec.

occulta virtù, che da lei mosse,<sup>a</sup>  
 antico amor sentì la gran potenza.  
 Tosto che nella vista mi percosse  
 lta virtù, che già m'avea trafitto  
 ma ch'io fuor di puerizia fosse,  
 l'oblii alla sinistra col rispetto,  
 quale il fantolin corre alla mamma,  
 tutto ha paura, o quando egli è afflitto,  
 per dicere a Virgilio: Men che dramma  
 sangue m'è rimaso, che non tremi:  
 mosco i segni dell'antica fiamma.  
 Ma Virgilio n'avea lasciati scemi  
 sè, Virgilio dolcissimo padre,  
 gilio, a cui per mia salute diemi:  
 le quantunque perdeo l'antica madre  
 se alle guance nette di rugiada,  
 e lagrimando non tornassero adre.  
 tante, perchè Virgilio se ne vada,  
 a piangere anche, non piangere ancora;  
 a pianger ti convien per altra spada.  
 Quasi ammiraglio, che 'n poppa ed in prora  
 ne a veder la gente, che ministra

<sup>a</sup> fosse, fossi.

<sup>3</sup> O Virgilio, il Cod. Chig.

<sup>3</sup> scemi, cioè privi.

<sup>a</sup> Né quantunque perdeo ec. Intendi; nè tutte le  
 zie del Paradiso terrestre perdute da Eva potero-  
 impedire alle mie guance nette di rugiada, cioè  
 atte, non lacrimose.

<sup>3</sup> adre, cioè meste, ovvero imbrattate.

<sup>3</sup> anche. Il eh. Cesari tiene che la voce anche qui  
 ia forza di così tosto.

<sup>7</sup> per altra spada, cioè per altra cagione che ti  
 gerà l'anima.

*che di poppa in prora leggono alcuni testi.*

Per gli alti legni, ed a ben far la incoora;  
 In su la sponda del carro sinistra,

Quando mi volsi al suon del nome mia,  
 Che di necessità qui si registra,

Vidi la donna, che pria m'appario  
 Velata sotto l'angelica festa,

Drizzar li occhi ver me di qua dal rio.

Tutto e 'l vel, che la nuvola di testa,  
 Cerchia della fronda di Minerva

Non la lascia manifesta;

Regalmentee cor proterva  
 Continuò, come dice,

E 'l più caldo fero riserva:  
 Guardami ben ben son Beatrice

Come degnasti d'al monte?

Non sapei tu, ch'io è felice?

Gli occhi mi ma nel chiaro fonte?

Tanta vergogna mi io trassi all'erba;

Così la madre a o la fronte.

Com'ella parve a me e par superba,

60 per gli alti legni: Altri, legge il Lomb.

diversi ma.

65 l'angelica festa, cioè la nuvola di fiori,  
 dalle mani angeliche saliva e ricadeva ecc.

è detto di sopra.

68 fronda di minerva, l'olivo.

70 Regalmenteecc., cioè altera anche negli atti  
 donna regale.

74 Come degnasti ecc. Intendi: come finalmente  
 degnasti, ti risolvetti di venire a questo monte  
 che tanto indugiasti? non sapei tu che qui è  
 felicità?

76 Gli occhi ecc., cioè abbassai gli occhi e  
 doli all'acque chiare del fiume.

80 perchè d'amaro cioè: perchè

sapor della pietate acerba.  
 Inque, e gli Angeli cantaro  
 In te Domine speravi,  
 pedes meos non passaro.  
 se neve tra le vive travi  
 do d' Italia si congela,  
 stretta dalli venti Schiavi,  
 liquefatta in se stessa trapela,  
 la terra, che perde ombra, spiri,  
 par fuoco fonder la candela; 90  
 fui senza lagrime e sospiri  
 cantar di que', che notan sempre

uà acerba, ovvero: perchè la pietà che rimpro-  
 ve all'uomo rimproverato. *Senti'l sapor* ec.  
 si leggono e chiosano: perchè il sapor della  
 erba senti d'amaro.

*In te Domine* ec. Parole del salmo 30.

*Inter pedes meos* ec. Dopo questo versetto se-  
 ntiro che dice: *Conturbatus est in ira ocu-*  
*lus*: e forse per non far menzione d'ira in luogo  
 pace si rimangono dal cantare alle parole  
*eos*.

*In le vive travi*, fra gli abeti e i pini verdeg-

*per lo dosso d' Italia*. Intendi: per i monti  
 apennini; i quali, come spina dorsale dell' Italia,  
 per lo suo mezzo dall' alpe fino a Reggio in

*Liquefatta*, cioè percossa dal soffio. *Venti Schiavi*,  
 che dalla Schiavonia vengono all' Italia dal  
 recco.

*Liquefatta* ec. Intendi: poi liquefatta pene-  
 trata, pur che spiri, cioè dia vento, la terra  
 la quale in alcun tempo, avendo sopra di sè  
 colari i raggi del sole, vede i corpi che sono  
 perdere l'ombra), sì che (essa neve) presenta  
 ne della candela che al fuoco si liquefa.

*Nota*. Il verbo notare da nota, vale cantar

Donna Parnassiana

o alle note degli eterni giri.  
a poi che intesi nelle dolci tempre  
e compatire a me, più che se detto  
vesser: Donna, perchè sì lo stempre?

Lo giel, che m'era intorno al cuor ristretto,  
Spirito ed acqua fessi, e con angoscia  
Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.

Ella pur ferma in su la destra coscia  
Del carro stando, alle sustanzie pio  
Volse le sue parole così poscia:

Voi vigilate nell'eterno die,  
Sì che notte, ne sonno a voi non fara  
Passo, che faccia 'l secol per sue vie,  
Onde la mia risposta è con più cura,  
Che m'intenda colui, che di là piagne,  
Perche sia colpa e duol d'una misura.

Non pur per opra delle ruote magne,  
93 Dietro alle note ec., cioè dietro il suono delle  
sfere Secondo un'antica opinione le sfere girano  
dando suono. Note, il cad Caet.

94 nelle dolci tempre, cioè in quel dolce salmo che  
mai animava a sperare.

98 Spirito ed acqua fessi, cioè si disciolse in  
spiri ed in lacrime.

100 in su la destra coscia. leggi con attenzione  
detta coscia, cioè sulla sponda sinistra del  
mo al verso 61 di questo canto.

103 nell'eterno die, cioè nell'eterno giorno  
eterna luce divina.

104 non fura ec., non nasconde cosa che  
volger de' secoli.

105 con più cura, cioè con più accuratezza  
diziosamente parlare.

108 Perche sia colpa ec. Intendi  
mio rimproverare sì generoso lui dalla  
to al suo fallo.

109 Non pur per opra ec. Intendi  
non solo per opera ec.

come ad alcun fine, 110  
 son compagne;  
 di grazie divine,  
 anno a lor piova,  
 non van vicine;  
 ella sua vita nuova  
 a' ogni abito destro  
 in lui mirabil pruova.  
 il maligno e più silvestro  
 col mal seme, e non colto,  
 a più di buon vigor terrestre. 120  
 po' i sostenni col mio volto:  
 li occhi giovinetti a lui  
 ava in dritta parte volto.  
 come in su la soglia fui  
 nda etade, e mutai vita,  
 lsa a me, e diessi altrui.  
 di carne a spirito era salita,  
 e virtù cresciuta m'era,

o de' cieli, i quali ciascun che nasce indiriz-  
 ilche fine o buono o cattivo, secondo la virtù  
 stella che gli è compagna, cioè sotto la quale  
 o; ma per abbondanza di grazia divina.  
 or piova, cioè al loro scendere in noi.  
 m van vicine, non giungono.  
 lla sua vita nuova, nella sua novella, gio-  
 tà.

virtualmente, cioè per virtù ricevute dai  
 da Dio: ogni abito destro, cioè ogni abito

n su la soglia ec. Metaf. sul limitare della se-  
 vita, cioè dell'eterna ec.  
 Questi, Dante.

Quando di carne ec., cioè quando di mortale  
 ca io era divenuta solamente spirito immortal

302

DEL FURBANTONIO

Fu' io a lui men cara e men gradita.  
E volse i passi suoi per via non vera,

Immagini di ben seguendo false,  
Che nulla promission rendono intera.

Nè l'impetrare spirazion mi valse,  
Con le quali ed in sogno, ed altrimenti  
Lo rivocai; sì poeo a lui ne calse.

Tanto già cadde, che tutti argomenti  
Alla salute sua eran già corti,  
Fuor che mostrargli le perdute genti.

Per questo vintai l'uscio de' morti,  
Ed a colui, che l'ha quassù condotto,  
La prieghi miei piangendo furon portati.

L'alto fato di Dio sarebbe rotto,  
Se Lete si passasse, e tal vivanda  
Fosse gustata senza alcuno scotto

Di pentimento, che lagrime spem-

133 Nè l'impetrare ec., cioè: né pe-  
impetrate da Dio ispirazioni.

136 già cadde. Sottintendi: nel vi-  
penedimenti.

142 L'alto fato di Dio ec., cioè l'  
ta ordinatione di Dio sarebbe viola-

143 e tal vivanda ec. Cioè: e so-  
vase quest'acqua dell'oblivione

145 Di pentimento che ec., e  
induce a lacrimare.

# TE SIMOPRIMO

## OMENTO

*te rivolge a Dante il suo  
non più d'ardore a ripren-  
egli fu indotto a confessar  
il suo errore, dal cui inten-  
to cadde a terra tramortito,  
u da Matelda tuffato nell'ac-  
lete, e tratto all'altra riva.*

*di là dal fiume sacro,  
rlare a me per punta,  
lio m'era parut' acro,  
eguendo senza cunta,  
it'è vero; a tanta accusa  
conviene esser congiunta.  
virtù tanto confusa,  
mosse, e pria si spense,  
ani suoi fosse dischiusa.  
se; poi disse: Che pense?*

*a, cioè direttamente a me, avendolo  
gli angeli: per taglio, cioè indirettamen-  
ando il mio fallo.  
agente.*

*nta, senza dimora.  
è vero: se è vero quello che io ho detto.*

Rispondi a mè; che le memorie triste  
 In te non sono ancor dall'acqua offese.  
 Confusione e paura insieme miste  
 Mi pinsero un tal Si fuor della bocca.  
 Al quale intender fur mestier le viste.  
 Come balestro frange, quando scocca  
 Da troppa tesa, la sua corda e l'arco,  
 E con men forza l'asta il segno tocca;  
 Si scopria' lo sott'esso 'l grave carico,  
 Fatti ag

Quai son  
 Trovasti, per  
 Dovesti così spavento  
 E quali agevolezze, o quali avanzo  
 Nella fronte degli altri si mostrare,

12 offese. Intendi: scancellate dall'acqua  
 15 le viste, gli occhi.  
 17 Da troppa tesa, cioè per troppa tensione  
 19 sott'esso 'l grave carico, sotto il grave di  
 confusione sopraddeffa.  
 22 per entro i miei disiri - Quai forze  
 quali (fosse o catene) impedimenti o ostacoli  
 a far quello che era entro i miei desiderii,  
 che io desiderava?  
 23, 24 lo bene - Di là dal qual se., cioè  
 di tutti i desiderii.  
 27 spogliar la spene, perdersi di speranza.  
 28 agevolezze, facilità e donnesse, gu  
 29 Nella fronte degli altri  
 ro degli altri beni mondani

E gli occhi a terra stannosi ascoltando,  
 e sè riconoscendo, e ripentuti;  
 Tal mi stav'io; ed ella disse: Quando  
 Per udir se' dolente, alza la barba,  
 e prenderai più doglia riguardando.  
 Con men di resistenza si dibarba  
 robusto cerro ovvero a nostr'al vento,  
 ovvero a quel della terra di Giarba,  
 Ch'io non levi al suo comando il mento:  
 quando per la barba il viso chiese,  
 ben conobbi 'l velen dell'argomento.  
 E come la mia faccia si distese,  
 posarsi quelle belle creature  
 loro aspersion l'occhio comprese:  
 E le mie luci ancor poco sicure

66 *ripentuti, ripentiti.*

67. 68 *quando-Per udirec.* Intendi; poichè per l'  
 che hai udite se' dolente, ti mostri pentito, alza  
 la barba, cioè la faccia barbata per la tua matura età  
 di sbarba, ti diradica.  
*a nostr'al vento*, al vento dell' Europa nostra.  
*Overo a quel ec.*, al vento d' Africa, ove regna

*per la barba*, cioè col nome della barba.

*Ben conobbi ec.* Intendi: ben conobbi il veleno  
 nelle sue artificiose parole, cioè conobbi com-  
 intese a farmi considerare che io non era più

*petto di primo pelo.*

*posarsi quelle belle* (altri leggono *prime*) crea-  
 l'occhio mio comprese che gli angeli (crea-  
 gli nomi), posarsi da loro aspersion  
 no di sparger fiori. *Apparition* leggono i  
 e i chiosatori spiegano: cessarono dal  
 gittar fiori, nella quale erano appariti  
 glione la lezione *aspersion* della Nidob.

*le.*

*ancor sicure*, cioè ancor timide alquanto

fra nel suo seno, par

Tanta riconoscenza il  
Ch'io eaddi vinto, e qual  
Salsi colei, che la cagion

Poi quando 'l cor virtù  
La donna, ch'io avea tron  
Sopra me vidi, e dicea: I

Tratto m'avea nel fiume  
E tirandosi me dietro, se

80 *in su la fiera ec.*, sopra

82 *sotto suo velo*, cioè *so*  
velo. *Ed oltre la riviera* *va*  
del fuminello.

83 *pareami ec.* Intendi  
ora vincesse in bellezza *se* *era*  
quando era nella mortal vita  
che quando ella era in vita *era*

85 *Di pentet ec.* Intendi  
pentire, il rimorso della *con*  
tutte le cose mortali (diversa  
immortale) quella che più  
venne.

li occhi a terra stannosi ascoltando,  
 iconoscendo, e ripentuti;  
 mi stav'io; ed ella disse: Quando  
 lir se' dolente, alza la barba,  
 uderai più doglia riguardando.  
 men di resistenza si dibarba 70  
 do cerre ovvero a nostral vento,  
 o a quel della terra di Giarba,  
 io non levai al suo comando il mento:  
 ndo per la barba il viso chiese,  
 nobbi 'l velen dell'argomento.  
 me la mia faccia si distese,  
 i quelle belle creature  
 o asperson l'occhie comprese:  
 mie luci ancor poco sicure

*ripentuti, ripentiti.*

*Quando-Per udir ec.* Intendi: poichè per le  
 e hai udite sei dolente, ti mostri pentito, *alza*  
*la*, cioè la faccia barbata per la tua matura età.  
*dibarba*, si diradica.

*nostral vento*, al vento dell' Europa nostra.  
*vero a quel ec.*, al vento d' Africa, ove regnò

*tr la barba*, cioè col nome della barba.

*en conobbi ec.* Intendi: ben conobbi il veleno  
 nelle sue artificiose parole, cioè conobbi come  
 tese a farmi considerare che io non era più  
 to di primo pelo.

*posarsi quelle belle* (altri leggono *prime*) *crea-*  
*ioè*: l'occhio mio comprese che gli angeli (crea-  
 a degli uomini), *posarsi da loro asperson*,  
 sarono di sparger fiori. *Apparsion* leggono i  
 e ediz. e i chiosatori spiegano: cessarono dal-  
 del gittar fiori, nella quale erano appariti.  
 migliore la lezione *aspersion* della Nidob. e  
 Cart.

*cor poco sicure*, cioè ancor timide alquanto.

Come in lo specchio  
La doppia fiera dentro  
Or con uni, or con alter  
Pensa, Lettor, s'io mi  
Quando vedea la cosa in  
E nell'idolo suo si tra  
Mentre che piena di  
L'anima mia gustava  
Che sazando di se di  
Sè dimostrando del  
Negli atti, l'altre tre al  
Danzando al loro angel

115 le viste, gli sguardi  
116 agli smeraldi. Int  
che lucano di luce gincon  
raldi.

122 La doppia fiera, ch  
il grifone. Questo è il gin  
qui sopra al v. 109. Dent  
e quegli occhi era rappres  
la doppia fiera, ora in un

125 Quando vedea co  
l'obbietto, il grifone. R  
scosso nell'apprend.

126 Che non velle, non

luce, volgi gli occhi santi,  
 amore, al tuo fedele,  
 l'hai ha mossi passi tanti:  
 ma noi grazia, che disvele  
 la tua, sì che discerna  
 la bellezza, che tu cele.  
 O di viva luce eterna,  
 la face sotto l'ombra

140

Oggi si dice dai Francesi *charivari*, e  
*charivari* (quadrivio). Ella significava un  
 o il concerto musico, col quale in  
 nioni si festeggiava. V. il Voc. ediz. di  
 quissimo amico mio Ab. Luigi Nardi  
 che nei bassi tempi significò trivio, e  
 rivo; ma che queste due voci ebbero si-  
 versa, fra le quali furono le seguenti:  
 fu usato per le virtù teologiche, e qua-  
 o per le quattro cardinali. Posta questa  
 ermata da molti esempi, intenderai. le  
 le virtù teologiche) cantando si fecero  
 angelico caribo) alle quattro angeliche  
 i.

e disvele-A lui la bocca tua, cioè: che  
 la faccia.

onda belluana, la bellezza nuova che  
 in cielo.

ador. Intendi: o Beatrice, splendor di

lido co. Intendi: chi ha mai impallidi-  
 studio per acquistare l'arte di poetare,  
 nel fonte di Parnaso, cioè. chi acquistò  
 oetico, che non paresse aver la mente ol-  
 ndo a ritrarti quale apparisti quando ti  
 vere aperto, cioè quando manifesta, sen-  
 mostrasti là dove il cielo armonizzando,  
 e sfere, risuonando colle loro usate armo-  
 rano, cioè ti facevano copercchio, ti cit-

Si di Parosio, o herve in sua cisterna,  
Che non pareasse aver la mente ingombra,  
Tentando a render te, qual tu paresti  
Là, dove armonizzando il Ciel l'adombra,  
Quando nell'aere aperto ti solvesti?

condavano? Rimosso da Beatrice il velo, i cieli e  
mente la rimasto intorno.

# 

## 

*da Matelda e Stazio seguendo la processione de' Beati, pervenne all'ardella scienza del bene, e del male, il si rivestì di misterioso colore, e men-Beati cantarono un inno, il Poeta s'ad-entò, e di poi risvegliatosi osservò al- strani accidenti.*

to eran gli occhi miei fissi ed attenti  
 amarsi la decenne sete,  
 altri sensi m'eran tutti spenti;  
 asi quinci e quindi avean parete  
 caler: così lo santo riso  
 acali con l'antica rete;  
 ndo per forza mi fu volto 'l viso

*sbramarsi ec.* Intendi: a soddisfare il desiderio  
 e Beatrice avuto per anni dieci, cioè dall'anno  
 cui ella morì, al 1300.

*sti, cioè sopiti.*

*essi quinci ec.* Intendi: e i detti occhi da  
 rti trovavano parete, ostacolo al loro divaga-  
 Di non caler, cioè dal non si curare delle al-  
 circostanti.

*l'antica rete, cioè con l'antica virtù attracente.*  
*forza, contro mia voglia.*

Ver la sinistra mia da quelle Dee,  
Perch'io uolia da loro un *Troppo* fiso,

E la disposizion, ch'a veder ee  
Negli occhi, pur testè dal Sol percossi,  
Senza la vista alquanto esser mi fece:

Ma poi che al poco il viso riformossi,  
(Io dico al poco per rispetto al molto  
Sensibile, onde a forza mi rimossi),

Vidi in sul braccio destro esser rivolto  
Lo glorioso esercito, e tornarsi  
Col Sole, e con tutte le stelle, al volto.  
Come sotto li scudi salvarsi  
Volgesi schiera, e t'è col segno,

8 *Ver la sinistra mia* ecc. Intendi: verso la mia sinistra,  
ove le quattro virtù teologali si erano già  
li al sopravvenire dello scudo.

9 *un troppo fiso* ecc. ridere con queste parole: troppo fiso tu.

10 *E la disposizion* ecc. Intendi: ma quella disposizione, confortata dal Sole, che rispetto la loro vista  
visiva prendano gli occhi di fresco percossi dal sole,  
mi fece essere alquanto senza la vista.

11 *Ma poi che al poco* ecc. Intendi: ma poichè l'occhio riformossi, si riebbe, tornò acconcio a sostenere  
l'impressione della luce delle altre cose celesti,  
la quale era poca, rispetto a quella molto sensibile che  
mi veniva da Beatrice.

12 *in sul braccio destro*, cioè a mano destra.

13, 14 *tornarsi-Col sole* ecc., cioè: essendo il glorioso  
esercito prima rivolto a ponente, vidi che si volse  
a levante, avendo al volto i raggi del sole e quelli  
de' sette candelabri.

15 *sotto li scudi*, cioè riparate sotto gli scudi. Per  
salvarsi. Sottintendi: dall'inimico.

16 *e se gira col segno* Intendi: e nel manovrare  
la bandiera) gira la ruota, con  
colle fila d'avanti e poi colla

che possa tutta in sè mutarsi;  
 la milizia del celeste regno,  
 precedeva, tutta trapassonne,  
 e piegasse 'l carro il primo legno.  
 alle ruote si tornar le donne,  
 non mosse 'l benedetto carro,  
 però nulla penna crollonne.  
 bella donna, che mi trasse al varco,  
 o, ed io seguitavam la ruota,  
 l'orbita sua con minore arco. 30  
 assegiando l'alta selva vota  
 di quella, ch' al serpente cresce  
 va i passi in angelica nota.

che essa schiera possa muoversi in tutte le sue  
 precedeva. Altri testi leggono *precedeva*, Sot-  
 : al carro.

*primo legno*, il timone.

*benedetto carro*, il carro benedetto.

*che però* ec. Intendi: sicchè il grifone non  
 po di fare alcuno sforzo a tirarlo; del che  
 ro dato segno le penne crollando.

*bella donna*: Matelda: *al varco*, cioè al tra-  
 il fiume Lete.

*seguitavam la ruota* ec. Intendi: seguitavamo  
 i destra. Il carroolgevasi a mano destra e  
 seguente la ruota destra segnava in terra un'or-  
 cui arco era minore di quello segnato dalla  
 nistra.

*lta selva vota* ec., cioè la selva situata in ci-  
 monte e disabitata per colpa di colei che cre-  
 serpente, cioè per la disubbidienza di Eva.  
 è il senso letterale: vedi il morale nell'appen-

*imprava i passi* ec. Intendi: io Dante tempe-  
 vasi a seconda del cantare degli angeli. Un'an-  
 vota leggono altri; e così leggendo intende-

Forse in tre voli tanto spazio prese  
 Disfrenata saetta, quanto erumo  
 Rimossi, quando Beatrice scese.

Io senti' mormorare a tutti Adamo:  
 Poi cerchiaro una pianta dispogliata  
 Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.

La chioma sua, che tanto si dilata 40  
 Più, quanto più è su, fora dagl' Iodi  
 Ne' boschi lor per altezza ammirata.

Beato se', Grifone che non discindi	
Col becco d'esto.	se al gusto,
Poichè mal si	oltre quindi:
Così d'intorno	robusto
Gridaron gli altri,	mal binato:
Si si conserva	più giusto.
E volto al	avea tirato,

rai: un canto angelico in tutti i paesi di tutta la com-  
 mitiva; cioè i paesi di terra, dove la comitiva si move-  
 vano ad un tempo secondo l'andamento della  
 musica celeste.

31 Forse in tre voli ec. Intendi: forse ci trovammo  
 avanzati per tanto spazio di terra, quanto ne misu-  
 ra un dardo sfrenato dall'arco in tre tiri.

37 mormorare, pronunziare con sommesse voci la  
 parola Adamo.

38 una pianta, la pianta del bene e del male, di  
 cui parla la Genesi. V. il discorso nell'append.

43 non discindi, non d'leceri.

44 dolce al gusto. Secondo il senso letterale inten-  
 di: i cui frutti sono dolci al gusto, dappoichè il re-  
 tre de' primi nostri padri quindi (cioè per questa or-  
 gine) mal si torse, cioè malamente, aspramente fu  
 tormentato. Nel modo stesso i latini dicono *male tor-  
 queri*. Rispetto al senso morale vedi il succedente  
 discorso.

47 binato, cioè di due nature.

cielo al piè della vedova frasca; 50  
 quel di lei a lei lasciò legato.  
 Come le nostre piante, quando casca  
 la gran luce mischiata con quella,  
 raggia dietro alla celeste Lasca,  
 turgide fansi, e poi si rinnovella  
 suo color ciascuna, pria che 'l Sole  
 inga li suoi corsier sott' altra stella,  
 sen che di rose, e più che di viole  
 ore aprendo, s' innovò la pianta,  
 e prima avea le ramora sì sole. 60  
 o non lo 'ntesi; nè quaggiù si canta  
 nno, che quell'a gente allor cantaro,  
 la nota soffersi tutta quanta:  
 io potessi ritrar, come assonnaro  
 i occhi spietati, udendo di Siringa,

1 *E quel di lei*, cioè: e quel carro che era di lei, a lei apparteneva.

3 *la gran luce ec.*, la luce del sole viene dal cielo terra mischiata con la luce del segno dell'ariete, quale risplende dietro *alla celeste lasca*, cioè dietro al segno de' pesci. E questo è come se il P. dicesse: quando il sole è in ariete, quando è primavera. *La* che prende per i pesci la lasca; perchè veduta l'acqua contro il sole pare, come dice il Lomb.,ucidissimo argento.

5 *Turgide fansi*, cioè rigonfiano le loro gemme; *t' altra stella*, sotto un altro de' segni dello zodiaco.

o *sì sole*, cioè sì dispogliate di foglie e di fiori.

12 *Nè la nota soffersi ec.* Intendi: nè svegliato tii quel canto sino al suo fine.

14 *assonnaro*, si addormentarono.

15 *Gli occhi spietati ec.* Secondo le favole, Giove cadde in terra Mercurio per avere io poter son la *vinetta lo guardata*, per comandamento della ge-

Gli occhi, a cui più vegghiar costò sì caro;  
 Come piutor, che con esempio pinga,  
 Disegnerei, com'io m'addormentai.  
 Ma qual vuol sia, che l'assonnar ben finga:  
 Però trascorro a quando mi svegliai,  
 E dico, ch' un splendor mi squarcio 'l velo  
 Del sonno, ed un chiamar. Sorgi, che fai?  
 Quale a veder li fioretti del melo,

iosa Giuno  
 Il divino ...  
 tiringa si po  
 gl'infuse negli ...  
 66 a cui più vol.

che altri vi  
 fu ucciso di

69 Ma qu  
 questo altri, ...

bene l'assonnare; ...

70 Però trascorro: però  
 che avvenne quando mi sveg

73 Quale a veder ec. La donna de' sacri esult  
 paragona al melo il suo spall... diletto, inteso da più  
 degli interpreti per G. C. Così il P. qui prende il  
 melo per simbolo di esso G. C. Intendi duoque: que-  
 le i tre discepoli Pietro, Giovanni e Giacomo, condot-  
 ti a vedere i fioretti del melo, cioè la maravigliosa  
 luce e le candide vesti con che nella trasfigurazione  
 a loro si mostrò G. C., che del suo pomo ec. cioè  
 che della sua presenza più apertamente visibile be-  
 nificò gli angeli e gli apostoli senza saziarli, e tutti,  
 cioè essendo prima stati abbattuti a terra (i predetti  
 discepoli), ritornando, si richiegaro alle parole *surgite  
 et nolite timere* dette dal Redentore (alla cui voce  
 fu rotto il sonno della morte in Lazzaro quando di-  
 cesse *Lazarus amicus noster dormit*. *Lazare cum  
 fuerat*) e videro scemare la scuola, la compagnia (cioè  
 volero partire Mosè ed Elia, che erano  
 G. C.) e sparire il niveo splendore di

a cento occhi via, lava  
 ed Argo, e la fenice di  
 non si dolce canto che  
 ind: l'uccise

70 cui il vegghiar più  
 o (sottintendi: perchè

li: ma s'ingegni di far  
 be sappia rappresentar  
 ne non ne ho il potera

70 spasso a dire di quella  
 li.

e del suo pomo gli Angeli fa ghiotti,  
 perpetue nozze fa nel Cielo,  
 Pietro e Giovanni ed Iacopo condotti,  
 rimasi ritornaro alla parola,  
 in qual furon maggior sonni rotti.  
 E videro scemata loro scuola  
 di Moisé, come d' Elia,  
 al Maestro suo cangiata stola;  
 Tal torna'io; e vidi quella pia  
 sovra me starsi, che conducitrice  
 a de' miei passi lungo 'l fiume pria;  
 E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatrice?  
 Quella: Vedi lei sotto la fronda  
 dove sedersi in su la sua radice.

80

Vedi la compagna, che la circonda:  
 Mi altri dopo 'l Grifon sen vanno suso  
 con più dolce canzone e più profonda.

90

E se fu più lo suo parlar diffuso,  
 non so; però che già negli occhi m'era  
 Quella. ch'ad altro intender m'avea chiuso.

Sola sedeasi in su la terra vera,  
 Come guardia lasciata lì del plaustro  
 Che legar vidi alla biforme fiera.

In cerchio le facevan di sè claustro

livine: tal torna'io, cioè: tale io mi riscossi dal sonno.

93 Quella ec Intendi: Beatrice, che m'impediva  
 li volgere ad altri obbietti l'intendimento, che tutto  
 era posto in lei.

94 terra vera, cioè terra pura, non contaminata dal  
 peccato. V. nell'append. il senso morale.

95 del plaustro ec., del carro. *Plaustrum* chia-  
 mavasi dai Romani il cocchio ove andavano le ma-  
 trone.

97 claustro, cioè corona, contorno.

Ritornato di là fu', che tu scrivo.

Così Beatrice; ed io, che tutto  
De' suoi comandamenti era devoto;  
La mente e gli occhi, ov' ella volle.

Non scese mai con sì veloce moto  
Fuoco di spessa nube, quando piove  
Da quel confine, che più è remoto.

Com' io vidi calar l'uccel di Gio:  
Per l'arbor, giù rompendo della soma  
Non che de' fiori e delle foglie nuove.

E ferì 'l carro di tutta sua forma  
Ond' ei piegò, come nave in fortuna  
Vinta dall'onde, or da poggia, or da

*q8 con que' lumi ec., cioè co' sette soli  
mai non si spengono.*

*100 Qui sarai tu ec. Intendi, secondo  
letterale sarai per poco tempo abitato  
selva, di questa Italia, perchè sarai messo  
cittadino di quella Roma, di quella città  
che è romano, cioè signora.*

Lascia vidi avventarsi nella cuna  
 Il trionfal veicolo una volpe  
 Che d'ogni pasto buon pareva digiuna. 120  
 Ella riprendendo lei di laide colpe,  
 La donna mia la volse in tanta futa,  
 Tanto sofferson l'ossa senza polpe.  
 Lascia per indi, ond'era pria venuta,  
 Guglia vidi scender giù nell'arca  
 Il carro, e lasciar lei di sè pennuta.  
 E qual' esce di cuor, che si rammarca;  
 La voce uscì del Cielo, e cotal disse:  
 La vicella mia, com' mal se' carca!  
 Poi parve a me, che la terra s'aprisse 130  
 E ambo le ruote, e vidi uscirne un drago,  
 Che per lo carro su la coda fisse:  
 Come vespa, che ritragge l'ago,  
 Traendo la coda maligna,  
 Tasse del fondo, e gissen vago vago.  
 Quel, che rimase, come di gramigna  
 Fu la terra, della piuma offerta,

*una volpe ec.* Di questo e di quel che segue  
 il discorso nell'append.

*futa, fugo.*

*sofferson l'ossa ec.*, cioè: quanto ella potrà  
 molta sua magrezza; e ciò intendi secondo il  
 letterale.

*cotal*, cioè totale sentenza.

*La vespa*, il pungiglione.

*Tasse del fondo*, cioè tirò seco una parte del  
 del carro. *Vago vago*, cioè qua e là allegro e  
 fatto colpo; e ciò intendi secondo la  
 quanto al senso morale v. il disc. nell'ap-

*Quel che rimase*, cioè la porzione del carro

*terra*, cioè fertile.

Forse con intenzion casta e benigna,  
 Si ricoperse, e funne ricoperta

E l'una e l'altra ruota, e 'l iemo in tanto, 140  
 Che più tieno un sospir la bocca aperta.  
 Trasformando così 'l dificio santo

Mise fr- ste per le parti sue,  
 Tre so- tamo, ed una in minor canto.  
 Le- e eran cornute, come bue;

Ma le- tro un sol corno avean per fronte:  
 Simile- ma mai non fine.

Sicura,  
 Seder so-

M'apparve o

E, come i

Vidi di cos-

E baciavar

Ma, per

A me riverse, qu  
 La flagellò dal c

Poi di sospetto pieno, e d'ira crudo

Disiolse 'l mostro, e trassel per la selva

Tanto, che sol di lei mi fece scudo

Alla puttana, ed alla nuova belva.

140 in tanto ec. Intendi: in minor te  
 l'uomo non sospira.

142 'l dificio, cioè il carro. V. il più v  
 discorso nell'append.

143 una puttana. È figurata la curia rom

152 un gigante. È figurato Filippo il

158 la selva. È figurata l'Italia, fuor  
 la sede apostolica fu tratta e trasferita in

159 che sol di lei ec., che solo di e  
 fece riparo contro la puttana ed il most

# TRENTESIMOTERZO

## ARGOMENTO

*igamente a Dante ragiona intorno  
denti da esso lui veduti: indi il  
compagnia di Stazio viene condot-  
telda a bere le dolci acque del fu-  
e, dalle quali, siccome egli dice, ri-  
o e disposto per salire al Cielo.*

*merunt gentes, alternando  
quattro, dolce salmodia  
cominciare lagrimando:  
e sospirosa e pia  
tava sì fatta, che poco  
ce si cambiò Maria.  
he l'altre vergini dier loco*

*nerunt* ec. Salmo nel quale il re David  
ine e le abbominazioni che dovevano  
pio. Questa salmodia delle sette virtù è  
do il senso morale, dei mali che dove-  
ill'Italia per cagione della traslazione  
in Francia.

*quattro*, cioè: ora le tre virtù teologa-  
tro cardinali.

*ce* ec. Secondo il senso morale inten-  
gia grandemente contristata per la par-  
apostolica.

Me, e la donna, e 'l savio, che m'  
Così sen giva: e non credo, che  
Lo decimo suo passo in terra pos  
Quando con gli occhi gli occhi m'  
E con tranquillo aspetto. Vien  
Mi disse, tanto, che s'io parlo too  
Ad ascoltar mi tu sie ben disposto  
Sì com' i' fui, com' io dovea, e  
Dissemi: Frate, perchè non t'alte  
A dimandare omai, venendo meco  
Come a color, che troppo revo  
Dinanzi a' suoi maggior parlando  
Che non traggon la voce viva a'

10 *Modicum et non videbitis me*,  
colle quali predisse a' suoi discepoli ch  
avrebbe lasciati e sarebbe salito al va  
senso morale intendere: l' allontanam  
dottori da Roma, dalla santa sede, e  
ritorno in quella.

13 *Poi le si mise ec.* Intendi: po  
sè le sette virtù; e solamente fann  
a' ~~sette virtù~~ ~~sette virtù~~

ma, che senza intero suono  
 Madonna, mia bisogna  
 e ciò, ch'ad esm è buono: 30  
 Da temer e da vergogna  
 temer ti disviluppe,  
 urla più com' uom, che sogna.  
 'l vaso, che 'l serpente ruppe,  
 ma chi n' ha colpa creda,  
 di Dio non teme suppe.  
 tutto tempo senza reda

*che sogna*, cioè con parole tronche.  
 .., l'arca del carro, figura della sede

*ma è*. Maniera tolta da S. Giovanni  
 il quale parlando della donna seden-  
 dalle sette teste dice: *bestia quam  
 non est*. Secondo il senso morale in-  
 S. Sede passata in Avignone si può  
 n è, perciocchè, avendo perdute le an-  
 oggi è ridotta a nulla.

*teme suppe*. Era in Firenze questa  
 izione; credevasi che se alcuno omi-  
 ni dopo il misfatto avesse mangiato  
 a il sepolcro dell'ucciso, nessuna ven-  
 potuto farne i parenti e gli amici di  
 ndi: Dio non teme che egli sia impe-  
 superstizioni di prendere delle male  
 ndetta.

*tutto tempo ec*. Intendi, secondo il  
 non sarà sempre senza eredi la fami-  
 alla quale venne quella donazione che  
 danni alla S. Sede e la fece preda  
 rochè io veggo con certezza, e però  
 dato dal cielo tempo sicuro da ogni  
 a noi vicino, in cui *un cinquecento*  
 cioè DXV (*lettere che trasportate va-*  
*ospitano, abatterà la curia romana*  
*questi mali, e Filippo il Bello, che*

L'aguglia, che lasciò le penne al carro  
Per che divenne mostro, e poscia passò.

Ch'io veggio certamente, e però il  
A darne tempo già stelle propinque  
Sicuro d'ogn'intoppo e d'ogni sbarro.

Nel quale un cinquecento diece e due  
Messo di Dio acciderà la fuia,  
E quel gigante, che con lei delinque.

È forse che la mia narrazion buia,  
Qual Temi e Sfinge, men ti persuade?  
Perch'a lor modo lo 'ntelletto ottura.

Ma tosto fien li fatti le Naiade,  
Che solveranno questo enigma forte  
Sanza danno di pecore e di biade.

con lei è delinquente. Il capitano qui significa  
lettera DXV e Uguccione della Faggiuola  
ghibellino poeta aveva collocata ogni sua  
il discorso nell'app.

42 *Sicuro*. Altre ed. *sicure*.

44 *la fuia*. *La furia* spiega il Lombardi  
significa ladra. V. Inf. Cant. XII, vers. 114.  
qui chiamata la meretrice perchè si usava  
sopra il carro nel quale fu vista sedere.

46 *narrazion buia*, cioè predizione oscura.

47 *Qual Temi ec.*, cioè: come erano gli  
Temi o gli enimmî della Sfinge, fra' quali  
quello che fu sciolto da Edipo.

48 *Perch'a lor modo*, cioè: perchè lo  
sione a modo degli oracoli di Temi e della  
Sfinge, abbui, offusca l'intelletto.

49 *Ma tosto ec.*, ma i fatti, gli eventi  
Naiadi che faran chiara la mia predizione.

51 *Sanza danno di pecore ec.* Intendi  
che ne venga quel danno che soffersero  
quali la Dea Temi mandò una fiera di  
graglie e devastò le loro campagne.  
sanza la Naiadi erigono di spargere.

sì come da me son porte  
 già le 'nsegna a' vivi  
 a un correre alla morte:  
 pianta, quando tu le scrivi,  
 qual'hai vista la pianta,  
 sotto dirubata quivi.  
 Triba quella, o quella schianta,  
 di fatto offende Dio,  
 suo suo la creò santa. 60  
 quella, in pena ed in disio  
 mani e più l'anima prima  
 che 'l morso in sè punio.  
 s'eguo tuo, se non istima  
 ragione essere eccelsa  
 l'avvolta nella cima.  
 non fossero acqua d'Elsa

*dirubata.* Intendi letteralmente: di-  
 volta quando fu dall'aquila spogliata  
 l'ori; la seconda quando le fu rapito il  
 ste: quando Roma fu dalle persecu-  
 risti afflitta, e quando la sede apo-  
 rica in Avignone.

*di fatto.* Bestemmia di fatto è quan-  
 chiamo all'onor di Dio.

*suo suo.* Intendi moralmente: fece sor-  
 Roma e la fece santa solo a pro della

*'l morso ec.,* cioè G. C., che sacrificò  
 lo peccato di Adamo.

*ta ec.,* cioè sì dilatata nella cima, al  
 altre piante, come è detto al verso 40  
 lento.

*fossoro ec.* Intendi: non avessero  
 a mente a quel modo che le acque  
 di Toscana, impietrano, cioè ricopro-  
 petrigno ciò che in esse s'immerge.

~~Ma tosto fien li fatti le Naiade,~~  
 E quel gigante, che con lei delinque,  
 E forse che la mia narrazion ha  
 Qual Temi e Sfinge, men ti persuada  
 Perch' a lor modo lo 'ntelletto abbuia  
 Ma tosto fien li fatti le Naiade,  
 Che solveranno questo enigma forte  
 Senza danno di pecore e di biade.

con lei è delinquente. Il capitano qui si  
 lettere DXV e Uguccione della Faggiuola  
 ghibellino poeta aveva collocata ogni  
 il discorso nell' app.

42 *Sicuro. Altre ed. sicure.*

44 *la sua. La furia spiega il Lombardo*  
 significa ladra. V. Inf. Cant. XII, verso  
 qui chiamata la meretrice perchè si  
 sopra il carro nel quale fu vista sedere.

46 *narrazion buia, cioè predizione*

47 *Qual Temi ec., cioè: come erano*  
 Temi o gli enigma della Sfinge, fra' quali  
 quello che fu sciolto da Edipo

48 *Perch' a lor modo, cioè: perchè*  
 zione a modo degli oracoli di Temi e di  
 Sfinge, abbuia, offusca l' intelletto.

49 *Ma tosto ec., ma: fatti, gli erano*  
 Naiadi che faran chiara la mia predizione.

R. ~~Ma tosto fien li fatti le Naiade,~~

hai vista la pianta,  
 dirubate quivi.  
 quella, o quella schianta,  
 fatto offende Dio,  
 o la creò santa. 60  
 lla, in pena ed in disio  
 e più l'anima prima  
 l morro in sè punio.  
 so tuo, se non istima  
 ne essere eccelsa  
 volta nella cima.  
 nero acqua d'Blas

sta. Intendi letteralmente: di-  
 quando fu dall'aquila spogliata  
 la seconda quando le fu rapito il  
 quando Roma fu dalle persecu-  
 ni afflitta, e quando la sede apo-  
 Avignone.

fatto. Bestemmia di fatto è quan-  
 to all'onor di Dio.

o. Intendi moralmente: fece cor-  
 e la fece santa solo a pro della

Li pensier vani intorno alla tua mente,  
E 'l piacer loro un Piramo alla gelma,  
Per tante circostanze solamente

La giustizia di Dio nello 'nterdetto  
Conosceresti all'alber moralmente.

Ma perch'io veggio te nello 'ntelletto  
Fatto di pietra, ed in peccato, tinto,  
Sì che t'abaglia il lume del mio detto,

Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto  
Che 'l te ne porti e te per quello,  
Che si reca 'l bordo, palma cinto.

Ed io: Sì come a suggello,  
Che la figura imprime, non trasmuta,  
Segnato è or da voi mio cervello.

Ma perchè tante  
Vostra parola disia, ra mia veduta  
Che più la perde, sola,

Perchè conosca, tanto più s'aiuta?  
Ch'hai seguitata, disse, quella scuola,  
e veggia sua dottrina

69 E il piacer loro ec., cioè: e il piacer  
Piramo non aveva macchiato la sua mente  
di bianchi si fecero oscuri.

71 nello 'nterdetto, cioè: nel divieto ed  
di toccar quell'albero. Secondo il senso  
divieto che Dio fece al se della terra e  
sede apostolica.

72 all'alber, cioè dall'albero.  
73 per quello ec., cioè per dar segno  
hai veduto, come fanno i pellegrini ris-  
sua de' sacri luoghi della Palestina,  
bordone ornato di foglie di palma in  
stati in quella regione abbondante di  
82 sovra mia veduta, moè sopra  
mio.

84 quanto più s'aiuta, cioè qu-  
per intenderne i velati concetti

la mia parola;  
 via dalla divina  
 nto si discorda  
 e più alto festina: 90  
 lei: Non mi ricorda  
 ne giammai da voi,  
 ia, che rimorda.  
 r non le ne puoi,  
 e, or ti rammenta,  
 beesti ancói.  
 o fuoco s'argomenta,  
 chiaro conchiude  
 voglia altrove attenta.  
 nai saranno nude 100  
 tanto converrassi  
 lla tua vista rude.  
 e con più lenti passi

*guitar*, cioè: quanto vaglia a se-  
 ro agli alti miei concetti.  
*orda*. Intendi: quanto si discosta  
 che, essendo il più alto di tutti  
 intorno a quelli *festina*, cioè va

*a*, cioè: non mi torna a mente.  
*e...da voi*, cioè mi allontanassi

più delle ediz. hanno la lezione  
 Job. legge: *Come bevesti di Leté*  
*ome bevesti tu di Lete ancoi —*  
*di Lete ancoi—Come di Lete*  
*ancoi*, oggi.

*no* ec. Intendi: come dal fumo  
 o, così puoi argomentare dall'es-  
 e la tua voglia fu *altrove attenta*  
 d altre cose mortali) che voglia

*rude*. cioè al tuo rozzo intelletto.  
*noe più risplendente*. Il sole ap-

Teneva 'l Sole il cerchio di merigge,  
 Che qua e là, come gli aspetti, fassi;  
 Quando s'affisser, sì come s'affigge  
 Chi va dinanzi a schiera per iscorta,  
 Se truova novitate in sue vestigge,  
 Le sette donne al fin d'un'ombra smorta,  
 Qual sotto foglie verdi e rami nigri  
 Sovra suoi freddi rivi l'alpe porta.  
 Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri  
 Veder mi parve uscir d'una fontana,  
 E quasi amici dipartirsi pigri.  
 O luce, o gloria della gente umana,  
 Che acqua è questa, che qui si dispiega  
 Da un principio, e sè da sè lontana?

parisce più splendente quando nel mezzo giorno  
 da i suoi raggi a noi meno obliqui e per più bre-  
 tratto d'atmosfera. Con più lenti passi. Quando  
 sole è nel cerchio meridiano pare a noi che esso  
 muovi più lento, poichè in quell'ora poco vacan-  
 fanno le ombre de' corpi.

105 Che qua ec. Intendi. il qual cerchio meri-  
 non è un medesimo a tutti gli abitatori della terra,  
 farsi, ma si forma secondo i diversi gradi di lon-  
 dino che sono qua e là, cioè da una regione ad al-  
 108 in sue vestigge, cioè ne' suoi panti, ed  
 camminare.

112 Eufrates e Tigri. Sono due de' quattro  
 che la Bibbia pone che escano nel paradiso ter-  
 da un medesimo fonte, ai quali il P. qui par-  
 fiumi Lete ed Eunoè già da lui descritti ne' e-  
 tecedenti.

114 pigri, cioè lenti.

115 O luce, o gloria. Intendi, secondo la  
 rale: o teologia, sapienza celeste e gloria  
 umane!

117 Da un principio, cioè da una med-  
 sè da sè lontana, cioè dividendosi in  
 lontana una parte di sè dall'altra.

atto xxiii.

Matto mi fa: Pregha  
 non; e qui rispose,  
 non si dislega,  
 120 Queste, ed altre cose  
 che; e son sicura,  
 che non gliel nasconde.  
 che maggior cura,  
 che memoria priva,  
 che sua negli occhi oscura.  
 che, che là deriva:

Questa donna dicono che sia simbolo  
 di ciò nel senso morale. Nel senso let-  
 terario che ella sia la contessa Matel-  
 da feudo da Pandolfo suo padre la To-  
 rre si collegò col pontefice Gregorio VII  
 a rivolgere contro il padre quelli armi  
 che state commesse per difenderlo. Sarà  
 possibile che dal poeta ghibellino in-  
 si intesi ad esaltare l'imperiale autorità  
 in luogo di grande onore una donna  
 all'impero? Forse che Matelda lasciò  
 ai propri stati al pontefice e che, avendo  
 rimesso Costantino perchè arricchì i papi,  
 vedere che egli sia stato molto tenero di  
 patria Matelda.

ma fa chi da colpa ec., cioè: come fa chi  
 da colpa imputatagli.  
 bella donna, Matelda  
 che l'acqua ec., cioè: che l'acqua di Lete  
 riacqua memoria di quello che io le dissi.  
 maggior cura: Forse si deve intendere: la  
 che fu posta in contemplare me, gli ha  
 cura la mente rispetto le altre cose, come suo-  
 lere spesso volte a chi tutto si fissa in un ob-  
 getto. Altro fiume del paradiso terrestre.  
 significa memoria del bene.

Menalo ad esso, e come tu se' usa,  
 La tramortita tua virtù ravviva.

Com'anima gentil, che non fa scusa,  
 Ma fa sua voglia della voglia altrui,  
 Tosto com'è per segno fuor dischiama;

Così poi che da essa preso fui,  
 La bella donna mossesi, ed a Stazio  
 Donnescamente disse: Vien con lui.

S'io avessi, Lettor, più lungo spazio  
 Da scrivere, io pur cantere' in parte  
 Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio.

Ma perchè piene son tutte le carte  
 Ordite a questa Cantica seconda,  
 Non mi lascia più gir lo fren dell'arte.

Io ritornai dalla santissim'onda  
 Rifatto sì, come piante novelle  
 Rinnovellate di novella fronda,

Puro e disposto a salire alle stelle.

128 come tu se' usa, cioè: siccome tu sei usato  
 fare.

129 La tramortita ec., cioè lui immergendo nel-  
 le acque di esso fiume Eunoe, ravvivagli l'intra-  
 dita virtù di ricordare le cose.

132 Tosto com'è per segno ec., subito che per  
 alcun segno o di voce o di cenno è fatta manifesta.

135 Donnescamente, cioè con aria signorile. Per  
 con lui Sembra che con queste parole Matelda vo-  
 glia invitare Stazio a parificarsi in quell'acqua, per  
 farsi degno di salire al cielo, avendo già egli espia-  
 le sue colpe nel purgatorio.

137 cantere', canterei.

138 Lo dolce ber, cioè la dolcissima dell'acqua del  
 fiume Eunoe, nelle quali mi stando Matelda.

141 lo fren dell'arte, cioè l'ordine che mi sono  
 proposto di seguire.

143 alle stelle, al paradiso.

FINE DELLA SECONDA CANTICA



cavallo indomito, freno, sproni, sella e braccia, mostra pure che predella si consaccia loro e che per loro non si voglia prendere. Guarda come questa bestia, per non avere chi con gli sproni la corregga, è divenuta malvagia, dappoichè tu, o gente devota, mettesti la mano al freno, non lasciando salire su cavalcatore impertinente. E Benvenuto da Imola espone: *postquam assumpsisti regimen utitur ferac belluas et fraenas*, stimando egli però che ciò si debba intendere piuttosto d'Alberto che del papa. E se predella si vuol prendere per una parte della briglia, io non la intenderei già per quella dove si tien la mano quando si cavalca, che sono le redini, come la intende il Buti e dietro a lui il Landino e il Vellutello; ma la prenderei per quella estremità che va alla guancia del cavallo sopra il morio e per la quale esso si suol pigliare bene spruzzo da chi nol cavalca, o per fermarlo o per farlo andare inavemente, come si suol fare cavalcando gran signori e gran dame. Ciò mi pare che apertamente si comprenda nel seguente luogo. Tratt. 2. Don competer. Cav. (il quale libro io reputo ben più antico che non è il commento del Buti). « E quando l'ho così procurato dalle sopradette cose e tu lo pigli per la predella del freno e ragguardalo negli occhi, prima l'uno e poi l'altro ec.; ed a volere ben guardare il cavallo negli occhi, meglio che per altra parte, e' si piglia per la guancia. », Tanto ho voluto dire di questo vocabolo e del luogo di Dante, e giudichino ciascuno quello che più gliene cape nell'animo. Fin qui il Tassoni. Il Menagio investigando l'etimologia della parola predella nel significato di briglia o parte della briglia dice così. « Viene sicuro dall'inusitato latino *brida*; onde lo spagnuolo *brida*, il francese *bride* e l'italiano *briglia*. E formossi in questa maniera: *brida*, *bridda*, *bredella*, *predella*. Disse l'inusitato latino *brida* dal greco *rhya*, cioè *traha*, come *redine* da *retinere* *rhya*, *rhyōs*, *rhytē*, *reytō*, *kryta*, *brida*. La *brida* *bridula*, vuole *briglia*.

## CANTO VII, v. 114

*ma valor portò cinta la corda.*

già che questo modo di dire abbia allusione di Salomone *accinxit fortitudinem*, ed alla corda de' frati minori, di che pensa che Dante si cingesse. Il dotto commentato in questa credenza dalla interpretazione al verso 106 e seguenti del canto primo:

*una corda intorno cinta.  
essa pensai alcuna volta  
per la lonza alla pelle dipinta.*

versi egli chiosa così—Questo pare a me l' intendimento del poeta: eh' egli cioè (del francescano cordone, pensasse *alcuna* quanto a dire *una volta*) di prendere, cioè il sensuale appetito, già di sopra (1) per la lonza, e che il cordone medesimo portando a, come terziario dell'ordine stesso, facesse servire ad ingannare e far venir sopra Ge-

no, il Vellutello e il Daniello pensarono che la fosse allegorica, ma dissero che per essa intendere la frode, colla quale Dante alcuna di giugnere a' lascivi fini. Ma come si potere per vera cotale spiegazione se di quella che Virgilio per obbligare Gerione a venire egli credibile che Virgilio si giovi della lonza per far obbediente al suo volere Gerione che è simbolo della frode? S'interpreti che deve essere simbolo della virtù contraria, cioè di quella fortezza, di quella magnanimità la quale l'uomo non è timido amico della quale Dante pensò di pigliare la *lonza* ec., per far Firenze a distogliersi dalle male opere. La spiegazione sembrerà assai verisimile a chi porrà che nello stesso canto XVI al v. 73 e segg.

questo, giacendo in compagnia con un  
in compagnia per dar luogo all'aurora  
sta parte sorge foriera del sole. Gli anni  
questo corso della notte in quattro vigilie  
sono considerare come passi di lei. due di  
di qua dal meridiano alla parte orientale  
alla parte occidentale. Per la qual cosa in  
al compiersi della seconda vigilia o seconda  
notte viene ad essere alla metà del suo co-  
termine del suo salire sino al meridiano )  
minciare il primo passo del suo discender  
cidente. Ciò posto, se Dante avesse avu-  
di significare le vigilie, avrebbe detto—*la*  
*fatto i due passi con che sale.* — Ma di-  
*de' passi con che sale fatti avea due.* —  
due de' passi coi quali sale; con che diede  
che i passi del salire, secondo lui, erano pi-  
Ma i passi del salire relativi alle vigilie son  
due; dunque Dante non ebbe in animo di  
le vigilie. Ma vi è di più. Dante non ebbe

lo differenzi da altri animali di sangue f-  
ciochè il serpente pure percute colla co-  
ni e per offenderli; lo che non fa il pre-  
tendo a liberarsi dalle branche di chi

(L'aurora la notte) apparirà sola se si potrà  
 (L'aurora, sorgendo poco più di due ore  
 sole, si trova nel mese d'aprile di aver in  
 un poco sopra al suo splendore) il segno  
 mentre quello dello scorpione sta al di là  
 verso l'occidente, nè si può dire in  
 aurora più che qualsivoglia degli altri segni  
 i pesci e lo scorpione. Supposto ancora che  
 ragionamenti si sforzasse quella perifrasi (1)

« Ecco qui le parole che il ch. Casari ne' suoi  
 pone in bocca del Rosa M. a fine di sfor-  
 zarsi di Dante a significare la costellazione  
 « Le note che da il porta a quell'animale  
 si convengono allo scorpione, ed ai pesci  
 è una meraviglia. Quando lo scorpione fa di  
 diè di piatto, e non anzi di punta col pun-  
 tello. Laddove il pesce appunto colla coda mena  
 colpi. Ed anche quando mai lo scorpione fa  
 Dove il pesce si per l'elemento dove egli abita  
 la naturale freddezza sua, essendo vivo, e  
 che questo è da dire, per nascere quella costel-  
 la fabrizio vuole per sì solo cura propriarsi  
 l'epiteto »

Il verbo *percuotere* non sia ristretto al signifi-  
 care di *piatto* comprovano gli esempi del vo-  
 b. La *lancia percolitrice* serve di punta. La  
*arma del piè nel capo* non è di piatto. Se que-  
 percuotono è naturale che percuota essendo  
 dello scorpione

scorpione è animale di sangue freddo; lo scor-  
 pionato (*frigidus anguis*: vedi Virg.) per  
 l'altra ragione gli è dunque propriissimo qual-  
 che.

Le due qualità, l'una di percuotere colla coda  
 dell'essere freddo, insieme congiunte, denota-  
 stano lo scorpione, come l'essere animale len-  
 tar di corso denoterebbero il buo. Non così a  
 il pesce subitamente si riconosce giova il dire  
 è animal freddo che percuote la gente colla  
 be se il pesce flagella talvolta il pescatore che,  
 questa azione non è propria del pesce che

Anche questa mia spiegazione ha più difetti che bisogno: 1. di sfornare la perifrasi e significare i punti della notte, mentre sarebbe naturale l'aver detto dodici, secondo il numero delle ore notturne; 2. di supporre che questo difetto ha una certa interpretazione che ho confutata di più; che Dante non abbia proporzionato alle ore del tempo notturno la materia del canto VIII, qual cosa parrà a suo luogo.

Il Petrarca osserva che il Poeta, dicendo che nel loco ove eravamo io non per fare che nell'oriente d'Italia spuntava l'aurore, che nel monte del Purgatorio non erano che a mezza in circa di notte. Si fatta interpretazione che sforna la perifrasi e significare i seguenti diletti. Ogni qualvolta Dante paragona coll'altra intendo di parlare di due che abitano in comune non stesso oriente e. XX h 14, vers. 113: *Qui è da mezza notte di sera. Parad. c. 1, v. 42: Fatto avea di te paragonato l'oriente del Purgatorio, cui meridiani la angola retta coll'oriente di mezzanotte espresso in modo diverso da quello per il quale quando spunta il giorno il Purgatorio antipoda, per supposizione, e i me, non si fa sera in Italia. Similmente quando si voglia supporre che nel canto VIII dell'aurore al Purgatorio, sarà costrutto di quella che sorge a Gerusalemme, il taglio ad angolo retto il meridiano che è Purgatorio, e in questo caso è manifesto che l'aurore a Gerusalemme è biancheggiata al Purgatorio, ove, per istare a quel Poeta, la notte dovrebbe aver fatto che si da considerare ancora che la dicitura che il Poeta fa dell'oriente che me l'aurore indizio che egli si voglia fare la cosa di che parla una prova che egli non aveva voluto soltanto esprimere.*

modo in modo era evidente di quello  
 in altri casi adoperò:  
*ma il cerchio di merigge*  
*del lauro e la notte allo scorpio.*  
 espresse volendo significar cosa che non  
 senza fare sugli occhi di lui impressione  
 di descrivere con arte il modo onde la  
 aurora era lucente, è un dipingere l'oggetto  
 agli occhi bellissimo già si mostrava  
 con queste cose non parra molto probabile  
 l'asserzione del Prerazzini.

Ma io dico della spiegazione di Benvenuto  
 citata da Jacopo della Lana, dal postillatore  
 Cassinense, dal Buti, dal Landino,  
 dall'ab. di S. Costanzo, dal Porcellio  
 romano e per ultimo dall'editor padovano  
 novelle prove la rafferma. Tutti questi  
 che Dante parlò dell'aurora lunare. Ed  
 finalmente a pensare così perchè loro non  
 in quei versi il poeta accennasse l'una  
 al monte del Purgatorio, mentre che appena  
 più sotto che in esso monte era la notte,  
 secondo ch'io penso, non è ragione che  
 a, secondo che la sentenza di Dante si po-  
 rrebbe senza alcun sforzo così: sorgeva  
 ante del Purgatorio, e la notte ivi termina-  
 va dopo il quale essa va all'emisfero di  
 oc. Se questa prima non è ragione efficace  
 vero che Dante parlò dell'aurora lunare,  
 tante efficacissime quelle che qui verò

il dì 7 di aprile dell'anno 1300 (1) si pre-

isso per intero le parole dell'editor padovano  
 di quanto ho qui affermato. „ Dante  
 nella selva nel 1300, la notte del plenilu-  
 nio, che fu nel 4 aprile, essendo il sole ve-  
 ravole Pruteniche nei gradi 22, 55' d'arie-  
 na nei gradi 16, 44' di libra al meridiano  
 e giunse nella piccola valle sul far della  
 aprile, sorgendo l'alba del giorno otto a  
 ima. La luna percorre 13 gradi circa ogni

no all'orizzonte del luogo degli indigeni, come tre ore circa dopo il tramontare del sole, data dal segno dello scorpione. Ecco dunque il fatto che dei versi del Poeta è chiaramente significato. Sorgere l'aurora, non quella che è moglie di Titone, ma quella che gli è concubina, col segno dello scorpione in fronte (e questo si dice, perché ognuno la distingue dall'aurora del sole), e sorgere nello stesso tempo che la notte nel luogo or'io era (e questo si dice, perché non si credeva che si parlasse della notte di quell'emisfero ove non era tale aurora) stava per compiere il terzo passo con che sale verso il meridiano.

La corrispondenza delle parole di Dante col fatto prova efficace per sé, ma acquista maggior peso in virtù di alcune altre prove che qui aggiungerò.

1. L'aurora lunare è chiamata concubina, e difesa di quella del sole, che da tutti i poeti è detta moglie di lui: e Titone è chiamato amico suo e non marito. Si fatta osservazione è di molto valore, perchè taluno, cavillosamente allungando il verso latino *concupiscere*, dice che concubina è sinonimo di moglie e tragga nella sua opinione molti pedanti, i quali poi si trovano in grand' imbarazzo nel desiderio che avrebbero di provare ancora che amico è sinonimo di marito.

2. Il Poeta, che nel canto VIII dice che lascia il giorno.

*Era nell'ora che volge il desio  
A' naviganti e intenerisce il core*

Lo di ch'han detto ai dolci amici addio,  
nel canto IX ci descrive l'aurora. Se questa è l'aurora del sole, manifesto è che dall'ora serotina scor-

» 2½ ore in opposizione al sole, per cui ritarda ogni giorno il suo nascere di 50 minuti circa. Sta dunque benissimo che nella notte del 7 ella si presentasse all'orizzonte del Purgatorio circa tre ore dopo il tramonto del sole e fosse preceduta dall'aurora, da essa già tutto oltrepassato, avendo i suoi gradi 52 circa al di là dei gradi 16,44° del bra, dove al punto del plenilunio si riuniva.

nel canto VIII a quella che precede il giorno  
 che è nell'equinozio un intervallo di dieci ore?  
 Consideriamo dunque se le operazioni descritte  
 nel canto sieno tante da occupare sì lungo spa-  
 zio di tempo. Dante vede due angeli venire a guardarlo  
 in valle: discende tre passi per parlare a diversi  
 e parla non lungamente con l'uno de' viscon-  
 ti: appare una luce, che i due angeli volgono  
 a: indi Currado Malaspina move alcune parole  
 alla luce, che a lui fa breve risposta. Tali cose e non  
 più operano nel canto VIII. È forse questa suffi-  
 ciente materia per occupare lo spazio di dieci in un  
 giorno? Forse che Dante non è solito d'inventare  
 cose con verisimiglianza, di osservare scrupolosamente  
 l'unità di tempo e di fare accorti di questa sua  
 arte di tratto in tratto i lettori? Nel c. IX, nel  
 quale si dice che l'aurora s'imboscava in oriente,  
 questa narra dopo alcuni versi di essersi addormentata,  
 che *Nell'ora che comincia i tristi lai — La  
 donna presso la mattina* gli apparve un sogno.  
 Questa medesima ora al verso 5a dello stesso canto  
 chiamato *l'alba che precede il giorno*. Colle quali  
 cose sembra che il Poeta voglia che i lettori distin-  
 guino l'aurora lunare, della quale avea detto di so-  
 gnare, dall'aurora del sole, in che gli apparve il sogno.  
 Avendo discorso le ragioni che avvalorano questa  
 interpretazione, dirò delle obbiezioni che le si possun-  
 fare. Vero è che chiamandosi aurora quella prima  
 luce del sole che si mostra sull'orizzonte, aurora so-  
 lamente si può chiamare la prima luce della luna.  
 E quando si udi mai che i poeti di cotesta aurora  
 della luna facessero una divinità? Non essendoci an-  
 che esempio di sì fatta metamorfosi, non è da credere  
 che Dante abbia creata di propria testa una nuova  
 mitologia. A questa obbiezione si potrebbe risponde-  
 re che i commentatori antichi di questo luogo di Dante  
 hanno concordemente due essere le aurore. Questo in-  
 duzione delle due aurore era dunque intesa ai tempi  
 del Poeta, e ciò basta per rendere verisimile ch'ei  
 l'abbia seguita. Ma che si dirà se si trova che più de-  
 i quattro aurore concorrevano i poeti antichissimi inventori  
 della mitologia? Ecco alcuni versi che il chiarissimo

sig. Marchese Massimiliano Angioli mi somministrò i quali provano che il crepuscolo della sera rappresentavasi come una donna dello stesso nome di quella che precedeva il sole:

*His autem se oblectantibus recurrit Hesperus ad  
Lucem contrahens choris — gaudentis auroras,  
Conviviarum autem turmas hinc atque illinc per  
oculos*

*Somni manus capiebant in bene stratis lectis*

*Nonnus, Dionysiac. lib. 20, v. 21.*

Qui certo non si parla dell'aurore del sole, ma di quella che dalla luce della stella vespertina è offuscata, di quella che al sonno invita la moltitudine dei convitati. Se del crepuscolo della sera gli antichi facevano una dea, qual meraviglia che per significar l'alba lunare Dante ne abbia creata a similitudine dell'antica, anche un'altra?

La ragione più forte che stia contro la presente interpretazione non fu per almeno considerata, ed è questa. Supponendo che Dante s'addormenti al sorgere dell'aurore lunare, cioè tre ore dopo il tramontar del sole, è di necessità il supporre ancora che egli dormisse dieci ore; chè tanto è lo spazio del tempo che corre da quell'ora terza all'altra in che egli si risosse dal sonno, la quale è chiaramente determinata dal verso 54 dello stesso canto: *E il sole era alto già più di due ore.* E come si può mai credere che questo sì vigilante pellegrino delle tre vite spirituali dipinga se stesso più dormiglioso e più pigro di uno dei nostri terribili? Questa obiezione sembra assai forte, ma la vedremo perdere del suo peso, se la porremo a bilancia con quelle che stanno contro alle altre interpretazioni, e se si considera non essere fuori di ragione il credere che quel lungo sonno sia a bella posta voluto dal Poeta, acciocchè la misteriosa visione gli apparisca in quell'ora del mattino nella quale, secondo la vulgare opinione, i sogni sono verissimi.

*In che la mente nostra pellegrina,*

*Più dalla carne e men da' pensier presa,*

*Alle sue vision quasi è divina.*

Per la cosa tipo a qui detta, parrebbe l'usanza letteraria considerare come quella mattina che un uomo

son vocaboli e con modi di certissima significazione suscettive di molte interpretazioni; e sia presuntuoso l'orgoglio di alcuni i quali ero che il mondo ciecamente credesse che quando le fantasie loro fosse stato già nella mente mentato posta. Fortunato chi in somiglianti può dire che la propria opinione ha molti probabilità! Nessuno sia che presuma di tener certa; e, prima di cantare il trionfo, aspettate alzi dall'avello la testa per dargli ragione.

# LETTERA

DEL CONTE  
GIULIO PERTICARI  
A  
PAOLO COSTA

INTORNO L'INTERPRETAZIONE DE' PRIMI VERSI  
DEL CANTO IX DEL PURGATORIO

Lascia ch'io adempia il debito che tu avessi  
sto alla mia Costanza e ti dia 'l buon sono a te  
dell'amicitia e della tenerezza mia. E poi  
ch'io mi lagni ancora di quella non degna  
tu hai fatto di me dove mi credi una talpa  
staggino, uoo de' sette dormienti o s'altra  
più poltrona e più fredda delle talpe e del  
gini e de' sette dormienti. Egli è vero  
lento in pormi allo scrittoio per lettere  
ste e di riverenza e di cortigianeria: ma  
tocca degli amici o delle lettere e di com-  
sono più quello. E guarda in questi fog-  
vero.

Ho lungamente con me medesimo  
questa interpretazione da te pensata a  
IX del Purgatorio. E ti dirò con Ca-  
cois docta, Jupiter! et laboriosa. Per  
l'usata franchezza, essa non è fe-  
com'ell'è bella e sottile (1). Osservi  
insolita dottrina intorno il salire  
dire con modo norissimo al Poeta e  
è dal punto in cui scende dallo zec-  
nadir di Gerusalemme per venire i  
mi che pochi vorranno entrare in

(1) Vedi consultata questa in  
stesso suo autore alla pag. 33.

l'astro sale da quel sito primo  
per cui l'ome affacciarsi dall'orizzonte  
trovano che l'astro dorme  
che si sveglia quando l'astro  
sale che allora salga il carro  
che considerazione ti confesso  
una forma che non può par-  
agonarsi, nè a' poeti. Ma v'è di-  
stintamente che la notte avea fat-  
to sale nel loco ove egli era.

*Quasi con che sale  
nel loco ov'eravamo.*

Descrivere erano fatti in iscon-  
fessione. Dove, per significare il  
fatto dire non già che la notte  
non ch'essa sale nel loco dal  
dire che essa nel loco ov'egli  
fu passi co' quali salisce a noi  
il modo sarebbe improprio,  
è indegno della mirabile es-  
sere farebbe similmente al dire  
raccontando alcun suo conto  
volendo significare il mo-  
do che il fatto gli avvenne  
va a salire nel loco ov'egli era.  
sto paragone e vedem che tu  
simile a quello del pellegrino.  
rà della mente quando omer-  
I del Purgatorio, che al tutto  
K.

*le vermiglie guance,  
a bella Aurora  
venivan rance.*

*nel loco ov'eravamo, nel II*

avea detto là dov'io stavo e come in questo punto  
dell'autore del Purgatorio, così è forse che in quel  
li parlare sia della notte del Purgatorio.

Ma v'è ancor una terza querela da moveri contro  
ed è d'avere usato l'arbitrio nelle voci della prova.  
Or'essa prova ti ha mancato al bisogno. Perché vol-  
ta hai divisa la notte, siccome noi facciamo us-  
siquinosii, cioè in dodici parti, che il volgo chia-  
ma e i poeti chiamano passi, dando alle tenebre  
solo il moto, ma anche la persona. Ma dal punto  
midiano del cerchio celeste all'orizzonte, suo  
diametro, rimangono il quarto del cerchio, cioè l'arco  
di 90 gradi, che in un'orbita di 24 risponde  
mezzo 6. Dunque sei ore dove numerate la  
prima di giungere dal meridiano all'oriente  
non dove fare soli tre passi, ma sei, poichè  
è diviso il segmento del cerchio su cui ella cor-  
re per quel magica verga hai tu operata que-  
sta mutazione del 6 nel 3? Non so fondamento  
ella s'appoggi, nè troverai chi ci narri i pas-  
saggi essere lunghi due ore l'uno. Nondimen-  
to che quella tua singolarissima chiosa ha  
fatto di vero, chi la consideri a primo stu-  
dio può essere che trovi grazia avanti assai leggieri  
non volessero entrare nelle spine di questi  
acuti.

Ma intanto (parmi che tu risponda) intan-  
to pensi tu di questo luogo sì faticoso ad aprir-  
ne penso? O mio Paolo, non so s'io sia da te  
sappia aprirlo, ma non voglio che tu m'  
conto di que' ciurmadori che sempre torcon-  
alle cose altrui, nè mostrano mai le loro, e  
si vendono alla plebe per uomini meravi-  
gliosi, romperò anch'io una lancia in questa arena  
rammi in loco di gran vittoria il poter dimo-  
strarti con te.

Gran follia sarebbe il retrocedere fino a  
militari de' Romani ed il segnare con esse  
logio del Purgatorio. Ma è pur necessario  
più sottile esame e il conoscere se quegli usi  
simi durassero tanto che per Dante fossero  
moderni. Ed allora la questione muterebbe in

dimandando un posto alla storia  
 nostra, e alcuna luce a cui si possono  
 le *de die natali* ci testimonia che  
 partito, *sed et noctem similiter*  
 nott. Oltremodo viver nel 300 di  
 quattre parti del di *terza*, *setta*,  
 ne rispondevano le quattro della  
*Pandant a lecto, non intempesta,*  
*hinc optat, gallicinium, il con-*  
*breantur, l'ora del mattino.* Ora  
 abissina di dividere la notte fu a  
 due ne' secoli del sacro e special-  
 ordine della vita civile dalla pod-  
 està all'arbitrio degli ecclesiastici.  
 dividendo la notte per *vigilie*, lor  
 i *notturni*: e la notte intera qua-  
 imo notturno, in secondo, in terzo  
 n. *matuttino*, santa prece che ha  
 a profana *Dea Matuta*. E così la  
 imminava con quattro passi, come  
 della vecchia Roma. Nè questo cre-  
 solenne liturgico Amalerio, il quale  
 sovra i quattro partimenti della  
*finem tres stationes vigiliarum,*  
*oras divisae et exercitatae sunt:*  
*nte lucifero* (lib. IV, c. 9). Per  
 notturno cadere alle tre della not-  
 sei, il terzo alle nove e l'ultimo  
 luce. Nè ti faccia noia se or più non  
 erciocchè Gaetano Morati, consulto-  
 curi che—*questi tre notturni era-*  
*ici cantati nella notte, ciascuno*  
*on solamente da' monaci di più*  
*la' chierici nelle cattedrali si ce-*  
*esse ore quattro vigilie. Col farsi*  
*è antica avvenne che delle tre fu*  
*la quale si venne cantando nel-*  
*Ultimamente cresciuta quella*  
*unito alle Landi e detto nel solo*  
*nte il sole. Il che ancora in assai*  
*ta ne' più è fuori d'uso.* (San: 4,

proprio per un uomo del 300. È noto che tutti i  
 preti ecclesiastiche erano ordinate a suono di cam-  
 pane sì nel giorno come nella notte. Il che trovo se-  
 nel testo de' Capitolari (tit. 168): *Sacerdotes*  
*tungant singulis horis canonicis* Non erano  
 la città nè orologi, nè alte torri che mostrassero  
 E il puoi vedere negli annali vecchi di Bologna  
 raccontasi che nell'anno 1365 fu udito il pri-  
 mo che cominciassero mai a suonare per lo  
 logio (Morat. *Res. Italie*. T. 18). Tutte le vecchie  
 ne (Morat. *Res. Italie*. T. 18). Tutte le vecchie  
 no quindi intente agli orologi de' monaci e all'  
 paese dello badier e co' segni di quelle per lo  
 parati anche il modo per discorrere intorno le  
 so ne empirano per tal modo le forme della  
 le quali poi dall'uso del popolo salvano a qua-  
 gli scrittori. Nè dico già solo degli umili, ma  
 de' più solenni, com'è a leggere nel Petrarca,  
 caccia e in esso Dante e in ogni miglior car-  
 la età. Perché que' buoni vecchi dalla campana  
 a' conviti, si ballie agli amori. L'onde se la be-  
 pinea nel Decamerone. fatta reina, determi-  
 brigata allegria mangi alle nove del mattino.  
 solo stile corale significa il suo comando. E  
 come direbbe fra Cipolla a' suoi frati: Com-  
 suona, ciascun que' sia, arcivescovo per lo  
 mangi (Bocc. *Intre* 38). E se messer Gio-  
 ra che dopo il sonno meridiano tutti se ne  
 sovra l'erba di un prato, dice che si leva  
 tre non era di molto spazio suonata non  
 e quei stettero, ciascuno dicendo una sua  
 fino a quale ora? Ecco. ciascuno infino  
 vespro (ivi 49). E così nella giornata non  
 so a radunarsi appresso nona (g. 2, not. 2). E  
 do nel terzo di la reina Neifile pensò quel viaggia-  
 cominciò sull'alba, quando mosse per quella via  
 na d'erbe e di fiori alla guida del canto di fiori  
 ti usignoli e cammò due miglia e giunse al pri-  
 intorno le sette del mattino, ser Giovanni che  
 Coll'usato stile di quella era varò che la Neifile  
 se forse ussai avanti che mezza terra (aut. 4)  
 4). E quasi erano quattre ore dopo il mezzo

e si volse alla fontana del giardino: e  
 ne pose significato alla monastica dicendo:  
 la nona (ivi 9). Sarei infinito, se tutto vo-  
 tate il Decamerone, nè tu soffiresti mai  
 Onde giovi il conchiudere che il Boccaccio  
 quel quell' usanza, che principalmente pia-  
 ghe il volgo del secolo decimoquarto. E la  
 ill' il Petrarca, che per trattata materia  
 profana e al tutto schiva di ecclesiasti-  
 cisme. Ma volendo per nominare una finestra  
 suodi e ponente, la dice *quella finestra*  
*che vede in su la nona* (son. 77). Volendo  
 alla sua donna ch' egli ogni mattina sveglia-  
 ando, canta *ch' egli più si desta al suono*  
*che a quello della squilla*, che è la cam-  
 mattutino. E finalmente dovendo gridare i  
 ni che non si lascino vincere dal soldato  
 che guardino come largo piove il sangue  
 e piaghe, li prega che pensino a se mede-  
 rer poco: perchè poco tempo basta a cono-  
 stra vergogna, e poco senno italiano vale a  
 abbia di molti barbari. Per esprimere que-  
 o ci dice bastare che si pensi tre ore. Ma  
 are poi le tre ore non esce dal volgar modo  
 o ej prega:

*mattina a terza*  
*pensate*

e a punto sono corse dal suono della terza  
 il mattutino. Ma, perciocchè siamo d'as-  
 da ritornare là onde ci partimmo e segui-  
 a Commedia. Nella quale sarà bene che tu  
 vi che lo stile ecclesiastico, il quale si vie-  
 orrendo, è a punto quello stile che al no-  
 piacque di scegliere e adoperare in altre  
 lo poema. Quindi apri il trigesimo del Pa-  
 rda. Vuol egli dire *che sei mila miglia da*  
*lle il mezzogiorno*. Il mezzodì è d'aprile:  
 'italiani nell'ora decimottava: per gli al-  
*nella duodecima, com'è pur sempre*. Ma

Dante non segua mai queste norme: segue quella de' ebrei e de' monaci e dice che

" Forse sei mila miglia di lontano  
" Ci serve l'ora sesta.

1  
eb  
re,  
far  
to  
cioè di  
mista l.

non dubbio ti rimanga mai di quel  
storico l'uso de' campanili de' frati  
e de' cittadini, osserva da ultimo quel  
po di Cacciaguida. Vedrai a punto ciò  
che Dante, volendo ivi descriver l'uso  
de' frati, dice

" Fiorenza  
" On Tella  
" Si stava in.

cerchia antica  
e terza e nona  
e pudica.

E qui ram-  
la antica mu-  
pane servir  
E per quell-  
to, tutta la geol-  
l'uso: ed i suoi poe-

già sai: cioè che in que-  
la antica badia, le cui  
a Cacciaguida e i suoi  
la monastica il di a la  
se essi accomodati non  
guirano, perchè il loro

guaggio d'è pur sempre al possibile acconciare  
voglia volgare. Ma perchè non trovo che di que-  
badia parlino gli spositori, vo' che tu ne legga in  
go di Benvenuto, che fu vicino a que' tempi. *San-  
in inferiori circulo est abbatia monasterii  
Benedicti, cuius ecclesia dicitur S. Stephani,  
certius et ordinatius pulsabantur horas quam  
aliqua alia ecclesia civitatis.*

E dopo il verso

" Ond' ella toglie ancora e sesta e nona

segue: *et sic de aliis horis.* Dunque così le otto  
come le diurne: e come secondo l'ordine ordi-  
co erano quadripartite la seconda, così dove-  
clenastica essere quadripartita la prima.  
Le quali cose ora ti pongo laddove y

ma già l'intriso modo del poeta, e  
e pòta fatica era si scioglie.

*a di Tilonc antico  
ignora al balzo d'oriente  
braccia del suo dolor amico.*

pure l'aurore: ma non era ancor sorta,  
in sapere al balzo dell'oriente: anzi ne  
mentata, ma s'imbiancava. E poni ben  
il tempo imperfetto, per cui l'azione  
nichè ogni cosa ha per lo più sottilia-  
ioni in questo grave poeta. Dopo d'un-  
che l'aurore esciva dal suo letto,

*e' passi con che sale  
due, nel loco ov'eravamo,  
già chinava in giuso l'ale.*

siti i tre notturni in che si parte la  
nogo all'ora del mattutino. Perchè la  
i i due passi con che sale: cioè era  
o ed il secondo notturno, che tocca il  
za notte. E il terzo già chinava in  
xé stava per finire; anzi si posava: per-  
menati quando abbassano e chiudono  
mo finito il volo. E qui si noti bene  
a della notte, detta *vigilia quarta* dai  
utino dai nostri, avanzava di quasi tre  
asar del sole. Onde il mattino comin-  
za dell'alba. Il qual principio mirabil-  
quel luogo oscuro del I del Purgato-  
lice che l'alba facea fuggire l'ora del

*a vinceva l'ora mattutina  
uggia innanzi,*

i pure nel XXVII del Purgatorio dove  
ndori antelucani, cioè di quel lustro  
luce: poichè *antelucanus* è pe' Latini

tutto ciò che viene avanti al mattino, onde si  
che non pertenga nè all'aurora, nè all'alba, ma a  
primo chiarore che splende ancora d'accordo co  
stelle. Il quale potersi dai vecchi astronomi che  
minciasse mentre il sole è lontano 19 ed anche 24  
di dall'orizzonte: e ben vedi che 24 gradi passano  
ore. Intorno la qual cosa assai arduo  
gli astronomi: nè fa che ora si ponga  
perchè anche in tempi posteriori  
nessa la variamente computata, e  
gr. 19. Ticone di gr. 17. Rothmann  
di dichiarerò questa dottrina  
Purgatorio al c. XV.

in  
qu  
ta  
si

altro luogo.

Quanto tra l'  
E' i principi  
Che tempi  
Tanto pare  
Essere al  
Pespere l

r dell' ora terza  
i par della sera  
di fanciullo sc  
e per la sera  
suo corso rimane  
mezza notte era.

Vedi: Dante vuol significare che mentre  
si dedicare del sole, e il dice a punto  
ordinare il suo discorso secondo i comp  
chiarati. Perchè recita che alle 21 ore d  
spro, con quella medesima legge onde  
qui si chiama ha detto che alle nove della  
tino. Il vespro è tra ore prima che il  
siccome il mattutino è tra ore prima che  
L'ora dunque del mattino prende pri  
timare del terzo notturno. E questo  
mente dirsi dal Poeta, intendendo signi  
in cui vinto dal sonno inchinò su l'or  
sogno, o, per meglio dire, la visione d

Nell' ora che comincia i tristi lai  
La rondinella presso alla mia  
Forse a memoria de' suoi pri  
E che la mente nostra pellegrina  
Più dalla carne e men da' pe  
Alle sue vision quasi è di

come a Dante, come la buona  
braccia e lo agevolò per quel-  
mente

*che precede il giorno.*

che il Poeta s'inchinò sull'erba  
attino e che Lucia lo rapì nell'al-  
ma ed è proprio quella che pre-  
sta in che l'uomo sognando si fa  
che espone lo stesso Dante nello In-  
ferno di Ugolino, il quale ebbe  
che squartavano lui ed i suoi  
in quel primo lume che egli per-  
re vide succedere al lume delle stel-  
le Poeta apparve poi l'aquila signifi-  
ca Lucia, nelle cui braccia dormen-  
te si trova del Purgatorio.

il mio animo su questo luogo, a che  
date e forse ancor suderanno, sola  
non troverà grazia avanti il giudizio  
io, se tu accoglierai queste cianose in  
con che t'abbraccio.

ITO XVI, v. 98 e seguenti.

*astor che precede ee.*

i non sono concordi nell'interpretare  
che io penso si debba intendere secon-  
dei tre libri *de Monarchia*, nei quali  
di provare che la monarchia indivi-  
principato è necessaria al bene del mon-  
lo romano ebbe di giusta ragione l'im-  
: che l'imperatore capo di detto impe-  
Dio senza alcun mediatore. Secondo  
i, che oggi nessuno potrà tenere per ve-  
temporale del papa insieme con quella  
ri principi, tranne l'imperatore. e resa  
alsa opinione è significata apertamente  
*seg. di questa seconda cantica.*

356  
Soleva Roma, che il buon mondo feo,  
Duo soli aver, che l'una e l'altra strada  
Facean vedere e del mondo e di Deo.  
L'un l'altro la spento, ed è giunta la spada  
Col pastoreale; e l'uno e l'altro insieme  
Per viva forza mal convien che vada.

Interpretata secondo questi sensi la metafora di  
versi ancidetti vale non ha in sé autorità bipartita,  
non ha due autori  
te, quasi angbia il  
per la strada di R.  
voso seguitare.

# CANTO

L, v. 145.

Così parlò e più non volle udirmi.

Così tornò legge il cod Florio, e l'editore s'ha  
se la il seguente comen- n Bellissima lezione che  
biamo comune col cod Florio, coi migliori Trevi-  
Ambros., Marc. ex., e coll'ediz. Foliga., Jac.  
pol., Vindel. Ella richiama il verso 34 del primo  
capitolo, in cui Marco dice Io ti seguirò quanto  
l'oce. Ora egli si esprime e mi convien parlar  
sento finito il tempo che gli è lecito seguitare  
è naturalissimo che Dante chiuda il suo racconto  
tendo: così tornerò co. r.

# CANTO XIX, v. 34.

Io volsi gli occhi; e il buon Virgilio: almen  
Foci l'ho messe, dicea: surgi e vieni;  
Troviam l'aperto per lo qual tu entr

Questi versi in altro modo si leggono  
udin.

Io volsi gli occhi al buon Maestro; e  
l'ho come dicesse: surgi e vieni;  
Troviam la porta per la qual tu e

piace di riflett. qui per intero quanto  
 nevolmente in lode di questa lesio-  
 natore indinese. « E da maravigliare  
 che non abbia fatto cenno di questa le-  
 sua diversità di senso così osservabil-  
 e che in tutti i mss., de' quali s'ha vegli-  
 tato il Landi, come quello che porta la  
 1335, io rinvienhhi la conformità col non  
 azione di voci ( forse voci dal verbo ve-  
 di vociò. Questa picciolissima differenza  
 di vociò. preò grandissima, per non essere  
 camente preò grandissima, per non essere  
 odotto l'uso nelle scritture di porre sulli  
 accenti o i puntini per diversificare i suoi  
 se si leggesse voci e non voci; e quindi il  
 cando totalmente di risoluzione, falso ne fu  
 tutto il contesto. Scorratte dunque fornuc-  
 ediz. Foligu., Mant., Jes., Napol., Vindel.  
 corretta quella di Firenze del 1481, che  
 di Accademici nella loro adottata lezione  
 non fosse stato dato di leggere vociò, non  
 no, scomparso tosto l'errore, ne sarebbe  
 lampadissimo il seguente significato: Io ri-  
 che al buon Maestro; e mentre gridò /  
 ando me ad alzar mi e a seguirlo per trova-  
 re entrare, io mi levai su co. Non si te-  
 sul verbo vociare col dir che non è que-  
 nei vocabolari italiani come usato da ver-  
 scrittori. Se non è registrato vociare,  
 re, che è il medesimo verbo, nello stes-  
 o è il vocabolo di voce e boce. Il Varel-  
 (a) fa menzione di bocciare nel sens  
 una voce ad alcuno, cioè chiamar  
 e vociò fu inteso nel detto significato  
 senso che scrisse il cod. ms. In Far-  
 il quale tradusse vociò in vocò, com-  
 perla vocare, la quale in dialetto  
 benissimo il chiamar forte alcuno che  
 no. Finalmente conchiuderò che la  
 non mi espone se non che un  
 di Virgilio a Dante mentre ei dormi-

11 nov. 1730, pag. 80.

va, e all'opposto la nostra è una vivissima poetica rappresentazione, per cui tu odi Virgilio chiamare e Dante scuotersi, sorgere barcollando fra la vigilia e il sonno e, indovinando, anzi che distinguendo, le parole del suo dolce maestro, sforzarsi a seguirlo. Il cav. Monti, a cui ho manifestato questa lezione, la correbbè del suo assenso, convenendo egli meco che, rianziando all' *io almen tre voci l' ho morse*, non si perdè *se m' i dire molto leggiadro* (come taluno il *ritor*) *la nostra lingua*.

*Lo per lo qual ec.* Io non condanno per *la* *la aperta in senso di apertura*; ma non intesi *gli altri* *quattro* *ti diversi significati*, e *paragona di* *ramente sostantivo del* *presenta un* *mplice e chiara. Gli de* *cademici la* *mente e collocarono al* *loro* *marginè porta, che tro* *varo* *devono aver ravvisato* *esist.* *i, compresa la Fior* *„ Not* *protesti* *er dovere di arroder* *piutta.* *autorità* *itica che al numero del* *testi che* *conengono una* *sa lezione; ma nel con* *nostro la critica si accorda perfettamente quasi con* *tutti. „*

## CANTO XXVI, v. 140 e seguenti.

*Tan m' abellis vostro cortes deman. ec.*

Ho posto nel testo questi versi nel modo che sono letti dal sig. ab. Gioachino Plà, già pubblico bibliotecario della libreria Barberini in Roma, poichè il celebre ab. Mezzofanti pubblico bibliotecario e professore di lingua greca e di lingua orientali in Bologna questa lezione preferisce alle altre; e qui aggiungo le osservazioni che egli da me pregato fu contento di comunicarmi cortesemente.

„ Dottissimo, siccome era, ed esperto in lingue  
„ provenzale l' ab. D. Gioachino Plà di chiara *memoria*  
„ ma non poteva dare de' proposti versi che p *aveva*  
„ data lezione. Ingegnosa è quella che reciti  
„ gioli; ma, appresentandosi con qualche v

li leggieri s'innescano senza l'autorità di qualche. Dal paragone di varii manoscritti risulta dell' *ab. Plā*, e veramente può riguardarsi semplice correzione dell'altra che infino ad a più o meno errori fu seguita comunemente. Ma questa correzione medesima, quale appare dalla stampa, in qualche lettera si può mirare e giova a questo la stessa lezione del sig. M. Perchè taluno vorrebbe altra ortografia delle parole; ed io perciò qui le noto quali sono costantemente in un manoscritto di antiche provenzali che si trova in questa pontificia biblioteca. Nulladimeno dubitar si può se ad una sola di scrivere si accordassero sempre que' famosi

*alis*, abbellisce, cioè piace. *Abellis* nel ms. itato.

*ieu*, eh' io. *Qieu* secondo lo stesso ms., il quale il *q* omette l'*u* sempre. Il medesimo separa le voci *qe ieu* quando ne fa due sillabe; e ciò va in questo verso, altrimenti mancherebbe di sillaba.

*on*. Sembra più intero il senso leggendo *nom'* (*mi*) coll'affisso; e vel suppone l'interpretazione che si ha del verso nel cod. di Dante XXXV fra i mss. di questa biblioteca: *quod possum nec volo vobis celare vel tegere me*. *n'* deriva da *no* e da *me*: scrivesi così nel ms. murale; ma *no'm* dal sig. Biagioli.

*ueilh*, voglio. *Vueilh*.

*brir*. Leggasi *cobrire* per la rima, siccome avverte il sig. Biagioli. Anche nel nostro ms. in vece di *descobrir*, si ha *descobrire* per ugal ragione.

*Je*. Leggasi *Ieu*, io.

*Vai*. Leggasi *vau*, vado.

*Con si tost*. Corrisponde con lieve trasposizione al *si tosto come*, che più d'una volta usò Dante; p. e. *Si tosto come l'ultima parola ec*.

*Folor*, *follor*, *follia*.

*Iauzen*. Nel cod. n. CXXXV detto di sopra questa parola si scrive *giuusen*; ma la differenza sta nella sola ortografia. Ivi medesimo s'interpreta

Bi soggiaunge (A) la lezione d'una  
nell'ediz. romana di Dante del 1821  
e (B) come riesce colle mutazioni  
pes indicate.

A

*Tan m'abeliz vostre cortes d'au  
Quieu non pueic, ni vueilh a vo  
Je sui Arnaut que plor e vui chan  
Con si tost vei la passada folor,  
E vei iunzen lo iorn, que esper,  
Araus prec per aquela valor  
Que vos guida al som de la scali  
Sovengaus a temps de ma dolor.*

B.

*Tan m'abellis vostre cortes d'au  
Qe ieu nom' pueic ni vueilh a vo  
Jeu sui Arnaut, qe plor e vau chan  
Consiror vei la passada fallor,  
E vei iunzen lo iorn q'esper d'au  
Ara'us prec per aquella valor  
Qe vos guida al som de la scali  
Sovenga'us a temps de ma dolor.*

Il errore manifestato dal dottissimo professorati, nessuno vorrà biasimarmi perchè ho sostituito la lezione dell'ab. Plà, preferendola a che sono state stampate finora, fra le quali che tenuta non sia per iscorrettissima. Ho tenuto nel testo la voce *Consiros*, che è voce usata ed anche italiana (ved. il vocab.), ritrovata Bialio Particelli in un suo antico ms. della *Dimmedie*. Essa è da preferirsi a *Con si tost* che in tutte le ediz., come quella che, assai bene ponendosi al *iansen* del verso seguente, dà a ogni un significato migliore. Il m. Antaldo An-lla sua traduzione, che ho posta nelle note del seguito questa lezione.

## CANTO XXIX, v. 84.

*Coronati venian di fiordaliso.*

itore del cod. Bartol. intorno alla voce *fiordaliso* ragiona " Il cod. Florio conferma la lezione *iso*, che non può non essere la vera, essendo nome speciale composto del generico *fiore* e di così detto per la sua candidezza, simbolo della e dell'innocenza. Alterato dalla pronuncia ple- fu norma ad indotti amanuensi, ai quali ten-etro anche i buoni scrittori, questo vocabolo ilmente sarà scritto anche in avvenire come lo lo passato; e pochi vi saranno a cui la sana cri-cia confessare che tutte le stampe che leggono *iso* sono fallate. „

## CANTO XXXII, verso 118 e seg.

mando meco intorno questa interpretazione il vanni Marchetti fecemi considerare che nè an-*operatore Gialiano* può essere figurato nella *diverse ragioni* egli addusse in prova del suo

detto, ma sopra le altre validissima prova: la seguente. „Non è da credersi che Dante abbia perverso l'ordine cronologico degli eventi, facendo menzione dell'operato di Giuliano prima della donazione di Costantino. Se la volpe adunque non significa il Ario nè Giuliano, chi vorrà ella significare? Il carro, e nessuno ne dubita, è figura della sede apostolica: dunque si dovrà tenere che tutte le cose che avvengono nel carro sieno figura di quelle che avvengono della sede suddetta. Posto ciò, io dico che per la volpe si deve intendere Novaziano, il quale alla sede apostolica diede briga e travaglio nel contrastare che si facesse il pontificato di Cornelio, legittimamente eletto dal popolo romano l'anno 251. A costui benché si desse il nome di eretico, perchè a fine di screditare Cornelio lo accusò falsamente di eresia. Nello avvenimento della volpe al carro si veggono gli sforzi di Novaziano per usurparsi il papato; nell'essere la volpe digiuna di ogni buon pasto la mancanza in lui di ogni sana dottrina; nelle riprensioni di Beatriче la confutazione de' sofismi di Novaziano fatta dalla teologia nel concilio tenuto in Roma da 60 vescovi e da altrettanti preti e buon numero di diaconi, secondo che il Platina riferisce: nella fuga della volpe la confusione dei seguaci di lui dal detto concilio convinti e puniti. Solamente per questo concordare dei fatti storici colle poetiche figure non mi condurrei a stabilire che la volpe sia Novaziano, ma togliermi da ogni dubbio il considerare che avendo il P. simboleggiato le traversie sofferte dalla Chiesa per opera degli imperatori, non è verisimile che egli abbia poi dimenticato il primo gravissimo scisma, i capi del quale per lo spazio di 173 anni tennero pubblicamente e sedes pontificale in Roma fino a quel giorno che Celestino valse a privarli del potere e degli onori usurpati. „

Questo cambiamento all'interpretazione dell'allegoria degli ultimi canti del Purgatorio mi conduce necessariamente ad un altro. Se vero è che il P. abbia simboleggiato nel primo volume, sarà egli da credere che sia da lui tralasciato il secondo che comincia dal primo fu pregiudizievole alla Chiesa? In tal punto, e non

l'inganno, che egli lo abbia a chiari seguirap-  
 tato della figura del drago. Il drago dalla tene-  
 ra terra esce fuori tra l'una e l'altra ruota del  
 Pozio tra la chiesa di Costantinopoli e la chie-  
 sa latina esce con tenebrose dottrine a mettere di-  
 scordie nel cristianesimo. Il drago affigge la coda sul  
 Pozio come Fozio assale co' sofismi la fede; il drago  
 tra la coda con parte del fondo del carro, come  
 traendo a Bisanzio mena seco la chiesa greca e  
 s'isola dalla latina. Non Ario dunque o Giuliano  
 l'apote, nè Maometto nel drago sono figurati in  
 l'allegoria, perciocchè le opere malvage di co-  
 loro si attengono strettamente alla sede apostoli-  
 ca e gli eventi qui sopra indicati. Si ponga Ne-  
 sto in luogo di Ario o di Giuliano, Fozio in lu-  
 go di Maometto, e vedremo con ordine cronologico  
 tutte le seguenti vicissitudini della cattedra apo-  
 stolica il suo stabilirsi in Roma i suoi pericoli nelle  
 invasioni, il travaglio da lei sofferto per l'ambazio-  
 ne di Giovanni, il suo arricchirsi per la dote di Co-  
 stanza, il suo dimenbrarsi per la colpa di Fozio, il  
 decadimento cagionato dalla ricchezza, e finalmen-  
 te lo spogliamento che di lei fece Filippo il Bello tra-  
 sferendo in Avignone.

## DISCORSO .

*Nel quale si dichiarano due luoghi controversi della Divina Commedia, e, difeso Dante da imputazioni false, si espone il senso morale della visione che finge essergli apparsa nella selva posta sul monte del Purgatorio.*

## CANTO XXXII. v. 142. e seg.

*Trasformato così l' dificio tanto,  
 Mise fur testa per le parti sue,  
 Tre sovra il temo ed un. in ciascun canto.  
 Le prime eran cornute con e bus;  
 Ma le quattro un sol cor o avean per fronte:  
 Simile mostro in vista m' à non fue.*

Il Lombardi, contrariando la spiegazione che il Vol-  
 luteillo ci dà di questi versi, pone che la sette teste  
 dieci corna, sono figura de' sette sacramenti e de' dieci  
 mandamenti divini e che escano fuori dalle quattro parti  
 del carro a guardia e difesa delle pinne che l'aquila  
 lasciò sopra di quello. Posto che le sette teste sieno  
 il simbolo de' sette sacramenti e le dieci corna quelle  
 de' dieci comandamenti ( sebbene nessuna similitudine  
 sia fra questi e quelle ), chi potrà darsi a credere che  
 escano fuori dalle parti del carro a difesa delle pinne  
 in esso lasciate? Quel carro, prima che la piuma in  
 lui fosse deposta, era più bello di quanti mai ne' triu-  
 fi di Scipione e di Augusto rallegrassero l'antica Ro-  
 ma; anzi era tale che con esso sarà povero il carro del  
 sole. I quattro dottori della Chiesa, i simboli degli  
 evangelisti e le cardinali e le teologali virtù e ventis-  
 quattro seniori coronati di gigli in ordinata schiera gli  
 stavano intorno: ma l'aquila lasciò di sé penne;

*E, qual esce di cor che si rammarca,  
 Tal voce uscì del ciel, e così disse:  
 O novicella mia, com' m' ammi? carea!*

La terra un drago che percosse il  
 suo grembo dal fondo; allora quel che  
 tutto coperto e dalle parti qua-  
 tutte ebrute, sì che in vista non fu  
 l'aspettevole di quello. E cotale  
 sinistra cagione del pessimo trasmu-  
 ramento il cielo, avranno dal cie-  
 fano?

invece di opinare che i sacra-  
 o simboleggiati per le sette teste e  
 shà i comandamenti sono l'espres-  
 sione di legge naturale, i sacra-  
 mentari di Gesù Cristo; e per lo  
 scire dalle sette teste e delle dieci  
 sono effetto di malausta cagione: e  
 come in nulla possono rassomigliare  
 la pessima bestia. Per queste ragio-  
 ri le sette teste corate furono  
 ri a significare cose buone, come ho  
 mirà manifesto per quello che in ap-  
 rima s' mi pare conveniente disno-  
 otti chiusi nelle immagini che io di-  
 simili che s'incontrano nel poema  
 angano che offenda la morale e la

guarda il rispetto dovuto ai governi  
 pere che Dante ne' suoi libri *de Mo-*  
 di provare che Roma per le virtù  
 e per volere di Dio ebbe l'imperio  
 essendo la monarchia necessaria agli  
 tendo partirsi fra molti principi, uno  
 irra, come uno è in cielo, il monarca  
 tale è il romano imperatore. Posto  
 la falsità del quale oggi è manifesta  
 i, viene il filosofo ghibellino ad esclu-  
 alla autorità di tutti i re anche quel-  
 pontefice romano. Ma se manifestamen-  
 apparisce il fondamentale principio  
 senti, chi potrà credere che vere ne  
 usguenze? Mostrato per sì fatta guisa  
 rivano molte sentenze alquanto acer-  
 Gualmeda, parmi che sia tolto di

mazzo il pericolo che i lettori possano trarre le par-  
te del Poeta a peggior sentenza che egli non tiene.

Per ciò poi che riguarda la Chiesa, dirò che per-  
furono i filosofi di pietà pari a quella dell'Alighier,  
del che fanno fede le indefesse fatiche da lui durate  
negli studi della teologia, e molte parti del suo poem  
nelle quali, ragionando delle cose divine, egli si ac-  
cende di tanto fervore e di tanto zelo che il suo de-  
a quello de' profeti sorge vicino. Lungo non resti  
nelle opere sue nel quale la religione non si manifesti  
in tutta la sua giustizia, in tutta la sua pietà, in  
tutta la sua gloria. Or che egli non mostri riveren-  
za alle somme l...  
siccome verace e l...  
egli inchina la me-  
vero zelo amaron lo  
bus, egli dice, illi-  
tius debet patri,  
Christum, pius  
pius in omnes c-  
ter. Ma con disde-  
quali, egli dice, ex  
in grege Domini se ju-  
qui ut flagitia sua ex-  
stituunt, fratres expellunt et denique iudicem ha-  
bere nolunt. E contro i quali altrove esclama, meglio  
sarebbe alli miseri grandi, matti, stolti e viziati  
essere in basso stato: che nè in mondo ne dopo la  
vita sarebbon tanto infamati. E questo magnanimo  
sdegno mosso da buono zelo di religione non ratten-  
ne contro coloro sopra i quali lo stesso b. Jacopo  
da Todi lo disfreddò, ma riprendendo le opere inde-  
degli uomini rispettò la dignità degli Apostoli, come  
si vede nel c. XX del Purg, ove si fa lamento che  
papa Bonifazio VIII sia catturato per ordine di Fi-  
lippo il bello:

*Veggio in Alagna entrar la fiordaliso  
E nel Picarù suo Cristo esser cotto.  
Veggio un' altra volta esser deriso:  
Veggio rinnovellar l'aceto e l'olio  
E tra' vivi ladroni essere ammiso.*

**Il reo Pilato si crudele  
 Che ciò nel suo, che senza decreto  
 Porta nel tempo, e spide vele.  
 Signor mio, quando sarò io lieto  
 Di veder la vendetta che nascosa  
 Ha dolce l'ira tua nel tuo segreto?**

Potete Giulio Perticari mio amatissimo, che qui a  
 gion d'onore mi è dolce di nominare, mostrò che  
 Divina Commedia è il poema della rettitudine.  
 Perciocchè Dante, il quale, per non cadere nell' in-  
 ventile, i tre imaginati regni de' morti doveva po-  
 nare d'ogni condizione di persona, questo fece  
 guardare se gli uomini fossero della parte guelfa  
 della ghibellina, se fossero tra i poveri o gli opu-  
 ti, se tra i mediocri o gl' illustri; ma, secondo la  
 sa che di loro era nel mondo, o li pose in luogo di  
 vamento o li dannò fra i perduti o con laudi esal-  
 tati o con biasimi li deprese. E il biasimare che fan-  
 no uomini di tanta sapienza ed autorità, quale si fu  
 Dante Alighieri, non si vuole loro imputare a colpa;  
 perciocchè cotali biasimi non son senza grande utili-  
 tà; chè vera è la sentenza di Paolo giureconsulto: *Pec-  
 ta nocentium nota esse et oportere et expedi-*  
 (1). Essendo data all' uomo la libertà di eleggere  
 di meritare o demeritare, avviene che la volga ora  
 bene ed ora a male. o coperto egli sia di rozze pel-  
 lo di regio manto o di veste sacerdotale: chè il pec-  
 care non è proprio solamente de' vulgari, ma è uni-  
 versale proclività della nostra corrotta natura; e per-  
 ciò uomini meritevoli di castigo si trovano in tutte  
 le condizioni. Che se talvolta sul capo de' rei che  
 l'ombra siedono della fortuna non scende la spada  
 di re della terra, non permette Iddio che la fama  
 di costoro insieme con quella de' giusti trionfi nel  
 mondo, e l'istoria e la poesia, quasi divine ministre,  
 insegnano all' odio de' posteri la malvagità di que-  
 sti idoli che vivendo ebbero laude ed incenso. Ma  
 infamia di cotale gente non porta ombra allo splen-  
 dore della dignità, al candor della Chiesa; e folle è

(1) *De iniuriis leg. Cum quibus ec.*

l'argomentare di coloro che fanno giudizio delle cose  
 Dio dalle opere degli uomini. Io mi confido che  
 quelli i quali, considerata la cosa detta, si faranno a  
 leggere la Divina Commedia, si asterranno dal ricar-  
 varne maligni significati, quando che non denderino  
 d'imitare le sue, col trarre il veleno dai fiori. e con  
 questa sducia mi farò ad aprire gl'intendimenti  
 chiusi nella misteriosa visione degli ultimi canti del  
 Purgatorio.

### ESPOSIZIONE

*Del significato morale  
 a Dante nella selva po-  
 rtorio.*

*ne che apparven-  
 monta del Purga-*

Dico primieramente che  
 non intendere le scritture  
 secondo che Dante stesso  
 L'uno si chiama senso letterale  
 come suonano le parole. L'  
 questo, secondo che è usato per li poeti, nasconde la  
 verità sotto il manto di bella menzogna come sono le  
 greche favole: Il terzo è detto morale; e questo è  
 quello, dice il poeta nostro, che i lettori devono in-  
 tentamente andare appostando per le scritture a  
 utilità di loro e de' loro discendenti. Lo quarto sen-  
 so, egli prosegue, si chiama unagogico, cioè sovra  
 senso; e quest'è quando spiritualmente si spone  
 una scrittura la quale eziandio nel senso letterale  
 le, per le cose significate, significa delle supreme  
 cose dell'eternale gloria. Considerando con questo  
 intendimento la Divina Commedia, si vede che il  
 senso letterale di essa è quando intendiamo che vi si  
 parla solamente dello stato delle anime dopo la mor-  
 te. L'allegorico si trova qua e là nelle diverse favole  
 de' Greci. Il morale è quando s'intende che sotto  
 velame delle immagini si ragiona de' mali e degli  
 tunati casi della Italia e che il fine del Poeta sia  
 correggere i costumi di lei, di trarla con sesto fu  
 della confusione nella quale era per lo partegg  
 degli uomini e per l'usurpata autorità de' potenti

quattro sensi si de-  
 nostri antichi poeti,  
 scrive nel Comento  
 che si dee intendere  
 altro è l'allegorico; e  
 quello, dice il poeta nostro, che i lettori devono in-  
 tentamente andare appostando per le scritture a  
 utilità di loro e de' loro discendenti. Lo quarto sen-  
 so, egli prosegue, si chiama unagogico, cioè sovra  
 senso; e quest'è quando spiritualmente si spone  
 una scrittura la quale eziandio nel senso letterale  
 le, per le cose significate, significa delle supreme  
 cose dell'eternale gloria. Considerando con questo  
 intendimento la Divina Commedia, si vede che il  
 senso letterale di essa è quando intendiamo che vi si  
 parla solamente dello stato delle anime dopo la mor-  
 te. L'allegorico si trova qua e là nelle diverse favole  
 de' Greci. Il morale è quando s'intende che sotto  
 velame delle immagini si ragiona de' mali e degli  
 tunati casi della Italia e che il fine del Poeta sia  
 correggere i costumi di lei, di trarla con sesto fu  
 della confusione nella quale era per lo partegg  
 degli uomini e per l'usurpata autorità de' potenti

a la riparo sotto l'autorità dell'impegno  
 analogico vi si trova quando s'intende  
 allontanarsi dalla pietà e perdutosi nella  
 vanità umana, sia guidato dalla morale fi-  
 lla teologia nel diritto sentiero che con-  
 ternale gloria.

listinguere questi sensi non fanno posto  
 gli espositori della Divina Commedia;  
 no chiosato ora secondo l'uno di questi  
 secondo l'altro alla rinfusa, di modo che  
 chiose l'unità della ragione poetica rima-  
 sta o perduta. E per la medesima ragione  
 e eglino assai di rado sono concordi relati-  
 significati che si nascondono sotto il ve-  
 poesia. Chi dice che per Beatrice si vuole  
 la figliuola di Folco Portinari, chi la teo-  
 per Virgilio la morale filosofia, chi questo  
 lice che la lupa, il leone, la lonza, il veltro  
 diversi vizi; chi per lo contrario afferma  
 la adombrò in essi la curia di Roma, la  
 irenze e Cane della Scala: e così altri in-  
 cosa, altri un'altra, e contendono senz'av-  
 da ambe le parti sta la ragione. Nella di-  
 della maravigliosa apparizione del carro,  
 smutamento e del suo rapimento mi stu-  
 far chiaro soltanto il senso morale per  
 llo, giusta il detto di Dante, che si dee  
 per utilità degli uomini.

Dante visitati i sette gironi del Purgato-  
 ne in una divina foresta verdeggianti, po-  
 ma del monte, nella quale i zeffiri fanno  
 tremolare le cime degli alberi, ma non si  
 selletti lascino d'accordare il loro canto al  
 delle foglie. Erbette molli, spontanei fiori e  
 iriati arbuscelli adornano le sponde di un  
 i scorre con limpidissime acque. Oh quan-  
 è questa selva da quella nella quale il  
 sarri prima di scendere con Virgilio nel ba-  
 Inferno! La selva aspra e forte significava,  
 senso morale, confusione e miseria; la sel-  
 a significa il bel paese d'Italia prima che  
 ranza, dai mali costumi e da barbare genti

fante fatto albergo di dolore e di pianto. Questo in  
 paese, secondo le dottrine del libro de *Monarchia*, è  
 il luogo che Iddio prescelse per la sede dell'impero  
 universale del mondo e della sua Chiesa; e ciò vira-  
 tamente dicono le seguenti parole: *Questo luogo  
 eletto all'umana natura per suo nido.* Che sia  
 l'occulto intendimento delle mentovate immagini  
 apparirà chiaro in seguito per la connessione che si  
 vedrà essere fra tutte le parti di questa interpretazio-  
 ne. Il limpido ruscello toglie al Poeta l'andare più  
 innanzi, ed ecco Matelda (figura della vita contem-  
 plativa e dell'attiva (1)) la quale sceglie fior da fiori,  
 cioè prudenterment... le opere quelle che so-  
 no più oneste e più... Questa misteriosa dis-  
 na, alla quale è con... ufficio di tuffare nelle  
 acque di Lete e di F... ro che stanno per com-  
 piere la loro purga... me a sciogliere alcuni  
 dubbi del Poeta e... altre cose, che Iddio  
 fece l'uomo buono a... il ben di quel luogo a  
 lui diede per arra d... na, ma che l'uomo per  
 suo errore in dison... Queste parole e quelle  
 che vengono dopo, ... literalmente significano  
 dell'errore e della... nel primo uomo, moral-  
 mente si devono intendere così: Iddio, che di sua  
 natura vuole il bene, scelse l'Italia per seggio dello  
 imperio necessario alla pace del mondo; e questa po-  
 teva durare eterna, se gli uomini, per esser  
 allontanati dalla antica virtù, non si fossero dati  
 all'avarizia e precipitati ne' mali costumi. Per que-  
 sto loro traviamiento la perfetta monarchia in dison-  
 rò poco, sebbene per divino favore questa terra so-  
 nom fosse stata levata a tanta altezza che nessun  
 offesa poteva temere dalle esterne genti, sebbene per  
 divino favore fosse stata privilegiata a produrre di  
 diverse virtù diverse legna, cioè diversi uomini di  
 gran valore. Cotali concetti io mi penso essere volti  
 dalle parole di Matelda; ma non presumo che questa  
 mia opinione sia secondo verità, nè credo che mi be-  
 sti il poco mio ingegno a trar fuori altri sensi dagli  
 altri detti di questa donna. E chi avrebbe dichiarato  
 i sensi delle canzoni di Dante, in ogni stesso modo

(1) *Vellutel.* nota cant. 22 al v. 62.

mentre è nel Canto non ce li avesse manifestati?

Se il Poeta volto all'oriente cammina in riva micella, Matelda, che dalla sponda opposta pari di lui, gli dice: guarda ed ascolta; ed è lume chiaro come lampo che via via viene da e rischiara tutta la selva: ecco una melodia per l'aere luminoso. Allora il Poeta, pensando di quel luogo, riprende l'ardimento la quale, per non essere stata contenta alla condiscendenza, privò sè e i discendenti suoi di dolce stanza e preparò loro gli affanni che sostanzia. A me sembra che qui si voglia fare come dalle parti dell'Asia venisse in Italia della fede cristiana e si diffondesse rapidissima, e che quel riprendere l'ardimento d'Eva il disdegno che i savi sentono al considerare Roma, capo del mondo, per non essere stata alle antiche leggi, all'antica frugalità, decano stato felice per cagione delle acquistate cose e preparasse lunga miseria ai posteri suoi. Poeta, acciocchè il lettore si accorga che sotto le de' versi che sta per cantare ei vuole nascondere verità, si fa ad invocare le Muse, perchè lo

*Forti cose a pensar, mettere in versi.* „

Prima delle cose che a lui si presentano sono i mandelabri, che in lontananza gli parevano sette l'oro e che nello appressarsi al suo sguardo a luce fiammeggiavano che meno chiara si mostrava quando è piena e nel mezzo del ciel sepolgesi Dante a Virgilio con ammirazione; ma (figura della morale filosofia, la quale nelle co-

*sig. prof. Carlo Witte, dottissimo, come germana, anche nell'italiana letteratura, fatto aperti molti sensi delle poesie liriche e ora ne fa sperare un nuovo commento divina Commedia, la quale egli espone nell'università di Breslau,*

Asia, qui a creder mio hanno il segno  
sebbene nel senso anagogico significa  
doni dello Spirito Santo, e quelle del  
cielo dinotano il diffondersi del lume  
per tutta la terra. I ventiquattro  
vengono a due a due coronati di gigli  
ventiquattro libri del Vecchio Testa  
quattro mistici animali viene dopo il  
trionfale:

*Non che Roma di carro così be  
Rallegrasse Africano o vero  
Ma quel del sol saria povera*

Questo bel carro mostra di essere il  
Pietro (2) adorna e risplendente della  
na evangelica: le due ruote (3) sulle  
Vecchio ed il Nuovo Testamento: i  
significano i quattro evangelisti: il grifo  
cui è tirato il carro, si vede manifesta  
tò sue essere simbolo delle due nature

*La membra d'oro avea, quando*

re che non si può con parole descrivere: e perciò  
 felice di trascorrere a favellare di ciò che dopo il s  
 lo gli apparve. Svegliato non vide più il grifone,  
 no i seniori e con altri era salito al cielo; ma vide sc  
 se Matelda e vide Beatrice sedersi sulla radice  
 pianta rinnovellata. Il che parmi significare c  
 Gesù Cristo, salendo al cielo, aprisse agli altri la  
 le virtù della vita attiva e della contempla  
 rpassero a regnare sovra gli uomini; e come la  
 con tutte le altre virtù in su la terra vera,  
 Roma, scelta da Dio per albergo della verità,  
 sua stanza a guardia della sede apostolica.  
 Beatrice rivolta a Dante gli fa sapere che per  
 tempo egli resterà pellegrino in terra; perocchè  
 dovrà con lei abitare perpetuamente nel Ci  
 onde gli dice:

*Però, in pro del mondo che mal vive,  
 al carro tieni or gli occhi e quel che vedi,  
 Ritornato di là, fa' che tu scriva.*

questo comandamento di Beatrice il Poeta fa  
 re che nelle immagini che egli è per descriv  
 al lettore intendentamente appostare cose utiliss  
 ro che mala via tengono nella vita mortali  
 cose volgiamo noi dunque ora la mente.  
 quila d' scende come folgore per l'alta piant  
 endo non solo de' fiori e delle nove foglie,  
 tortecchia ancora, ferisce di tutta sua forza il  
 che si piega ora a destra ora a sinistra, come  
 tempesta. Poscia una volpe digiuna d'ogni b  
 sta volta alla cuna di questo; ma Beatrice  
 sta di laide colpe la volpe in tanta f  
 possono comportare le magre membra  
 a scende nell'arca del carro e in esso l  
 sue piume: allora si ode dal Cielo un  
 voce dal cuore di chi si rammarica, e dic  
*mi la com' mal se' carca!* Poi sembra o  
 ra fra l'una e l'altra ruota del carro e s  
 un drago che fugg sopra esso carro la  
 e porzione del fondo, indi vago vago i  
 nte del carro che rimane,

teologia dentro una nuvola di fiori che gli sapori  
spargevano intorno:

*Sovra candido vel cinta d'oliva  
Donna m'apparve sotto verde manto  
Vestita di color di fiamma viva.*

A questi tre colori propri delle virtù teologiche non riconosce chiaramente la teologia ovvero l'autorità spirituale interprete della parola divina? All'apparire di questa donna — Poeta in se ricorderà la fiamma dell'amore, e intende forse di tutto egli, pose nei sacri studi. I rimproveri che gli fa Beatrice (che gliuola di Folco a Dante) si rivolse; e secondo il senso allegorico i ri della teologia a lui stesso deviatosi dal senso delle virtù cristiane) non nel senso morale rimprovera la medesima teologia che si lamenta perchè Dante, lasciati i sacri studi, quali per grazia divina avrebbe fatto mirabili prove, non occupato troppo nelle cose civili della patria Firenze, volgendo i passi per via non vera e fingendo false immagini di bene. Questo forse è il senso chiuso nelle parole di Beatrice, quando elle non si riferiscono agli uomini di quel tempo, che accesi nell'odio di parte si dilungavano dalle vie della giustizia e non si occupavano del vero bene della misera Italia. Poichè Dante, ha risposto umilmente ai rimproveri della donna sua, vede presso di se Matelda, e da lei è tutto nelle acque del fiume Lete, che dei passati malitraggono la ricordanza. Uscito di quelle acque, si fanno d'appresso a lui la Prudenza, la Giustizia, la Temperanza e la Fortezza, le quali dicono che in terra furono ancelle di Beatrice prima ch'ella vi discendesse; indi soggiungono: ora ti meneremo a lei; e le virtù teologiche, che mirano più profondo che noi, aguzzano i tuoi occhi nel gioconda lume che raggia dentro gli occhi tuoi e nel quale, secondo che poi dice l'Poeta,

*Come in lo specchio il sol, non altrimenti  
La doppia fiera dentro vi raggiava  
Or con un, or con altri reggimenti:*

Immersione nelle acque del fiume Lete significa, in erro, il sacramento del battesimo, in virtù del quale tolta la macchia del peccato originale le virtù morali maggiormente si strinsero all'uomo. Elle sono che il Redentore riconciliasse gli uomini con Dio, e che in certo modo il luogo delle virtù teologali, e, G. C., condussero gli uomini dalla idolatria a conoscere i veri attributi di Dio, a contemplare i misteri della scienza divina nel giocondo lume della cristologia, che è quasi specchio nel quale risplende di verità. Mentre Dante in tanto splendore degli occhi fissi, il coro di tutte le virtù prega che sia mostrata senza velo la faccia di Beatrice, cioè che si sieno dichiarate le cose più alte della scienza divina. La quale grazia avendo egli ottenuta, esclama: *quest'arte di poeta la qual sia valevole a ragionare debitamente della divinità; e così dicendo s'affrettava in Beatrice che le virtù gliene fanno rimprovero. Per sì fatto modo ei vuole insegnarci che l'uso della ragione, essendo limitata, non dee le cose divine soverchiamente investigare. Frattanto l'esercito di Dio trapassa, le donne tornano alle ruote, il grimaldo muove il carro senza crollare le penne in segno di vittoria e di sicurezza, e Dante in compagnia di Matelda di Stazio s'avvia per la selva, per la selva vota, la selva degli, colpa di colei, che prestò fede al serpente. Dante scese dal carro, ed allora tutti mormorarono intorno e cerciarono una vedova pianta dispogliata di foglie e d'altra fronda in ciascun ramo:*

*La chioma sua, che tanto si dilata  
Più quanto più è su, fora dagl'Indi  
Ne' boschi lor per altezza ammirata.*

*In queste immagini è simboleggiato il venire dalla sepolcrale a noi. Vota selva è appellata l'Italia,*

di quegli uomini mag-  
giata popolosa e chiama la  
e il grifone significa il prode-  
la religione cristiana il mormorare ad-  
che i savi fanno dicendo: o grave colpa  
non paghi di possedere con virtù il po-  
acquistare il molto con vizio! La pianta  
di fiori e di fronde e che tanto si dilata  
più su, è la città di Roma dispogliata delle  
virtù, ma fatta da Dio sua mercè tale da dar-  
entro la forza di molte genti e per esser la  
ma de' popoli più culti. *Beato se' grifon, e clau-*  
*he non discendi. Col becco d'esta legna dol-*  
*gusto, Posciachè mal si torse il ventraquin-*  
*enedetto si tu, o Redentore, che, qui recando la*  
*de, Roma non dilaceri e guasti, come fanno gli*  
*mini che, accesi della sua bellezza, mal si torcono*  
*ro di lei. Così gridarono tutti intorno all' albero*  
*busto, e l'animal bisato: Si si conserva il seme di*  
*ogni giusto: cioè così, non oltraggiando questo ro-*  
*mano imperio, si conserva il principio d'ogni giusti-*  
*zia e la volontà di Dio (1) perfettamente si adempie.*  
Allora a quella città, che avendo in se il rettore della  
cose temporali era vedova dell'altro che governa le  
spirituali, fu condotta la sede apostolica, e così quello  
che era di lei, a lei fu congiunto: E quel di lei o la  
lasce legato Tosto che la sede apostolica ebbe il suo  
luogo, Roma che prima era disadorna di ogni virtù,  
se ne abbellì tutta, a somiglianza delle piante che in  
primavera si vestono di verdi fronde e di fiori. Men-  
che di rose e più che di viole — Colore aprendo  
cice mostrando un colore misto di roseo e di violaceo  
quale si è quello del sangue; e qui si allude forse al  
sangue di G. C. e a quello de' martiri ond' ebbe ac-  
mento la santa Chiesa di Dio. Al rifiorire degli an-  
ram, al soave inno che le gloriose genti cantaron,  
Dante chiude gli occhi a dolce riposo, il quale è forse  
simbolo della tranquillità e della pace che per la  
cristiana entrò nel cuore degli uomini; pace tanto e

(1) Sic oportet implere omnem justitiam. Pe-  
C. in S. Mull. cap. 3.

stante descrivera; e perciò agli  
 allare di ciò che dopo il son-  
 o non vide più il grifone, che  
 a salito al cielo; ma vide sopra  
 arie sedersi sulla radice del-  
 il che parrai significare come  
 cielo, aprisse agli altri la via;  
 b-ativa e della contemplativa  
 va gli uomini; e come la teo-  
 rici in su la terra vera, cioè  
 per albergo della verità, a-  
 lie della sede apostolica. Qui  
 te gli fa sapere che per poco  
 vivo in terra; perocchè pre-  
 re perpetuamente nel Cielo.

*ode che mai vive,  
 gli occhi e quel che vedi,  
 h' che tu scrivi.*

nato di Beatrice il Poeta fa in-  
 si che egli è per descrivere  
 tante appostare cose utilissime  
 ngono nella vita mortale. A  
 si dunque ora la mente.  
 me folgora per l'alta pianta, e,  
 fiori e delle nove foglie, ma  
 erisce di tutta sua forza il car-  
 destra ora a sinistra, come na-  
 una volpe digiana d'ogni buon  
 na di quello; ma Beatrice ri-  
 colpe la volpe in tanta fuga,  
 portare le magre membra. In-  
 l'arca del cerro e in esso lascia  
 allora si ode dal Cielo una vo-  
 di chi si rammarica, e dice: *O*  
*al se'carca!* Foi sembra che si  
 l'altra ruota del carro e si ve-  
 e figge sopra esso carro la coda  
 il fondo, indi vago vago si par-  
 ro che rimane,



Alcuno d'ogni buon posto, come colui che solo  
 di malizie e di malvagie dottrine era pieno.  
 Ma si mostrò egli quando si tolse dal parteggiare  
 l'acromatico Meléusio, per ingannare S. Pietro e S.  
 Alano vescovi della chiesa d' Alessandria: volpe  
 che tramutò la parola omissione in quella di om-  
 sion, onde colla virtù di una lettera travolgere la  
 mente credente: volpe quando con astute episto-  
 le di amichevoli Eusebio di Nicomedia e i prelati  
 orientali quando s'affacciò per pacificare S. Alano  
 e quando finì di professare la fede Nicena e  
 ingannare l'imperator Costantino. Per la magran-  
 za volpe si deve intendere la scarsezza e la vo-  
 luttuosa argomentazione di Arso, i quali facilmente furon  
 vinti dai ragionamenti della teologia, rappresen-  
 tate riprensioni da Beatrice fatte alla volpe. Le  
 due lasciate dall'aquila sopra il cerro sono figure  
 e dotte che Costantino fece al pontefice S. Silve-  
 stro, della quale fa lamento il Poeta nostro là di  
 sotto:

*O Costantin, di quanto mal fu malto  
 con la tua conversion, ma quella dote  
 Che da te prese il primo ricco patet!*

Tal dote è rassomigliata alla piuma; poichè la pia-  
 è una voce come la terrena ricchezza. La voce che  
 ode dal cielo è di S. Pietro, che, lieto un tempo di  
 dare la povera sua barca piena dell'antica virtù,  
 si dolse di vederla carica dell'oro che a mal fare  
 alza la cupidigia. Il drago che (all'opposto di G.  
 che venne dal cielo) abuca dalla terra, cioè dalle  
 spire dell'inferno tra l'una e l'altra ruota del car-

no mestiere da sfaccendati lo studio de' poeti,  
 ne molto tempo nell'investigare i profondi sensi  
 d'Alighieri. Io colgo questa opportunità, per  
 strarmegli grato delle premure che ha avuto nel  
 termini innanzi le opinioni degli antichi com-  
 mentatori da lui raccolte e porgermi occasione di  
 ogliere con poca fatica le più probabili.

1) Vallart., Lamb. e gli altri espositori.

*Dante Purg.*

sono simboleggiati nella trasfor-  
men d'un sospiro la piuma ricopre  
il timone e le ruote, cioè le ricche-  
tamente strabocchevoli, poscia su-  
za sorgono i sette vizi capitali (al-  
teste coronate. La Superbia, l'Ira e  
arando dannose a chi pecca ed al po-  
piamente, hanno due corna per il  
fronte ne hanno la Gola, l'In-  
Lussuria, siccome peccati che or-  
solamente a chi pecca. Per la mala-  
ra come rocca in alto monte siede.  
intendere quella stessa che nel X  
assomigliata a colei, che S. Giovan  
putaneggiar co' regi, cioè la romana  
questo, ora con quel monarca ai te-  
va patteggiando e simulando d'esse-  
lo gigante, Filippo il Bello re de-  
rotta la concordia colla detta curia  
grande sdegno, briga e travaglio, la  
de apostolica si fermasse in Francia  
questi versi:

*La flagellò dal capo insin la vita  
Poi, di sospetto pieno e d'ira  
Dissolse il mostro a treccia*

se voluto significare che Filippo  
 il carro, tanto che questa divenisse  
 contro le offese di Bonifazio e  
 : per ciòchè quelle parole affet-  
 papa fosse stato trasferito in Avi-  
 nelica; il che sarebbe contro ve-  
 traslazione avvenuta alcuni anni  
 Bonifazio, alloraquando fu incoro-  
 nante V. Un'altra considerazione  
 che io dirò. Nel XXXIII del Pur-  
 Porta della stessa donna sfacciata,

*Dio anciderà la fuja.*

che siffatta predizione di morte  
 sia, che era già morto quando Dan-  
 lo parlò della traslazione della  
 egli, come suol fare, fugasse di  
 no cose accadute alcuni anni do-  
 che egli scriveva il poema, avrebbe  
 Bonifazio nel modo che veramen-  
 poi avrebbe ragionevolmente po-  
 izione nel XXXIII del Purgato-  
 già chiarissimamente espressa nel  
 cantica?

*a entrar lo fiordaliso,  
 o Cristo esser catto,  
 volta esser deriso :  
 ar l'aceto e il fele,  
 i esser acciso (1).*

persuadono che la femmina se-  
 lupa descritta nel canto I dell'In-  
 medesima. Della lupa fu detto

*farà morir di doglia.*

6

II, fatto prigioniero da Sciarra  
 , fu condotto a Roma, dove indi  
 di dolore.

predizione sola o, per dir meglio, quel  
che restava ai Ghibellini, cioè che U-  
tasse la potenza della curia romana  
hiano dunque pace nel loro sepolcro  
nostro: che ne tre luoghi nei quali  
pareva maggiore egli non dipinse mai  
né la romana chiesa, né il vicario di C

Neile cose qui dichiarate potrai o-  
rare con quanta ragione sia detto nel  
scato morale essere quello che nelle  
mo intentamente appostare per utilità  
stri discendenti. E qual cosa per arte  
farsi più utile che il porre d'anni ag-  
liani con belle e forti imagini i  
tempi della virtù e grandezza loro e  
del vizio e della miserabile servitù in  
condotti per lo parteggiare de' cittadi-  
goglio che molte città avevano di noi  
e che dell'onesto nome di libertà rui-  
sta è la dottrina che si asconde. Sotto  
versi strani, questa è la dottrina che  
ri di fare aperta in un nuovo commer-  
cato morale e l'anagogico dichiarato  
d'altre spalle che drille mie. A me ha  
la strada a più felici ingegni, onde mi

**DANTE**

**LA**

**DIVINA COMMEDIA**



LA  
**VINA COMMEDIA**

DI  
**Dante Alighieri**

*CON NOTE*

DE  
**PAOLO COSTA**

*VOLUME TERZO*



**Genova**

**PRESSO GIO. GRONDOVA Q. GIUSEPPE**

**1839**



# DEL PARADISO

## CANTO PRIMO

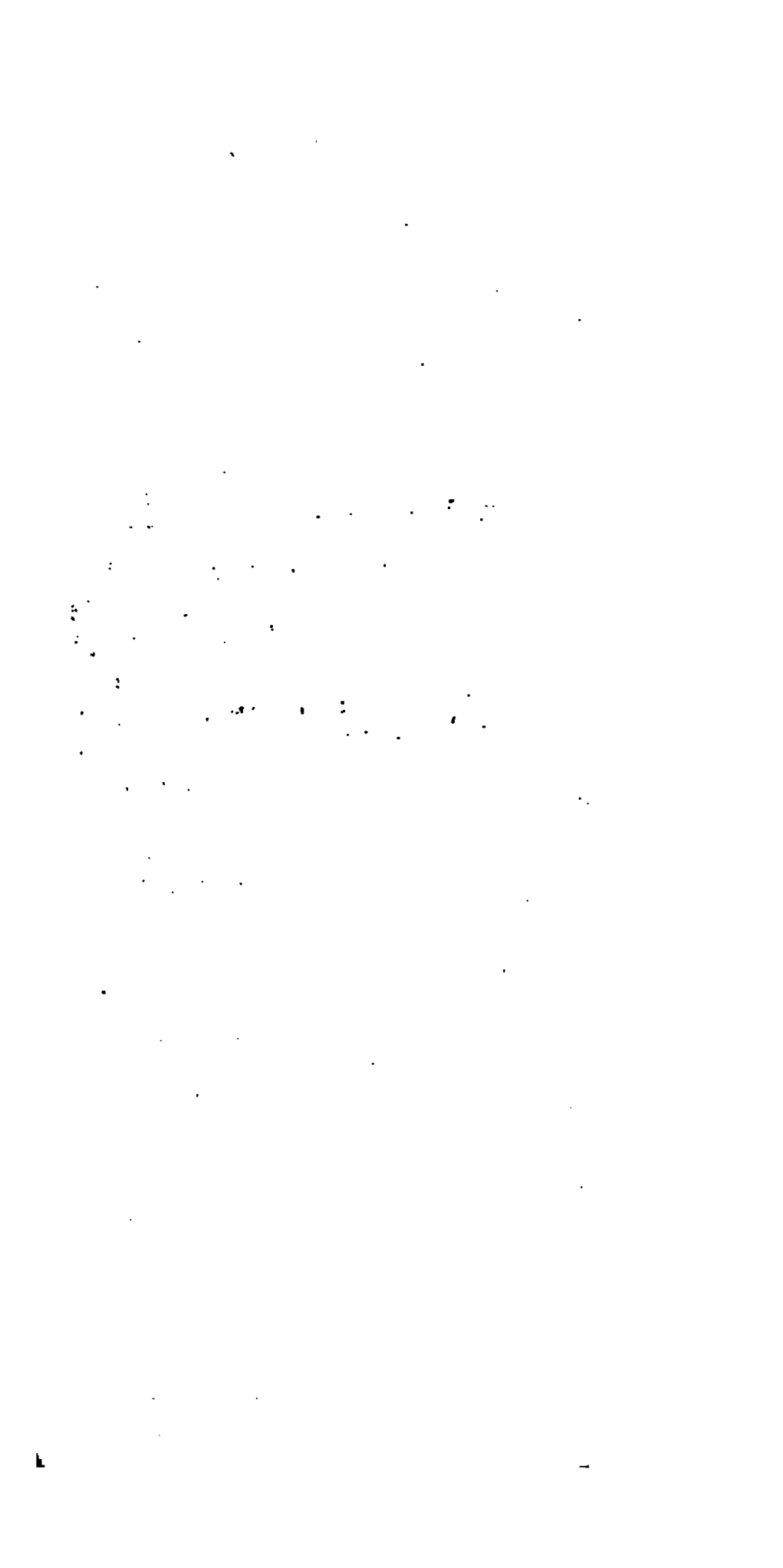
### ARGOMENTO

*Statutar volendo il divino Poeta del celeste beato Regno, dopo aver fatta l'invocazione ad Apollo, racconta come sull'ora del mattino scossi dal terrestre Paradiso verso del Cielo in compagnia di Beatrice, da cui con inegreggiato discorso gli fu mostrata la cagione, perchè egli potesse col corpo in alto salire.*

**L**a gloria di Colui, che tutto muove,  
per l'Universo penetra, e risplende  
in una parte più, e meno altrove;  
Nel Ciel, che più della sua luce prende,  
l'io, e vidi cose, che ridire  
non poteo: qu'io di lassù discende;  
e che appressando se al suo disiro  
il mio intelletto si profonda tanto,

*del ciel ec.*, nel cielo empirico, che, secondo il Poeta sublime degli altri cieli, è albergo d' anime.

*qual cioè chi o qualunque  
al suo disire, cioè al fine di tutti i suoi deside-  
ri, al sommo beat che è Dio.  
si profonda tanto ec.* dentro addentro si profonda.



ara nel petto mio, e spira tue,  
 que quando Marsia traesti 40  
 e vagine delle membra sue.  
 divina virtù, se mi ti presti  
 che l'ombra del beato regno  
 sta nel mio capo io manifesti,  
 udir vedrarmi al tuo diletto legno,  
 tronarmi allor di quelle foglie,  
 la materia e tu mi farai degno.  
 tre volte, Padre, se ne coglie,  
 trionfare o Cesare, o Poeta,  
 e vergogna dell' umane voglie), 30  
 e partorir letizia in su la lieta  
 Deità dovria la fronda  
 sta, quando alcun di se asseta.  
 un favilla gran fiamma seconda:

*Marsia traesti-Della vagina ec.* Cioè: tra-  
 stesi della sua pelle, con quella pretesta che si  
 spada dalla vagina (esprime la potenza del Dio),  
 satiro che ardisce dare Apollo a chi sonasse  
 o egli o quel nome. Fu vinto, e in pena di  
 emenzinne scorticato.

*O divina virtù ec.* Se mi ti presti leggono gli  
 mss. La Cr. elesse *ti mi tu presti e farai pua-*  
*la voce manifesti.* Questa lezione, d'or il  
 è contro i mss., le antiche edizioni e contro  
 senso.

*Ombra del beato regno ec.*, cioè quella debi-  
 tina che del beato regno è rimasta nella mia

*udirarmi, vedrarmi.*

*che partorir letizia ec.* Intendi: che la fronda  
 loro, in che fu trasformata Dafne figliuola di  
 dovria cagionar letizia in su la virtù ne., al-  
 dentà dell'ea, cioè ad Apollo, quando alcuna  
 all'opo s'invaglia.



# DEL PARADISO

## CANTO PRIMO

### ARGOMENTO

*Volendo il divino Poeta del celeste be-  
lno, dopo aver fatta l'invocazione ad  
racconta come sull'ora del mattino  
dal terrestre Paradiso verso del Cie-  
campogna di Beatrice, da cui con in-  
so discorso gli fu mostrata la cagione,  
e egli potesse col corpo in alto salire.*

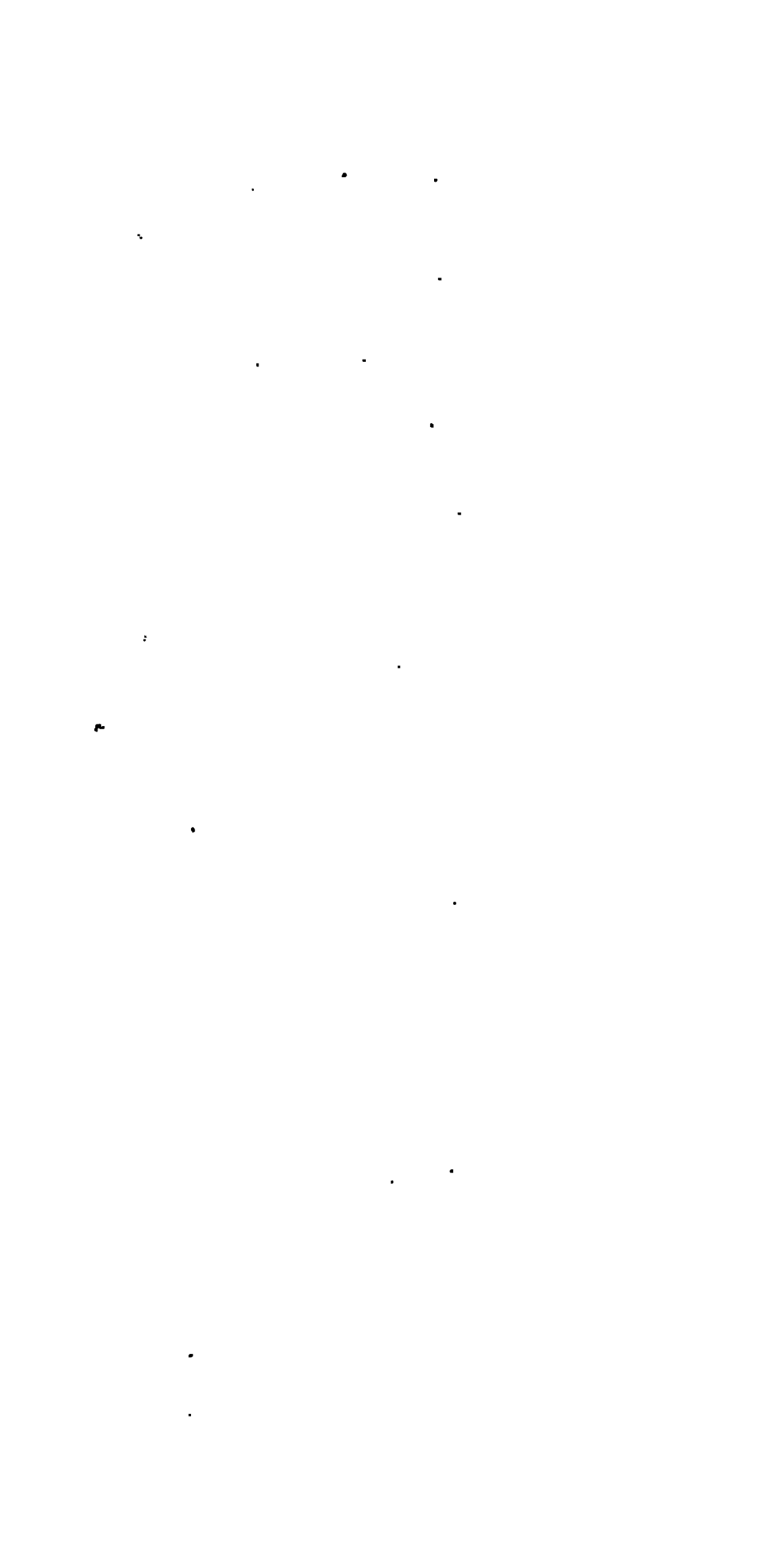
*gloria di Colui, che tutto muove,  
diverso penetra, e risplende  
parte più, e meno al rove.  
del, che più della sua luce prende,  
e vidi cose, che risplere  
e può qual di lassù discende;  
e appressando se il suo disire  
intelletto si profonda tanto,*

*nel ec., nel cielo empirico, che, secondo il P.  
blime degli altri cieli è albergo d' tutto*

*cioè chi o qualunque.*

*to disire, cioè al fine di tutti i suoi deside-  
rati che è Dio*

*profonda tanto ec. sopra addentro si profonda.*



S' io era sol di me quel, che creasti  
 vellamente; Amor, che 'l Ciel governi,  
 'l sai, che col tuo lume mi levasti.  
 Quando la ruota, che tu sempiterni  
 siderato, a sè mi fece atteso  
 in l'armonia, che temperi, e discerni,  
 Parvemi tanto allor del Cielo acceso  
 alla fiamma del Sol, che pioggia o fiume 80  
 lago non fece mai tanto disteso.  
 La novità del suono, e 'l grande lume  
 di lor cagion m'accetsero un disio  
 non sentito di cotanto acume.  
 Ond' ella, che vedea me sì com'io,  
 a quietarmi l'animo commosso,  
 ch'io a dimandar, la bocca aprio;  
 cominciò: Tu stesso ti fai grosso

S' io era ec. Intendi: o divino amore, tu che col  
 lume mi levasti al cielo, ben sai se io era solo quel-  
 lamente quella parte di me la quale creasti, *no-*  
*stante*, cioè da principio; ben sai se io era sola-  
 mente anima, ovvero se io era anima congiunta a corpo.  
 Quando la ruota ec., quando il rotare de' cieli,  
 tu, essendo desiderato, fai essere perpetuo. Dice  
 che nel Convito che Iddio risiede nell'immobile  
 in empireo e che sotto di quello sta il cielo chia-  
 mo il primo mobile, il quale, per lo *serventissimo*  
 patito che ha ciascuna sua parte di unirsi a quella  
 l'cielo empireo, gira continuamente.

che temperi e discerni, cioè: i tuoni della qua-  
 temperi e scompatti.

Parvemi tanto allor ec. La sfera a cui è giunto  
 P. è quella del fuoco; e perciò dice che sì gran parte  
 cielo v'è accesa dalla fiamma del sole che pioggia  
 d'acqua o fiume non fecero mai lago tanto disteso, tan-  
 ampio.

Di lor cagion ec., cioè di sapere la loro cagione.  
 si com'io. Sottintendi: vedam me stesso.

Col falso immaginar, sì che non vedi  
 Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.

Tu non e' in terra sì come tu credi:  
 Ma folgore fuggendo 'l proprio sito,  
 Non corse come tu, ch' ad esso riedi.

S'io fu del primo dubbio disvestito  
 Per le scarse parolette brevi,  
 Denti a un nuovo più fui irretito,

E: Già contento requievi  
 Di gravar m'io, ma ora ammira  
 Com'io trasci i corpi lievi.

Ond'el'  
 Gli occhi  
 a con quel sembiante  
 cioè: se quel falso

90 se l'aves  
 re avessi depol  
 91 Ma folgore co  
 nua della rima, com  
 il salire di Dante  
 gire del fulmine, l  
 se il P. dicesse: m  
 (la sfera del fuoco  
 ad essa sfera riedi,  
 fulmine, retrogrado cammino. Alcuni spiegan  
 do la dottrina di Platone: fulmine non cor  
 rre al proprio sito come tu che riedi, rito  
 sito donde venisti in terra quando Iddio t  
 sta spiegazione non è da adottarsi, per  
 alla sapienza di Beatrice, la quale disapp  
 dottrina platonica al c. IV del Paradiso.

92 disvestito, sciolto, liberato.  
 93 irretito, come da rete involuppato.  
 94 già contento requievi ec., cioè: gi  
 cessai dallo stupore cagionatomi delle p  
 Requievi dal verbo requiescere voce  
 95 ma ora ammira ec. Intendi  
 corpo grave mi sollevi sopra la  
 fuoco, che sono corpi leggeri.

senza il

è l'istinto dell'io,  
non tutte quante  
no; e questo è forma,  
no la simigliante.  
le creature l'orma  
il quale è fine,  
toccata norma.

io dico, sono accline  
ivera sorti,

110

eo, e men vicine:  
o a diversi porti  
d'essere, e ciascuna  
into, che la porti.  
l'istinto in ver la Luna:  
rtali è promotore:

aggia, che è fuor di senno.  
ma ec. Intendi: e questa ordi-  
i tutte quante le cose un essere  
sigliante a Dio.  
est'ordine: l'orma, l'impro-  
a.

er cui: la toccata norma, l'or-

no vale piegato, pendente; qui,  
propenso.

rti, cioè per la diversa loro es-

ro, a Dio creatore.

i, cioè a diversi fini nell'immen-  
o.

i istinto delle cose.

or mortali ec. Intendi: questo  
età delle cose è quella che pro-  
l cuore, dai quali dipende la vita  
romotore, Per motore il Lomb.  
oegliarci per motore, voca che

DEL PARADISO

DEL PARADISO  
 la memoria non può ire.  
 Ma quant'io del regno santo  
 mente potei far tesoro,  
 tu Apollo, all'ultimo lavoro  
 del tuo valor sì fatto vaso,  
 rimanda dar l'amato alloro.  
 Ma qui l'un giogo di Parnaso  
 mi fa, ma or con ambedue  
 po' entrar nell'aringo rimaso.

...che la memoria non ha virtù di tener  
...ma si perde in quella profondità.  
...Meramente, ciò nonostante, ovvero conser-  
...mente ec. - cioè nella sua mem-

Nella mia mente ec. cioè nella mia mente  
mi raccoglie. Qui invoca Apollo ec. ma egli  
non Apollo ec. da biasimo. ma egli  
è Apollo ec. che si chiama Apollo ec.

1. Nella mia mente ec. , cioè nella  
 2. mi raccoglie.  
 3. O buono Apollo ec. Qui invoca Apollo  
 4. , e il Poggiali gliene dà biasimo. ma egli  
 5. prima ritorilarsi che Dante nel Convito  
 6. il senso allegorico si nasconde sotto belle  
 7. , quali sono le favole greche. Apollo qui  
 8. nel senso allegorico, il maggior nerbo, la mar-  
 9. del poetare.  
 10. Gammi del tuo valor ec. Intendi l'ar-  
 11. tenere in me tanto del valor  
 12. degno di essere

14 Pammi del tuo valor ec. Intendi l'arbitrio  
che riceve, contenere in me tanto del valor tuo  
to ne richiedi in chi stimi degno di essere con  
dell'alloro a te caro  
15 Come dimanda a dar: come l'amor mio  
chiede, acciocchè io sia degno di esser con  
P figurato

14 Pammi del t...  
sa ricevere, contenere in me  
to ne richiedi in chi stimi degno  
dell'alloro a te caro  
15 Come dimanda a dar: come l'amor mio  
manda, richiede, acciocchè io sia degno di cre  
la fronte.  
S. Insino a qui ec. Prende il P. figurat  
Parlato per le persone che ab  
le muse, nell'altro  
fa assai il se

15 Come dimanda a dar: co-  
manda, richiede, sciocchè io sia degno  
la fronte.

16 Insino a qui ce. Prende il P. figurando  
due gioghi di Parosio per le persone che ab-  
bono nell'uno albergano le muse, nell'altro  
intendi dunque: fino a qui mi fo assai il serio  
muse, ma ora mi è d'uopo anche quella di  
che e quanto dire: per le cose alte di tenore  
restano a narrare mi è necessaria maggior  
integrità e maggior arte di poeta.

# PARADISO

## LIBRO PRIMO

### ARGOMENTO

Il divino Poeta del celeste beato  
dopo aver fatta l'invocazione ad  
conta come sull'ora del mattino  
terrestre Paradiso verso del Cie-  
lagna di Beatrice, da cui con in-  
discorso gli fu mostrata la cagione,  
potesse col corpo in alto salire.

oria di Colui, che tutto muore,  
verso penetra, e risplende  
rie più, e meno al rove  
li, che più della sua luce prende,  
viti cose, che ridire  
e può qual di lassù discende;  
appressando se al suo disire  
intelletto si profonda tanto,

ciel ec., nel cielo empirico, che, secondo il P.  
publice degli altri cieli e alberga d' anime

ciò chi o qualunque.

no disire, cioè al fine di tutti i suoi deside-

temo bene che è D. W.

profonda tanto ec. intra addentro al pro-

DEL PARADISO

te retro la memoria non può ire.  
 Peramente quant'io del regno santo

La mia mente potei far tesoro,  
 Era materia del mio canto.

O buono Apollo, all'ultimo lavoro  
 Fammi del tuo valor sì fatto vaso,

Come dimanda dar l'amato alloro.  
 Insino a qui l'un giogo di Parnaso

Assai mi fu; ma or con ambidue  
 T'è uopo entrar nell'aringo rimaso.

Adunque che la memoria non ha virtù di tenersi  
 dietro, ma si perde in quella profondità.

io Peramente, ciò nonostante, ovvero con  
 ciò.

11 Nella mia mente ec. cioè nella mia mente  
 potei raccogliere.

12 O buono Apollo ec. Qui invoca Apollo  
 pagano, e il Poggiali gliene dà biasimo, ma

vera prima ricordarsi che Dante nel Comico  
 che il senso allegorico si nasconde sotto belle

gne, quali sono le favole greche Apollo qui  
 nel senso allegorico, il maggior nerbo, la ma-

14 Fammi del tuo valor ec. Intendi: fa-  
 ra ricevere, contenere in me tanto del valor

to ne richiedi in chi stimi degno di esser  
 dell'alloro a te caro.

15 Come dimanda a dar come l'amato  
 manda, richiade, acciocchè io sia degno di

la fronte.  
 16 Insino a qui ec. Prende il P. la

due gioghi di Parnaso per le persone  
 quelli: nell'uno albergano le muse, nell'altro

Intendi dunque: fino a qui mi fa assai  
 rouse, ma ora mi è d'uopo anche quel

che è quanto dire: per le cose alte di  
 restano a narrare mi è necessaria una  
 integro e maggior arte di poeta.

letto mio, e spira tue,  
 illo Marsia traesti  
 delle membra sue.  
 trù, se mi ti presti  
 bra del beato regno  
 io capo io manifesti,  
 al tuo diletto legno,  
 allor di quelle foglie,  
 ta e tu mi farai degno,  
 ta, Padre, se ne coglie,  
 o Cesare, o Poeta,  
 gogna dell' umane voglie),  
 ir letizia in su la lieta  
 dovria la fronda  
 no alcun di se asseta.  
 gran fiamma seconda:

*traesti-Della vagina so.* Cioè: tra-  
 la pelle, con quella prestezza che di-  
 la sagina (esprime la potenza del Dio)  
 che ardì sfidare Apollo e chi sonasse  
 quel nome. Fu vinto, e in pena de-  
 scorticato.

*virtù re. Se mi ti presti* leggono gli  
 Cr. *elasse si mi ti presti e lee poe*  
*manifesti.* Questa lezione, dice il  
 so è mss., le antiche edizioni e contro-

*del beato regno re.*, cioè quella del be-  
 del beato regno è rimasta nella mia

vedraiomi.

*vir letizia ec.* Intendi che la fronda  
 che fu trasformata Dasue figliuola di  
 regionar letizia in su la lieta re., al-  
 ta, cioè ad Apollo, quando alcuna  
 voglia.

Forse dietro a me con miglior voci  
 Si pregherà, perchè Cirra risponda.  
 Surge a' mortali per diverse foci  
 La lucerna del mondo; ma da quella,  
 Che quattro cerchi giugne con tre croci,  
 Con miglior corso, e con migliore cera  
 Esce congiunta, e la mondana cera  
 Più a suo modo tempera e suggella.  
 Fatto avea di là mane, e di qua sera

35 Forse dietro a me ec. Intendi forse dopo me  
 nell'esempio mio, altri verrà che con più dolce voce  
 invocherà Apollo. Cirra citta posta allo radice di  
 Parnaso e devota ad Apollo. Qui è presa figurata  
 te per lo stesso nume.

37 per diverse foci, diversi punti, secondo  
 stesso sole si trova nello spazio di us sono.  
 38 La lucerna del mondo, cioè il sole, che  
 luce al mondo. Ma da quella ec. ma da que-  
 (cioè nel principio dell'arcate e in quello dell'  
 da quel punto dell'orizzonte nel quale si con-  
 no insieme quattro cerchi, cioè esso orizzont  
 disco, l'equatore e il coluro equinoziale, i  
 tersecandosi formano tre croci.

40 Con miglior corso ec, cioè con corso  
 de il giorno uguale alla notte per tutti gli  
 della terra. Con migliore stella-  
 Dice Dante nel Convito che le stelle influen-  
 miglior virtù quanto sono più presso alla  
 Perciò intendi, il sole esce congiunto alla  
 ne dell'arcate o a quella della libra, stelle  
 parecchie più vicine all'equatore.

41 e la mondana cera ec, cioè: tem-  
 come fa il suggello rispetto alla cera. Più  
 più secondo la sua naturale virtù, e la  
 tersi, ravvivando le piante e i fiori ec.

43 Fatto avea ec. Del luogo anti-  
 in Dante ora sono era sera: perchè que-  
 si sera. Dice quasi sera: perchè que-

tutto era là bianco  
 e l'altra parte nera;  
 e in sul sinistro fianco  
 guardar nel Sole:  
 e s'affisse unquanco.  
 Quando raggio suole  
 e risalire insuso, 50  
 grin, che tornar vuole;  
 suo, per gli occhi infuso  
 mia, lo mio si fece,  
 al sole oltre a nostr' uo.  
 là, che qui non loce  
 là, mercè del loco  
 orio dell'umana specie.  
 sì molto, nè sì poco,

E, non lasciando d'illuminare l'alto  
 infera, al tutto non ci toglie il giorno.  
 Per la figura di metonimia  
 donde usciva il sole stesso

E come il raggio di riflessione si  
 incidenza, il quale raggio di rifles-  
 so, come il pellegrino che, giunto  
 vuol tornare la onde si partì, così  
 algermi al sole fu generato da quello  
 sole per gli occhi m'entrò nella im-

proprio ec., cioè creato da Dio per  
 propria delle grati umane e quindi  
 alla natura loro.

Vede il P. sfavillare il sole di  
 eglie finge di essere rapito in cie-  
 molto, cioè non tena molto gli oc-  
 ma di vederlo mutato. Questo dice  
 velocità colla quale egli saliva verso  
 poco per significare che per quanta  
 del suo salire, era necessario alcun

Ch'io nol vedessi sfavillar dintorno  
 Qual ferro, che bollente esce del fuoco.  
 E disubito parve giorno a giorno  
 Essere aggiunto, come Quei, che puote,  
 Avesse 'l Ciel d'un altro Sole adorno.  
 Beatrice tutta nell'eterne ruote  
 Fissa con gli occhi stava, ed io in lei,  
 Le luci fisse, di lassù rimote.  
 Nel suo aspetto tal dentro mi fesi,  
 Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba,  
 Che 'l fe' consorto in mar degli altri.  
 Trasumanar significar per verba  
 Non si poria; però l'esempio basti  
 A cui l'esperienza grazia serba.

tempo affinché egli potesse avvicinarsi al sole  
 vicino dalla terra.

61 *E disubito* ec. Intendi e subitamente  
 raddoppiasse la luce del giorno, come se  
 può (Iddio) avesse adornato il cielo di un:

62 *nell'eterne ruote*, ne' cieli rotanti ed et  
 63 *di lassù rimote*, rimosse dal sole, nel  
 ma erano fisse.

64 *Nel suo aspetto* ec. Intendi: all' a  
 mi sentii fatto divino, come Glauco al gu  
 ha. Glauco, secondo le favole, fu pescat  
 veggendo un giorno alcuni pesci da lui  
 do ravvivarsi ad un tratto e saltare in  
 dell'erba sulla quale erano giaciuti e d  
 marino.

70 *Trasumanar* ec.: non si potrà e  
 verbi) esprimere il trasumanare, cioè  
 l'umidità a grado di natura più alto.

71 *però l'esempio* ec. Intendi: per  
 l'addotto esempio di Glauco a colui  
 divina serberà un giorno il conoscere  
 questo trasumanare.

Me quel, che creasti  
 sor, che 'l Ciel governi,  
 tuo lume mi levasti.  
 Ma, che tu sempiterni  
 il fece atteso  
 le temperi, e discerni,  
 allor del Cielo acceso  
 Sol, che pioggia o fiume 80  
 i tanto disteso.  
 nond, e 'l grande lume  
 eccetero un disio  
 i cotanto acume.  
 edea me sì com'io,  
 nimo commosso,  
 ndar, la bocca aprio;  
 i stesso ti fai grosso

tendi: o divino amore, tu che col  
 al cielo, ben sai se io era solo quel-  
 parte di me la quale creasti, no-  
 principio; ben sai se io era sola-  
 se io era anima congiunta a corpo.  
 ta ec., quando il rotare de' cieli,  
 derato, fai essere perpetuo. Dice  
 che Iddio risiede nell' immobile  
 sotto di quello sta il cielo chie-  
 e, il quale, per lo *serventissimo*  
 cuna sua parte di unirsi a quella  
 ra continuamente.

*discerni*, cioè: i tuoni della qua-  
 rti.

o allor ec. La sfera a cui è giunto  
 co; e perciò dice che sì gran parte  
 alla fiamma del sole che pioggia  
 ecero mai lago tanto disteso, tan-

ec., cioè di sapere la loro cagione.  
 tendi: vedera me stesso.

Col falso immaginar, sì che non vedi  
 Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.

Tu non se' in terra sì come tu credi:  
 Ma folgore fuggendo 'l proprio sito,  
 Non corse come tu, ch' ad essa riedi.

S'io fui del primo dubbio disvestito  
 Per le sorrise parolette brevi,  
 Dentro ad un nuovo più fui irretito,

E dissi: Già contento requievi  
 Di grande ammirazion; ma ora ammiro  
 Com'io trascenda questi corpi lievi.

Ond'ella, appresso d'uno pio sospiro,  
 Gli occhi deliziosi ver me con quel sembiante,  
 108

go se l'avessi scosso; cioè: se quel falso immaginare avessi deposto.

94 *Ma folgore* ec. La parola *riedi* non è qui in propria della rima, come crede il Lomb., ma per negazione il salire di Dante dalla terra in cielo, opposto al togire del fulmine, che è di cielo in terra. Intendi come se il P. dicesse: ma fulmine, fuggendo la propria sfera (la sfera del fuoco), non corse sì veloce come tu che ad essa sfera *riedi*, cioè che tieni, relativamente al fulmine, retrogrado cammino. Alcuni spiegano anche do la dottrina di Platone: fulmine non corse così veloce al proprio sito come tu che *riedi*, ritorni al sito dove venisti in terra quando Iddio ti creò. Questa spiegazione non è da adottarsi, perchè si oppone alla sapienza di Beatrice, la quale disapprova quella dottrina platonica al c. IV del Paradiso. Vedi vers. e seg.

95 *disvestito, sciolto, liberato.*

96 *irretito, come da rete involuppato.*

97 *già contento requievi* ec., cioè: già ebbi qui cessai dallo stupore cagionatomi delle predette cose. *Requievi* dal verbo *requiescere* voce lat.

98 *ma ora ammiro* ec. Intendi: ammiro con corpo grave mi sollevi sopra la sfera dell'aria fuoco, che sono corpi leggeri.

e fa sopra figliuol deliro,  
 nelle cose tutte quante  
 line tra loro; e questo è forma,  
 ivero a Dio fa simigliante.  
 pgon l'alte creature l'orma  
 no valore; il quale è fine,  
 e è fatta la toccata norma.  
 ordine, oh' io dico, sono accline  
 nature per diverse sorti,  
 110  
 l principio loro, e men vicine:  
 de si muovono a diversi porti  
 o gran mar dell'essere, e ciascuna  
 istinto a lei dato, che la porti.  
 esti ne porta 'l fuoco in ver la Luna:  
 ti ne' cuor mortali è promotore:

*deliro, che vaneggia, che è fuor di senno.*

*e questo è forma ec.* Intendi: e questa ordi-  
 forma facendo di tutte quante le cose un essere  
 , fa l'universo simigliante a Dio.

106 *Qui, cioè in quest'ordine: l'orma, l'impron-*  
*no segno manifesto.*

108 *Al qual, cioè per cui: la toccata norma, l'or-*  
*ma diviso.*

109 *accline. Acclino vale piegato, pendente; qui,*  
*per metà, inclinato, propenso.*

110 *per diverse sorti, cioè per la diversa loro es-*  
*senza.*

111 *al principio loro, a Dio creatore.*

112 *a diversi porti, cioè a diversi fini nell'immen-*  
*sità delle cose che sono.*

115 *Questi, questo istinto delle cose.*

116 *Questi ne' cuor mortali ec.* Intendi: questo  
 istinto, questa proprietà delle cose è quella che pro-  
 move i primi moti del cuore, dai quali dipende la vita  
 di tutti gli animali. *Promotore; Permotore* il Lomb.  
*e il cod. Florio. Qui sceglierei permotore, voce che*

## ARGOMENTO

*Dante sale con Beatrice nella  
fu giunto rendè grazie a Dio  
dalla terra inalzato: chiede  
guida onde sieno cagionate  
quel Pianeta, sopra di che  
impugna l'opinion del Poeta  
principio risolve la presente*

**O** voi, che siete in piccio  
Desiderosi d'ascoltar, sequiti  
Dietro al mio legno, che canto  
Tornate a riveder li vostri  
Non vi mettete in pelago, che  
Perdendo me rimarreste smarriti  
L'acqua, ch'io prendo giammai  
Minerva spira, e conducemmo  
E nuove Muse mi disponiamo

altri pochi, che drizzaste 'l collo  
 po al par degli Angeli, del quale  
 fui; ma non sen vien satollo,  
 ripetete ben per l'alto sale  
 naviglie servando mio solco  
 all'acqua, che ritorna eguale:  
 gloriosi, che passaro a Colco,  
 muneran, come voi farete,  
 Giasen vider fatto bifolco  
 merenda e perpetua sete

se è da prescegliere; perciocchè pare che il  
 dire; nove mense in così ardua materia m'è  
 e non v'ha solame. *Ma dimostra l'Orca:*  
 erano le stelle costituzionali, regolatrici del-  
 l'ione ne' mari di qua dell'equatore.  
*i altri pochi* ec. Intendi: voi altri pochi che  
 a il capo (*il collo*), cioè innalzando la mente  
 templazione di Dio, della quale gli angeli  
 il desiderio loro e della quale qui si vive e  
 si sazia mai ec.

*sen vien.* Si vien legge il Lomb.; ma *sen vien*  
 no gli accid., dicendo: pare che aggrandisca e  
 reggi più.

*l'alto sale,* cioè per l'alto mare.

*vando mio colco,* cioè continuando a tenere  
 aperto nell'acqua dalla mia barca, la quale  
 per sua natura tende ad appiarsi.

*ue' gloriosi* ec. Que' Greci che con Giasone  
 a Colco pel conquisto del vello d'oro non  
 rigliarono, come voi ora farete, quando vide-  
 Giasone, domati i tori che spiravano fiamme  
 scici, arare la terra per seminarvi i denti del  
 ociso da Cadmo, dai quali nacquero uomini

Vedi Metamorf. lib. VII, v. 100 e seg.

*e conservata* ec. Intendi: l'innata e perpetua  
 del *deiforme regno*, cioè del regno de' beati;  
 che Iddio è quasi il costitutivo e la forma, e  
*veloci quasi come vedete essere il cielo,* che

Del dell'orme regno con portava  
Veloci quasi come 'l Ciel voleta.

E forse in tanto, ed io in lei guardava  
E vola, e dalla noce si dischiava.

Giunto m'ì vidi, ove mirabil cosa  
Mi torse il viso a sè: e però quella,  
Chi non potea mia ovrà essere ascon,

Volta ver me sì lieta come bella:  
Drizza la mente in Dio grata, m'ì disse,  
Che n'ha congiunti con la prima stella.

Pareva a me, che nube ne coprisse  
Lucida, spessa, solida e pulita  
Quasi adamante, che lo Sol ferisse.

Per entro sè l'eterna margherita  
Ne ricevette, com'acqua recepe  
Baggio di luce, permanendo unita.

in 24 ore (ciò dice secondo la falsa opinione dei suoi  
tempi) compie l'immenso suo giro intorno alla terra.  
24 noce: quell'uso della balista ove il quadrante  
si pone.

27 mia ovrà. La Nidob. legge, e meglio. mia cura,  
poterechè ovrà non esprime accoppiamento la po-  
sizione del poeta, che è la interna brama di sapere.  
30 con la prima stella. Intendi con la luna, che è  
il pianeta più vicino alla terra.

31 ne coprisse, cioè si stendesse sopra di noi.  
32 solida, cioè intera, piena: La Gr. alla voce Soli-  
do, recando questo verso, spiega solido, solido, con-  
trario di liquido e di fluido. Ma chiaro è che alle  
nubi non si conviene l'essere solide e solide.

34 Per entro se l'eterna margherita. Intendi  
per entro se la luna eternamente durevole, lucida e  
bella come una margherita, cioè una perla, riceverà  
come l'acqua, senza disgregarsi alcuna della sua parte  
riceve in se raggio di luce.

rimp e qui non si concepe,  
 sentone altra patio,  
 len se corpo in corpo repe,  
 e dovria più il disio 40  
 lla essenza; in che si vede,  
 natura e Dio s'unio.

ciò, che tenem per fede,  
 to, ma fia per sè noto  
 or primo, che l'uom crede.  
 Madonna, sì devoto,  
 oso più, ringrazio Lui,  
 mortal mondo m'ha rimoto.  
 che son gli segni bui  
 po, che laggiuso in terra 50  
 favoleggiare altrui?

corpo ec. Intendi; s'io era colassù col  
 sa saprei affermare), e se qui in terra  
 prendere come accadesse che un'esten-  
 soffrisse di essere compenetrata da  
 cosa necessariamente accade *se cor-*  
*e*, cioè se corpo penetra in altro cor-  
 essere più accesi dal desiderio di per-  
 le anime beate contemplan l'essen-  
 quale si vede come nostra natura in

radi: nella essenza divina si vedrà poi  
 che noi teniamo per fede, *non di-*  
 cioè non per via di ragionamento, ma  
 a quel modo che si fanno noti a noi i  
 mi fatti, dai quali poi sono generate le  
 he servono di principio ai nostri ragio-

to, mi ha dilungato, allontanato.  
 Che sono i segni legge la Nidoh.  
 in ec. Cioè: danno occasione al volgo

# DEL PARADO.

alquanto; e poi: S'egli era  
disse, de' mortali  
di senso non diserra,  
ti d'avrien punger li strali  
non omai; poi dietro a' sensi  
la ragione ha corte l'ali.  
mi quel, che tu da te ne pensi  
ho che n'appar quanta d'insens,  
ne l' fanno i corpi rari e densi.  
ha. Certo assai vedrai somigli  
o il creder tuo, se bene ascolti  
mentar, ch'io gli farò avvertir.  
pera ottava vi dimostra molti  
li quali e nel quale, e nel qua  
si posson di diversi volti.  
raro e denso ciò facesser tanto,  
sola virtù sarebbe in tutti

avoleggiare che nella luna sia. *Ed è da dire che la luna  
di spior*  
Dove ch'ave di senso ec. Intendi dove la virtù  
il senso non giunge a scoprire alcuna cosa.  
in poi dietro a' sensi ec. i poi conoscer che la ragione  
e, seguitando i sensi, poco può andare avanti, per  
non conoscere.  
59 diremo, cioè non d'una sola apparenza, ma di  
versa per le macchie che nella sua luce si mostrano.  
63 avverso, contrario.  
64 La spera ottava, il cielo delle stelle fisse.  
65 nel quale, cioè nella qualità sua, nella ragione  
o minore lucentezza: nel quanto, nella quantità.  
la maggiore o minore grandezza.  
66 di diversi volti, di diversi aspetti.  
67 Se raro e denso ec. Intendi: se solamente b  
rità e la densità producessero totale effetto.  
68 Una sola virtù ec. Una sola virtù di infuso ha  
sopra la terra sarebbe in tutti quei lumi e, quella co

diversi esser  
principii formali,  
riscono a tua r  
se l' raro fo  
che tu dimo  
sua materi  
Pianeta; o  
e l' mag  
volume e  
l' primo fo  
occlusi del

essere e minor  
Ed altret  
no di cias  
tu dio  
sono e  
conosci  
material  
macchi  
cristall  
fuor  
di  
a l  
da  
to  
to  
qu  
lungo  
Ch  
reco  
a

dubita, ed altrettanto.  
 E esser convengon frutti 20  
 brmali, e quei, fuor ch'uno,  
 tua ragion distrutti.  
 Tro fosse di quel bruno  
 dimandi, od oltre in parte,  
 l'ateria sì digiuno  
 ; o sì come comparte  
 magro un corpo, così questo  
 e cangerebbe carte.  
 fosse, fora manifesto  
 il Sol, per trasparere 80

e densità, sarebbe più e meno distri-  
 tanto, cioè quanto fosse la qualità e  
 eduno.

se ec. Intendi: conviene che virtù  
 ti di diverse forme sostanziali. Gli  
 arado esser nei corpi due principii:  
 male in tutti i corpi un altro forma-  
 ti diverso, che chiamavasi la forma  
 tuente le varie specie e virtù dei

o, fuor che un principio solo, cioè  
 e densità.

o, secondo il tuo ragionamento.

tro ec. Intendi: se la rarità della ma-  
 delle macchie lunari, questa luna  
 ella sua estensione, od oltre, cioè da  
 rebbe assai mancante di materia; o  
 no corpo sovrappone il grasso si  
 rebbe carte nel suo volume, cioè  
 strati densi e strati rari, a combi-  
 se sono composti di carte le uno so-  
 re.

del sol, cioè: quando la luna sia tra  
 apparirebbe manifesto il raro sup-  
 rre; perciocchè da quello trasparen-

REF: PARADE

e in altro non regno.  
 e; però è da vedere  
 s'egli avvien, ch'io l'altro canti  
 a lo tuo parere.

s'egli avviene, che  
a lo tuo parere. .  
che questo raro non trapassi  
ne un termine da onde  
trario più passar non lassì:  
l'altrui raggio si rifonde  
e color torna per vetro,  
dietro a sé piombo nasconde,  
tu, ch'el si dimostra tetro.  
raggio, più che in altre parti,  
r li rifratto più a retro.  
questa istantia può diliberarti  
talvolta sia ing

... questa istanza può essere  
... raggio, come suole qualvolta sia ingegnato,  
... in altro corpo raro.  
... dell'altro, cioè del secondo tuo falso supposto,  
... ara parte della premessa disgiuntiva: che se per  
... ussi, cioè: che l'altra parte della premessa  
... è stato fia, sarà dimostrato falso.  
... passi da banda a banda  
... nel quale lo

ara parte della  
ussi, cioè: che l'altra  
li  
Falsificato fia, sarà dimostrato falso.  
non trapassi, non passi da banda a banda.  
un termine ec., un confine pel quale lo so  
trario, cioè il denso, più non lasci passare il lumen  
lume vi è sottinteso.)  
38 l'altrui raggio, il raggio che ritrae ed che  
ppo da altro corpo luminoso: si rifonde, si riun  
ribatta.  
color ec. Intendi: come i raggi color  
d'alcuno oggetto, dopo  
dello specchio

88 l'altrui raggio, il raggio  
pro da altro corpo luminoso: si riflette,  
ribatta.  
89 come color ec. Intendi: come i raggi colorati  
che formano l'immagine di alcuno oggetto, dopo aver  
penetrata la grossezza del cristallo dello specchio in-  
no al piombo che gli sottosta e che li ribatte indietro.  
91 Or dirai tu ec. Intendi: or dirai tu che nelle  
macchie della luna il raggio si mostra oscurato, perchè  
vi è rifratto in parte più lontana del sole che non so-  
no le altre parti.  
94 Da questa inferenza ec. Chiamasi inferenza

...suo fonte  
 ...specchi prender  
 ...un modo, e l  
 ...li primi gli  
 ...ad essi fa'  
 ...un lume, che  
 ...a te da tutti  
 ...nel quan  
 ...più lontav  
 ...convien, ch'  
 ...come a' col  
 ...rimar  
 ...colori, e

...nde il re  
...bbien  
...berati  
...le sci  
...oach



chic  
dipto-  
ne solo  
perché  
a suo co-

100

za, se giammai la pruovi,  
 suol fonte a'rivi di vostre arti.  
 vecchi prenderai, e due rimuovi  
 un modo, e l'altro più rimosso  
 li primi gli occhi tuoi ritruovi:  
 o ad essi fa', che dopo 'l dosso  
 un lume, che i tre specchi accenda,  
 a te da tutti ripercosso:  
 è nel quanto tanto non si stenda  
 più lontana, li vedrai  
 avien, oh'egualmente risplenda.  
 me a' colpi degli caldi rai  
 ve riman nudo 'l soggetto,  
 lore, e dal freddo primai,

le il replicare che si fa contro alla risposta  
 bbiezione. Intendi: dal nuovo tuo dubbio  
 rarti l'esperienza, la quale è il fondamento  
 e scienze e di tutte le arti umane.  
*occhi tuoi ritruovi*; cioè: agli occhi tuoi si

*enda*, cioè illumini.

*nehé nel quanto ec.* Cioè: benché nelle  
 il lume che viene dallo specchio più lonta-  
 cchi tuoi non si estenda tanto quanto negli  
 chi più vicini, pure in cotale sperimento ve-  
 lo splendore sia ne'tre specchi uguale:  
 cluderai che, sebbene la luce del sole si ri-  
 a alcune parti più remote della superficie  
 ciò non basterebbe a produrre in essa luna  
 ebie che vi si veggono.

*o il soggetto*, cioè priva di solidità la ma-  
 neve, e priva del colore e del freddo.

*al colore.* La Nidob. legge: *E dal candore*  
*li primai.* Questa lezione è assai lodata dal

*rimaso ec.* Intendi nudo, privo del primie-  
 re.

*Parad.*

Quell'esser parte per diverse  
Da lui distinte, e da lui con  
Gli altri giron per varie  
Le distinzion, che dentro da  
Dispongono a' lor fini, e lor  
Questi organi del mondo

111 *Che ti tremolerà ec.*, cioè  
tillante come stella.

112 *Dentro dal ciel ec.* Intendi  
pireo.

113 *un corpo*, cioè il cielo detto  
*Nella cui virtute ec.* Intendi  
primo mobile comunicargli dato  
ha fondamento, l'essere di tutto il  
no contenute.

115 *Lo ciel seguente*, cioè *Pe*  
*tante vedute*, cioè che mostra tot

116 *Quell'esser*, cioè quella *vi*  
che riceve dal nono cielo. — *Per*  
Intendi compartisce per le stelle  
li è di essenza diversa, distinta  
esso contenute.

edli omni, di grado in grado,  
 prendono, e di sotto fanno.  
 bene a me sì com'io vado  
 loco al ver, che tu disiri,  
 sappi sol tener lo guado.  
 e la virtù de'anti giri,  
 fabbro l'arte del martello,  
 motor convien che spiri.  
 e sui tanti lumi fanno bello, 130  
 e profonda, che lui volge,  
 mago, e fassene suggello.  
 l'alma dentro a vostra polve  
 nti membra, e conformate  
 potenzie, si risolve;  
 intelligenza sua bontate  
 a per le stelle, spiega,

*i su prendono, cioè: che prendono virtù  
 eriore; e di sotto fanno, cioè: e la virtù  
 reitano nel cielo inferiore.*

*ioè per te stesso, senza guida; tener lo  
 di: trapassare, vincere ogni difficoltà.  
 ati motor, dagli angeli: spiri, cioè esca.  
 iel ec., cioè il cielo, che le stelle fassero*

*i mente profonda ec., cioè dall'angelo  
 moto.*

*le l'immagine, cioè riceve dall'angelo forma  
 gire; e fassene suggello, cioè: e diventa  
 re forma e virtù agli altri cieli e lui sot-*

*tra polve, cioè al vostro corpo fatto di*

*due, si comparte.*

*intelligenza ec. Così l'intelligenza mo-  
 elo, girando senza dipartirsi dalla unità  
 ura, diffonde la propria moltiplicandola  
 stelle.*

Par differente, non da densa  
Essa è formal principio, che  
Conforme a sua boutà, lo

139 *Virtù diversa* ee Intendi: la  
proviene dall'angelo motore produce  
ciascuno de'diversi corpi, e ai quali  
nei vostri corpi umani si lega l'an  
vita.

142 *Per la natura lieta.* Intend  
l'angelo motore.

148 *lo turbo, il torbido, l'oscuro.*

## CANTO TERZO

## ARGOMENTO

*Poeta, che nella Luna vide l'anime  
persone, che non aveano perfetta-  
tempiuto i voti: di poi ragiona con  
la, che gli spiega, come tutti i Beati  
santi del grado di gloria loro com-  
presso gli narra l'istituto di vita,  
e Costanza aveano in terra abbrac-*

il, che pria d'amor mi scaldò 'l petto,  
erità m'avea scoperto,  
riprovando, il dolce aspetto:  
er confessar corretto e certo  
tanto, quanto si convenne,  
apo a profferer più erto.  
ne apparve, che ritenne

! ec. Nel senso letterale intenderai: Bea-  
vente m'innamorò, nel senso morale e  
so: la teologia, che a sè mi tenne.  
do ec. , cioè dandomi dimostrazione circa  
ne delle macchie lunari: e riprovando, e  
alsa l'opinione mia.  
, cioè corretto dell'errore mio e certo  
manifestatami da Beatrice.  
rer, a profferire, a favellare.

A sè me tanto stretto per vedersi,  
Che di mia confession non mi sovvenne.

Quali per vetri trasparenti e tersi,  
Orver per acque nitide e tranquille  
Non sì profonde, che i fondi sien persi,

Tornan de' nostri visi le postille  
Debili sì, che perla in bianca fronte  
Non vien men tosto alle nostre pupille;

Tali vid'io più facce a parlar pronte:  
Per ch'io dentro all'error contrario corsi  
A quel, ch'acceso ardea l'uomo e'l fonte.

Subito, sì com'io m'accorsi,  
Quelle stimando sì sembianti,  
Per veder di cui li occhi torai,

E nulla vidi, e non avanti  
Dritti nel lume della tua guida,

**B A 10** ne tanto applicato a sé  
per vede' miri vedere, che non  
sovvenne più che io mi apparecchia-  
va di fare

**12** Non sì profonde ec. , non tanto profonde che il  
fondo di esse si perda di veduta.

**13** le postille, i lineamenti.

**14** che perla ec. , cioè: che l'immagine di bianca  
perla posta in bianca fronte non viene agli occhi no-  
stri più debole.

**15** men tosto. Men forse legge la Nidob. , ma que-  
sta lezione con buone ragioni è ributtata dal Be-  
goli.

**17** Per ch'io dentro ec. Intendi: per la qual cosa  
io corsi all'error contrario, cioè all'errore di Narciso  
che, mirandosi al fonte, credeva che l'immagine sua  
fosse persona, ed io credeva che le persone ch'appa-  
reano, fossero immagini.

**20** specchianti sembianti, cioè immagini di  
presentati in lucido corpo.

lo ardea negli occhi santi.  
 avigliar, perch'io sorrida,  
 reso'l tuo pueril quoto,  
 ro ancor lo piè non fida,  
 ve, come suole, a voto:  
 e son ciò, che tu vedi,  
 per manco di voto. 30  
 con esse, ed odi, e credi,  
 luce, che le appaga,  
 cia lor torcer li piedi.  
 mbra, che pareva più vaga  
 drizzaimi, e cominciai  
 m, cui troppa voglia smaga:  
 to spirito, che a' rai  
 a la dolcezza senti,

Nidob. legge *coto*, cogitazione, pen-  
 ta 77 al c. XXXI dell'Inferno.

intendi: poichè il tuo giudicare non si  
 opra la verità, ma, siccome è solito, ti

*gate* ec. Nota, o lettore, che sebbene il  
 anime son qui rilegate, cioè confinate,  
 hanno loro stanza in questo pianeta,  
 ici (siccome si legge dal verso 28 al 48  
 uesta cantica) del primo giro. Nel pia-  
 le dette anime si mostrano tempora-  
*perché sortita-Sia questa spera lor,*  
*quo-Della celestial, che ha men sall-*  
 ovra dirsi delle altre anime che a ma-  
 incontrerà negli altri pianeti.

*race* ec. Intendi: che Iddio, somma ve-  
 ia che esse dalla verità si dipartano

indebolisce, toglie di coraggio.

*reato spirito*, cioè o spirito eletto, crea-  
 felicità.

28  
 nel paradiso  
 Che non gustata non s' intende mai,  
 Grazioso mi fia, se mi contenti  
 Del nome tuo, e della vostra sorte;  
 Ond' ella pronta, e con occhi ridenti,  
 La nostra carità non serra porte  
 A giusta voglia, se non come quello,  
 Che vuol simile a sé tutta sua Corte.  
 Io fui nel mondo vergine sorella,  
 E se la mente tua ben mi riguarda,  
 Non mi ti celerà l'esser più bella,  
 Ma riconoscersi, ch'io son Piccarda,  
 Che, posta qui con questi altri beati,  
 Beata son nella spera più tarda.  
 Li nostri affetti, che sola inferno

40 Grazioso, grato, graderola.  
 43 La nostra carità ec. Intendi la carità  
 non si oppone a giusta voglia, non altri  
 faccia la carità di Dio, che vuole simile  
 sua corte.  
 46 vergine sorella, cioè mora, monaca  
 47 E se la mente ec. E se la mente  
 guarda, o si riguarda leggono altri.  
 ben mi riguarda sembra che abbia  
 chiaro.  
 48 Non mi ti celerà ec. Intendi  
 in cielo più bella (per la bellezza di  
 te qui in cielo) non ti nascondere i  
 bisogni, a te già nota.  
 49 Piccarda. Fa dalla famiglia  
 s. Chiara col nome di Costanza. Il  
 zello fa tratta a forza fuori del  
 stretta e maritarsi.  
 51 nella spera più tarda. Il  
 avendo più piccola dell'altra  
 nione di Tolomeo) girata ec.  
 si muove più tardi.

ar dello Spirito Santo,  
 I su'ordine formati:  
 orre, che par già cotanto,  
 a, perchè fur negletti  
 i, e voti in alcun canto.  
 lei: Ne' mirabili aspetti  
 onde non so che divino,  
 nta da' primi concetti:  
 fui a rimembrar festino;  
 sta ciò, che tu mi dici,  
 urar m'è più latino.  
 i: Voi, che siete qui felici,  
 oi più alto loco

60

*n, del su'ordine formati.* Intendi: go-  
 rano (i nostri affetti) per essere noi po-  
 Dio in quell'ordine che a lui è piaciuto.  
 ni espositori che il vocabolo *formati* sia  
 uso dagli ordini monastici, in alcuni dei  
 ano *formati* i monaci professi.

*a sorte.* Intendi e questo luogo che par  
 i è dato in sorte perchè i nostri voti su-  
 da noi e in parte non osservati.

*si concetti,* cioè da quelle prime imma-  
 rpi l'animo di chi guardò voi nel tempo  
 a i mortali.

*presto, frettoloso.*

*tu mi dici,* cioè il manifestarmi il nome  
 menzione di alcuni casi della tua vita.

*latino,* cioè mi è più chiaro, più facile  
 Questo modo è preso dal latino *latine*  
 le anche *parlarchiamente*. I lombar-  
 nuoli usano questo modo di dire quando  
 ificare che una cosa è facile ad essere  
 ta: ma cambiano la *t* in *d* dicendo: la tale  
 a è *ladina*, come, a cagion d'esempio: il  
 è *ladino*.

Che non gustata non s'intende mai,  
 Gratioso mi fia, se mi contenti

Del nome tuo, e della vostra sorte;  
 Ond' ella pronta, e con occhi ridenti:

La nostra carità non serra porte  
 A giusta voglia, se non come quella,

Che vuol simile a sè tutta sua Corte.  
 Io fui nel mondo vergine sorella:

E se la mente tua ben mi riguarda,  
 Non mi ti celerà ~~nessa~~ più bella,

Ma riconoscerai, o son Piccarda,  
 Che, posta qui con altri beati,

Beata son nella speranza  
 Li nostri affetti, e solo infiammati

46 Grazioso, grato, gradevole.

43 La nostra carità ec. Intendi: la nostra  
 non si oppone a giusta voglia, non altrimenti  
 faccia la carità di Dio, che vuole simile a sè  
 sua corte.

46 vergine sorella, cioè Chiara, monaca.

47 E se la mente ec. E se la mente tua ti  
 riguarda, o si riguarda leggono altri. Se la  
 ben mi riguarda sembra che abbia un  
 chiaro.

48 Non mi ti celerà ec. Intendi: l'essere  
 in cielo più bella (per la bellezza che io ho  
 qui in cielo) non ti nasconderà le mie  
 lusinghe, a te già note.

49 Piccarda. Fu della famiglia Donati  
 e Chiara col nome di Costanza. Da M. C.  
 tello fu tratta a forza fuori del monastero  
 stretta a maritarsi.

51 nella speranza più tarda. Nella sfera  
 essendo più piccola dell'altra e (secondo  
 visione di Tolomeo) girante con quella in  
 si muove più tardi.

r dello Spirito Santo,  
 su' ordine formati :  
 rte, che per giù cotanto,  
 , perchè fur negletti  
 , e voti in alcun canto.  
 i : Ne' mirabili aspetti  
 ide non so che divino,  
 sta da' primi concetti :  
 ui a rimembrar festino;  
 a ciò, che tu mi dici,  
 rar m'è più latino.  
 : Voi, che siete qui felici,  
 i più alto loco

60

*, del su' ordine formati.* Intendi: go-  
 rano (i nostri affetti) per essere noi po-  
 rto in quell'ordine che a lui è piaciuto.  
 i espositori che il vocabolo *formati* sia  
 so dagli ordini monastici, in alcuni dei  
 so *formati* i monaci professi.

*sorte.* Intendi: e questo luogo che par  
 è dato in sorte perchè i nostri voti su-  
 la noi e in parte non osservati.

*concetti,* cioè da quelle prime imma-  
 ni l'animo di chi guardò voi nel tempo  
 i mortali.

*resto, frettoloso.*

*u mi dici,* cioè il manifestarmi il nome  
 nzione di alcuni casi della tua vita.

*latino,* cioè mi è più chiaro, più facile  
 Questo modo è preso dal latino *latine*  
 anche *parlarchiamente*. I lombar-  
 uoli usano questo modo di dire quando  
 heare che una cosa è facile ad essere  
 : ma cambiano la *t* in *d* dicendo: la tale  
 è *ladina*, come, a cagion d'esempio: il  
 è *ladino*.

Per più vedere, o per più farvi amici?

Con quell'altre ombre pria sorrise un poco:  
Da indi mi rispose tanto lieta,  
Ch'arder pareva d'amor nel primo foco:

Frate, la nostra volontà quìeta  
Virtù di carità, che fa volerne  
Sol quel, ch'avemo, e d'altro non ci asseta.

Se diassimo esser più superne,  
Foran discordi gli nostri disiri  
Dal voler di Colui, che qui ne cerne,  
Che vedrai non capere in questi giri,  
S'essere in caritate è qui necesse,  
E se la sua natura ben rimiri:

Anzi è formale ad esso beato esse  
Tenersi dentro alla divina voglia,

66 *Per più vedere*, cioè per goder maggiormente  
della visione di Dio o per farvi più amici a lui

68 *lieta*. Intendi: lieta per la carità ch'in lei arde  
di trar Dante dall'errore.

69 *nel primo fuoco*, cioè in quel fuoco che tutto  
avviva, in Dio.

70 *quieta*, acquieta, contenta.

72 *non ci asseta*, cioè non ci fa desiderare altro.

75 *ne cerne*, ne separa.

76 *Che ec.* Lo che, la qual discordanza dal voler  
di Dio, vedrai non capere, non aver luogo, in questi  
giri del cielo, nel quale albergano le anime beate (in-  
tend) questo *albergare* nel significato espresso alla  
nota del v. 30), se ben consideri che qui è di neces-  
sità l'essere congiunte in carità con Dio, e se ben  
consideri la natura di questa carità.

77 *formale*, essenziale; vocabolo scolastico: *beato  
esse*, beato essere, beato vivere.

80 *Tenersi dentro ec.* Intendi: è essenziale a co-  
scuna anima beata uniformare la propria volontà  
quella di Dio; per la qual cosa conseguiva che lo  
volere di tutte le anime beate sono uniformi.

nei nostre voglie stesse.  
 te noi sem di soglia in soglia  
 agno, a tutto 'l regno piace,  
 ch'a suo voler ne 'nvoglia:  
 volontà è nostra pace:  
 fare, al qual tutto si muove  
 uria, e che Natura face.

fu allor, com'ogni dove  
 radiso, etsi la grazia  
 Ben d'un modo non vi piove. 90  
 'egli avvien, s'un cibo sazia,  
 rimane ancor la gola,  
 chiere, e di quel si ringrazia;  
 con atto e con parola  
 er da lei qual fu la tela,  
 asse insino al co'la spola.  
 ita ed alto merto inciela

*me ec.*: laonde il ripartimento che qui  
*in soglia*, cioè di cielo in cielo, piace  
 so, a tutta la compagnia de' celesti, co-  
 ci accende del suo stesso volere.  
 , ogni cerchio celeste, o alto o basso

*asia ec.* Intendi: benchè del godimen-  
 no bene non sono egualmente partecipi  
 celesti.

*om'egli ec.* *Se un cibo leggono i più:*  
*ch' un cibo.*

la brama.

, si chiede, si domanda.

*la tela ec.*: metafora, che intenderai:  
 ione per cui essa (Piccarda) abbandonò  
 a vita claustrale.

*ec.*, cioè incielano, albergano in più alto  
 in. Questa è s. Chiara, *alla cui norma,*  
*regole nel mondo, si veste e vela,*  
*velo monacale.*

Ed a Beatrice tutta si converse:  
Ma quella folgorò nello mio sguardo  
Sì, che da prima il viso nol sofferse:  
E ciò mi fece a dimandar più tardo. 130

129 *nol sofferse*. È degli accid. Il Lomb. legge *non sofferse*, pensando che il *nol* dovendosi riferre a Beatrice, sia contro grammatica; ma egli va errato perlocchè il *nol* si riferisce al folgorare di lei.

## CANTO QUARTO

## ARGOMENTO

*Provandosi il Poeta in alcune difficoltà, Beatrice sopra di quelle imprende a ragionare, e gli dimostra, come tutti i Comprensori hanno i loro seggi nel Cielo empireo: seguita poi a manifestargli altre verità. In fine Dante propone alla sua guida un quesito: Se in alcun modo soddisfar si possa a' voti non adempiti.*

*tra duo cibi distanti, e moventi  
modo, prima si morria di fame,  
iber' uomo l' un recasse a' denti.  
si starebbe un agno intra duo brame  
ri lupi, igualmente temendo:  
darebbe un cane intra duo dame.  
che se s'io mi tacea, me non riprendo,*

*duo cibi ec.* Intendi: uomo libero e posto  
i egualmente distanti da lui ed egualmen-  
to lui l'appetito, si morria di fame prima  
l'uno si recasse a' denti.  
*ber' uom l'un si recasse ai denti,* legge  
si recasse.  
*farebbe ec.,* cioè: similmente si starebbe  
in quello tra due bramosi lupi.  
*che se s'io mi tacea, deini.*  
*che se s'io mi tacea, me non riprendo,*  
che se s'io mi tacea, cioè: per la qual cosa non mi biasi-

Dall' miei dubbi d'un mondo sospinto,  
Poich' era necessario, nè commendo.

Io mi tacea: ma 'l mio disir dipinto  
M'era nel viso, e 'l dimandar con ello  
Più caldo assai, che per parlar distinto.

Fessi Beatrice, qual fe' Daniello,  
Nabuccodonosor levando d'ira,  
Che l'avea fatto ingiustamente fello;

E disse: lo veggio ben come ti tira  
Uno ed altro di che tua cura  
Se stessa lega sì, che fuor non spira.

Tu argomenti: Se il buon voler dura,  
La violenza altrui per qual ragione  
Di meritarmi sembra la misura?

Ancor di dubitar ti dà cagione  
Parer tornarsi l'anime alle stelle,  
Secondo la sentenza di Platone.

mo del mio tacere; perciocchè io taceva di me  
per essere spinto da un desiderio a domandare  
un'altra.

12 *che per parlar*, cioè: che non sarebbe stato  
stinto coll'efficacia delle parole.

13 *Fessi ec.*, cioè: Beatrice fece sì Daniello.  
questo profeta conobbe quale era stato il sogno  
cui Nabuccodonosor si era dimenticato) e spinto  
così Beatrice conobbe i dubbi di Dante e li sciolse.

15 *ingiustamente fello*, cioè ingiustamente  
le contro gl'indovini caldei, i quali, per non aver  
notiziato qual fosse il sogno di esso re, furono  
minacciati di morte.

16 *ti tira*, ti spinge a domandare.

17 *che fuor non spira*, cioè che non si stacca  
con parole.

19 *il buon voler*, il buon voler di contemplare  
monastici.

24 *la sentenza di Platone*. V. 1.

eeste son, le quistion, che nel tuo velle  
 sono igualmente; e però pria  
 erò quella, che più ha di felle.  
 ' Serafin colui, che più s'india,  
 è, Samuello, e quel Giovanni,  
 prender vogli, io dico, non Maria,      30  
 n hanno in altro Cielo i loro scanni,  
 quelli spirti, che mo' t'appariro,  
 unno all'esser lor più o meno anni;  
 i tutti fanno bello il primo giro,

apime abitassero le stelle prima d'informare i  
 mortali e che da quelli discarcerate poi dalla  
 ritornassero alle stelle a ricevere premio per  
 niato tempo secondo i meriti loro.  
*nel tuo velle, nel tuo volere. Velle voce latina*  
*rbo vole.*

*Pontano igualmente, danno uguale puntura,*  
 o.

*he più ha di felle, che ha più di fiele, di vele-*  
*tendi veleno di falsa dottrina.*

*'india, si unisce a Dio.*

*Qual prender vogli, cioè quale tu voglia pren-*  
*ei due Giovanni, o il Battista o l' Evangelista.*  
*Maria, non eccettuata Maria.*

*Von hanno in altro cielo ec.* Intendi: tutti  
 riti beati sopradetti non hanno i seggi loro  
 o cielo se non in quello stesso nel quale ti ap-  
 no queste beate donne, e non già in diversi cie-  
 come sogna Platone.

*Id hanno ec.:* nè, siccome sognò lo stesso Pla-  
 n stabilito il loro essere beati più o meno anni,  
 ranno in cielo eternamente.

*fa tutti ec.* Intendi; tutti crescono ornamen-  
 ielo empireo o sia al paradiso: e se più o meno  
 essa di beatitudine è in questo o in quello spi-  
 leste, ciò avviene perchè ciascuno sente più o  
 degli altri, secondo i propri meriti, l'eterno

~~QUI PERÒ CONVIENE~~  
Perocchè solo da sensato appren-  
Ciò, che fa poscia d'intelletto  
Per questo la Scrittura con-  
A vostra faculate, e piedi e  
Attribuisce a Dio, ed altro in  
E santa Chiesa con aspetto  
Gabbriele e Michel vi rappre-  
E l'altro, che Tobbia riferisce  
Quel, che Timeo dell'anima

*spira, cioè lo spirare di Dio, la  
Dio spira negli eletti.*

37 *Qui si mostraron ec.* Intor-  
no (Piccarda e Costanza) non per-  
sorte questa sfera lunare, ma per  
questa sfera fr. le celestiali ha-  
no prossima a Dio, così queste  
beate godono minor grado di gloria  
legge il Lomb. colla Nidob. ed ha

41 *solo da sensato apprendere*  
per via degli obbietti *sensati*  
poi diventano degna materia per  
ragionamento umano; che è ovvio

ò, che qui si vede, 50  
 lice, par che senta.  
 ma alla sua stella riede,  
 quindi esser decisa,  
 per forma la diede.  
 intenzia è d'altra guisa,  
 suona, ed esser puote  
 non esser derisa.  
 tornare a queste ruote  
 senza e 'l biasmo, forse  
 l'arco percuote. 60  
 mio male inteso torse  
 lo quasi, sì che Giove,  
 e a nominar trascorse.

(uno de' suoi dialoghi) non è un'im-  
 di cose ch'egli voglia fare inten-  
 essere in questo ciel lunare; ma  
 , creda, secondo che sonano le sue

ipartita da quella stella, discesa in

ttintendi: al corpo umano.

sentenza ec. Intendi: può essere  
 on di Platone sia diversa da quella  
 sta dalle sue parole e che l'inten-  
 sia degno d'essere deriso.

e ec., cioè: se egli intende che l'in-  
 le stelle sulle anime umane, rivol-  
 ora a vizio, torni in onore o in bia-  
 forse l'arco suo percuote in alcun  
 no dire va direttamente alla verità.

ipio ec. Intendi: questa sentenza  
 esa torse, disviò quasi tutto il mon-  
 credere che i pianeti fossero l'eter-  
 ve, di Mercurio ec., eroi che l'uma-  
 i suoi dei.

erazz. amerebbe di leggere numi-

L'altra dabilazion, che ti commuove,  
Ha men velen, perocchè sua malizia  
Non ti potria menar da me altrove.

Parere ingiusta la nostra giustizia  
Negli occhi de' mortali è argomento  
Di Fede, e non d'eretica nequizia.

Ma perchè puote vostro accorgimento 70  
Ben penetrare a questa veritate,  
Come disiri, ti farò contento.

Se violenza è *quella* nel, che *pate*,  
Niente conferisce: *che* sforza,  
Non fur quest'alma *in* scusate;  
Chè volontà, se *lavora* il, non s'ammorza,  
Ma fa come Natura face *il* foco,

*nar* invece di *nomina* pretando: sì che l'omon-  
do trascorre a fare suoi *br*iove ec. Da questa le-  
zione *nar*, come ogni *an* un senso molto migliore  
che dalla voce *nomina*. Ma il verbo *numinare* d'onde  
viene egli tolto? Da *numen* latino, e creata da quella  
mente che creò le voci *imparadisarsi*, *immuarsi*, *in-*  
*tuarsi*, *incielsarsi* e simili.

66 *Non ti potria* ec., cioè: non ti potrebbe allontana-  
re da me, ed è quanto dire, secondo il senso *nar*,  
dalla dottrina teologica.

67 *Parere ingiusta* ec. V. l' app.

73 *Se violenza* ec. Intendi: se vera violenza è que-  
do quegli *che pate*, che la soffre, *niente conferisce*  
in modo alcuno non aderisce al volere di chi sforza.  
Piccarda e Costanza non furono al tutto scusate, per-  
ciocchè avendo alcun poco aderito a coloro che le tra-  
sero dal monistero, non si può affermare che fosse fatta  
loro violenza.

76 *non s'ammorza*, non cessa, non si acquieta.

77 *Ma fa come natura* ec. Intendi: *ma fa come*  
vuole naturalmente la fiamma, che, se violen-  
tata allo ingià mille volte, si riacende in  
torca.

Ille volte violenza il torza :  
 chè s' ella si piega assai o poco,  
 la forza; e così queste fero,  
 do ritornare al santo loco.  
 fosse stato il lor volere intero,  
 tenne Lorenzo in su la grada,  
 Muzio alla sua man severo,  
 à l'avria ripinte per la strada,  
 eran tratte, come furo sciolte:  
 ma salda voglia è troppo rada.  
 per queste parole, se ricolte  
 come dei, e l' argomento casso,

80

*Perchè s' ella ec.* Perchè, se essa volontà cede poco, seconda la violenza: e così fecero Piccarozza, potendo ritornare al monastero.

*Potendo ritornare ec. Potendo rifuggir nel loco* legge il cod. bartol. e pare al Viviani che *ire* convenga meglio al contesto che *ritornare*. ad. conobbero questa lezione, ed esso Viviani scontrata ne' più antichi, nel triv., nel marc. II, nel for. ec. Ma è da osservare che il *rifuggir* bra operazione quasi forzata da timore, e che *ritornare* è atto di libero volere, qual doveva essere queste donne, acciocchè la misura del merito loro maggiore di quella che fu.

*stero*, cioè in niente mancante, fermo nel suo sito.

*in su la grada*, in su la graticola posta agli acrobati.

*Muzio ec* Muzio Scevola, che per mostrare con uomini forti restano fermi nel loro proposto, in mano nel fuoco e l' arse, onde punirla dello che aveva fatto nel trafiggere altri invece del re.

*come furo sciolte*, cioè: quando furono libere dalla violenza fatta loro.

*l' argomento ec. Intedi: e casso*, è distrutto.

**■** Che l'avria fatto noia ancor più volte.  
 Ma or ti s'attraversa un altro passo  
 Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso  
 Non n'usciresti, pria saresti lasso.  
 Io t'ho per certo nella mente messo,  
 Ch'alma beata non poria mentire,  
 Perocchè sempre al primo Vero è presso.  
 E poi potesti da Piccarda udire,  
 Che l'affezion del vel Gostanza tenne,  
 Sì ch'ella par q'co contraddire.  
 Molte fiate già, s'adivenne,  
 Che per fuggir p'io contro a grato  
 Sì fe' di quel, ch'non si convenne.  
 Come Almeone, c' di ciò pregato

L'argomento che si fa contro la giustizia di  
 che ti avrebbe di questa vita più volte affanni  
 91 un altro passo, un'altra difficoltà  
 93 pria ec. Intendi: saresti stanco prima di  
 da quella difficoltà.

94 Io t'ho per certo ec. V. il c. preced., v.  
 seg.

96 Perocchè ec. Il Lomb. legge: Però ch'è se  
 al primo vero appresso.

97 E poi potesti ec. V. il c. preced., verso  
 seg.

99 Si ch'ella ec. Intendi: sì che Piccarda po  
 meco contraddica, avendo io detto (al v. 80) che q  
 donne aderirono al volere de' loro rapitori.

100 Molte fiate già ec. Intendi: spesso volte,  
 tello, avvenne che, per evitare un pericolo, si fan  
 tro a grato, contro la propria inclinazione, con  
 guanza, ciò che non sarebbe stato conveniente di  
 Contra grato legge il Lomb., e pare la miglior let

103 Almeone. Costui, pregato dal moribondo  
 farao suo padre e vinto dalle preghiere, uccise la  
 pria madre Erifile. V. la nota al v. 5.  
 del Putg.

Dal padre suo, la propria madre spense,  
Per non perder pietà si fe' spietato.

A questo punto voglio, che tu pense,  
Che la forza al voler si mischia, e fanno  
Sì, che scusar non si possan l'offense.

Voglia assoluta non consente al danno:  
Ma consentevi in tanto, in quanto teme, I I  
Se si ritrae, cadere in più affanno.

Però quando Piccarda quello spreme,  
Della voglia assoluta intende, ed io  
L'altra, sì che ver diciamo insieme.

Tal fu l'ondeggiar del santo rio,  
'uscì del Fonte, ond' ogni ver deriva;  
I pose in pace uno ed altro disio.

105 *Per non perder pietà*, per non mancare all'amore.

107 *Che la forza er.* Intendi: che il volere si congiunge colla violenza altrui.

108 *L'offense*, cioè i peccati.

109 *Voglia assoluta ec.* Intendi: nel caso che volontà si congiunga colla violenza altrui, essa volon-  
ta acconsente al peccato assolutamente, ma v'accon-  
te in tanto quanto teme, ritraendosi, di cadere  
in più affanno

*spreme*, esprime. *Esprime* legge il Viviani. C  
i scrivevano spesso la e invece della i anche suc-

*Della voglia assoluta ec.*, cioè: Piccarda i  
della volontà assoluta, che ritenne l'affetto  
monastico; ed io intendo della volontà condizi-  
onistica che è quella che è più desiderosa di schivare  
minacciate che di osservare il voto.

*Tal fu l'ondeggiar ec.* Modo figurato che  
tal fu il ragionare di Beatrice, cioè l'insegnamen-  
to teologico, la quale è come fiume che da I  
di verità a noi discende.

*Tal ec., ec.*, cioè: tal ondeggiare, tal par-  
te tutti i miei desiderj.

Ma Quei, che vede e puote,  
Io veggio ben, che giammai  
Nostro 'ntelletto, se'l Ver non  
Di fuor dal qual nessun vero  
Ponasi in esso, come fera in  
Tosto che giunto l' ha; e giam  
Se non, ciascun disio sarebbe;  
Nasce per quello a guisa d'ar  
Appiè del vero il dubbio; ed

118 *O amanza*: voce antica che

131 *Non è l'affezion ec.* Il ha  
voce mia tanto profonda-*Che*  
*a voi per grazia* Osserva il Virg  
l'affezion è scarsa non può riuscir  
deve essere ringraziato; e che il di  
basti ec, è modo convenientissim  
condo verso poi è più naturale e

125 *'l Fer non lo illustra ec.*  
mina il vero Dio.

126 *si spazia, si diffonde.*

127 *lustra, tana, corile; dello*

nanno pinge noi<sup>1</sup> di collo in collo.  
 o m'invita, questo m'assicura  
 renza, Donna, a dimandarvi  
 ltra verità, che m'è oscura.  
 saper, se l'uom può satisfarvi  
 nanchi sì con altri beni,  
 vostra gladdia non sien parvi.  
 ice mi guardò con gli occhi pieni  
 le d'amor, con sì divini, 140  
 sta mia virtù, diedi le reni,  
 mi mi perdei con gli occhi chini.

o di natura, la quale di grado in grado guida  
 intelletto alla cognizione di Dio dalle cose  
*che son scala al Fattor*, come disse il Pe-  
*llo vale costui del monte*: qui è usato figu-  
 di grado in grado, di altezza in altezza.

*vo' saper* ec. Intendi: io voglio sapere se a  
 ori del cielo, che uniformate i vostri desiderj  
 i Dio, può l'uomo soddisfare, rispetto ai voti  
 piuti, con altre opere buone che *alla vostra*  
 alla vostra estimazione, non sieno piccioli.

*sì divini*, sottintendi occhi. *Così divini*  
 iviani col cod. Caet. ed il Glanbervie, e più  
 te.

*dì le reni. Diede le reni*, riferendo ciò alla  
 ra, legge la Nidob. con cinque mss. veduti  
 1.: ma gli accid. stessi amarono di leggere,  
 pio di sei testi, *diedi le reni*; poichè parve  
 molto strana il supporre che Dante abbia  
 ribuire alla sua virtù visiva le reni e le al-  
 corporee.

## CANTO QUINTO

## ARGOMENTO

*Beatrice parla della natura ed essenza del  
to, e risponde al quesito dal Poeta di  
proposte in qual maniera  
disfar si possono i voti non adempiti  
gono poscia e in Mercurio, ove  
te scorge un istimo numero di Sp  
ad uno de' quali alcune dimande*

**S'** io ti fia nel caldo d'amore  
Di là dal mondo terra si vede,  
Sì che degli uomini vinco 'l valore,  
Non ti maravigliar; che ciò procede  
Da perfetto veder, che come apprende,  
Così nel bene appreso muove 'l piede.  
Io veggio ben sì come già risplende  
Nello 'ntelletto tuo l'eterna luce,  
Che vista sola sempre amore accende:

*S' io ti fiammeggio* ec. Intendi: se io mi trovo più risplendente. Nel senso morale e pedagogico intenderai: non ti maravigliare se la tua qui in cielo è più illuminata che in terra; perchè esso in cielo comprende più perfettamente il bene misura che lo comprende, progredisce in quella  
9 Che vista sola ec. cioè la quale veduta solo se una volta accende in perpetuo dell'anima

ltra cosa vostro amor seduce, 10  
 e non di quella alcun vestigio  
 ucciuto, che quivi traluce.  
 ioi saper se con altro servizio  
 uo voto si può render tanto,  
 rima sicuri di litigio:  
 minciò Beatrice questo canto;  
 n' uom, che suo parlar non spezza,  
 iò: così 'l processo santo.  
 aggior don, che Dio per sua larghezza  
 eando, ed alla sua bontate 20  
 formato, e quel ch'ei più apprezza,  
 ella volontà la libertà,  
 le creature intelligenti  
 e sole furo, e son dotate:  
 parrà, se tu quinci argomenti,  
 valor del voto, s'è sì fatto,  
 o consenta, quando tu consenti:  
 nel fermar tra Dio e l'uomo il patto,

*non di quella*, cioè di quella eterna luce: *al-*  
*litigio* ec., alcun raggio di quella luce che nel-  
 le cose si mostra.

*nco*, non adempiuto.

*uri*, assicurati: *di litigio*, cioè di contrasto col-  
 la divina.

*n spezza*, non interrompe, non tronca.

*processo*, cioè il seguitamento del parlare.

*esse*, facesse.

*formato*, conforme.

*o*, furono. *Furo* è detto rispetto le anime  
 angeli, *son* rispetto quelle degli uomini che Dio  
 ha dato a mano che nascono i corpi loro.

*sì fatto* ec. Cioè: se il voto è di cosa accetta  
 ch'egli acconsenta all'obbligo cui l'uomo ac-  
 cede di sottoporsi.

*i*, nel fermar. *Ghè* vale qui imperciocchè.

Vittima fassi di questo tesoro,  
 Tal, qual io dico, e fassi col su' atto.

Dunque che render puossi per ristoro?  
 Se credi bene usar quel, ch'hai offerto,  
 Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.

Tu se' omai del maggior punto certo:  
 Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa,  
 Che par contra lo ver, ch'io t'ho scoperto,

Convienti ancor sedere un poco a mensa,  
 Perocchè 'l cibo risida ch'hai preso,  
 Richiede ancora la dispensa.

29 *Vittima fassi* un  
 di quel gran tesoro  
 libertà stessa. D  
 per ristoro, in  
 voto?

vedi: si fa sacrificio a Dio  
 ora io parlo, cioè dello  
 se si potrà rendere a Dio  
 dell'aver mancato al

32 *Se credi ec.* intendi: se credi di poter fare buon  
 uso di quella libertà che hai offerta a Dio, rivolgendola  
 ad altro fine, questo fa lo stesso che credere di  
 poter fare opera buona di mal tolletto, cioè di com-  
 mal tolta, robata.

34 *del maggior punto*, dell'importanza di osservare  
 il voto.

35 *in ciò dispensa*, cioè: circa l'osservanza de' voti  
 la santa Chiesa dispensa; lo che sembra contrario alle  
 cose per me dette finora: perciò conviene che tu ti  
 prepari a ricevere il cibo che ti porgerò, cioè a udire  
 le dottrine che ti farò manifeste.

36 *Che par ec.* Ediz. diverse e gli accid. leggono  
 al modo qui posto: la Riddob. legge *Che per contra-*  
*rio al ver ch'io t'ho scoperto*

38 *'l cibo rigido*, cioè le dottrine difficili.

39 *Richiede ec.* Intendi: abbisogna di aiuto per la  
 tua dispensa, cioè per lo dispensare, per lo distribui-  
 re che di esso cibo dee fare lo stomaco per le parti del  
 corpo tuo. E spiegando la metafora, intendesi: hai  
 bisogno ancora di schiarimenti, per apprendere bene  
 le mie difficili dottrine.

la mente a quel, ch'io ti paleso, 40  
 ilvi entro; che non fa scienza  
 o ritenere avere inteso.  
 o se si convegnono all'essenza  
 to sacrificio: l'una è quella,  
 si fa; l'altra è la convenenza.  
 l'ultima giammai non si cancella,  
 servata, ed intorno di lei  
 so di sopra si favella:  
 necessitato fu agli Ebrei  
 ferere, ancor che alcuna offerta 50  
 iutasse, come saper dei.  
 ra, che per materia t'è aperta,  
 ene esser tal, che non si falla,  
 altra materia si converta.  
 on trasmuti carico alla sua spalla

*questo sacrificio*, cioè del sacrificio che fa a  
 a propria libertà colui che si vota. *L'una è*  
*ec.*, cioè la cosa della quale si fa voto, come  
 la virginità o simile, che i teologi chiamano  
 ia del voto. *L'altra è la convenenza*, cioè la  
 ione, il patto che si fa con Dio, il qual patto  
 gi è detto la forma.

*non si cancella*. Intendi: di questa l'uomo non  
 a se non osservando la promessa fatta a Dio;  
 e comandato agli Ebrei di offerire, sebbene fu  
 o loro che invece di una cosa potessero offe-  
 'altra.

*ferere*: così leggono i più colla Cr.: altri *offe-*

*altra che ec.*: la cosa della quale si fa voto:  
 ta, cioè ti è cognita.

*non si falla*, che non si erri. *Falla* per sin-  
 vece di *fallisca*.

*Ma non trasmuti*. Intendi: ma nessuno dà  
 rbitrio moti la materia del voto, senza la

Come l' quattro nel sei, non

Però qualunque cosa tanto  
Per suo valor, che tragga ogn  
Satisfar non si può con altra

Non prendano i mortali il  
Siate fedeli, ed a ciò far non  
Come fu Jepte alla sua prima

Cui più si convenia dicer:  
Che servando far peggio; e co  
Ritrovar puoi lo gran Duca d

volta ec. , senza che s. Pietro, ch  
ha la chiave d'oro e quella d'argen  
spenga.

50. *Se la cosa dimessa ec.* In  
lasciata non istara alla sorpresa  
in appresso, sostituita) nella prop  
al sei, che e quanto dire: se la co  
ra piu gravosa di quella che pr  
nel voto, ec

61. *Però qualunque ec.* Inten  
volta l'opera promessa sia di tan  
gio che non possa da altra an

Onde pianse Ifigenia il suo bel volto, 70  
 fe' pianger di sè e i folli, e i savi,  
 udir parlar di così fatto colto.  
 Siate, Cristiani, a muovervi più gravi:  
 siate come penna ad ogni vento,  
 non crediate, ch'ogni acqua vi lavi.  
 A vete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento,  
 Pastor della Chiesa, che vi guida:  
 stato vi basti a vostro salvamento.  
 Se mala cupidigia altro vi grida,  
 mini siate, e non pecore malte, 80  
 che 'l Giudeo tra voi di voi non rida.  
 Non fate come agnel, che lascia il latte  
 della sua madre, e semplice e lascivo  
 medesimo a sì dacer combatte.  
 Così Beatrice a com'io lo scrivo:

Nella greca armata adio di Troia fece voto a  
 a, secondo Euripidi sacrificare ciò che nel-  
 no nascesse a lei bello. Datagli da Cliten-  
 a la bellissima Ifigenia, questa gli fu d' uopo sa-  
 care poichè fu venuta all'età nubile: ond'ella pian-  
 proprie bellezze; ed i folli superstiziosi e quelli  
 ali non erano e che udirono parlare di quell'em-  
 sacrificio, ne piausero.

colto culto, cioè atto di venerazione agli Dei.  
 ch'ogni acqua vi lavi, cioè: che ogni offerta vo-  
 sia grata a Dio, vi renda meritevoli della miseri-  
 cordia di lui.

Se mala ec., cioè se mala cupidigia quasi ad  
 uoce vi spinge ad opere diverse da quelle che la  
 ragione vi comanda, uomini siete co.

Qui lascivo è nella significazione che  
 latina *lascivus*, cioè di esultante, alle-  
 gres. Così osserva nella *Proposta Vinc.*

*utrum sustinendi: perlo.*

Poi si rivolse tutta disiante  
 A quella parte, ove'l mondo è più vite:  
 Lo suo piacere, e'l tramutar sembiante  
 Poser silenzio al mio cupido ingegno,  
 Che già nuove quistioni avea davante:  
 E sì come saetta, che nel segno  
 Percuote pria, che sia la corda queta;  
 Così corremmo nel secondo regno.  
 Quivi la Donna mia vid'io sì lieta,  
 Come nel lume di quel Ciel si m'è,  
 Che più lucente se ne fe il Pianeta.  
 E se la stella si cambiò e rise,

87 *A quel* ..... *alla parte del cielo che*  
*è centro del* ..... *re maggior vita, maggior*  
*virtù si con,* ..... *quella che più si acco-*  
*sta a Dio. Note le seguenti parole di Dante nel Com-*  
*vito: „Dico ancora che quanto il cielo è più pro-*  
*„ al cerchio equatore, tanto è più mobile per compo-*  
*„ razione alli suoi (cerchi); perocché ha più movimen-*  
*„ to e più vita e più forma e più tocca di quello che è*  
*„ sopra sè e per conseguente più virtuoso „*. Così ob-

88 *Lo suo piacere.* Altra ediz. leggono *tacere*. Po-  
 re più naturale che il tacere di Beatrice e il suo mu-  
 tar sembiante inducessero Dante al silenzio, di quel-  
 lo che il piacere col quale Beatrice anelava di appa-  
 rarsi all'empireo.

89, 93 *E sì come saetta.* E siccome la saetta che  
 giunge allo scopo prima che la corda dell' arco del  
 quale si partì cessi da ogni sua oscillazione, così noi,  
 prima che si acquetasse in me il dubbio, arrivammo  
 al secondo regno, al secondo cielo, quello di Beat-  
 rice.

94 *Quivi la donna.* Vuol fare intendere che la so-  
 logia diviene tanto più chiara quanto più s'incontra  
 Dio e che accresce splendore alla vita nostra che nel  
 secondo cielo è rimunerata.

fin lor pastura;  
di mille splendori  
a ciascun s'udia:  
nostri amori;  
to a noi venia,  
ena di letizia  
be di lei uscia.  
quel, che qui s'inizia,  
se tu arresti 110  
ciosa carizia;

ec. Intendi: se la stella immu-  
al venire di Beatrice, si argo-  
mi facessi io che per tutte gli-  
ell'animo, sono tramutabile.

orrano  
i, cioè mille anime risplendenti.  
erà ec. Questo dicono, perchè  
numero delle anime beate, tanto  
o. Omeglio ecco colei, ecco quel-  
be avrà virtù di accrescere la  
carità che ne accende.

ito che: a noi venia, a noi giu-

ntendi: quell'anima dava segon-  
rezza nel chiaro splendore che

e. Intendi. pensa, o lettore, se  
sto incominciato, come tu avre-  
più avanti.

ne privazione di sapere più di  
lo che ho cominciato a narrar-  
dori non procedesse, non fosse

Del trionfo uerme conculca  
Prima che la milizia s'abbat  
Del lume, che per tutto 'l  
Noi semo accesi: e però se di  
Da noi chiacirti, a tuo piacer  
Così da un di quelli spirti  
Dello mi fu, e da Beatrice: **U**  
Sicuramente, e credi come a  
Io veggio ben, sì come tu  
Nel proprio lume, e che dagli  
Perch'ei corrusca, sì come tu  
Ma non so chi tu se', nè p

115 *O bene nato.* Intendit  
mente nato, a cui la divina grazia  
troni della chiesa trionfate per  
sciato di combattere contro i prim  
sa militante ec.

118 *Del lume ec.*, del fuoco d  
120 *Du noi Di noi* leggono  
il cod. Pogg: ma pare migliore  
scelta, perocchè si accorde me  
Dante circoscritto che 112

e, il grado della spera,  
 e mortai con gli altrui raggi.  
 Io diritto alla lumiera,  
 avea parlato: ond'ella feasi  
 assai di quel, ch'ell'era.  
 Sol, che si cela agli stessi  
 miei, quando 'l caldo ha rose  
 tate de' vapori spessi;  
 letizia sì mi si nasconde  
 io raggio la figura santa:  
 e chiusa mi rispose  
 che 'l seguente Canto canta.

*vela ec.* Intendi: che essendo (la spera  
 più dell'altre vicina al sole, più va re-  
 di esso che null'altra spera.

*lumiera, cioè all'anima risplendente.*

*mi. Lucente più.* Le spime del cielo. se-  
 gnificazione del P. palesano la loro alle-  
 gria col ravvivare la luce loro. Qui lo  
 agito si fa più lieto, per l'occasione che  
 far contento il desiderio di Dante e di e-  
 la viva sua carità.

*stesso.*

*o 'l caldo ec.* Intendi: quando il caldo ha  
 dissipato i densi vapori che temperava-  
 de' raggi del sole.

*la letizia.* Intendi: così quella santa fi-  
 osi fatta più risplendente per la sua mag-  
 zza, si nasconde dentro al suo fulgore.

*o al suo raggio. Al suo rajo legge il cod.*  
 I Viviani osserva che questa voce dà il  
 raj, e che viene dal provenzale *rai*. Den-  
 usato il verbo *rajare*. Vedi Purg. c. 16.

*e sq*

*e chiusa, cioè al tutto nascosta.*

## CANTO SESTO

### ARGOMENTO

Il *pirito* sopraccegnato al Poeta risponde, e dimostra sè esser l'anima di Giustiniano imperadore, e quindi prende occasione di celebrar le gloriose gesta dell'aquila Imperiale: seguita poi a dargli, che in quel Pianto erano coloro, che aveano virtuosamente operato per acquistarsi fama ed onore.

**P**oscia che Costantin l'aquila volse  
Contra'l corso del Ciel, che la seguio  
Dietro all'antico, che Lavinia tolse,  
Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio

1. *Poscia che Costantin ec.* Intendi: per l'imperator Costantino volse l'aquila, l'impero romano, contro al giro che fa il cielo a che la seguio ec. Intendi, il qual cielo pagò col suo corso la detta insegna romana l'antico Knea che sposò Lavinia la troiana; legge ch'ella seguio: e ne pare m'averne; imperciocchè essendosi nel primo v del moto dell'aquila, è assai naturale che secondo si parli dello stesso moto e non cielo. Così è più semplice, più chiara, e verità la sentenza.

4. *Cento e cent'anni e più.* Intendi

Europa si ritenne,  
 sì, de' quai prima uscio:  
 ombra delle sacre penne  
 ando lì di mano in mano,  
 do ip su la mia perveane.  
 , e son Giustiniano, 10  
 Mer del primo Amor ch'io sento,  
 te leggi trassi il troppo e'l vano:  
 in ch'io all'opra fossi attento,  
 in in Cristo esser, non più  
 e di tal fede era contento.  
 benedetto Agabito, che fue

o dell'era cristiana 324 al 527, cioè dalla pas-  
 santino in Bisanzio sino all'impero di Giu-

L'occel di Dio ec., l'aquila, che il P.  
 l'occel di Dio, perocchè è l'insegna di  
 spero che, secondo le dottrine de' suoi libri  
 archia, è stabilito da Dio per la monarchia e  
 re universale del mondo.

lo stremo d'Europa, cioè in Bisanzio.

rino a' monti ec., vicino ai monti della re-  
 oiana, donde si era partito con Enea.

cangrando ec., cioè: e così, passando dalla  
 un imperatore a quella d'altri diversi, per-  
 sa la mia.

rare fui ec., cioè: ebbi l'imperiale dignità;  
 itenendo solamente le qualità mie proprie,  
 stinisco.

voler ec. Intendi: per voler dello Spirito  
 be ora sento, cioè che ora quì in cielo godo.

entro ec., da entro, da mezzo le leggi: *trast-*  
 olsi via le cose soverchie e le inutili parole.

'opra ec., cioè alla riforma delle leggi.

a natura ec. Intendi: credei cogli eretici  
 sì che in Cristo fosse soltanto la natura

il benedetto Agabito ec. S. Agabino papa.



sta ragione  
 lo segno,  
 lui s' oppone.  
 No degno  
 l' ora,  
 li regno.

sua dimora  
 finor al fine, 39.  
 ancora.

delle Sabine 40  
 e Regi,  
 vicine.  
 dagli egregi  
 incontro a Pirro,

con quanto poca ra-  
 zionabili: e chi a lui

romani eroi.  
 a virtù cominciò da  
 nato da suo Padre  
 morì in battaglia con-  
 persona di esso Enea  
 o romano, avesse im-

no.  
 romani fratelli Orazj  
 iratelli Curiazj e, vin-  
 romano impero: Altri  
 sembra che si doves-  
 ion a tre. Così osserva

di: sui quali furono i  
 to i sette re dal tempo  
 ine fino al tempo che,  
 i Tarquinii.

Senonchè, era preuo

DEL PARADISO

Altri Principi e collegi:  
Torquato, e Quinzio, che dal cirro  
in nomato, e Deci e Fabi  
fama, che volentier mirro.  
atterrò l'orgoglio degli Arabi,  
retro ad Annibale passaro

padronirsi del Campidoglio, ma ne fu respinto  
vittu di Furio Camillo. Pirro. Fu ro degli  
oti, nemico de' Romani.

5 collegi, cioè collegi, collegati. Qui forse è tra-  
ciata la lettera h per la rima.  
46 Torquato Tito Manlio Torquato capitano  
de' Romani fece divieto al proprio figliuolo di attar-  
car battaglia coi Latini. Questi non l'ubbidì ed ebbe  
vittoria ma Torquato, per amor della patria, seccò  
contro il proprio sangue, punì di morte il figliuolo  
vincitore. Quinzio. Quinzio, detto Cincinnato, va-  
tuoso romano, che visse in povertà coltivando di pro-  
pria mano i suoi campi. Fu creato dittatore, trovò  
de' nemici, e dopo sedici giorni rinovò la dittatura.  
Che dal cirro-Negletto fu nomato dal crine torto  
be il soprannome di Cincinnato. Intendi che eb-  
rabbuffato. Cirro è voce lat. che vale capello torto.

47 Deci. Tre furono i Deci, i quali si sacrifi-  
caro agli dei infernali per ottener vittoria alle armi ro-  
mane. Fabi Molti furono di questa famiglia in Roma  
gloriosi: uno de' più chiari fu Q. Fabio Massimo, il  
quale colla prudenza militare rimise in piedi la re-  
pubblica già cadente per le vittorie d'Annibale.

48 volentier mirro. Mirrare vale condire di mirra.  
Qui intendersi metaforicamente, secondo che inter-  
preta V. Monti: che volentieri consacro per l'im-  
mortalità. Altri spiegano: volentieri venero.  
49 Esso, il sacrosanto segno, degli Arabi, cioè  
Cartaginesi, gran parte de' quali ebbero origine  
Itrici, che, secondo Leonardo aretino, essendo re  
dal re degli Assiri, trasferì le sue genti nella vi-  
ci di Cartagine.

estre roccie, Po, di che tu labi.  
 t'esso giovanetti trionfaro  
 non, e Pompeo, ed a quel colle,  
 'l qual tu nascesti, parve amaro:  
 presso al tempo, che tutto 'l Ciel volle  
 e lo mondo a suo modo sereno,  
 e per voler di Roma il tolle;  
 quel, che se' dal Varo insino al Reno,  
 vide, ed Era, e vide Senna,  
 ni valle, onde 'l Rodano è pieno. 60  
 al che se' poi, ch'egli uscì di Ravenna,  
 d' 'l Rubicon, fu di tal volo,  
 nol seguitaria lingua, nè penna.  
 per la Spagna rivolse lo stuolo,

*Le alpestre roccie.* Intendi le Alpi, delle quali  
 hanno Po, labi, cioè caschi.

*ed a quel colle ec.* Intendi: e pel trionfar di  
 te quel segno parve amaro, funesto a Fiesole,  
 che sta sopra Firenze, nella quale tu, o Dante,  
 ei. Pompeo fu uno de' distruttori di Fiesole e  
 edificatori di Firenze.

*Poi presso al tempo ec.* Al tempo in cui Dio e  
 e lui tutte le anime bestie, che hanno un solo  
 Dio, vollero che la terra si riducesse in pa-  
 titudine del cielo, per prepararla alla vene-  
 razione.

*Varo ec.* Giulio Cesare per ordine del senato e  
 romano.

*Varo.* Fiume che in antico divideva la Gallia  
 dalla transalpina.

*ed Era:* fiumi che mettono nel Rodano.

*Nel che se'.* Intendi l'impresa che il detto  
 Cesare fece, poichè Giulio Cesare uscì da  
 Ravenna la quale è il fiume Rubicon, che si  
 versa verso Rimini.

*per la Spagna, cioè:* rivolse gli eserciti di  
 Cesare in pompeiani che erano in Spagna.

DEL PARADISO

ver Durazzo; e Farsaglia percosse  
ch' al Nil caldo si senti del duolo:  
Antandro e Simoenta, onde si mosse,  
Rivide; e là, dov' Ettore si cuba,  
E mal per Tolommeo poi si riscosse,  
Da onde venne folgorando a Giuba:  
Poi si rivolse nel vostro Occidente,  
Dove sentia la Pompeiana tuba,  
Di quel, che fé' col baulo seguente,

65 Durazzo: città di Macedonia, dove G. Cesare  
fu assediato dalle genti di Pompeo.  
66 Si ch' al Nil caldo ec. cioè: si che sino al co-  
do Nilo, cioè nel caldo clima d'Egitto, si senti parir  
del dolore di quella sconfitta; poichè ivi Pompeo  
ucciso per tradimento del re Tolomeo, presso di cui  
si era rifuggito.

67 Antandro e Simoenta ec. Intendi: l'aquila romana  
rivide Antandro, città della Frigia minore, e  
Simoenta, fiume che scorreva presso Troia, donde  
Marra Lucano che Cesare, perseguitando Pompeo,  
gito in Egitto e attraversando l'Ellesponto, si  
se ai lidi della Frigia minore e scendesse  
il luogo ove fu Troia.

68 E mal per Tolommeo ec. Intendi:  
di Tolomeo re d'Egitto indi poi si par-  
dal quale come folgore venne a Giuba  
ritania. Da indi scese folgorando  
ed il Viriati osserva che qual fol-  
congiunge col verbo scendere ec.  
71 nel vostro occidente ec. Intendi:  
dentale d'Italia vostra, dove  
dell'esercito pompeiano; cioè  
la Spagna, dove esso esercito  
vinto, vincendo Labieno e  
alla guerra civile  
qual, che fu

insino al lito rubro:  
 mondo in tanta pace, 80  
 iano il suo delubro.  
 po, che parlar mi face,  
 : poi era fatiuro  
 l, ch'a lui soggiace,  
 renza poco e scuro,  
 o Cesare si mira  
 e con affetto puro;  
 izia, che mi spira,

fece col seguente portatore di  
 no Augusto; *latra*, cioè parla-  
 ssamente, rabbioso come cane,

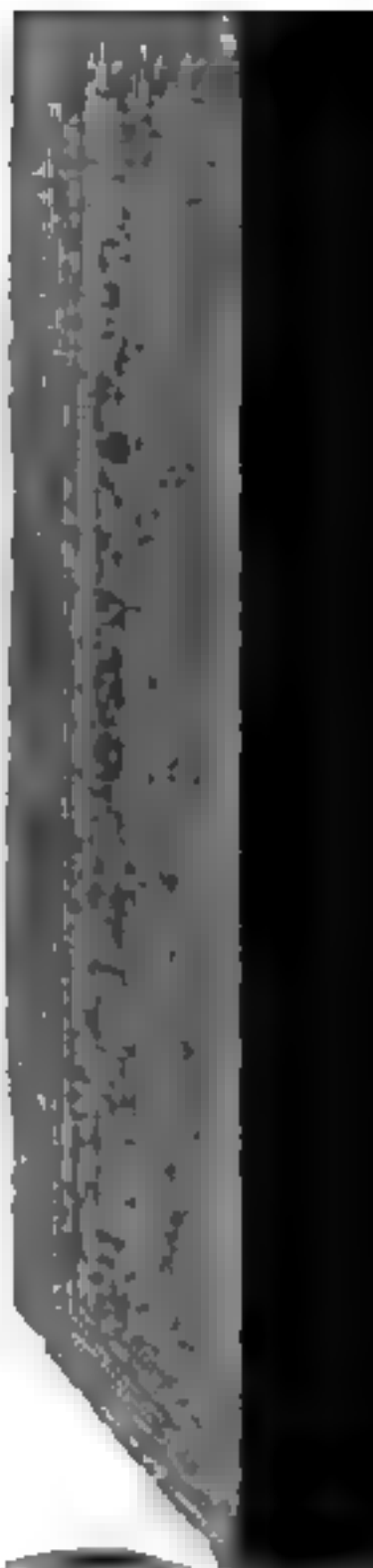
È Modena fu dolente per la stra-  
 ontro M. Antonio, e Perugia per  
 attendo contro Lucio Antonio  
 co.

regina d'Egitto. *Fuggendogli*  
 lo la vista della insegna romana.  
 pente,

, con Augusto. *Che fu serrato*  
 empio di Giano; il che facevano  
 ma era in pace.

, cioè: era per fare. *Per lo re-*  
 o che esso segno ha sopra tutta  
 sta. Intendi ciò secondo la dot-  
*marchia.*

inè nell'apparenza sua, in quel-  
 considera: *scuro*, cioè ignobile.  
*ia.* Intendi: la giustizia stessa,



Gli concedette in mano a quel, ch'io dico,  
Gloria di far vendetta alla sua ira. 90

Or qui t'ammira in ciò, ch'io ti replico:  
Poscia con Tito a far vendetta corse  
Della vendetta del peccato antico.

E quando 'l dente Longobardo morse  
La santa Chiesa, sotto alle sue ali  
Carlo Magno vinendo la soccorse.

Omai puoi giudicar di que' cotali,  
Ch'io accusai di sopra, e de' lor falli,  
Che son cagion di tutti i vostri mali.

L'uno al pubblico segno i gigli gialli 100

cioè Dio, vivo e giusto per essenza, che mi spiri  
moverti queste parole.

89 *Gli concedette* ec. Intendi: a questa insegna  
posta in mano a colui di cui favello, a Tiberio; con-  
cedette la gloria di far vendetta, cioè di soddisfare il  
giusto sdegno di Dio.

91 *Or qui t'ammira* ec. Intendi: or qui mara-  
gliati in questo che con parole più chiare voglio re-  
plicarti. Poscia con Tito corse a far vendetta del deli-  
tto commesso da' Giudei contro G. Cristo; il qual  
delitto per parte di Dio era stato una vendetta, un  
espiatione del peccato antico de' nostri progenitori.

94 *E quando 'l dente* ec. Intendi: e quando i Lon-  
gobardi lacerarono, straziarono santa Chiesa, Car-  
lo Magno sotto le ali dell' aquila romana essa Chiesa si  
corse.

97 *Omai* ec. Intendi, omai dal bene che ha operato  
l'insegna romana puoi giudicare quanta sia la colpa  
di coloro, che io accusai di sopra ec.

100 *L'uno* e c. Il Guelfo oppone i gigli gialli, cioè il  
re di Puglia della casa di Francia, che ha per ar-  
mi i gigli d'oro, al pubblico segno, al  
segno romano, che è l'insegna dell'impero  
universale del mondo (secondo le dottrine del lib. 1.  
monarchia).

l'altro appropriò quello a parte,  
 te a veder qual più si falli.  
 gli Ghibellin, facean lor arte  
 regno; che mal s' segue quello  
 i la giustizia, e lui di parte:  
 abbatta esto Carlo novello  
 suoi, ma tema d'egli artigli,  
 llo leon trasser lo vello.  
 ate già pianser li figli  
 a del padre; e non si creda, 110  
 tramuti l'armi per suoi gigli.  
 picciola stella s' i correda  
 spirti, che son stati attivi,  
 ore e fama gli s'ucceda:

*l'altro ec.* Intendi: e il Ghibellino si appropriasse siccome proprio ai suoi particolari el pubblico segno.  
*difficile.*

*l'altro segno,* cioè sotto altro stendardo, noto come il romano.

*esto Carlo novello:* questo Carlo II re di *tema degli artigli ec.* Intendi ma tema dell'aquila, delle forze del romano impero il vello, la pelle, a più forte leone, cioè principi più forti di esso Carlo.

*e fiate ec.* Intendi: molte volte i figliuoli non per la colpa de' padri loro: e questo intervenire anche a Carlo: perciò egli non può tramuti l'aquila, cioè il sacrosanto segno solito nel mondo, e perciò suo, coi gigli di Dio: cioè: non creder che Dio sia per dare l'impero, che è di Roma, alla Francia.

*sta picciola stella,* la stella detta Mercurio; si adorna.

*ucceda,* cioè: resti dopo di loro. *Gli per a* usarono molti altri del secolo decimo-

Gli concedette in ranno a quel, ch'io dico,  
Gloria di far vendetta alla sua ira.

Or qui t'ammira in ciò, ch'io ti replico:  
Poscia con Tito a far vendetta corre  
Della vendetta del peccato antico.

E quando l'edette Longobardo mormo  
La santa Chiesa, sotto alle sue ali  
Carlo Magno vinendo la soccorre.

Omai puoi gio dicar di que' cotali,  
Ch'io accusai di sopra, e de' lor falli,  
Che son cagion di tutti i vostri mali.  
L'uno al pubblico segno i gigli gialli

cioè Dio, vivo e giusto per essenza, che  
moverti queste parole.

89 Gli concede. Intendi: a que  
posta in mano a colui di cui favello, a Tu  
dette la gloria di far vendetta, cioè di  
giusto edegno di rano.

91 Or qui t'ammira ec. Intendi: o  
gliati in questo che con parole più chi  
plicarti. Poscia con Tito corre a far ve  
lito commesso da' Giudei contro G.  
delitto per parte di Dio era stato co  
espiazione del peccato antico de' no  
94 E quando l'edette ec. Intendi:  
gobardi lacerao, stransirono su  
Magno sotto le ali dell'aquila roma  
corse.

97 Omai ec. Intendi, omai dal  
l'insegna romana puoi giudicare  
di coloro, che i o accusai di sopra  
100 L'uno e c. Il Guelfo oppo  
armi di Carlo l' il re di Puglia d  
che ha per armo i gigli d'oro, a  
all'insegna romana, che è l'inse  
versale del mondo (seconda)  
monarchia.

approprii: quello a parte,  
 per qual più si falli.  
 Ghibellin, faccian lor arte  
 che mal s'ague quello  
 giustizia, e lui di parte:  
 questo Carlo lo novello  
 a tema d'egli artigli,  
 a trasser lo vello.  
 pianser li figli  
 madre; e non si creda,      110  
 l'armi per suoi gigli.  
 la stella sì correda  
 che son i tali attivi,  
 ma gli succeda:

Intendi: e il Ghibellino si appropria come proprio ai suoi particolari linea segna.

2. segno, cioè sotto altro stendardo, e il romano.

3. Carlo novello. questo Carlo II re di Sicilia, de' le forze del romano impero, la pelle, a più forte leone, cioè è forte: la esso Carlo.

4. Intendi: molte volte i figliuoli la colpa de' padri loro: e questo re anche a Carlo: perciò egli non otti l'aquila, cioè il sacrosanto segno mondo, e perciò suo, coi gigli di po cre la che Dio sia per dare l'impero è di Roma, alla Francia.

5. la stella, la stella detta Mercurio; ma.

cioè resti dopo di loro. Già per a po me altri altri del secolo decimo-

DEL PARADISO

115 E li desir poggian  
ando, pur con vien, che  
to amore in su poggian  
nel commensura e de' nos-  
merto, è parte di nostra letizia.  
erchè non li vedem ruinar, ne ma-  
Quinci addolcisce la viva giustizia.  
In noi l'affetto sì, che non si può  
Torcer giammai ad altra nequizia.  
Diverse voci fanno d'olci note:  
Costi diversi scauni in nostra vita  
Rendon dolce armonia tra queste ruote.  
E dentro alla presenza margherita  
Luce la luce di Romeo, di cui

115 E quando ec. E quando i nostri desir  
nel detto divisamento di cercare onore e fan-  
di sè, declinando dal retto cammino, allentano  
da Dio per seguire le cose terrene, avviene la  
necessità che i raggi dell'amor divino si riflettano  
no rivati dalle anime a Dio.  
118 Ma nel commensur ar ec. Intendi ma-  
surare i nostri premi col nostro merito, noi tron-  
giamo della nostra beatitudine, perciò che non  
siamo ne maggiori nè minori di quello  
nostro affetto può, cioè l'idio addolcisce,  
fatto maligno, sì che non si può mai torcer  
dia o a presunzione o simile  
124 Diverse voci ec. Intendi: come  
fanno dolce armonia di note, così diverse  
ria fanno una dolce armonia, cioè for-  
ta convenienza colla giusta d'olci  
legge: diverse voci san qui l'olci  
128 Romeo Romeo, nome che  
legittimo che andara a Roma, che  
un uomo di piccola nazione  
nacque in Galizia capta

grande e la  
Provenzali, che  
no riso; e per  
fa danno de'  
turo figlie el  
do Berlio  
persona  
il mo  
andar  
li m  
li p  
m  
f

mal gradita:  
et contra lui, 130  
al cammina  
far d'altrui.  
insema Reina,  
ciò gli fece  
peregrina:  
le bieco  
esto giusto,  
ique per diece.  
giusto:  
e, ch'egli ebbe, 140  
isto a frusto,  
loderebbe.

edo Berlinghieri. Gover-  
ebbe sì che quello che era  
o ragione che quattro fi-  
quattro re. Romeo, mas-  
dio a Ramondo, si parti  
ua vita  
., cioè: va per mala stra-  
ano colui al quale il bene  
è invidioso del bene al-  
ggono altri, ma lasciano  
odersi del secondo o del  
mezzo a peso.

## CANTO SETTIMO

## ARGOMENTO

Giustiniano dopo un breve canto dispone co-  
gli altri Spiriti; e Beatrice risolve a Dante  
una difficoltà, ch'era gli nata da alcune po-  
role dell' Imperadore; segue poscia a rag-  
nargli altamente intorno al modo, che l'Im-  
perador volse nella grand'opera dell'umana  
condizione.

**O**sanna Sanctus Deus Sabaoth  
Superillustrans claritate tua  
Felices ignes horum malahoth:  
Così volgendosi alla nota sua  
Fu viso a me cantare essa sustanza  
Sopra la qual doppio lume s'addu-

1 Osanna ec. Sia gloria a te, o Dio  
che spargi il lume della chiarezza  
fuochi, cioè sopra l'anime beate di

4 Così volgendosi ec. Così vol-  
Giustiniano, cioè: così danzando  
to. Altri leggono: alla ruota  
volgersi in giro.

5 Fu viso a me, cioè per  
est mihi. Essa sustanza,  
viamo.

6 s'addua, cioè: si accom-  
di doppio lume; cioè: mi-  
gi e per l'altra dell'arc-

passero a sua danza,  
 se faville  
 nita distanza.  
 e dicea: Dille, dille, 10  
 diceva, alla mia donna,  
 non le dolci stille:  
 reverenza, che s' indonna  
 per per B e per ICE  
 come l' nom, ch' assona-  
 se me cotai Beatrice.  
 raggian  
 fuoco fa  
 mio infal

1 In la sua sol  
 faville dopo  
 io alle donne

1 aha  
 li

passero a sua danza, cioè: si rimisero al primie-  
 ro col pianeta Mercurio.

10 *Io dubitava ec.* Intendi: io dubitavo e diceva  
 me e me stesso: dille, dille, di' a Beatrice ec. Mol-  
 de' comentatori travolsero il significato di queste  
 parole esprimenti il gran desiderio che Dante aveva  
 di interrogar Beatrice circa un suo dubbio. Li Ven-  
 t'ri pensò dapprima che *dille* sia lo stesso che *dillo*;  
 ma in altra ediz. si ricedè. Il Lomb. è d'avviso che  
 quel *dille* sia diretto a Beatrice e che significhi: o  
 Beatrice, di' di' a quella luce, a Giustiniano, che qui  
 tiorni.

13 *che s' indonna ec.* Intendi: che s' insignorisce di  
 tutto me solamente all' udire accennato il nome di  
 Beatrice colla parola *Bice*.

15 *ch' assonna*, cioè che sta per addormentarsi.

16 *Poco sofferse ec.*, cioè: poco soffrì che in re-  
 cossi nel dubbio in che io miera per cagione del mio

zio.

— 24.

6

Come giusta vendetta giustamente  
Punita fosse, t'hai in pensier miso;  
Ma io ti solverò tosto la mente:

E tu ascolta, chè le mie parole  
Di gran sentenza ti faran presente.  
Per non soffrire alla virtù, che vuole

Freno a suo prode, quell' uom, che non nasce,  
Dannando sè dannò tutta sua prole:  
Onde l' umana spezie inferna giacque

Giù per secoli molti in grande errore.  
Fin ch' al Verbo di Dio di scender piacque  
U' la natura, che dal suo Fattore

S'era allungata, unio a se in persona  
Con l'atto sol del suo eterno Amore.  
Or drizza il viso a quel che si ragiona:  
Questa natura al suo Fattore unita,  
Qual fu creata, fu sincera e buona;

Ma per se stessa pur su ella sbandita  
20 giusta vendetta, cioè la vendetta del  
antico V. c VI. v. 92. 93.

21 Miso, messo.

24 ti faran presente, ti faran dono.

25 Per non soffrire ec. Intendi. Adam  
soffrire freno a suo prode, per non soffrire  
sua utilità, alla virtù che vuole, cioè  
dannando sè dannò tutta sua prole.

dire: Adamo per non conformar la vo-  
la di Dio astenendosi dal mangiare del  
dannando sè ec.

30 di scender. Il Viviani legge. di  
tolin, e avvalor questa lezione con  
le sacre parole. descendit de coelis.

31 U', dove. Si riferisce al sodal-  
ra, cioè la natura umana.

37 Ma per se stessa pur sbandita  
lei, fu ricevuta dalla Ca. e da

ita sì misura,  
ingiustamente morte:  
i tanta ingiuria,  
rsona, che sofferse,  
e tal natura.  
iscir cose diverse;  
dei piacque una morte:  
rra, e'l Ciel s'aperse.  
ai parer più forte,  
e giusta vendetta

50

in quest'altra: *Ma per sé stessa*  
si fatta lei. non per la migliore.  
trodusse un'altra secondo il cod.  
*Per se stessa fu pur ella sban-*  
per sua colpa.

*ste ec. Ego sum via, veritas et*  
in che con maggiore conformità  
sentenza Dente non iscrivess:  
*da sua vita? Questa osservazio-*  
vano.

*ec. La pena dunque che la cro-*  
mana di G. C. se con essa natu-  
ltra più giustamente fu doloro-  
tanto ingiusta, guardando alla  
fferse congiunta alla detta na-

li: però da quella crocifissione  
. La morte di G. C. piacque a  
dell'offesa ricevuta da Adamo;  
ebb' soddisfecero alla rabbia lo-  
segni di dolore; il cielo ralle-  
la redenta umanità.  
*ile ad intendere.*

Poſcia vengiata ſu da giuſta Corte.  
Ma i' veggì or la tua mente riſtrella

Di penſiero in penſier dentro ad un nodo,  
Del qual con gran diſio ſolver ſ' aspetta.  
Tu dici: Ben diſceruo ciò, ch' i' odo:

Ma perche Dio volesſe, m' è occulto,  
A noſtra redenſion pur queſto modo.

Queſto decreto, frate, ſia ſepulto  
Agli occhi di ciaſcuno, il cui ingegno  
Nella fiamma d'amor non è adulto.

Veramente, però ch' a queſto ſegno  
Molto ſi mira, e poco ſi diſcerne,  
Dirò perche' tal modo ſu più degno.

La Divina Bontà, che da ſe ſperne  
Ogni livore, ardendo in ſe ſfavilla,  
Si che diſpiega le bellezze eterne.

Ciò, che da lei ſenza mezzo diſtilla,

51 vengiata, vendicata.

52 Ma i' veggì or ec. Intendi: ma io veggio che la tua mente, paſſando da un penſiero in un altro, ſi trova anguſtiata dentro una difficoltà dalla quale ſi ſpetta di ſcioglierſi.

53 pur, ſolamente.

54 Agli occhi di ciaſcuno. Il cod. Caet. legge: Agli occhi de' mortali; e ſembra leſione più bella.

55 Nella fiamma ec., cioè: non è ardito e conſunto nella carità, ſi che ne conoſca tutta la poſſanza.

56 però ch' a queſto ſegno ec. Intendi però che intorno a queſta oagione dell' operare divino molto ſi conſidera e poco ſi diſcerne.

57 ſperne, ſcaccia, rimuove.

58 Ogni livore, cioè tutti gli affetti contrarii alla carità.

59 Ciò che da lei ec. Ciò che immediatamente viene da lei (dalla divina bontà) ſenza mezzo.

me, perchè non si muove  
 nta, quand' ella sigilla.  
 a essa senza mezzo piove, 70  
 to, perchè non soggiace  
 delle cose nuove.  
 onforme, e però più le piace;  
 r santo, ch' ogni cosa raggia,  
 imigliante è più vivace.  
 queste cose s' avvantaggia  
 creatura, e s' una manca,  
 ilità convien che caggia.  
 peccato è quel, che la disfranca,  
 imile al Sommo Bene, 80  
 el lume suo poco s' imbianca :

*se seconde, è sempiterno; perocchè quand'ella  
 cioè fornisce l'opera, la sua *imprenta* non si  
 cioè la sua fattura non perisce.*

*ò che da essa ec.* Ciò che dal divino potere  
 l' mezzo delle cause seconde, delle forze che  
 natura) proviene, è fatto libero; perciocchè non  
 alla potenza di esse cause, per le quali le co-  
 asmutano, si dislanno e si rinnovano.

*ia l'è conforme.* Intendi: ciò che immediata-  
 proviene da lei più a lei si rassomiglia.

*te l'ardor santo ec.* L'amor divino, che sopra  
 cose diffonde i raggi suoi, in quella che più a  
 somiglia è più vivace.

*di tutte queste cose. Di tutte queste doti leg-  
 d. Caet., che benissimo si confà al contesto ed  
 hiazioni, dice il De Romanis. S' avvantag-  
 nè è arricchita.*

*s'una manca ec.* Intendi: se l'umana creatura  
 volontariamente una di queste cose, di queste  
 tive, convien che decada dalla sua nobiltà.

*e disfranca, cioè fa manca la natura umana  
 la perfezione, della sua natural libertà.*

*erché, laonde, il perchè: poco s' imbianca, cioè:  
 viva, si rischiara.*

DEL PARADISO

La dignità mai non riviene,  
 Riempie, dove colpa vota,  
 Mal diletta con giuste pene.  
 Ora natura, quando peccò sola  
 Come suo, da queste dignità,  
 Ne di Paradiso, fu remota:

Ne ricovrar poteasi, se tu badi  
 Sen sottilmente, per alcuna via,  
 Senza passar per un di questi guadi;  
 O che Dio solo per sua cortesia  
 Avesse avesse; o che l'nom per se isso  
 Ficca mo l'occhio per entro l'abisso  
 Dell'eterno consiglio, quanto puoi  
 Al mio parlar distrettamente fisso.

83 Se non riempie ec. Intendi: se, in contrapposizione al pravo dilettamento del peccato, non sempre con proporzionate pene il voto che lasciò la colpa nella schiera delle opere meritorie.

85 *Nostra natura*. *Nostra natura* legge il Virgilio e loda questa lezione, essendo che Beatrice non è fuori della natura umana ed al v. 75 ella ha detto: *nostra redenzion e non a vostra*. Consideri il Virgilio che, se qui si ha da leggere *nostra*, converrebbe v. 111. leggere *rilevarci* in luogo di *rilevarci*.

86 Nel seme suo, nel suo progenitore Adamo Dio rassomiglia. *Tota, tutta*.  
 me fu allontanata dal paradiso.

88 Ne ricovrar ec., cioè: nè poterai rimetterti in grado.  
 90 Senza passar ec., senza uno dei mezzi. Guadi-Guadi legge il Viviani  
 92 per se isso, per se stesso: dal  
 94 mo, ora.

se l' uomo ne' termini suoi  
 r, per non potere ir giuso  
 ste, obbediendo poi,  
 disubbidendo intese ir suso: 100  
 la ragion, per che l' uom fue  
 atisar per sè dischiuso.  
 a Dio convenia con la vie sue  
 uomo a sua intera vita,  
 'una, e ver con ambodue.  
 che l' opra tanto è più gradita  
 ste, quanto più appresenta  
 à del core, ond'è uscita,  
 da Bontà, che 'l mondo imprenia,  
 e per tutte le sue vie 110  
 i suso fu contenta:  
 ultima notte, e 'l primo die  
 è magnifico processo  
 o, o per l' altro fue, o fie:

*mini suso*, cioè nel suo essere imperfetto.

*e potere ir giuso* ec. Intendi: per non po-  
 è poi tanto coll'ubbidire, quanto arrisò  
 malzare allora che disubbidì al divieto del  
 iuso, escluso, eccettuato.

*e vie sue*, colla misericordia e colla giu-

*e intera vita*, cioè alla sua sempiterna

*l' mondo imprenia*, cioè: che della propria  
 spronta l'universo.

*ultima notte* ec. Intendi: per tutto il  
 gli, dal punto che il sole ebbe luce fino a  
 si sarà fatto oscuro.

*llo* ec. , sì sublime e gloriosa maniera di

*l'uno* ec. , cioè o per la divina bontà o

Che più largo fu Dio a dar se stesso,  
In far l'uom sufficiente a rilevarsi,  
Che s'egli avesse sol da sè dimesso.

E tutti gli altri modi erano scarsi  
Alla giustizia, se'l Figliuol di Dio  
Non fosse umiliato ad incarnarsi.

Or per empierli bene ogni disio,  
Ritorno a dichiarare in alcun loco,  
Perchè tu veggì lì, così, com'io.

Tu dici: Io veggio l'aere, io veggio l'acqua,  
L'acqua, e la terra, e tutte lor misture  
Venire a corruzione, e durar poco:

E queste cose pur fur creature;  
Per che se ciò, ch' ho detto, è stato vero,  
Esser dovrian da corruzion sicure.

Gli Angeli, frate, e'l paese sincero,<sup>1</sup>  
Nel qual tu se', dir si posson creati,  
Sì come sono, in loro essere intero;

Ma gli elementi, che tu hai nomati,  
E quelle cose, che di lor si fanno,

per l'uomo. *O per l'una o per l'altra* leggerebbe Torelli: e con senno; perciocchè allora queste parole si riferirebbero alle suddette vie di Dio, cioè alla misericordia e alla giustizia.

115 *Che più largo* ec. Intendi: che Iddio fu liberale a dare se stesso, facendo l'umanità atta a rilevarsi dalla sua caduta, più di quello che sarebbe stato: le avesse perdonato di sua potenza assoluta.

127 *E queste cose pur*, cioè: e nondimeno queste cose ec.

130 *sincero*, puro.

132 *intero*, compiuto. Pone Dante, secondo la più perfetta filosofia de' tempi suoi, che i cieli sieno incorruttibili.

**Da creata virtù sono informati.**

**Creata fu la materia, ch'egli hanno;**

**Creata fu la virtù informante**

**in queste stelle, che 'ntorno a lor vanno.**

**L'anima d'ogni bruto, e delle piante**

**complexion potenziata tira**

**raggio e'l moto delle luci sante,**

**Ma nostra vita senza mezzo spira**

**senza beninanza, e la 'nnamora**

**no, sì che poi sempre la disira.**

**E quindi puoi argomentare ancora**

**altra resurrezion, se tu ripensi**

**come l'umana carne fessi allora,**

**Che li primi parenti intrambo fensi.**

140

**135 son o informati**, cioè hanno forma, l'essere loro **perfetto**.

**137 la virtù informante**, la virtù generatrice delle forme.

**139 L'anima d'ogni bruto ec.** Intendi: l'anima sensitiva de' bruti e la vegetativa delle piante trae dall' **luci sante**, cioè dalle stelle, **lo raggio e'l moto**, l'essere e l'azione, **di complexion potenziata**, cioè della struttura di esse stelle dotata di potenza.

**142 Ma nostra vita ec.** Intendi: ma il benigno Iddio, senza mezzo di altra cosa creata, senza concorso delle cause secunde, **spira nostra vita**, crea l'anima per cui l'uomo ha vita.

**43 beninanza.** La Nidob. legge **benignanza**.

**45 E quindi ec.** Intendi: e sebbene il corpo umano sia corruttibile, pure se tu consideri come il corpo nostri due primi progenitori fu immediatamente creato da Dio, potrai argomentare come nella resurrezione de' morti si ricomporranno i corpi loro.

*Dante sale con B.  
dove osserva le  
ro, le quali tor-  
na di questa, e  
tello re d'Ungh  
spiegandogli in  
nasca taleolta e*

**S**olea creder k  
Che la bella Cipri  
Raggiasse, volta n  
Per che non pu  
Di sacrificii, e di  
Le genti antiche n

*e in suo periclo, e  
rore del parassismo*

noravano e Cupido,  
 idre sua, questo per figlio,  
 ei sedette in grembo a Dido:  
 , ond'io principio piglio,           io  
 vocabol della stella,  
 heggia or da coppa, or da ciglio.  
 ccorsi del salire in ella:  
 ntro mi fece assai fede  
 , ch'io vidi far più bella.  
 fiamma favilla si vede,  
 ce voce si discerne,  
 è ferma, e l'altra va e riede;  
 essa luce altre lucerne  
 giro più e men correnti           20  
 lo, di lor viste eterne.

gliuola dell'Oceano e di Teti e madre

tte ec. Nel primo dell'Eneide finge  
 more, presa la sembianza del fanciullo  
 lo d'Enea, sedesse in grembo alla re-  
 r accenderla del suo fuoco.

so ec. , cioè: toglievano ( i pagani ) il  
 la, appellandola Venere.

ec. *Coppa* è la parte d-retana del capo  
 l'anteriore; e qui l'una e l'altra voce è  
 amente. Intendi: la quale stella vagheg-  
 di dietro, cioè quando gli va dietro, e  
 o, ed ora dinanzi, cioè quando lo pre-  
 si Lucifero.

ielo: Venere.

n voce ec. : come nella musica si di-  
 voce quando l'una tiensi su di una no-  
 rre per diverse modulazioni.

uce, cioè in essa stella: *lucerne*, splen-

utati.

'e eterne, delle beate loro eterne vi-

O Di fredda nube non disceser venti  
visibili, o no, tanto festini,  
Che non paressero impediti e lenti,  
A chi avesse quei lumi divini

Veduto a noi venir, lasciando 'l giro  
Priu cominciato in gli alti Serafini:  
E dietro a quei, che più 'n anzi apparir,  
Sonava Osanna, sì che unque poi

Di riudir no  
lodi si fece a  
E solo incomi-  
Al tuo piacer  
Noi ci vol  
D'un giro, u

a presso a noi,  
tutti sem presti  
di noi ti gioi.  
Principi celesti  
tare, e d'una sete,

23 Di fredda  
e per ciò fredda a  
li per le nubi che  
bili per l'impre-  
paresser ec.

ec. Intendi da nube  
loci non discesero venti  
seco, o invisibili e  
da essi fatta ac' cost

26 lasciando il giro ec., cioè lasciando  
la Venere, il quale ha il suo impulso d  
cielo detto il primo mobile, cui prestid  
28 E dietro. Il cod. Cret. ed altri u  
gli accid leggono E dentro.

29 sì, sì dolcemente.  
33 perché di noi ti gioi, cioè pe  
prenda gioia di noi.

34 Noi ci volgiam ec. Secondo l'  
meo i cieli sono nove nove simili  
in suo i cori celestiali che ai cieli  
dine seguente. Al primo mobile  
ni al cielo delle stelle fisse i Cher  
Troni, e Giove le Dominazioni,  
Sole le Potestà, a Venere i Prin  
Arcangeli alla Luna gli Angeli.  
35 D'un giro ec. cioè d'un  
col medesimo moto circola  
cio di tendere al cielo est

u nel mondo già dicesti :  
*ie intendendo il terzo Ciel movete;*  
 pien d'amor, che per piacerti  
 ien dolce un poco di quiete.  
 che gli occhi miei si furò offerti      40  
 donna reverenti, ed essa  
 aveva di sè contenti e certi,  
 ersi alla luce, che promessa  
 aveva; e: Di' chi siete, fue  
 mia di grande affetto impressa:  
 nia, e quale vid'io lei far pine  
 grezza nuova, che s'accrebbe,  
 o parlai, all'allegrezze sue!  
 atta, mi disse, il mondo m'ebbe

*uali ec.* Intendi: ai quali cori celesti detti  
 ti tu, o Dante, nel principio d'una tua can-  
 esti: *Foi ec. V. il Convito.*

*n fia men dolce ec.:* non ci fia men dolce del  
 fermarci alquanto per compiacerti.

*scia che gli occhi miei ec.* Intendi: poscia-  
 za far motto, con uno sguardo pieno di reve-  
 bi domandato alla mia donna se ell'era con-  
 io parlassi, ed ella mi ebbe dato certò segno  
 contenta ec.

*a luce,* cioè all'anima lucente.

*di' ec.* Intendi: e le parole mie affettuose fu-  
 este: dimmi chi se' tu? *Fue* invece di *fu*. Il  
 l. can. Dionisi — *Tanto s'aveva e: deh chi*  
*ue* — ; il qual verso ha miglior suono.

*quanta e quale.* Intendi: oh quanto vid'io  
 iue, cioè farsi più ampla e più lucente! La  
*quanto,* secondo le scuole, riguarda l'esten-  
 parola *quale* riguarda la qualità. La *nidoh.*  
*i quanta e quale.*

*si fntta, cioè così cresciuta di grandezza e di*  
*. Il mondo m'ebbe ec.* Questa che qui par-  
*sa di Carlo Martello, primogenito di Car-*

Giù poco tempo; e se più fosse stato,  
Molto sarà di mal, che non sarebbe.

La mia letizia mi ti tien celato,  
Che mi raggia dintorno, e mi nasconde,  
Quasi animal di sua seta fasciato.

Assai m'amasti, ed avesti ben onde:  
Che s'io fossi giù stato, io ti mostrava  
Di mio amor più oltre, che le fronde.

Quella sinistra riva, che si lava  
Di Rodano, poich'è misto con Sorga,  
Per suo signore a tempo m'aspettava;  
E quel corno d'Ausonia, che s'imborga

lo II il zoppo, re di Napoli e signor di Pro  
Premorì al padre suo; per lo che avvenne che  
figliuoli furono privati del regno avito dal  
loro zio paterno.

50 *se più fosse stato* ec. Intendi: se il tempo  
mio fosse stato più lungo, non sarebbe per  
nel mondo quel male che accadrà per colpa  
to. Dante fa qui profetizzare i mali delle  
gionate da Roberto per opporsi all'ingran  
Arrigo VII.

52 *La mia letizia*, il lume della mia  
54 *Quasi animal* ec., cioè quasi verm  
tro il suo bozzolo.

55 *Assai m'amasti* ec. Carlo Martell  
vinetto a Firenze ed ivi strinse amicizi  
*Ed avesti bene onde* ec. Intendi: e m  
vo, poichè io te ne diedi manifesti seg  
vissuto più a lungo ti avrei beneficato

58 *Quella sinistra riva*, cioè la Pr  
fiumi Rodano e Sorga misti insieme  
sinistra sponda, mi aspettava per suo  
cioè alla morte del padre mio.

61 *E quel corno* ec. Intendi:  
quell'estrema parte d'Italia (detta  
ne figliuolo d'Ulisse) che fu popo

nela, e di Crotona,  
 e Verde in mare sgorga.  
 ià in fronte la corona  
 ra, che 'l Danubio riga,  
 e Tedesche abbaudona:  
 Trinacria, che caliga  
 : Peloro sopra 'l golfo,  
 Euro maggior briga,  
 'éo, ma per nascente solfo,      70  
 li suoi regi ancora

a, di Gaeta nella terra di Lavoro, di  
 otone nella Calabria. Invece di *Cro-*  
 viani di leggere *Catona* coll'autorità  
 letti da lui. Catona è borgo situato  
 di Calabria; e qui è posto da Dante  
 ampiezza della Italia australe colla  
 ione della linea settentrionale segnata

Verde, dalle città di Bari e di Gae-  
 contro l'una dell'altra sulle opposte  
 e mari, e finalmente dal borgo di Ca-  
 ill'estremità dell'Italia meridionale,  
 ita del corno. Così il Viviani.

ume del regno di Napoli che sbocca  
*Verde*: altro fiume, detto anche Liri,  
 el mediterraneo.

già ec. Carlo Martello, vivente suo  
 to re d'Ungheria, per la quale passa  
 o dalla Germania.

*Trinacria* ec. Così fu chiamata dai  
 ei tre promontori Pachino, Peloro e  
 essa a modo che le danno forma di  
*iliga* ec., che si ricopre di caligine,  
 golfo di Catania, che dall'Euro più  
 o è agitato.

*feo*. Intendi: non perchè ivi sia se-  
 nte che mosse guerra a Giove e che  
 mo, ma per le miniere di zolfo che

*be* ec. Intendi: la Sicilia non si sa-

Nati per me di Carlo, e di Ridolfo,  
 Se mala signoria che sempre accora  
 Li popoli soggetti, non avesse

Mosso Palermo a gridar: Mora, mora.  
 E se mio frate questo antivedesse,  
 L'avara povertà di Catalogna

Già suggiria, perchè non gli offendesse;  
 Che veramente provveder bisogna  
 Per lui, o per altrui, sì ch' a sua barca

Carica più di carico non si pogna:  
 La sua natura, che di larga pareo  
 Discese, avria mestier di tal milizia,  
 Che non curasse di mettere in arca:

rebbe ribellata alla nostra casa, dandosi  
 di Aragona, ma avrebbe atteso ed aspettato  
 legittimi re i discendenti di Carlo, prima  
 nati di lui per mio mezzo, e di Ridolfo  
 peradore, mediante la figliuola di reo  
 consorte. Così il Venturi.

75 a gridar: mora, mora. Così fu  
 per tutta la Sicilia in quella occasione  
 fu chiamata il Vespro Siciliano per  
 nell'ora del vespro.

76 E se mio frate ec., cioè: se  
 se che la mala signoria accora, all  
 dispettisce i popoli soggetti, all  
 avidi Catalani venditori della  
 zati agli uffici civili in Italia,  
 acciocchè da loro non fossero c

80 sì ch' a sua barca ec. I  
 carico che egli ha nel governo  
 ga anche più grave.

82 La sua natura ec.  
 l' indole di Roberto) che è  
 natura (da Carlo II nome  
 avara, avrebbe mestieri  
 fossero.

CANTO VIII.

Perocch'io credo, che l'alta letizia,  
Che 'l tuo parlar m'infonde, signor mio,  
Ov'ogni ben si termina, e s'inizia,  
Per te si veggia, come la vegg'io,  
Grata m'e più, ed anche questo ho caro,  
Perchè 'l discerni rimirando in Dio.

Fatto m'hai lieto; e così mi fa' chiaro  
Poichè parlando a dubitar m'hai mosso,  
Come uscir può di dolce seme amaro.

Questo io a lui; ed egli a me: S'io po  
Mostrarti un vero, a quel che tu diman  
Terra' lo viso, come tieni 'l dosso.

Lo Ben, che tutto 'l regno, che tu scia  
Volge e contenta, fa esser virtute  
Sua provedenza in questi corpi grandi:

35 Perocch'io credo ec. Perocchè io credo, io  
mio, che in questo luogo ove ogni bene ha o  
l'alta letizia che il tuo parlare m'infon  
conosca come la conosco io che la provo  
grata maggiormente.

Ov'ogni ben ec., cioè: in questo luogo,  
e l'origine d'ogni bene.

Fatto m'hai ec. cioè nel modo st  
Fatto lieto, semmi anche istruito (poic  
ole m'hai indotto a dubitare) come u  
se seme amaro, cioè come da un padre  
derivare un avaro figliuolo.

quel che tu dimandi ec. Intendi: la  
and ù ti sarà davanti agli occhi, com'  
il di verso, dietro le spalle, cioè: ti farà  
to ciò che ora ti è oscuro e nascosto.

io Ben ec. Intendi: l'idio, che tutto  
ne and ù, cioè sili, volge e contenta (d  
perchè rende contento il desiderio dell  
mentre desiderose di avvicinarsi al c  
fa che la virtute, l'attività di esso c

Simil farebbe il  
Se non vincesso il  
Or quel, che t'è  
Ma perche sappi,  
Un corollario voi  
Sempre Natura  
Discorde a sè, con  
Fuor di sua regio  
E se 'l mondo l  
Al fondamento, al  
Seguendo lui avr  
Ma voi torcete  
Tal, che fu nato  
E fate Re di tal,  
Onde la traccia

127 *La circular*  
de' cieli circolanti, l  
cera, imprime ne  
l'aria sua, l'uffa  
dell'altra, e così via

in quel ch'è dopo, stanchi.  
 ra: Or di', sarebbe il peggio  
 terra, se non fosse cive?  
 qui ragion non cheggio:  
 ser, se giù non si vive  
 in diversi uffici?

Il vostro ben vi scrive. 120

scende insino a quici.  
 : Dunque esser diverse  
 ri effetti le radici.

ce Solone, ed altro Serse,  
 sch, ed altro quello,  
 r l'aere il figlio perse.

o cive, se non fosse cittadino, con-  
 sultini con social legge. Sì, risposio  
 posi: sarebbe peggio che un uomo  
 ; e chiara ne conosco la ragione sen-  
 andarla altrui.

esser ec. Intendi: e può essere nel  
 linanza (sono parole di Carlo), se  
 l'compagnia non vive diversamente  
 per diverse opere ed arti necessarie  
 icità? No, se il maestro vostro, cioè

Intendi: se conviene che diversi  
 nel mondo, conseguita *che diverse*  
*vostri effetti*, cioè le indoli vostre,  
 effetti si possono generare.

r la qual cosa *un nasce Solone*,  
 nicio, come Solone, a dettar leggi  
*Sersee*, ed altro acconcio, come Serse  
 i; *altro Melchisedech*, cioè come  
 nicio ad esercitare il sacerdozio; *ed*  
 nè ed altri per le arti industri, co-  
 o le favole che Dedalo fuggisse dal  
 armato il dorso di ali, e che perdes-  
 proprio figliuolo imprudente. V.

La circular Natura, ch'è suggello  
 Alla cera mortal, fa ben su' arte;  
 Ma non distingue l'un dall'altro ostello.  
 Ma non addivien, ch'Esau si diparte  
 Per seme da Giacob, e vien Quirino  
 Da sì vil padre, che si rende a Marte.

Natura genera il suo cammino  
 Simil farebbe sempre a' generanti,  
 Se non vincesse il provveder divino.  
 Or quel, che t'era dietro, t'è davanti:  
 Ma perche sappi, che di te mi giova,  
 Un corollario voglio, che t'ammanti.

Sempre Natura, se fortuna truova  
 Discorde a se, come ogni altra semente  
 Fuor di sua region, fa mala pruova.  
 E se 'l mondo laggiu ponesse mente  
 Al fondamento, che Natura pone,  
 Seguendo lui avria buona la gente.

Ma voi torcete alla religione  
 Tal, che fu nato a cingersi la spada,  
 E fate Re di tal, ch'è da sermone:  
 Onde la traccia vostra è fuor di strada.

127 La circular natura ec. cioè: la  
 de' cieli circolanti, la quale, come fa il  
 cera, imprime ne' corpi mortali le  
 l'arte sua, l'ufficio suo, ma non differenzia  
 dall'altra, e non dà sempre indole rea  
 re o ingegno a quelli de' sapienti. Quasi  
 Esau nasce d'indole tanto diversa  
 cobbe, e Romolo nasce da un uom  
 Marte la gloria che gli verrebbe  
 il padre di Romolo.

141 Fuor di sua region,  
 niente: pruova, risona.

# CANTO NONO

89

## ARGOMENTO

*us a favellar con un' altra di quelle  
quale, dopo avergli detto esser ella  
sorella d'Esclino da Romano, pre-  
ni funesti avvenimenti della Mar-  
ni indi Folco da Marsiglia parla  
del luogo, ove era nato, e gli pale-  
ra di quell'anima beate.*

*Be Carlo tuo, bella Clemenza,  
ito, mi narrò gl'inganni,  
ovea la sua semenza;  
'aci, e lascia volger gli anni;  
posso dir, se non che pianto  
lirietro a' vostri danni.*

*usa. Dante volge il parlare a Clemen-  
rio Martello e moglie di Lodovico X  
quale era ancora viva quando il P.  
si.*

*le frodi per le quali la semenza,  
Carlo doveva essere privata del re-  
silia.*

*stendi: ond'io, dovendo ubbidire  
di tacere, non posso dire se non  
l'anni a voi recati, verrà giusto ga-  
vostri offensori.*

E già la vita di quel lume santo  
 Rivolta s'era al Sol, che la riempie,  
 Come a quel ben, ch'ad ogni cosa e tanto.  
 Ahi anime ingannate, e fatture 'mpie.  
 Che da sì fatto ben torcete i cori,  
 Drizzando in vanità le vostre tempie!  
 Ed ecco un altro di quegli splendori  
 Ver me si fece, e 'l suo voler piacermi  
 Significava nel chiarir di fuori.  
 Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi  
 Sovra me, come pria, di caro assenso  
 Al mio disio certificato fermi.  
 Deb metti al mio voler tosto compenso,  
 Beato spiro, dissi, e fammi pruova,

7 la vita ec, l'anima di Carlo. Altri leggono non  
 con molti codici; ed alcuno è d'avviso che questa  
 variante da prescegliere  
 8 al sol ec cioè a Dio che lei appaga.  
 9 ch'ad ogni cosa è tanto, che a riempire  
 10 è bastante.

10 Ahi anime . . . fatture 'mpie. Falua  
 legge colla Nidob. il Lomb.; cioè rane, dis-  
 bene osserra il comentat. padovano che l'  
 fatture empie richiama il pensiero d'illa  
 anime, le quali uscirono innocenti di mat-  
 me dice il P. nel Purg. al c. XVI. r. 33.  
 12 le vostre tempie, i vostri capi.  
 14 e 'l suo voler piacermi, cioè  
 compiacermi, significava ec. Inter-  
 fuori, faceva esteriormente apparir  
 tramandava.

17 come pria, come quando chi-  
 missione di parlare a Carlo. Mar-  
 casi V il cant. preced. v. 10.  
 19 metti ec, da' soddisfatti  
 20 e fammi pruova ec.

l'io possa in te reflecter quel, ch' io penso.  
 Onde la luce, che m'era ancor nuova,  
 suo profondo, ond'ella pria cantava,  
 uelte, come a cui di ben far giova:  
 a quella parte della Terra prava  
 ca, che siede intra Rialto,  
 fontaue di Brenta e di Piava,  
 leva un colle, e non surge molt' alto,  
 nde scese già una facella,  
 fece alla contrada grande assalto.

*io possa*, intendi per mezzo di Dio, *in te re-*  
*in te reflectere* quasi raggio per ispecchio, *quel*  
*penso* (edit. padov.), cioè provami che il mio  
*io*, in Dio dipinto, si riflette in te.  
*nde la luce* ec. Intendi; onde l'anima che io  
 conosceva ancora per nome, dal centro della stella  
*re seggette*, cioè aggiunse al mio parlare il suo  
 i si compiace di essere altrui cortese.  
*quella parte* ec. Intendi il territorio, che è  
 fini della Marca Trivigiana, ove scorre la Pia-  
 novano, ove scorre la Brenta, del ducato di  
 significato col nome, del principale isola di  
 quale anticamente si restringeva la città  
 P. chiama prava l'italica terra, o sia  
 ch'è era disordinata e piena di tiranni.  
 e: il colle ove sorge il castello di Romano.  
 e ec. Intendi: dal quale scese a sterminio  
 sione una voratrice fiaccola, cioè il tiranno  
 della famiglia di Onàra, conti di Bassano.  
 ne dice che il P. chiama Ezzelino *facel-*  
 madre, essendo vicina al parto, sognò di  
 fiaccola accesa. Altri tiene che sia usato  
 facella a significare non solo la voglia  
 lino a sterminare le città, ma ancora la  
 che egli ebbe da principio.  
 sa *to. Un grande assalto* legge il cod.  
 e con più efficacia.

DEL SASSANO

D'una radice nacqui ed io ed ella:  
 Cunizza fui chiamata, e qui refulgo,  
 Perché mi vinse il lume d'esta stella.

Ma lietamente a me medesima indulgo  
 La cagion di mia sorte, e non mi nota,  
 Che forse parris forte al vostro vulgo.

Di questa luculenta e cara gioia  
 Del nostro Cielo, che più m'è propinqua,  
 Grande fama rimase, e pria che muoia,

Questo centesim'anno ancor s'incinqua:  
 Vedi se far si dee l'uomo eccellente,

31 D'una radice ec.; cioè dal medesimo padre.  
 fa Ezzeilino II, appellato il monaco. Costei che  
 vella è Cunizza, sorella di Frz. lino III

32 e qui refulgo ec. Intendi. e qui risplende  
 sono salita più in alto; perché l'influenza  
 stella di Venere mi vinse, facendomi  
 amori.

33 Ma lietamente ec. Intendi. ma  
 perdono i folli amori già col pentimento  
 quali io sono in questo inferior grado  
 Ma di ciò non mi dolgo, rassegnando  
 Dio, la qual mia rassegnazione  
 intenderni dal volgo de' vili enti,  
 alla condizione che loro è data.

34 Di questa ec. Intendi. di  
 porre modo al desider  
 cina che è una splendida e  
 Chiara gioia legge la Cr.

35 e, pria che muoia,  
 chiara della Nidob. e di  
 36 e, pria che muoia,  
 da la fama di quest'anno  
 è il centesimo ed ultimo  
 cinquerà, si quintupli  
 que simili centesim

41 Vedi se far

la prima reliquia :  
 ma la turba presente,  
 ed Adice richiude,  
 sta ancor si pente:  
 he Padova al palude  
 che Vincenza bagna,  
 per le genti crude.  
 Cagnan s'accompagna,  
 e va con intesa alta,  
 carpir si fa la ragna.  
 rimpicora la disfalta  
 pastor, che sarà sconcia

**50**

li farsi eccellente sì che dopo la vita  
 avendo la vita quasi immortale del

nente ec., cioè che abita tra il Ta-  
 ge, fiumi che nel 1300 erano i ter-  
 rivigiana. *Battuta*, afflitta da ca-

ec. Intendi : ma presto accadrà che  
 ere crudi al dovere, cioè ostinati  
 eangeranno in rosso, faranno san-  
 ella palude che fa il Bacchiglione

c. Intendi : e a Trevigi, dove si con-  
 due fiumi Sile e Cagnano, *tal* (cioè  
 no) signoraggia e va superbo, men-  
 la rete per pigliarlo, cioè si congiu-  
 iccardo fu ucciso da alcuni sicarj ad-  
 erio de' Calzoni trivigiano.

*ltro ec.* Essendo rifuggiti in Fel-  
 per salvarsi dallo sdegno del papa,  
 guerra, furono dal vescovo Gorza,  
 ore della detta città, con false  
 ndi fatti prigionieri e consegnati al  
 ara, che li fece crudelmente mo-  
 camento.

*sia ec.* Intendi : che sarà viro-  
 d.

Si che per simil non s'entro in Malta,  
 Troppa sarebbe larga la bigoncia,  
 Che ricevesse 'l sangue Ferrarese,  
 E stane chi 'l pesasse ad oncia, ad oncia,  
 Che donerà questo prete cortese,  
 Per mostrarsi di parte: e così doni  
 Conformi sieno al viver del paese.  
 Su sono specchi, voi dicete Troni,  
 Onde risulga a noi Dio giudicante,  
 Sì che questi parlar ne parion buoni,  
 Qui si lucette, e fererai sembante,  
 Che fosse ad altro volta, per la ruota,  
 In che si mise, com'era davan'e.  
 L'altra letizia che m'era già

rivole sì che per più vituperabile  
 non vengano altro nell'ergastolo della  
 si' ergastolo in riva al lago di Bolsena?

serravano i pessimi chierici.

55 Troppu sarebbe co. Intendi i bi-  
 po ampio recipiente a contenere tut-  
 rose che sera versato da questa pent-  
 re per antisera e vuol che s'inten-  
 delesi, e sarebbe stanca chi volasse

59 di parte, cioè partigiano del  
 60 Conformi sieno, saranno co-  
 de' Beltrini, cioè traditori e mien-

61 Su sono specchi co. Inten-  
 tuona sono quegli angeli che vi-  
 Teoni, o come spinga e forse

nell'empireo i giudici di Dio  
 no nell'ordito dei Troni (che  
 gerarchia) e da esso riflessi ve-

63 questi parlar co., que-  
 sto parte, veridiche.

64 per la ruota, cioè per  
 65 L'altra letizia

si fece in vista,  
 e in che lo Sol percuota.  
 su fulgor s'acquista,                      70  
 ; ma giù s'abbuia  
 ; come la mente è trista.  
 e tuo veder s'inluia,  
 irto, sì che nulla  
 puote esser fuia.  
 ce tua; che 'l Ciel trastulla  
 o di que' fuochi pii,  
 nnosi cuculla,  
 tisface a' miei desii?

e per quello che fu detto da Cuniz-  
 ne sapessi il nome. Questi è Folco  
 si vedrà.

cioè molto chiara, molto risplante

ra di pietra preziosa.

ec. Intendi: come qui in terra  
 te nell'aspetto per letiziare, per  
 mente; così lassù in cielo per leti-  
 splendore; ma giù nell'inferno le  
 si fanno più oscure a misura che  
 dolenti.

lto ec. In luogo di leggere *Foglia*  
 no tutti, il can. Dionigi ha trovato  
 codice di S. Croce *Foglia di me*, e  
 come la sentenza è chiarissima. Dio  
 der tuo si unisce talmente a quello  
 rato, che nessuna mia voglia ti può  
 nluia, entra in lui.

còe diletta.

i pii, di que' Serafini ardenti d'amo-  
 ca ardente.

ulla ec., cioè si fanno ampia veste,  
 secundo che li describe il profeta

cioè desiderio mio di sapere chi

Già non attendere' io tua dimanda,  
 S'io m'intuassi, come tu l'immii.  
 La maggior valle, in che l'acqua si quada,  
 Incominciaro allor le sue parole.

Fuor di quel mar, che la terra inghiribola,  
 Tra discordanti liti contra' l Sole  
 Tanto sen va, che la meridiano  
 Là, dove l'orizzonte pria far suole.

Di quella valle fu'io littorano  
 Tra Ebro e Maera, che per camminio coto  
 S'io m'intuassi ec.: se io entrassi in te con  
 tu entri in me.

84 La maggior valle ec. Intendi: il mare mediterraneo, maggiore de' mari (così creduto si tempo di là, nel quale si spandano le acque che escono fuori dell'oceano che circonda la terra. L'Alfiere però che si debba intendere il mediterraneo, che, a lui dell'oceano, eccetto l'oceano, è il maggiore de' mari. Così ne avverta il Bisiogoli. Ma, con tutto il rispetto dovuto all'Alfiere, mi sia lecito di osservare avendo il P. detto si spanda l'acqua, che, a lui sostenere che il suo debba legarsi colla più vicina e mostruosa collocazione di parole.

85 Tra discordanti liti, tra i liti dell'oceano e quelli dell'Africa, discordanti di continui, di di rivi. Contra' l sole, contro il corso del occidentale in oriente.

86 Tanto sen va, cioè: tanto si sta mediterraneo) che quel cerchio che da oriente diventa poi suo meridiano, desi secondo la erronea opinione dei come esso P. suppone.

87 Littorano, abitatore di quel liti città posta tra l'Ebro, fiume della Maera, piccolo fiume in li venuto dalla Tuscana.

arte dal Toscano.

90

quasi e ad un orlo  
la Terra, ond' io fui,  
ne suo già caldo il porto.  
ne quella gente, a cui  
e mio; e questo Cielo  
sta, com'io fe' di lui;  
arce la figlia di Belo,  
icheo e a Creusa,  
e si convenne al pelo;

*occaso ec.* Buggea o Bugia. città  
ri, è quasi sotto il meridiano di Mar-  
vede legge il Viviani. *La terra ec.*

Intendi: del sangue che da Bruto,  
di Cesare, fu sparso nel porto di  
agnazione di essa.

si fu poeta, figliuolo di nn Alfonso

*cielo ec.*, cioè il ciel di Venera,  
prime della mia luce, come io fui  
sa influenza amorosa. Narrasi che  
d'amore scrivesse in lode della sua  
iorta, si facesse monaco, che poscia  
o di Marsiglia e finalmente arcive-  
Vogliono alcuni che Folco, o, come  
Folchetto, fosse nativo di Genova e  
li qui non di Marsiglia, ma di essa  
quasi sotto al meridiano di Bug-  
gran luce i seguenti versi del Pe-  
del Trionfo d'Amore: *Folchetto,*  
*il nome ha dato, Ed a Genova*

*Belo ec.*, cioè Didone innamorata  
noia all'ombra di Sicheo già suo  
di Creusa già moglie di Enea, non  
che io ardessi finchè si convenne al

Nè quella Rodopea, che delusa  
 Fu da Demofonte, nè Alcide,  
 Quando Iole nel core ebbe richiusa  
 Non però qui si pente, ma si ride,  
 Non della colpa, ch'a mente non torna,  
 Ma del valore, ch'ordinò e provvide.  
 Qui si rimira nell'arte, ch'adorna  
 Con tanto affetto, e discernesi 'l bene,

100 *quella Rodopea*, cioè quella Fille abitante in  
 un luogo presso il monte Rodope nella Tracia. Co-  
 stei, secondo le favole, abbandonata da Demofonte  
 si uccise.

101 *Alcide* ec., nè Ercole, figliuolo di Alce, qua-  
 do fu innamorato di Iole figliuola d'Eurio in  
 Etolia.

103 *Non però* ec. Qui non si fa penitenza, ma  
 vive in letizia: non si ha pentimento della colpa,  
 chè essa non torna alla mente di chi ha bevuto  
 Lete; ma si ha letizia dell'eterno valore, cioè  
 potenza e sapienza di Dio. Ma qui soggiunge il  
 se la colpa fosse rimasa in oblio per la bevuta  
 di Lete, come qui Folchetto se ne ricorderebbe  
*a mente non torna* sta chiaramente per: non  
 pensa più.

106 *Qui si rimira nell'arte*, cioè: qui si  
 pla nella sapienza divina *Con tanto affetto*, e  
 influenza della stella di Venere, per la quale si  
 d'amore il cuor de' mortali e il mondo si co-  
 di questo effetto si discerne il buon fine.

107 *e discernesi 'l bene*. Leggo colla Cr.  
*al mondo*, e spiego la voce *torna* rison-  
*consuit*. E discernesi il bene perchè il me-  
 torna a quello di su. Quasi dica: e conos-  
 mente il beneficio che la stella di Venere  
 su) fa influenzando sulla terra (sul mondo d'  
 nare nel signific. di *consuere* non è stra-  
 gua nostra. Salv. Betti. *Perchè al mond*  
 Alcuni leggono al modo di su e spie-  
 l'amore terrestre si riduce al modo de'

glo di se quel di giù lotta.  
 e sue voglie tutte pieve  
 non nate in questa spera,      tto  
 e oltre mi conviene.  
 E' chi è a questa lumiera,  
 ne sue così scintilla,  
 i. Siste in acqua nera  
 e. La entro si tranquilla  
 le ordine congiunta  
 me grado si sigilla.  
 iola, in cui l'ombra s'appunta,  
 mudo face, pria ch'alt' alma  
 Cristo fu haunta.      tto  
 non le lasciar per palma  
 dell'alta vittoria,  
 con l'una e l'altra palma;

ta, risplendente.

illa, sta in tranquillità e pace.

erettrice di Gerico; la quale, avendo  
 a alcuni esploratori di Gionè, fu da  
 preservata nel sacco di detta città;  
 ro il vero Dio. *Di lui.* La Nidob. ha:  
 s'impronta della luce di lei nel luo-

a, cioè terzina. Secondo Tolomeo  
 lalla terra, da una parte illuminata  
 colla sua punta nel pianeta di Ve-

fo di Cristo, cioè allora che G. C.  
 al cielo le anime santo del vecchio

l, per segno, trofeo.

ristò ee. Intendi: che si acquistò  
 roca colle palme, colle mani in ossa  
 l'acquisto vuole che si legga il To-  
 più chiara.

E di cui è la *questione* tanto gran  
Produce e spande il malore  
Ch' ha disviato le pecore e gli  
Perocche fatto ha lupo del pa  
Per questo l'Evangelio e l'  
Son derelitti, e solo ai Decret  
Si studia sì, che pare a' lor vie  
A questo intende'l Papa e i  
Non vanno i lor pensieri a No

125 *favorò, favorò. V* qui sopra  
126 *Che polo ec.* Intendi: la que  
sta nella mente del papa, il quale  
dalle mani de' Saraceni.

127 *La tua città. ec.* Firenze,  
ta da colui che si ribellò a Dio  
l'invidia del quale fu cagione del  
che ancor tanto si piange nel mon  
seg. del c. XIII dell' Inferno è dal  
no cominciamento ebbe per suo m  
I eretici tengono per fermo che  
si facessero adorare negl' idoli.

128 *il maledetto fiore*

niello sperse l'ali.  
 O, e l'altre parti elette  
 son state cimitero  
 che Pietro seguette,  
 fien dell'adultero.

140

uno de' colli di Roma, ove è la ba-  
 ro di S. Pietro.

sia, cioè ai gloriosi martiri (chiesa-  
 tori che seguirono S. Pietro, dando  
 di umiltà, di povertà e di carità co-  
 ai tempi che vennero dopo.

tero. Intendi dal mal accoppiamento  
 mio ha fatto di sè colla ricchezza,  
 quella la Chiesa sua sposa. Il Paren-  
 ni testi *cimiterio* e *adulterio* e giu-  
 v ed *adultero* sieno storpiamenti del-  
 e. Il Betti osserva che anche nel c.  
 Inf. il P. chiama adulterio le prostitu-  
 tici facevano per argento e per oro del-  
 che sono dette spose di bontà.

# CANTO DECIMO

## ARGOMENTO

Tratta il Poeta dell'ordine, che tenne Dio in crear l'Universo: dice poi come salì in compagnia di Beatrice nel Sole, in cui vide intorno di sè alcuni spiriti, in figura di corone disposti, girar cantando, uno de' quali se gli manifesta essere S. Tommaso d'Aquino, e gli dà inoltre contezza degli altri Beati, che formavano quella corona.

Guardando nel suo Figlio con l'Amore,  
Che l'uno e l'altro eternalmente spira,  
Lo primo ed ineffabile Valore,  
Quanto per mente, o per occhio si gira  
Con tanto ordine fe', ch'esser non potea  
Senza gustar di lui chi ciò rimira.  
Leva dunque, Lettore, all' alte ruote

1 Guardando ec. Intendi: l'ineffabile valore, cioè la prima persona della Trinità, prendendo quasi per norma del divino operare la sapienza della seconda persona insieme coll' Amore, cioè collo Spirito Santo (il quale con eterna ispirazione procede e dall' uno e dall' altro), fece con tanto ordine tutto ciò che è creato s'intende e si vede che ec.  
2 Leva ec. Alza dunque, o lettore, ecco gli scudi della tua mente al cielo del sole e particolarmente de-

l'uno a quella parte,  
 all'altro si percuote:  
 ma vagheggiar nell'arte 10  
 che dentro a sè l'ama  
 da lei l'occhio non parte.  
 Iddi vi dirama  
 chio, che i Pianeti porta,  
 manda, che gli chiama:  
 lor non fosse torto,  
 Ciel sarebbe in vano,  
 senza quaggiù morta.  
 e più o men lontano 20  
 assai sarebbe manco  
 ordine mondano.  
 Lettor, sovra 'l tuo banco,

zelle fisse s'incontra, s'introocchia  
 to sola e degli altri pianeti, cioè do-  
 roccicchia collo zodiaco.

or, a mirare con diletto, nell' arte,  
 Dio.

cioè: il quale magistero Iddio ama  
 es che sempre lo mira con compia-  
 sta lo sguardo da esso.

li come dall'equatore si diparte l'ob-  
 od lo zodiaco. *Che gli chiama*, cioè

ide partecipare della influenza loro.

i lor, cioè: se il giro de' pianeti non

si avviciuerebbe ora all'una, ora al-

terrated in talguisa, invece d'influire

direttamente sopra ciascuna di esse

sopra una sola; e perciò molta virtù

superflua ec.

otto ec. Intendi; e se il partire (il

meno lontano dal dritto, cioè fos-

igno, si torcesse più o meno dall'as-

ce. Intendi: o lettore, rimanti quie-

che si preli  
si prima, che  
mai: o mai per  
tutta la mia cura  
a, ond'io son fatto  
ro maggior della Nati  
or del Cielo il mondo impi  
tume il tempo ne misura,  
ella parte, che su si ratomente,  
to si girava per le spire,  
piu tosto ogni ora s'appresenta;  
io era con lui: ma del salire

sul banco ove stai leggendo queste mie rime  
tera quelle cose delle quali non ti ho dato che  
mo saggio, se esser vuoi ec.

26 Che a se richiama tutta la mia cura dalla tua  
io scrivo a te scrittore.

27 scriba, scrittore.

28 Lo ministro ec. il sole.

31 Con quella parte: Intendi: con quella parte  
cielo della quale si è detto di sopra, cioè lo zodiaco  
32 per le spire, cioè per quelle linee spirali che il  
Sole fa, secondo il sistema di Tolomeo, passando dal  
l'equatore al tropico del cancro, nelle quali il detto  
Sole si appresenta all'Italia nostra ognora più presso.

33 ogni ora s'appresenta. Ogni ora l'appresenta,  
legge il cod. bartsol, ed il Virgilio spiega, ogni ora  
appresenta a noi il sole più prossimo. Il codice  
con più poetico.

(34) Quarto cielo. Sole. I primi luminari

34 ma del salire ec. Intendi: ma del salire  
non m'accorrei se non come l'uomo s'accorge  
re del primo pensiero, che è questo d'ac  
accorsi punto del mio salire (vedi il 1. 8.  
mo non s'accorge del pensiero prima d'

40

Sol, dov'io entrâmi,  
lume parvente,  
l'arte, e l'uso chiami,  
immaginasse;  
eder si brami.

glio parmi che spieghi il  
non m'accorsi se non co-  
venuto dove che sia, pri-  
pensier primo. Così il  
uomo e non al pensiero,  
e.

atrice, quella Beatrice  
glio si subitamente che  
mpo, quanto conveniva  
*sè lucente*, cioè senza  
i e soggiunge: vedi ciò  
di questa cantica; che  
li Mercurio, si fece sì  
*l' pianeta*. Dunque el-  
a, ma per sua virtù,  
all'amor divino, si fa-

E se le fantasie nostre son basse  
 A tanta altezza, non è maraviglia,  
 Che sovra 'l Sol non fu occhio ch'andasse.  
 Tal'era quivi la quarta famiglia  
 Dell'alto Padre, che sempre la sazia,  
 Mostrando come spira, e come figlia.  
 E Beatrice cominciò: Ringrazia,  
 Ringrazia il Sol degli Angeli, ch'a questo  
 Sensibil t'ha levato per sua grazia.  
 Guor di mortal non fu mai sì digesto  
 A divozione, ed a rendersi a Dio  
 Con tutto 'l suo gradir cotanto presto,  
 Com'a quelle parole mi fec'io:  
 E sì tutto 'l mio amore in lui si mise,  
 Che Beatrice eclissò nell'obblìo.

48 *Che sovra 'l sol* ec. Nota che qui si parla del sole, non di cosa che sia più su del sole; perciò intende sulla superficie del corpo solare non fu mai occhio che potesse affissarsi. Betti.

49 *Tal* ec.: cioè dentro al sole non per colore istinto, ma per lume, come è detto di sopra. La quarta famiglia. Quarta famiglia dell'Eterno Padre no qui chiamate le anime beate che soggiornano sfera del sole; perocchè il sole, secondo Tolomeo quarto pianeta dalla terra in su.

51 *come spira* ec., cioè: come la prima e la da persona della Trinità spirino la terza; e cetera la seconda.

53, 54 *il sol degli angeli, Dio. A questo* cioè a questo sole materiale sottoposto ai sensi 55 *digesto*, cioè disposto, nel significato di lat. *digestus*.

56 *ed a rendersi a Dio* ec. Intendi: e non to presto a rendersi a Dio con tutto il suo to, con tutto il piacer suo ec., come ec.

60 *Che Beatrice* ec. Intendi: che Beatrice dalla memoria.

eque; ma sì se ne rise,  
 r dègli occhi suoi ridenti  
 a in più cose divise.  
 fulgor vivi e vincenti  
 tro, e di sè far corona,  
 ce, che'n vista lucenti.  
 la figlia di Latona  
 a, quando l'aere è pregno,  
 il fil, che fa la zona.  
 del Ciel, d'ond'io rivegno, 70  
 lte gioie care e belle  
 si posson trar del regno;  
 que' lumi era di quelle:

*viacque* ec. Intendi: non le dispia-  
 sci lei per fissarmi in Dio, ma rise  
 zolla quale io mi credeva già inoltra-  
 ue di esso Dio sì che più non mi fos-  
 insegnamento; e lo splendore degli  
 i divise l'attenzione della mente mia  
 'gendola alle cose diverse che erano  
 e.

è che vinceano la luce del sole.

c. Pensa, o lettore, quale doveva es-  
 uella voce, se ella era di grado mag-  
 tezza onde era vinto il sole.

ec. Intendi: così talvolta veggiamo  
 ne, cinger la luna (Diana figliuola di  
 per la luna) quando l'aere è pieno di  
 tenga il fil, cioè i colori che forma-

engo, ritorno.

in trar ec. Intendi: fuor del paradi-  
 far comprendere altrui.

di que' lumi ec. , cioè: il canto di  
 lendenti era una di quelle cose che  
 re intendere a coloro che non sono

# DEL PARADISO

non s'impenna sì, che lassù voli,  
muto aspetti quindi le novelle.  
oi sì cantando quegli ardenti Soli  
fur girati intorno a noi tre volte,  
ome stelle vicine s'fermi poli,  
Donne mi parver non da bello sciolte,

Ma che s'arrestin tacite ascoltando,  
Fin che le nuove note hanno raccolte:  
E dentr' all'un senti' cominciar: Quando  
Lo raggio della grazia, onde s'accende,  
Verace amore, e che poi cresce amando,  
Moltiplicato in te tanto risplende,

Che ti conduce so per quella scala,  
U'sanza risalir nessun discende;  
Qual ti negasse l'via della sua fiala  
Per la tua sete, in libertà non fora,  
Se non com'acqua, ch' al mar non si cala.

Tu vuoi saper di quai piante s'infiora  
74 Chi non s'impenna ec. Intendi che non si fa-  
nice d'ali per volar lassù, non aspetti qui in terra di  
uomo alcuno novelle delle cose del cielo: poiché so-  
rebbe il medesimo che aspettare risposta dal mon-  
79 Donne ec. Allude alla ballata o sia canzone che  
si cantava ballando. Donne da bello sciolte erano quel-  
le che stavano ferme ascoltando le nuove note, per  
le quali rallegrate tornavano in ballo.  
82 all'un, ad uno di que' soli Quando, giacchè  
86 per quella scala ec. Intendi per la scala del  
paradiso, dalla quale nessuno discende senza poter  
risalirla.

88 Qual ti negasse ec. Intendi quale uomo lo  
che negasse alla tua sete, al tuo desiderio il via  
le sua fiala (fiala caraffa del lat.). la cognizione  
desideri di avere, in libertà non fora, non  
quello stato di violenza in cui è l'acqua che è in  
ta di scorrere al mare.  
91 Tu vuoi saper ec. Intendi tu vuoi sa-

che intorno vagheggia  
 ch' al Ciel t'avalora.

gui della santa greggia,  
 nona per cammino,

ma, se non si vaneggia.

E a destra più vicino,

fissimi; ed esso Alberto

di Thomas d'Aquino.

Gli altri esser vuoi certo, 100

parlar ten vien col viso

lo bento certo.

Integgiare esce del riso

l'uno e l'altro Foro

naque in Paradiso.

presso adorna il nostro core,

che non la poverella

decano gli splendori che adornano

Beatrice (la teologia che ti dà ve-  
 cieto) intorno aggirandosi mira con

spingua ec. Intendi: per lo quale  
 la regola di S. Domenico) l' uomo  
 ito, sol che dall'ambizione e dalla  
 i predominare.

Padre legge il cod. Caet. ed è lesio-  
 di Colonia. Alberto Magno, sa-  
 S. Tommaso, che naque in Lawin-  
 umente in Colonia e vi morì.

so-Girando, cioè recando gli occhi  
 sta corona da uno in un altro splen-

raziano naque in Chiusi, città del-  
 naco benedettino e compilò una col-  
 ecclesiastici, che intitolò *Decreto*.

ro foro ec. Intendi: che aiutò il foro  
 ecclesiastico, conciliando le leggi del-  
 l'altro.

ro. Pietro Lombardo, il maestro del-

Offerse a santa Chiesa il suo Tesoro.  
 La quinta luce, ch'è tra noi più bella,  
 Spira di tale amor, che tutto 'l mondo

Leggiù n'ha gola di saper novella.  
 Entro v'è l'alta luce, u'è profondo  
 Saver fu messo, che se 'l vero è vero,

A veder tanto non surse 'l secondo.  
 Appresso, ved' 'l lume di quel cero,  
 Che giuso in carne più addentro vide

L'angelica natura, e 'l ministero.  
 Nell'altra piccioletta luce ride  
 Quell'avvocato de' tempi Cristiani,

la sentenza. *Disse per suoi libri di teologia. Che con la poverella ec.* Si allude al proemio dell'opera di Pietro, nel quale egli disse per modestia che l'opera di l'opera sua un piccolo dono alla Chiesa, quale fu quello della poverella vedova, di cui si fa menzione nell'evangelio di S. Luca al cap. 21.

112 *Entro v'è l'alta luce ec.* Intendi: il re Salomone. *Entro nell'alta mente un sì profondo. Super ec.* legge con molti cod. il Viviani e così sfugge il pleonismo: entro la quinta luce v'è l'alta luce. Con questa lesione del Viviani intenderai: entro la quinta luce v'è l'alta mente dove fu messo un sì profondo sapere ec.

114 *A veder tanto. Qui forse veder sta come conoscere tanto vedere, e tanta prudenza, e tanto consiglio. Vedi c. XIII, v. 104. Regal prudenza e quel veder impari ec.*

115 *di quel cero. Intendi: di quell'apparizione di luce, di sapienza, cioè di S. Dionigio arcivescovo, che scrisse un libro De celesti hierarchia.*

119 *Quell'avvocato ec.* Questi, secondo gli equatori, è Paolo Orosio, che scrisse contro gli idolatri te libri di storie, e d'alcuni a S. Agostino. Fa ser tore di piccolo grido, e perciò è detto nell'altre piccioletta luce ec. De' tempi cristiani, di cui

si provvide. 120  
 la mente trami  
 alle mie lode,  
 e rimani :  
 dentro vi gode  
 mondo fallace  
 lei ben ode :  
 e cacciata, giace  
 l'ossa da martiro,  
 esta pace.  
 iar l'ardente spiro 130  
 li Riccardo,  
 è che viro.

repti, ma questa lezione è  
 ositori.

Intendi delle cui dottrine  
 spilar l'opera che intitolò:

ii. *Tranare* è verbo che for-  
 se, che significa *passare a*  
 qui la metafora sia tolta dal  
 tirare il trino, strascinare

., già rimani con desiderio  
 ta che si nasconde nell'oca-

ndic a chi ben ode delle  
 i. Questa è l'anima di Seve-  
 l famoso libro *De consolati-*  
 de Teodorico re de'Goti fu

in *Cieldauro* ec. Cioè: piace  
 hiza di S. Pietro detta in

di Siviglia. *Reda*, detto il  
 S. Vittore.  
 più che uomo.

Questi, onde a me ritorna il tuo rìgna  
È il lume d' uno spirto, che 'n pensieri  
Gravi, a morire gli parve esser tardo.

Essa è la luce eterna di Sigieri,  
Che leggendo nel vico degli strami  
Sillogizzò invidiosi veri.

Indi, come orologio, che ne chiami  
Nell' ora, che la sposa di Dio surge  
A mattinar lo sposo, perchè l' ami,

Che l' una parte e l' altra tira ed urge,  
Tin tin sonando con sì dolce nota,  
Che 'l ben disposto spirto d' amor turge;

Così vid'io la gloriosa ruota  
Muoversi, e render voce a voce in tempo  
Ed in dolcezza, ch'esser non può nota,  
Se non colà, dove 'l gioir s' insempra.

134, 135 *che 'n pensieri-Gravi* ec. Che con-  
do posatamente le vanità del mondo desiderò  
rìre.

136 *Sigieri*. Questi fu maestro di logica,  
vogliono di teologia in Parigi nella via de  
strami, o della paglia, ove erano le scuole.

138 *invidiosi veri*, odiose verità.

139 *Indi, come orologio* ec. Intendi: indi  
rologio, che inviti la Chiesa sposa di G. C. a o-  
le laudi sul mattino (la metafora è tolta dalle  
*nate*, cioè dai canti e suoni che si facevano gli  
sul mattino) per meritarsi l'amore di lui.

142 *Che l'una parte* ec. Intendi: il qual s-  
con una parte della ruota tira quella che ad es-  
ta vien dietro, e spinge l'altra che le va inn-  
chè il battaglio urti nella campana a dare il son-  
de colui che è disposto a pregar Dio si re-  
riempie d'amore; così ec.

148 *s' insempra*, cioè si eterna.

## MENTO

*novellamente si fa a ra-  
gli dichiara il senso di  
che all' intendimento di  
oscura, ed in ciò fare  
raccontargli brevemente  
Patriarca S. Francesco*

le' mortali,  
Illogismi  
nesso batter l'ali!  
chi ad aforismi  
do Sacerdozio,  
e per sofismi,  
bi in civil negozio;

vi re. Intendi: quanta scarsa  
er le quali s'induce a vol-  
ontei, ad amare le cose mor-

non legali. *Jura* è plurale de  
gli aforismi d'Ippocrate, al-

endi: e chi s'affaticava di te-  
ni colla forza dell'armi e col  
'avere il diritto.



Chi nel diletto della carne involto  
 S' affaticava, e chi si dava all'ozio;  
 Quand'io da tutte queste cose sciolto  
 Con Beatrice m'era usco in Cielo

Cotanto gloriosamente accolto.  
 Poi che ciascuno fu tornato ne lo  
 Punto del cerchio, in che avanti s'era,  
 Fermossi, come a candellier candelò:

Ed io sentì dentro a quella lumiera,  
 Che pria m'avea parlato, sorridendo  
 Incominciar facendosi più mera:

Così, com'io del suo raggio m'accendo,  
 Sì riguardando nella luce eterna,  
 Là tuoi pensieri, onde cagioni apprendo.  
 Tu dubbi, ed hai voler, che sì ricorna  
 In sì aperta e sì distesa lingua  
 Lo dicer mio, ch'al tuo sentir si sterna,  
 Ove dinanzi dissi: U'ben s'impingua,

13 ciascuno, ciascuno de' protetti spiriti boni.  
 15 fermossi come ec. , e così immobile  
 come si ferma la candela sul candeliere.  
 16 Ed, cioè allora: dentro a quella lumiera  
 cioè in quella luce dove mi aveva parlato S. T.

18 più mera, cioè più rilucente.

19 Così com'io ec. intendi: a quel modo che  
 accendo nel raggio della luce divina, così rigua-  
 do da' tuoi pensieri; cioè da quel raggio i vo-  
 sieri procedono. Risplendo in luogo di m'  
 legge il ms. Stuard

22 sì ricorna, si rischiari.

24 ch'al tuo sentir ec. , cioè: che si  
 faccia piano, facile in modo conveniente a  
 te, al tuo intendere.

25 Ove dinanzi dissi u'ben ec. V. 11,  
 mio parlare davanti dissi u'ben ec.

Non stasse il secondo;  
 che ben si distingua,  
 pza, che governa 'l mondo  
 figlio, nel quale ogni aspetto  
 , pria che vada al fondo, 30  
 classe ver lo suo diletto  
 lui, ch'ad alte grida  
 l sangue benedetto,  
 , ed anche a lui più fida,  
 ordinò in suo favore,  
 quindi le fosser per guida.  
 to Serafico in ardore,  
 plenizia in terra fue  
 luce uno splendore.  
 ò, perocchè d'ambodue 40  
 regiano, qual ch' uom prende,  
 fine fur l'opere sue.

Intendi: e quanto si appartiene a que-  
 bin è uopo che ben si distingua in qual  
 e siasi detto Salomone essere impareg-

petto-Crento ec. , cioè: ogni creata  
 e si confonde prima che giunga a pe-  
 occulte cagioni.

ec. Intendi: acciocchè la Chiesa, sposa  
 ei disposò morendo in croce ad alte  
*vocce magna*. Vedi S. Matt. 27.), an-  
 te ad es a suo sposo diletto con sicu-  
 a lui più fida, ordinò due principi,  
 ie conduttori ec.

raucresco: *serafico*, cioè partecipante  
 erafini.

Domenico: *Di cherubica luce*, del-  
 hini.

*m prende*, cioè: qualunque dei due  
 ec.

*un fine* ec. , cioè: perchè ambedue  
 di ben guidare la Chiesa.

Intra Tupino e l'acqua che discende  
 Del colle eletto dal beato Ubaldo,  
 Fertile costa d'alto monte pende,  
 Onde Perugia sente freddo e caldo  
 Da Porta Sole, e d'indietro le piange  
 Per greve giogo Nocera con Gualdo.  
 Di quella costa là, dov'ella frange  
 Più sua rallezza, nasce al mondo un  
 Come fa questo tal volta di Gange.  
 Però chi d'ora loco fa parole

43 *Tupino.*   
 qua ec. Intend  
 da un colle che  
 nel territorio di

45 *Fertile tu*  
 lini: e vuol dir  
 ste clivo, come  
 tendere il perch  
 piovoso di legna

46 *Onde ec.* Int  
 raga, dalla parte ove è una delle sue por  
 Sole, sente il freddo prodotto dalle nevi  
 il caldo de' raggi solari riflessi la stata di

47 *e d'indietro le piange ec.* Intend  
 costa oppressa dalla tirannia dei Perugia  
 loro danni Nocera e Gualdo: o come al  
 dietro ad essa costa, ombreggiata ed opp  
 del monte, sono posti, quasi piangendo  
 sterile e freddo, Nocera e Gualdo.

49 *Di, in: là dov'ella frange ec.*  
 che altrove piega, sminuisce la sua ri  
 50 *un sole, S. Francesco, gran li*  
 stiana

51 *Come fa questo ec.* cioè: com  
 quale ora siamo, quando la state più  
 e più calda agli abitanti di quella  
 cui orizzonte combacia col meridiano  
 cioè dell'India orientali.

come vicino ad An  
 micello Chiasi, de  
 ldo classe per suo  
 ho.

Costa è qui per  
 a un alto monte pend  
 non quello d'Assisi  
 orati non piacque, es  
 Fertile monte d'alto

di: dalla qual costa

ica Assisi, che direbbe corto,  
 niente, se proprio dir vuole.  
 Era ancor molto lontan dall'orto,  
 cominciò a far sentir la terra  
 sua gran virtude alcun conforto;  
 per tal donna giovinetto in guerra  
 idrò corse, a cui, com'alla morte,  
 rta del pincer nessun diserra: 60  
 innanzi alla sua spirital corte,  
 ram padre le si fece unito,  
 di di in di l'amò più forte.  
 sta, privata del primo marito,  
 e cent'anni e più dispetta e scura  
 a costui si stette senza invito:  
 valse udir, che la trovò sicura

*farsi, Assisi. Direbbe corto, cioè: direbbe poco  
 pifcare il pregio di quel luogo.*

*all'orto, cioè dall'oriente, dal suo nascimento.  
 A' e' cominciò ec. Intendi: che cominciò a far  
 la terra, cioè a far sentire alla terra alcun con-  
 della virtù sua.*

*59 Per tal donna. Intendi: per la povertà. In  
 — Del padre corse. Intendi: incorse nella guer-  
 proprio padre, incontrò l'ira di lui. Leggesi nella  
 S. Francesco che egli fu battuto e carcerato da  
 dre per aver gettato il danaro.*

*cui ec. alla qual povertà nessuno apre le porte  
 ere, come non le apre alla morte; cioè lei lug-  
 se si fugge la morte.*

*E dinanzi alla sua ec. Intendi: e dinanzi al  
 elastico e al cospetto del padre suo rinunziò  
 re terreno e si unì alla povertà  
 el primo marito, di G. C., che visse congiunto  
 ertà.*

*dispetta e scura, cioè non curata e sconosciuta:  
 invito, senza che alcuno la cercasse.*

*Vé valse udir ec. Intendi: nè valse aver udito*

Con Amicizie al suon della sua voce  
Colui, ch' a tutto 'l mondo se' paura:

Nè valse esser costante, nè feroce,  
Sì, che dove Maria rimase giusto,

Ella con Cristo salse in su la Croce.  
Ma perch' io non proceda troppo chiuo,

Francesco e Poveria per questi amanti  
Prendi oramai nel mio parlar diffuso.

La lor concordia, e i lor lieti sembianti  
Amore e meraviglia, e dolce sguardo

Faceano esser cagion de' pensier santi:  
Tanto che 'l venerabile Bernardo

Si scalzò prima, e dietro a tanta pace  
Corse, e correndo gli parv' esser tardo.

raccontare che Giulio Cesare, che se' paura a tutto  
mondo, trovava la poteria sicura con Amicizie  
tore allora che, battendo alla porta della capitale  
lui, chiamolla ad alta voce.

70 Nè valse esser ec. cioè: nè valse alla pace  
per rendersi accetta agli uomini, l'essere stata  
e coraggiosa a modo di salire sulla croce con G. C.

71 morì ignudo, quando Maria rimase e più d'et  
73 chiuso, coperto, oscuro.

76 La lor concordia ec. Intendi: la confor-  
te ( forse deve leggersi amore a meraviglia )  
amore meraviglioso e la dolcezza con che si ri-  
vano erano cagione de' pensier santi, della li-  
berazione che procedono dal buon esempio di  
cristo. Tutte l'ediz. leggono Amore e meravi-  
glia. Pare che da questa lesione nessun buon dolo-  
re possa trarre. Amore a meraviglia è me-  
litudine di altri usati dal P. nostro, neces-  
sarie che si leggano al v. 90 di questo canto: I  
maraviglia.

79 Bernardo. Bernardo di Quintavalle,  
frate di S. Francesco.

nota ricchezza, o ben verace!  
 a Egidio, e scalzasi Silvestro  
 allo sposo, sì la sposa piace.  
 sen va quel padre, e quel maestro  
 sua donna, e con quella famiglia,  
 la legava l'umile capestro:  
 ti gravò viltà di cor le ciglia,  
 per fi' di Pietro Bernardone,  
 parer dispetto a maraviglia;  
 90 regalmente sua dura intenzione  
 Innocenzio aperse, e da lui ebbe  
 sigillo a sua religione.  
 che la gente poverella crebbe  
 a costui, la cui mirabil vita  
 in gloria del Ciel si canterebbe,  
 seconda corona redimita  
 : Onorio dall'eterno Spiro  
 la voglia d'esto archimandrita.  
 sì che per la sete del martiro

*gidio ec.* Egidio e Silvestro furono due altri  
 di seguaci di S. Francesco.

*umile capestro*, l'umile cordone con che cin-  
 fiano,

*per figlio* usarono gli antichi; *Pietro Bernar-*  
*uomo* ignobile. *Dispetto a maraviglia*, cioè  
 vuole a segno di recar maraviglia.

*d Innocenzio*, a papa Innocenzo III.

*rimo sigillo*, cioè la prima approvazione.

*eglio ec.* La quale dagli angelici cori che can-  
 gloria di Dio si canterebbe assai meglio che  
 ro che la cantano giù nel mondo.

*per Onorio ec.* Intendi: fu per mezzo di pa-  
 rio dallo Spirito Santo *redimita*, cioè corona-  
 rama di questo capo dell'ordine dei frati mino-  
*himandrita* vale capo di mandria; e qui capo  
 l'ue monastico.

Nella presenza del Soldan superba  
 Predicò Cristo, e gli altri, che 'l seguit  
 E per trovare a conversione acerba

Troppo la gente, e per non stare indarno  
 Reddissi al frutto dell' Italica erba  
 Nel crudo sasso intra Tevere ed Arno

Da Cristo prese l'ultimo sigillo,  
 Che le sue membra d'u' anni portarno.  
 Quando a Colui, ch'a tanto ben sortillo,

Piacque di trarlo suso alla mercede,  
 Ch'egli acquistò nel suo farsi pusillo;  
 Ai frati suoi, sì com'a giuste erede,

Raccomandò la sua donna più cara,  
 E comanda che l'amassero a fede:  
 E del suo grembo l'anima preclara  
 Muover si volle tornando al suo regno;  
 E al suo corpo non volle altra bara.

103 acerba, cioè non disposto, dura.  
 105 Reddissi ec. Intendi: ritornassi a  
 trar frutto dalle genti d'Italia.

106 Nel crudo sasso: nell'aspro marmo,  
 situato tra il Tevere e l'Arno vicino  
 Casentino

107 l'ultimo sigillo, cioè la stigmatura  
 l'ultima conferma di sua religione

111 Ch'egli ec. Che meritò la  
 ed è miglior lezione. Pusillo,  
 misero

113 la sua donna, la povertà  
 115 E' del suo grembo, cioè a Dio  
 116 al suo regno, cioè a Dio  
 discesa in terra. ovvero al paradiso  
 destinato.

117 non volle altra bara  
 nessuna pompa funerea. E  
 ricche: tratte dal com. l'alt.

mai qual fu colui, che degno  
 a mantener la barca  
 a alto mar per dritto segno: 120  
 fu il nostro Patriarca;  
 l segue lui, com' ei comanda,  
 noi, che buona merce carica.  
 o peculio di nuova vivanda  
 otto sì, ch' esser non puote,  
 versi salti non si spanda:  
 o le sue pecore rimote,  
 le più da esso vanno,  
 o all' ovil di latte vote,  
 di quelle, che temono'l danno, 130  
 sì al pastor; ma son sì poche,  
 e fornisce poco panno.  
 mie parole non son fioche,  
 udienza è stata attenta,  
 io detto, alla mente rivoche,  
 fia la tua voglia contenta;

d altri riferiscono che S. Francesco ordi-  
 sepolto dove si interravano i malfattori

*ona merce carica*, cioè: che di opera buo-  
 per meritare l'eterna vita.

*suo peculio* ec. Intendi: ma le sue peco-  
 ni frati, sono divenuti ghiotti de' beni mon-  
 mondane vanità, che non può non accadere  
 ai salti, per diversi boschi, deserti, va-  
 ti, cioè non diviino dal santo costume.  
*tte vote*. Intendi vote di buon alimento

*Cappe* ec. Intendi: che è bisogno di poco  
 loro la veste monacale.

*Cioè* di poca efficacia.

*ri vochi*, richiami.

Perchè vedrai la pianta onde si scheggia,  
 E vederai 'l corregger, ch'argomenta  
 U' ben s'impingua, se non si vaneggia.

137 Perchè vedrai la pianta ec. Intendi: per  
 vedrai di quale pianta si fanno schegge; e per  
 che vale figur. vedrai di quale materia si fanno.

138 E vederai 'l corregger ch'argomenta  
 "vedrai, intenderei la correzione data al frutto  
 l'argomento U' ben s'impingua ec.

## CANTO DUODECIMO

## ARGOMENTO

*Ne segue S. Tommaso di farellare, quella corona di lucenti Spiriti cominciò a girare, e di intorno n'apparve una maggiore imposta d'altri Beati, tra i quali era S. Tommaso, che a Dante racconta la vita del Patriarca S. Domenico, e poscia gli dà notizia di sè, e degli altri suoi compagni.*

*A tutto come l'ultima parola  
 vedetta fiamma per dir tolse,  
 ar cominciò la santa mola :  
 nel suo giro tutta non si volse,  
 a eh' un'altra d'un cerchio la chiuse,  
 to a moto, e canto a canto colse ;  
 nto, che tanto vince nostre Muse,  
 e Sirene, in quelle dolci tube,*

*er dir tolse, cioè prese a dire  
 e santa mola, il drappello di quei risplendenti  
 di danzanti in giro. Mola per macina o per ruota  
 macinare diceasi in Lombardia.*

*l'altra, cioè un'altra mola, un altro drappello.  
 , accolse, accoppiò, uni.*

*to che tanto ee. Intendi : canto che, articolato  
 e dolci tube, cioè in quei dolci organi di quelle  
 anime, supera tanto quello de' nostri poeti e  
 tre cantatrici, quanto il raggio diretto supera  
 riflesso.*

mol le due  
all'intima risposta.

è riflettè. Nota il Torelli che qui  
leggere ch'è rifiuto.  
volgon. Come si veggion legge la  
re che sia da precegliare quella che qui  
esto.

ancella, cioè ad Iride sua ancella. Iride  
dal lat. iubeo, es. Intendi come se dica  
apparisce in cielo l'arco baleno.  
ascendo ec. Intendi: producendosi per rido-  
li raggi l'arco di fuori dall'altro arco muer-  
entrica, come per riflessione di luce forma il  
re dell'Eos, vaga ninfa che per amore di Mem-  
onsumse.

8 Del mondo, cioè circa il mondo. Allude alla pe-  
essa che Dio fece a Noè quando gli disse: l'arco b-  
no sarà segno della mia alleanza ec.

19 Così di quelle ec., cioè così quegli eterni spie-  
dori, che a somiglianza di ghirlanda di rose eterne  
dinati, si volgevano intorno a noi.  
21 E sì l'estrema ec. Intendi: come i colori del  
l'esteriore arco baleno corrispondono all'arco inter-  
così il moto e il canto del cerchio esteriore do-  
ici corrisponde al moto e al canto del cerchio

Poi che 'l tripudio e l'altre festa grande  
del cantare, e sì del fiammeggiarsi

Leor con luce gaudiosa e blande,

Insieme appunto, ed a voler quietarsi,

Pur come gli occhi, ch' al piacer, che i muove

Convienne insieme chiudere e levarsi;

Del cuor dell' una delle luci nuove

mosse voce, che l'ago alla stella

amor mi fece in volgermi al suo dove;

E cominciò: L'amor, che mi fa bella,

mi tragge a ragionar dell' altro dora,

per cui del mio sì ben ci si favella.

23 del fiammeggiarsi, cioè del riempiere a  
una luce in vista dell' altra in segno di carità

24 gaudiosa e blande, cioè piene di gioia e di  
dolcezza: intendi quelle luci, quegli splendori,  
anime beate.

25 Insieme appunto ec. Intendi: tutte ad un  
loro unanime volontà si fermarono.

Pur come gli occhi ec., cioè come fanno  
gli occhi, che insieme subitamente si chi-  
udono a piacimento dell' uomo.

Del cuor ec., cioè dall' interno. dal mezzo  
della luce apparita novellamente.

L' ago alla stella ec. Intendi: che  
l' ago si volge al suo dove, cioè al luogo ov' ella è.

per cui l' ago della calamita che è  
l' uno.

l' altro dora, cioè dell' altro capo  
della verga, cioè di S. Domenico

per cui del mio ec. Intendi: per quel  
che S. Francesco si bene del mio S. Fran-  
cesco di S. Tommaso (vedi al c. XI.)

di S. Tommaso (vedi al c. XI.)  
di S. Tommaso di S. Tommaso.

Perchè ad un fine  
volando l' uno dei due si fonda l' altro

per far così collegati insieme  
due.



Dietro alle quali per la lunga foga 50  
 Lo Sol talvolta ad ogni uom si nasconde,

Siede la fortunata Callaroga  
 Sotto la protezione del grande scudo,  
 La che soggiace il Leone, e soggioga.

Dentro vi nacque l'amoroso drudo  
 Della Fede Cristiana, il santo atleta,  
 Benigno a'suoi, ed a'nimici crudo:

E come fu creata, fu repleta  
 E la sua mente di viva virtute,  
 Che nella madre lei fece profeta. 60

no dal pervenire che le onde del mare sonno nei  
 ti, dietro le quali onde per la lunga foga, cioè per  
 grande loco estensione (ed altri vuole per la lunga  
 reggiato del sole in tempo d'estate) talvolta il sole  
 nasconde ad ogni uomo. Dice *talvolta*, cioè in  
 che tempo dell'anno: poichè circa il tempo del  
 inizio estivo, cioè dalla metà di Giugno fino alla  
 il sole rispetto all'Europa tramonta in dirittura  
 el tratto dell'oceano atlantico che corrisponde  
 regioni occidentali della Spagna. Dice *ad ogni*  
 , poichè a'suoi tempi si credeva essere abitato  
 lo nostro emisfero.

Callaroga, città in Spagna, detta dagli antichi  
 alaguris, fu patria di S. Domenico.

sotto la protezione ec. Intendi: sotto la prote-  
 zione di Castiglia, nello scudo della cui erme  
 glian sono due castelli e due leoni in quattro  
 d'istruirti a modo che da una parte un leone  
 con un castello, e nell'altra un leone sovrasta  
 il castello, lo soggioga.

repleta, cioè fedele: V il vocab.

atleta, difensore, propugnatore.

epitheta, riempita.

che nell'utero della madre, ec. Intendi: la qual virtù,  
 egli era nell'utero della madre, la madre mi-  
 ce profeta. La madre di S. Domenico so-  
 rtorre e un cane bianco e nero con una fia-

DEI PARADISO

che le sponsalizie tur compinte  
aro fonte intra lui e la Fede,  
dolar di mutua salute,

La donna, che per lui l'assenso diede,  
de nel sonno il mirabile frutto,  
E perche fosse quale era in costrutto,  
Quinci si mosse Spirito a nomarlo  
Dal possessivo, di cui era tutto:  
Domenico fu detto; ed io ne parlo  
Si come dell' agricola, che Cristo  
Elesse all' orto suo per aiutarlo.

Ben parve messo, e famigliar di Cristo,  
Che 'l primo amor, che 'n lui fu manifesto,

colà accesa in bocca. Al sogno corrisposero gli eventi.  
61 le sponsalizie, le nozze, cioè l'unione della fede  
coll' uomo, operata in virtù del batten-  
63 si dolar ec. Intendi. S. Domenico promise alla  
fede di difenderla, e la fede promise a lui la sua

eterna  
64 La donna ec. La comare che per S. Domenico  
tene la promessa alla fede vide in sogno che al fin  
cristiano splendeva una stella in fronte ed una  
nuca, così che s' illuminavano l' oriente e l' occidente.

66 delle rede. Intendi dai suoi eredi, cioè dai  
fratelli domenicani  
67 E perchè fosse ec. Intendi: e perchè  
chiaro, in paese qual era il bambino, qual  
virtù di lui, quindi, cioè dal cielo, si mosse  
" nominollo Domenico, nome possessivo di  
cioè del Signore Iddio, del quale il Santo,  
71 agricola, agricoltore.

72 all' orto suo ec., cioè alla sua chiesa  
73 come altri vuole, per aiutar Cristo  
74 Che 'l primo amor ec. Intendi  
difenderlo che io lui si manifestò.

Fu al primo consiglio, che diè Cristo.

Spesse fiate fu tacito e desto

Trovato in terra dalla sua nutrice,

Come dicesse: Io son venuto a questo.

O padre suo veramente Felice!

O madre sua veramente Giovanna,

Se interpretata val, come si dice!

Non per lo mondo, per cui mo s'affanna

Diretro ad Ostiense ed a Taddeo,

Ma per amor della verace manna,

In picciol tempo gran dottor si feo,

Tal che si mise a circuir la vigna,

Che tosto imbianca, se'l vignaio è reo:

Principal consiglio che Cristo ci diè, cioè di lascia-

re la ricchezza; al qual consiglio oggidì gli uomini,

ossuecatis dall'ambizione, sono fatti sordi. S. Domeni-

co essendo giovanetto a studio vendè ciò che aveva e

a gran carestia distribuì il denaro ai poveri: per la

qual cosa il vescovo lui fece canonico regolare.

Io son venuto a questo: io sono venuto per da-

mpio d'umiltà e di povertà.

veramente Felice. Il padre di S. Domenico si

chiamò Felice e la madre di lui Giovanna, il qual no-

braico significa graziosa, apportatrice di

per lo mondo, cioè non per le vanità mou-

affanna, cioè: tutti s'affannano.

Ostiense. Ostiense cardinale, commentatore

cretali. Taddeo: fu medico fiorentino che

si acquistò grandi ricchezze: morì in Bo-

lona nel 1295 e fu seppellito in un bel sarcofago di

nel atrio de' frati minori.

la verace manna, della verità salutare

consiglio.

vi si dà la Chiesa.

bianca, cioè perde il verde, si secca se il vi-

è un uomo reo.

La Sedia, che fu già benigna  
 a' poveri giusti, non per lei,  
 a' colui, che siede, e che traligna,  
 non dispensare o due, o tre per sei,  
 a la fortuna di primo vacante,  
 in decimas, quae sunt pauperum Dei,  
 Addimandò, ma contra 'l mondo errante,  
 Licenza di combatter per lo seme,  
 Del qual ti lascian ventiquattro piante.  
 Poi con dottrina, e con volere insieme,  
 Con l'ufficio apostolico si mosse,  
 Quasi torrente, ch'alta vena preme:  
 E negli sterpi eretici percosse  
 L'impeto suo più vivamente quivi.

88 Ed alla sedia ec. Intendi: ed alla sede pontificia che fu benigna a' poveri giusti, più di quello che ora è, non per colpa di lei, ma di colui che su si siede a traligna. S. Domenico non addimandò di poter in terza parte o la metà, nè il primo beneficio che in terra, quale ghel'offerisse la fortuna, o pinguo o scarso, nè le decime ec. Intendi: non dimandò di poter addimandò ec. Domenico di poter dispensare in uso pio solo due o tre in luogo di sei, secondo che è il domandato nella prima sedia, non dimandò di esser fatto nella prima sedia, nel primo beneficio che non domandò le decime, che sono dei poveri. Signore: ma domandò di combattere per lo seme dal quale sono nate le ventiquattro piante che si lasciano, cioè i ventiquattro spiriti onde sei circondato. Altri legge di 100  
 ga Primo vacante. Altri legge di  
 e in questo caso vacante è aggiunto  
 del beneficio che da prima, che prima

Dove le resistenze eran più grosse.

Di lui si fecer poi diversi rivi,

Onde l'orto cattolico s'irriga,

Ma che i suoi arbuscelli stan più vivi.

Se tal fu l'una ruota della biga,

Ma che la santa Chiesa si difese,

E vinse in campo la sua civil briga,

Ben ti dovrebbe assai esser palese

L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma

Dinnanzi al mio venir fu sì cortese.

Ma l'orbita, che se' la parte somma

Di sua circonferenza, è derelitta,

Ma ch'è la muffa, dov'era la gromma.

La sua famiglia, che si mosse dritta

20' piedi alle su' orme, è tanto volta,

110

208 *diversi rivi*. Intendi diversi altri religiosi seguaci di S. Domenico, dianzi assomigliato ad un toc-  
cuto.

209 *Se tal fu ec.* Intendi: se tal fu uno dei cam-  
della Chiesa.

*civil briga*, cioè guerra civile; le discordie degli

*dell'altra*, dell'altra ruota; intendi di S. Fran-  
omma, Tommaso.

*dinnanzi al mio venir*; cioè: prima che io ti

*orbita ec.* Intendi: ma la carreggiata che  
dalla circonferenza della parte somma di

(cioè da S. Francesco) è *derelitta*, è ab-

dei francescani d'oggi, che è questo di

ati francescani non seguono più le vesti-

fondatore.

*la muffa ec.* Modo proverbiale che si

è dove prima era il bene: ed è preso

che custodite col buon vino fanno la

che conserva, trasandate fanno la muffa.

Che quel dinanzi a quel di dietro gitta:  
Ma tosto s'avvedrà della ricolta

Della mala coltura, quando'l foglio  
Si lagnerà, che l'arca gli sia tolta.

Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio  
Nostro volume, ancor troveria carta,  
U' leggerebbe: l' mi son quel, ch'io soglio.

Ma non fia da Casal, nè d' Acquasparta.  
Là onde vegnon tali alla Scrittura,  
Ch' uno la fugge, e l' altro la coarta.

Io son la vita di Buonaventura  
Da Bagnoregio, che ne' grandi uffici  
Sempre posposi la sinistra cura.

117 Che quel dinanzi &c. Intendi: la qual frangente famiglia, segnando in terra l'orma, prese la punta del piede dove S. Francesco aveva le calcagne, che è quanto dire: fa cammino contrario a quello che fece S. Francesco.

119 Della, cioè della. Quando il foglio es intende quando la stanzina si lagnerà che le sia tolto l'area il granaio per essere data al fuoco: cioè quando il travato frate si lagnerà che gli sia tolto il paradiso per andar sepolto nell' inferno.

121 Chi cercasse &c. Intendi: chi esaminasse ciascun frate dell' ordine francescano, come si fa in un libro esaminando foglio per foglio, ancora ne troverebbe alcuno, nel quale il costume antico direbbe: io son quel che soglio: ma cotai buon religioso non si rà da Casal, nè di Acquasparta, dai quali luoghi non tengono alla regola scritta da S. Francesco, che non fugge il rigore e l' altro lo sceresce a dismisura.

127 la vita, cioè l'anima. Buonaventura da Bagnoregio. S. Buonaventura cardinale e dottore di S. Chiesa e che fu ministro generale dell' ordine minorita per anni diciotto. Bagnoregio, oggi volgermente Bagnara, nel territorio d'Orvieto.

129 posposi la sinistra cura. Intendi: alla cura di

ed Agostin son quici, 130  
 primi scalzi poverelli,  
 stro a Dio si fero amici.  
 invittore è qui con elli,  
 ngiadore, e Pietro Ispano,  
 luce in dodici libelli:  
 feta; e'l Metropolitano  
 ed Anselmo, e quel Donato,  
 l'arte degnò poner mano:  
 quivi, e lucemi dallato  
 abate Giovacchino 140  
 ofetico dotato.  
 iar cotanto paladino

.senso scritturale significa primaria) al-  
 tale posposi la cura *sinistra*, la cura se-  
 quella delle cose temporali.  
 nato ed Agostin. Due dei primi segua-  
 esco.

*Sanvittore.* Fu illustre teologo.

*Mangiadore.* Pietro Comestore, scrit-  
 ia ecclesiastica. *Pietro Ispano.* Filoso-  
 or dodici libri di logica che scrisse.

Il profeta che rimproverò Davide a-

omo. S. Giovanni Grisostomo arcive-  
 antinopoli. *Anselmo.* Fu arcivescovo  
*Donato.* Antico scrittore di gramatica,  
 i prim'arte, forse perchè è la prima ad  
 a ai fanciulli.

*Ispano.* Per la mano leggono il cod. Caet.

. Rabano Mauro, rinomato scrittore del

*chino.* Giovacchino Calabrese, abate  
 terciense, ch'ebbe fama di profeta.

ggjar, ad invidiar, come *inveggia* per  
 al concetto sarebbe mai questo? S. Tom-

chiesa S. Donato  
143 la infamata  
144 e' l' discreto

# CANTO DECIMOTERZO

## ARGOMENTO

*Il Poeta più partitamente le due splendissime corone de' Beati, che gli giravan intorno, i quali dopo aver cessato dal canto e da compiere il lor giro, S. Tommaso nuovo ragiona con Dante spiegandogli il senso di alcune sue parole dette già di sopra nel decimo Canto.*

**Immagini chi bene intender cupe  
 E, oh'io or vidi, e ritegna l' image,  
 Che ch'io dico, come ferma rupe,  
 Quindici stelle, che in diverse plage  
 Cielo avvivan di tanto sereno,**

**Immagini.** Questo verbo si riferisce alle quindici stelle. **Costruzione:** *Immagini quindici stelle ec. Immagini quel carro ec. Immagini la bocca di quel carro ec. Aver fatto di se due segni in cielo (come verso 13). Cupe* è latinismo del verbo *cupere*; e *desiderare*.

**E ritegna l' image ec.** Intendi l'immagine impressa nella mente *Come ferma rupe*, cioè in modo che essa mente non si rimova ec.

**Quindici stelle.** Le quindici stelle, di prima menzione. **In diverse plage**, in diverse regioni.

**Di tanto sereno**, cioè di tanta luce, che soverchia, cioè che vince, supera ogni densità dell'aria.

Che soverchia dell'aere ogni compage:  
 Immagini quel carro, a cui il seno  
 Basta del nostro Cielo e notte, e giorno,  
 Sì ch'al volger del tempo non vien meno:  
 Immagini la bocca di quel corno,  
 Che si comincia in punta dello stelo,  
 A cui la prima ruota va d'intorno,  
 Avuto di sè duo segni in Cielo,  
 La figliuola di Minoi,

... il cielo,  
 e gli raggi suoi,  
 l'un e

7 quel ci-  
 gione, pel  
 nostro cielo, e  
 montano mai.

10 la bocca di que-  
 l'Orsa minore, la U  
 di qua ed una d  
 pertura, una bo-  
 figura di corno.

se mondiale, in cui s. gira la prima ruota,

13 *Aver fatto di se ec.* Immagini, dico,  
 ventiquattro stelle formino in cielo due  
 ciascuna di dodici stelle disposte a cerchio  
 la corna in cui Arianna figliuola di Mino  
 fece che fosse convertita in ghirlanda di  
 navale il capo.

16 *E l'un nell'altro ec.* Intendi: e l'  
 stellazione) risplendere dentro dell'altro  
 girarsi per maniera, che l'uno andasse  
 e l'altro pel verso opposto. Così spiega  
 convien ricordare ciò che è detto al v. 1  
 cioè che queste due ghirlande facevan  
 moto, e spiegarsi così: girarsi que' ang  
 che l'uno andava dinanzi all'altro  
 me osserva il Cielo.

la sette stelle dell'  
 li è sufficiente lo  
 strare che facciano,

orno, cioè le due  
 eipe al polo, le quali  
 esso polo, formando  
 quel corno, di quelle  
 il suo centro in po-

la prima ruota,

il primo mobile,

la prima ruota,

la prima ruota,

la prima ruota,

la prima ruota,

la prima ruota,

la prima ruota,

aboduo girarsi per maniera,  
 uno audasse al primo, e l'altro al poi;  
 avrà quasi l'ombra della vera  
 lazione, e della doppia danza, 20  
 arculava il punto, dov'io era;  
 ch'è tanto di là da nostra usanza,  
 o di là dal muover della Chiana  
 ove'l Ciel, che tutti gli altri avanza:  
 si cantò non Bacco, non Peana,  
 e Persone in divina natura,  
 i tua sustanzia essa e l'umana.  
 mpiè'l cantare, e'l volger sua misura,  
 tersersi a noi quei santi lumi,  
 itando sè di cura in cura. 30  
 ipe'l silenzio ne' concordi numi

*Ed avrà qua si l'ombra ec.* Intendi: e questo immaginando avrà quasi l'ombra del vero splendore di quella costellazione di spiriti beati.

*Ch'è tanto ec.* Intendi: poichè l'immaginato è tanto lontano dalla vera bellezza di quei splendori, quanto il lento muovere della Chiana (e di Toscana) è inferiore al moto del più alto e veloce de' cieli.

*Non Bacco: non Io, Bacche,* come solevasi cantagli antichi, nelle feste di Bacco: *non Peana, Io, Poean,* come cantavasi dagli antichi nelle feste d'Apolline.

*Compiè ec.* Intendi: tanto il cantare, quanto il compierono il giusto loro tempo.

*attendersi, s'affissarono: a noi, a me ed a Bea-*

*Felicitando sè ec.* Intendi: traendo felicità dal re dall'una all'altra cura, cioè dal cantare e dal ire all'altra cura di soddisfare al desiderio al-

*concordi,* cioè di un medesimo volere: *numi, livi, santi.*

Poscia la luce, in che mirabil vita  
 Del poverel di Dio narrata fumi;  
 E disse: Quando l' una paglia è trita,  
 Quando la sua semenza e già riposta,  
 A batter l' altra dolce amor m' invila.  
 Tu credi, che nel petto, onde la costa  
 Si trasse, per formar la bella guancia,  
 Il cui palato a tutto 'l mondo costa,  
 Ed in quel, che forato dalla lancia,  
 E poscia e prima tanto satsiece,  
 Che d' ogni colpa vince la bilancia,  
 Quantunque alla natura umana lecc

32 la luce ec. Intendi: l' anima risplende.  
 Tommaso, che mi aveva narrata la vita  
 ecc.

34 quando l' una paglia ec. , Intendi:  
 dappoi ch'è delle cose che io aveva  
 è già dichiarata compiutamente, l' an-  
 to mi invita a dichiararti l' altra.  
 chiarata è il detto: U' ben s' impie-  
 weggià. E l' altri: A veder tanto  
 condo.

37 nel petto ec. Intendi: nel  
 40 Ed in quel ec. Intendi: nel  
 sto.

41 E poscia e prima. Non  
 con punto del tempo al qua-  
 scia e il prima ha lasciato  
 te de' chiosatori. Qui pon-  
 più verisimile, che è que-  
 col sacrificio incruento  
 sua passione e morte.

42 Che l' ogni colpa  
 posti in bilancia col  
 peso. Finse legger-  
 corda con satisfac-  
 43 Quantunque

er di lume, tutto fosse infuso  
 quel valor, che l'uno e l'altro fece;  
 e però ammira ciò, ch'io dissi su,  
 quando narrai, che non ebbe secondo  
 ben, che nella quinta luce è chiuso.  
 Ma apri gli occhi a quel, ch'io ti rispondo,  
 vedrai lo tuo credere, e 'l mio dire 60  
 il vero farsi, come centro in tondo.  
 Ciò che non muore, e ciò che può morire,  
 non è se non splendor di quella idea,  
 parlorisce, amando, il nostro Sire;  
 è quella viva luce, che si mea

tutto alla natura umana, tutto fosse infuso da  
 persona divina che fece l'uno e l'altro petto.  
 ben che ec., cioè l'anima buona che si cele  
 splendore che è quinto dopo di me. È l'anima  
 one.

i gli occhi ec., cioè: apri gli occhi dell'an-  
 quelle cose che io rispondo al creder tuo.  
 Il v. 37 e seg

tuo credere, cioè il tuo credere che in Adamo  
 ed Cristo fosse tutta la scienza che l'uomo  
 rare in se' e 'l mio dire, quello che io dissi  
 one, cioè che a lui non surse il secondo.

il vero farsi ec. Intendi: esso tuo credere ed  
 melare convenite ad un medesimo punto in  
 re ro, come il centro è in mezzo al cerchio.

e non muore ec., cioè: ogni creatura in-  
 ed ogni creatura corruttibile non è si-  
 no di quella idea che il primo sice, cioè  
 ra, amando che altri partecipi dell'infinito

quella viva luce ec. Intendi: imperciocchè  
 luce (il divin Verbo) che si mea, che  
 il suo Lucente (dal Padre), il quale non si  
 a lui nè dallo Spirito Santo, che in loro s'  
 è s'interza. Vera luce legge il Vir. col suc-  
 al. xi. Questa lezione consona col vangelo

che più non ia, che  
E queste contingi  
Le cose generale, ch  
Con seme e senza s  
La cera di costori

*et erat lux vera.* In  
men e vuole che Dant  
dalla preposizione *in*  
latino *is* come ei fece  
simili. *Ineare* poi signi  
gazione del verso sareb  
qua dal suo Lucente e  
dall'amore.

59 *in nuove sussist*  
angelici, com'altri vuc  
61 *all'ultime poten*  
cieli, agli elementi e a  
tingenti, cioè a quelle  
non essere, quali sono  
duche.

66 *e senza seme.* E  
di Dante che i vermi

un modo, e però sotto 'l segno  
 più e men traluce:  
 li avvien, ch'un medesimo legno, 50  
 pezie, meglio e peggio frutta,  
 sete con diverso ingegno.  
 : appunto la cera dedotta,  
 Cielo in sua virtù suprema,  
 el suggel parebbe tutta.  
 Natura la dà sempre scema,  
 ente operando all'artista,  
 abito dell'arte, e man che trema;  
 e 'l caldo Amor la chiara vista

la, più o meno tralucono, più o meno ap-  
 perfette. *E chi l'adduce* legg. i cod. Vat. ,  
 set.

*in medesimo legno-Secondo spezie ec.* In-  
 legno non individua'mente il medesimo, ma  
 no specificamente, come quello di due meli,  
 ri e simili.

*è appunto ec.* Intendi: se la materia fos-  
 sed' attuata di tutto punto, e se il cielo os-  
 se in una alta virtù e non discendesse di-  
 so fino alle cose contingenti, la luce del sug-  
 della divina idea, si mostrerebbe in tutta  
 irezza.

*la natura.* Ma la natura dà essa luce del  
 cema, cioè imperfetta, mancante; perciocchè  
 ente è quegli che, operando direttamente,  
 senza difetto.

*se 'l caldo amor,* se il fervente amor di-  
 ine e segna la chiara vista della prima vir-  
 : dispone e segna della sua luce il chiaro  
 logli tutta la virtù suprema (vedi cinque  
 ), le cose contingenti acquistano perfezio-  
 iello e il Lomb. pensano che si debba in-  
 r la prima virtù il Padre eterno per la  
 ta il Figliuolo e pel caldo amore lo Spiri-  
 te *Parad.*

**Mi mosse la infiammata cortesia  
 Di fra Tommaso, e 'l discreto latino,  
 E mosse meco questa compagnia.**

maso ec. , mossero me ad invidiare S. Domenico!  
 qui è fallo dei copisti, o *inveggjar* si dee trarre il  
 significato di lodare, a modo che il lodato sia quant  
 to degno d' invidia o d' emulazione. *Paladini* :  
 chiama S. Domenico, perchè pugnò per la fede.

143 *la infiammata*, cioè l'amorevole.

144 *e 'l discreto latino*, il moderato suo parlare.

non, o se *necesse*  
 e mai *necesse* fenno;  
*ut primum motum esse*, 100  
 cerchio far si puole  
 un retto non avesse.  
 ch'io dissi, e questo note,  
 è quel vedere impari,  
 li mia 'ntenzion percuote;  
 drizzi gli occhi chiari,  
 niente rispetto  
 in molti, e i buon son rari.

questa sfere celesti. *Enno*, sono. Qui  
 re che Salomone non chiese a Dio di  
 he abbracciano le scienze e le arti,  
 cuni particolari quesiti della mede-

ec. Intendi: o per sapere se da pro-  
 enti qualità parte essenziali e parte  
 un tal soggetto se ne possa ricava-  
 za che concluda circa l'essenza di

ec. Intendi: se conviene ammettere  
 he non sia l'effetto di altro moto.

pezzo ec. (Tutti i triangoli inscritti  
 aventi per base il diametro, hanno  
 etto l'angolo opposto ad esso diame-

Padova osservano che non vi sono  
*nel* ed amerebbero di leggere *nel*,  
 Torelli pare conveniente.

io ch'io dissi ec. Intendi: onde, se  
 dissi in prima (cioè che *A veder tan-*  
*condo*) e questo che dico ora (cioè  
*chiese senno, Acciocchè re suffi-*  
*noscerai che quel vedere impari*, cioè  
*avente pari* che ora ho intenzione di  
 gal prudenza.

e, cioè al luogo ove io dico: *A veder*  
 ec.

Con questa distinzion prendi 'l mio detto:  
E così puote star con quel, che credi  
Del primo padre, e del nostro diletto.

E questo ti sia sempre piombo a' piedi,  
Per farti muover lento, com' uom lasso,  
Ed al sì ed al no che tu non vedi;

Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,  
Che senza distinzione afferma, o nega  
Così nell' un, come nell' altro passo:

Perchè egl' incontra, che più volte piega  
L' opinion corrente in falsa parte,  
E poi l' affetto lo 'ntelletto lega.

Vie più che 'ndarno da riva si parte,  
Perchè non torna tal, qual ei si muove,  
Chi pesca per lo vero, e non ha l' arte:

E di ciò sono al mondo aperte pruove  
Parmenide, Melisso, Brisso, e molti,  
I quali andavano, e non sapean dove.

118 Del primo padre, di Adamo. Del nostro  
to, cioè di Gesù Cristo.

119 non ved', non ben discerni.

120 Così nell' un ec Intendi: in qualunque  
qualsi voglia luogo di scrittura o discorso.

121 corrente, cioè corriva, precipitosa.

122 E poi l' affetto ec. Intendi: e poi l' amo  
propria opinione lega lo 'ntelletto, gli impe  
di di esaminare sottilmente quanto è necessario, o  
servarsi dall' errore.

123 Fie più che 'ndarno ec. Intendi: vi  
indarno torna dalla ricerca del vero colui el  
d'arte; poichè dopo di essere stato per  
cerca del vero, non solo torna indietro privo  
siccome era dianzi, ma in peggior condizio  
no d' errar.

124 Parmenide ec. Parmenide, Melisso  
losofi che molti errori sostenevano.

Arrio, e quegli stolti,  
spade alle Scrittura,  
diritti volti.

ti ancor troppo sicure 130  
ne quei, che stima  
no, pria che sien mature:  
lo tutto'l verno prima  
i rigido e feroce,  
rosa in su la cima;  
già dritto e veloce  
per tutto suo cammino,  
'entrar della foca.

Abellio ed Arrio furono eretici.  
Torti li diritti volti. Da questo passo  
e sorgono tra gli espositori, i quali  
come le spade possano render tor-  
elle non si riguardano come aventi  
ere le immagini de' corpi, a guisa di  
e stata intenzione del P. di signifi-  
gli mai scelta la parola *spade*, alla  
si lega l'idea del ferire, del guasta-  
potrà egli senza alcuno sforzo in-  
rendere torti i *volti*, cioè i passi, i  
ra, i detti eretici furono come spa-  
terandola e facendola approvatrice  
e essa disapprova? Se il P. avesse  
nsi, non sarebbe nata questione, e le  
qui, in significazione figurata, fatto  
egli disse *diritti volti* con metafora  
lante dalla prima; e i commentatori,  
questo difetto, lo fecero cadere in  
eggiore, cioè nella stranezza di far  
falsi le spade, contro ogni aspetta-

oce, cioè aspro e pungente.  
monna Berta ec. Intendi: non ere-  
liota.

140 *non furto.*  
l'altro ad offesa.  
141 *Feder gli di*  
di Dio quali sono  
lui che ruba può  
zione; ed all'oppo  
nella colpa e and  
perduti.

# CANTO DECIMOQU

## ARGOMENTO

*Il Savio re Salomone manifesta verità; il Poeta dipoi racconta nuovo chiarore, e quindi con B Marte, dove osservò due raggi neta formavano una Croce spl stava Gesù Cristo, e l'anime d vano con soavissima armonia.*

**D**al centro al cerchio, e sì dal co  
nuovesi l'acqua in un ritondo va  
condo ch'è percossa fuori o der

el centro ec., cioè dal mezzo d  
e pareti e da queste al mezzo.  
percossa. Il bartolin. legge. perc  
a che il vaso può essere pe  
non già l'acqua che è dentro  
esso sia la vera lezione. Ma i  
l'acqua si mova a cerchio, c  
qua dentro al vaso o pe  
te, e che in questo ultimo  
qua è percossa dentro, cioè  
re del vaso. Così si spiega  
lezione comune. Ma secondo  
garsi il dentro, parlando di  
nel vaso sarà forse bisogno di  
nteriore cavità? Mai no. L'ac  
dentro toccandola immec  
otere fuori, percuotendo l

ante se' s'...  
dico, sì come...  
sta di Tommaso,  
allitudine, che nacque  
dare e di quel di Beatrice,  
miniar dopo lui piacque:  
a la mestieri, e noi vi dice  
A voce, ne pensando ancora,  
Aro vero andare alla radice,  
gli se la luce, onde s'infiora  
A sostanza, rimarrà con voi  
nalmente, sì com'ella e ora;  
e sarete visibili rifatti,

nel vaso, che reagono poi a dar moto all'acqua inter-  
namente. Si noti ancora che la similitudine al modo di  
me stabilito si affa a ciò che vuol significare il P. se  
ta prenoterai l'acqua nel centro della superficie, in-  
rolì anderanno da esso centro verso la periferia, in-  
co, se percuoterai le pareti esterne di esso vaso, i cen-  
chi anderanno dalla periferia al centro. Similmente la  
voce di S. Tommaso andò dalla periferia al centro di  
quel luogo dove erano Dante e Beatrice, perciò, per-  
lando Beatrice, la voce di lei andò dal centro alla per-  
feria suddetta.

4 caso, per caduta, metaforicamente.  
5 Questo ch'io dico ecc. Intendi, il detto detto  
dell'acqua mi cadde subito in pensiero i paschi che u-  
nacque dal suo parlare, il quale veniva dal centro  
delle anime beate a Beatrice che mi co era nel centro  
di quello, e per la similitudine che nacque dal parlare  
di esse, il quale dal centro moveva verso il detto cen-  
tro.

9 Dopo lui Dietro lui legge il cod Chig.  
13 s'infiora s'adorna  
visibili rifatti, cioè rifatti visibili dopo la rima

10  
...certa.  
...e nella  
...si lamenta, però  
...colassù, non  
...dell'ele  
...uno e due e  
...sempre in  
...arconscritto,  
...volte era e  
...spirti  
...ogni me  
...io udì v

...al re  
...re  
...e v

“CANTO XIV.

ser potrà ch' al veder non vi noi.  
 Come da più letizia pianti e tratti  
 alcuna finta quei, che vanno a ruota,  
 e van la voce e rallegrano gli atti;  
 Così all' orazion pronta e devota  
 i santi cerchi mostrar nuova gioia  
 el torneare, e nella mira nota.  
 Qual si lamenta, perchè qui al mondo  
 per viver colasti, non vide quivo  
 lo refrigerio dell' eterna pioia.  
 Quell' uno è due e tre, che sempre vi  
 regna sempre in tre e due ed uor,  
 non circonscritto, e tutto circoscrive,  
 Tre volte era cantato da ciascuno  
 di quelli spirti con tal melodia,  
 che ad ogni merto saria giusto muno:  
 ed io udi' nella luce più dia

al veder non vi noi, cioè: che questi  
 è rechi noi, fastidio agli occhi vostri:  
 che vanno a ruota, cioè che cantando  
 in la voce. Movon la voce il cod. V.  
 è il cod. Ang. La voce movon e ri  
 cod. Chig.  
 torneare, cioè nel muoversi leggiar  
 in la nota, mirabile canto.  
 si lamenta ec. Intendi: chi si la  
 più per poscia vivere in cielo, ce  
 non vide quivo, quivi in cielo,  
 la pioggia eterna del beatifico lu  
 beati.  
 ed è un merto, cioè: la qual melod  
 è una mercede a qualsivoglia merto  
 in t. m. m. m.  
 splendore.

una voce  
l'Angelo a l. festa  
quanto fia l'au-  
tutto il nostro ar-  
intorno colal ves-  
chiarezza seguita l'ard-  
visione, e quella è  
di grazia sovra suo valo-  
la carne gloriosa e santa  
restita, la nostra persona  
grata fia per esser tuttaquanta:  
erchè s'accrescerà ciò, che ne do-  
gratuito lume il Sommo Bene,

35 una voce. Intendi: la voce di Salomone.  
36 dell'angelo. Dall'angelo leggono erro-  
altri

39 Si raggerà ec., cioè: spargerà d'intorno.  
lome che ne circonda.

40 La sua chiarezza ec. Intendi: la chiarezza  
questa fulgida veste è a misura della nostra carità  
no Dio; e questa è a misura della visione onde sur-  
da Dio fatti beati; e la visione è tanto più chun-  
viva, quanto è maggiore la grazia che ci è valora la  
sta. Seguirà in luogo di seguita legge il Viviani  
osserva che questa lezione meglio si accorda col  
gerà del verso antecedente.

42 Quanta. Quanto legge il Viviani ed altri,  
forse meglio.

45 Più grata ec. Intendi: sarà più grata allo som-  
nesso; perciocchè, come il P. disse al c. VI dell'ib-  
quanto la cosa è più perfetta, più sente il bene  
dolore. Questa spiegazione è del ch. Cesari, disse  
quelle che ne danno gli altri esponenti. Gli al-  
garono più gradita a Dio ma di questo par-  
lino non si vede esservi ragione alcuna.  
47 il Sommo Bene, Iddio.

**L**ume, ch'a lui veder ne condiziona;  
 Onde la vision crescer conviene,  
 Crescer l'ardor, che di quella s'accende,  
 Crescer lo raggio, che da esso viene.

Ma sì come carbon, che fiamma rende,  
 E per vivo candor quella soverchia,  
 Sì, che la sua parvenza si difende;

Così questo fulgor, che già ne cerchia,  
 Fia vinto in apparenza dalla carne,  
 Che tutto dì la terra ricoperchia:

Nè potrà tanta luce affaticarne;  
 Chè gli organi del corpo saran forti  
 A tutto ciò, che potrà dilettarne.

Tanto mi parver subiti ed accorti

l'uno e l'altro coro a dicere Amme,  
 se ben mostrar disio de'corpi morti;

Forse non pur per lor, ma per le mamme,  
 e per li padri, e per gli altri, che fur cari,  
 anzi che fosser sempiterne fiamme.

Ed ecco intorno di chiarezza pari  
 re un lustro sopra quel, che v'era,  
 isa d'orizzonte, che rischiari.

*ch' a lui veder ec.* Intendi: ne fa capaci a conoscere Dio.

*Ma sì come ec.* Intendi: ma siccome il carbon produce la fiamma e vince quella colla vivacissimo splendore a modo che la sua parvenza, mostrarsi, talmente si difende che non resta vivacissimo splendore della fiamma stessa; così la carne dopo la resurrezione, in apparenza, in ragione, vincerà il lume onde sarà circondata tutto dì, cioè tuttavia: ricoperchia, ricoperta.

*Amme*, cioè amen, così sia.

*re un lustro*, un lume.

*isa d'orizzonte*, cioè che divenga chiaro.

E sì come al salir di prima sera  
 Comincian per lo Ciel nuove parvenze,  
 Sì che la cosa pare e non par vera;  
 Parvemi lì novelle sussistenze  
 Cominciare a vedere, e fare un giro  
 Di fuor dall'altre due circonferenze.  
 O vero sfavillar del santo Spiro,  
 Come si fece subito e candente  
 Agli occhi miei, che vinti nol soffrìro!  
 Ma Beatrice sì bella e ridente  
 Mi si mostrò, che tra l'altre vedute  
 Si vuol lasciar, che non seguir la mente.  
 Quindi ripreser gli occhi miei virtute  
 A rilevarsi, e vidimi translato  
 Sol con mia donna a più alta salute.  
 Ben m'accors'io, ch' i' era più levato,

71 nuove parvenze, nuove apparizioni; *che cosa cioè la vista delle stelle tanto è scarsa e  
 gione della luce solare che soccorra si mostra),  
 e non pare che sia vera, cioè che veramente si  
 dere.*

73 sussistenze, sostanze.

75 Di fuor dall'altre due cc. Intendi  
 diviso dalle descritte due corona di beati,  
 trico a quella.

76 O vero sfavillar cc. Dice così per  
 che in cielo risplende è mosso, spirata d  
 Spirito Santo, i cui raggi si riflettono  
 beate.

77 candente, biancheggiante.

80 tra l'altre vedute cc., cioè: tra  
 ti veduti, che non seguir la mente, ch  
 no impressi nella memoria.

83 Qui Dante trapassa dal sole al  
 Marte.

84 a più alta salute, cioè a più a

io della stella,  
 à raggio, che l' usato.  
 re, e con quella favella,  
 i; a Dio feci olocausto,  
 alla grazia novella: 90  
 del mio petto esausto  
 ificio, ch' io conobbi  
 accettò e fausto;  
 lucore, e tanto robbi  
 endor dentro a' duo raggi,  
 Eliòs, che sì gli addobbi!  
 rda minori e maggi  
 ia tra i Poli del mondo  
 fa dubbiar ben saggi;  
 accan nel profondo 100

to riso ec., cioè per l'intenso ri-  
 iere della stella.

o.

favella ec. Intendi: cogli interni  
 nimo, che abbiamo comuni anche  
 anno favella diversa dalla nostra.  
 sacrificio; e qui vale ringraziamento

icare; voce lat.

ndore: *robbi*, rossi. *Robbo* è voce  
 o *robeus*, come si legge in una an-  
 terita dal Vossio nell'etimolog. della  
 presso lo Scaligero nelle note a Var-

b: o eccelso Iddio, o luminoso Iddio.  
 In ebraico vale *eccelso*, in greco  
 , gli abbelli.

giori.

la via lattea. *Fa dubbiar* ec. fa du-  
 ca la vera cagione del suo risplen-

ti ec. cioè: così distinti a guisa di

Marte quei raggi il venerabil segno,  
 Che fan giunture di quadranti in tondo.  
 Qui vince la memoria mia lo 'ngegno,  
 Che 'n quella Croce lampeggiava Caisto;  
 Si ch'io non so trovare esemplo degno.  
 Ma chi prende sua croce, e segue Caisto,  
 Ancor mi scuserà di quel, ch'io lasso,  
 Vedendo in quell'albor balenar Caisto.  
 Di corno in corno, e tra la cima e'l basso  
 Si movean lumi, scintillando forte  
 Nel congiungersi insieme, e nel trapasso.  
 Così si veggion qui diritte e torte,  
 Veloci e tarde, rinnovando vista,  
 Le minuzie de'corpi lunghe e corte  
 Muoversi per lo raggio, onde si lista

grandi e piccole stelle (quei raggi) facevano da  
 il corpo di essa (di Marte) quel venerabil segno  
 ce) che in un tondo, nel circol., fanno due da  
 che si intersecano ad angolo retto.

103 Qui vince ec Intendi: qui il mio inge-  
 mane vinto dalla memoria; qui non ho inge-  
 basti a descrivere convenientemente cosa  
 con similitudine condegna, ciò che mi ri-  
 aver veduto in quella croce.

107 mi scuserà ec. mi scuserà, se le mie  
 adeguano il subbietto.

109 Di corno in corno, cioè da un'estre-  
 tra delle braccia e da capo a piedi della c  
 voc. alla voce corno § 11 e 13.

110 lumi, cioè anime beate.

114 Le minuzie ec. cioè quelle finissi-  
 che si veggono in varie forme agitarsi p  
 le strisce di luce che entrano nella cas-  
 o per le finestre o per altri fori.

115 onde si lista ec., onde è tagliat  
 bra che si miera per cagione dei ripar  
 imposte, le stuoie o simili altri inge-  
 con arte oppone al sole.

bra, che per sua difesa  
 pgegno ed arte acquista.  
 ed arpa in tempra tesa  
 fan dolce tintinno  
 nota non è intesa; 120  
 i, che li m'apparinno  
 la Croce una melode,  
 senza intender l'inno.  
 r'io, ch'ell'era d'alte lode,  
 venia: Risurgi, e vinci,  
 se non intende, ed ode.  
 orava tanto quinci,  
 non fu alcuna cosa,  
 con sì dolci vinci.  
 parola par tropp'osa, 130

mento musicale.

ntendi: a colui che sente la dolcezza  
 ma non distingue chiaramente mo-  
 si che sente la dolcezza dell'armo-  
 esperto della musica.

apparirono.

lodia.

d'alte lode, cioè che quella melo-  
 lodi; perocchè intesi chiaramente  
 surgì e vinci. Queste parole di  
 iano in lode di G. C. trionfatore  
 ale lampeggiava in quella croce.

i. Vinco è spezie di salcio.

sa. Intendi: sembrerà troppo ardi-  
 parola sentendomi posporre il pia-  
 provare in vedere gli occhi belli di  
 scere che mi cagionavano gli ob-  
 ianeta Marte. Ma chi si avvede che  
 ogni bellezza, cioè i cieli (vivi per-  
 preme intelligenze; suggelli per-  
 altrove, sono suggello alla cera mor-

Posponendo 'l piacer degli occhi belli,  
Ne' quai mirando, mio disio ha posa.

Ma chi s'avvede, che i vivi suggelli  
D'ogni bellezza più fanno più suso,  
E ch'io non m'era li rivolto a quelli,

Escusar puommi di quel, ch'io m'accuso  
Per iscusarmi, e vedermi dir vero;  
Chè 'l piacer santo non è qui dischiuso,  
Perchè si fa montando più sincero.

tale) più fanno, cioè tanto più comunicano altrui di  
bellezza, quanto più sono alti; e chi s'avvede che  
non mi era rivolto a quelli (cioè ai predetti occhi di  
Beatrice), mi scuserà la detta mia parola, la quale io  
esso confesso essere stata troppo ardita ec.

138 Che 'l piacer santo ec. Intendi. che il piacer  
santo, cagionato dagli occhi di Beatrice, non viene  
per la mia predetta parola ad essere dischiuso, ed  
escluso intendi da maggioranza di altro piacere.

139 Perché si fa ec. Perché esso piacere, a mano  
a mano che si monta verso l'empireo cielo, si fa più  
puro, secondo che Beatrice si fa splendente di luce  
più viva al suo passare in più alta sfera.

## DECIMOQUINTO

—

## ARGOMENTO

*u accoglie con grande amore il;  
 dimostra, ch'egli era il padre  
 , du cui preso avea il cognome  
 lia: appresso gli narra i costu-  
 io al suo tempo in Firenze: in  
 : come seguendo l'Imperador  
 ri combattendo contro i Turchi  
 di Cristo.*

*lontade, in che si liqua  
 , che drittamente spira,  
 fa nell'iniqua,  
 : a quella dolce lira,  
 le sante corde,  
 el Cielo allenta e tira.*

*lontate.* Intendi: volontà benigna  
 beati) nella quale sempre *si liqua*,  
 manifesta (dal latino *liquet, liquere*)  
 come la cupidigia si manifesta nella  
 ose ec.

*e ec.* Intendi: fece tacere il canto di  
 te, le quali sono dal P. chiamate  
*a che la destra del ciel ec.*, cioè  
 concordì quasi al modo che noi sae-  
 alla lira allentandole ed allungan-

*ra, cioè accorda.*

Come saranno a' giusti prieghi sorde  
 Quelle sustanzie, che, per darmi voglia  
 Ch' io le pregassi, a tacer fur concorde?

Ben è che senza termine si doglia  
 Chi per amor di cosa che non duri  
 Eternalmente, quell'amor si spoglia.

Quale per li seren tranquilli e puri  
 Discorre ad ora ad or subito fuoco,  
 Movendo gli occhi, che stavan sicuri,

E pare stella, che tramuti loco,  
 Se non che dalla parte, onde s'accende,  
 Nulla sen perde, ed esso dura poco;

Tale dal corno, che 'n destro si stende,  
 Al piè di quella Croce corse un astro  
 Della costellazion, che li risplende:

Nè si partì la gemma dal suo nastro;  
 Ma per la lista radial trascorse,  
 Che parve fuoco dietro ad alabastro.

8 *Quelle sustanzie*, quegli spiriti beati.

13 *li seren*, sottintendi, notturni.

15 *sicuri*, cioè senza cura, disattenti; o, se vuole, fermi, fissi.

17 *Se non che dalla parte* ec. Intendi: se ci fa accorti non essere quel fuoco una stella che dalla parte d'onde acceso si mostra, ~~non~~ la viene a mancare in cielo, e che, compiuto il corso, si spegne. *Onde s'accende*. *Onde* s' legge il cod. Vat. e scansa l'anfibologia.

19 *dal corno*, che 'n destro ec. Intendi: dal corno destro della croce.

20 *un astro*. Intendi: l'anima di Cacciaguida cui si dirà poi.

22 *Nè si partì* ec. E quello splendore, quanto risplendente non si dipartì, nel suo tratto dalla sua lucente striscia posta in forma di nastro tenendosi dentro ad essa trascorre, che parve

ra d' Anchise si porse,  
 nostra maggior Musa)  
 io del figliuol s' accorse.  
*reus, o super infusa*  
*ut tibi, cui*  
*coeli janua reclusa!* 30  
 me; ond' io m' attesi a lui:  
 alla mia donna 'l viso  
 indi stupefatto fui;  
 agli occhi suoi ardeva un riso  
 mai co' miei toccar lo fondo  
 mia e del mio Paradiso.  
 re ed a veder giocondo  
 to al suo principio cose,  
 esi, sì parlò profondo:  
 non mi si nascose, 40  
 ità; chè 'l suo concetto

*maggior musa*, cioè il maggior poeta  
 Virgilio.

*ec. O sangue mio, o divina grazia in*  
*role! A chi fu mai, come sarà a te, di-*  
*te la porta del cielo? Forse il P. fa*  
*sto latino a Cacciaguida per dinotare*  
*mpi di questo suo trisavolo.*

*e quindi ec.*, cioè dalla parte della  
 alla parte di *quel lume*.

l'ultimo segno.

*ncipio*, cioè al principio del suo par-  
*sanguis meus*).

*profondo*, cioè con sì profondi con-

*concetto ec.* Intendi: che il suo con-  
 cesso al segno del concetto mortale, si  
 ell' intender nostro. Non perchè così  
 o, ma per necessità, cioè per quella  
 concetto all' altezza dell' affetto.

Al segno de' mortai si soprappose.  
 E quando l'arco dell'ardente affetto  
 Fu sì sfocato, che'l parlar discese

Inver lo segno del nostro intelletto,  
 La prima cosa, che per me s'intese,  
 Benedetto sie Tu, fu, trino ed uno,

Che nel mio seme se' tanto cortese;  
 E seguitò: Grato e lontan digiuno  
 Tratto, leggendo nel maggior volume,

U' non si muta mai bianco, nè bruno,  
 Soluti hai, figlio, dentro a colei,  
 In ch'io ti parlo, mercè di colei,

Ch'all'alto volo ti vesti le piume.  
 Tu credi, ched a me tuo pensier mei  
 Da quel, ch'è primo, così come raia

43 E quando l'arco ec. Metafora corrispon-  
 al segno, allo scopo, al quale mirava l'affetto. E  
 e quando venne meno l'ardenza dell'affetto.  
 il parlar suo si fece meno profondo e venne a  
 nionarsi colle forze dell'intelletto umano.

44 Fu sì sfocato. Fu sì scoccato legg-  
 col cod. Marc. N. 30; ed è assai bella lesio-

47 Benedetto ec. cioè sii Tu benedetto  
 ed uno, che verso la mia prosapia sei tra-  
 49 E seguitò ec. E seguitò: figlio, ma  
 ec. che a salire quassù ti diede valore.

hai fatto cessare un piacevole desiderio.  
 (che ti parlo dentro a questo sple-  
 lungo tempo, e che nacque per aver  
 venire nel volume divino, in cui le  
 sono sempre bianche, e le scritte, e  
 ta mai lo scritto in alcuna di esse.

55 mei, passi, dal lat. meo, cioè  
 56 Da quel ch'è primo, cioè  
 dalla mente di Dio manifesta a  
 ec. Intendi così come raggiun-  
 ma dall'unità a tutti nota il no-

l'efèque e 'l sèlta  
 i perch'io paja  
 mi dimandi,  
 sta turba gaia. 60  
 . minori e i grandi  
 allo specchio,  
 , il pensier pandi.  
 ora, in che io veglio  
 re m'ameta  
 via meglio;  
 mlda e lieta  
 'l desio,  
 già decreta.  
 ; e quella odio . 70  
 rrisemi un cenno,  
 vuler mio; 74  
 affetto e 'l sonno,

re la terza roma: col Chig.

i, cioè gli spiriti tanto di  
 e grado di gloria in questo

o, cioè contemplano nella  
 per la prescienza che usa  
 i, tu fai palese si contem-  
 o prima che si generi.  
 ffinchè quell'ardente carità  
 guardando in Dio e che mi  
 arso da te, s'adempia me-

anifesti con parole.

, dal verbo arrogare, club  
 ti del Land. e del Vellut.

ec. Intendi la gratitudine

Come la prima egualità v'apparse,  
 D'un peso per ciascun di voi si fenno;  
 Perocchè al Sol, che v'allumò ed arse  
 Col caldo e con la luce, en sì iguali,  
 Che tutte simiglianze sono scarse.

Ma voglia ed argomento ne' mortali,  
 Per la cagion, ch'a voi è manifesta,  
 Diversamente son pennuti in ali.

Ond'io, che son mortal, mi sento in qu  
 Disagguaglianza; e però non ringrazio,  
 Se non col cuore alla paterna festa.

Ben supplico io a te, vivo topazio,  
 Che questa gioia preziosa ingemmi,  
 Perchè mi facci del tuo nome sazio.

O fronda mia, in che io compiacemmi  
 Pure aspettando, io fui la tua radice:

e l'attitudine a bene esprimerla si fecero in  
 di voi di un medesimo peso, di un medesimo  
 subitochè *la prima egualità*, cioè Iddio, si  
 visibile per mezzo della luce sua benefica.

77 *en*: è sincope di *enno*, cioè sono.

79 *voglia*, affetto; *argomento*, scuno.

80 *a voi è manifesta*. Sottintendi: per la rag  
 za che già in voi stessi ne avete e molto più  
 la vedete in Dio.

81 *Diversamente* ec. Intendi non volano del  
 cioè: la brama s'innalza assai più del sapere.

84 *alla paterna festa*, cioè alla festa che tu  
 con affetto paterno.

85 *topazio*. È gemma lucidissima: qui sa per  
 luce.

86 *questa gioia preziosa* ec., cioè: questa  
 sa croce adorni.

87 *sazio*, soddisfatto, consapevole.

88 *O fronda mia*, cioè: o uomo, che apparti  
 l'albero del mio casato. *La tua radice* ~~che~~  
 che ha detto qui sopra: O fronda mia.

, rispondendo femmi.  
 me: Quel da cui si dice  
 , e che cent'anni e più  
 ate in la prima cornice,  
 e tuo bisavo fue:  
 che la lunga fatica  
 cou l'opere tue.  
 aro dalla cerchia antica,  
 ancora e Terza, e Nona,  
 e sobria e pudica.  
 snella, non corona,

100

*si dice* ec. Intendi: colui del quale  
 si prese il cognome degli Alighisii.  
*la prima cornice*, cioè il catino  
 del Purgatorio, ove sono i superbi.  
 cerchio de'superbi, perchè Dante ivi  
 è tanti altri? A questa domanda ri-  
 spondo sig. Parenti così: Dante nel Per-  
 g. l'incontro del suo bisavo Alighis-  
 sione soltanto per bocca di Caccia-  
 attendosi di una figura spiacente e  
 per lui stesso, l'abile artista, consi-  
 enza e la verità, doveva preferir di  
 esso in iscorcio, piuttosto che da vi-  
 sta.

*fatica*, cioè la fatica di portare quel  
 peso che fa andar curvati i su-  
 perbi.

*tue*, cioè colle opere meritorie fat-  
 te da lui.

*cerchia antica*, cioè dal circuito delle an-

*aglie* ec. Sull'antica muraccia vecchia di Fio-  
 renza chiamata Badia, che soleva ter-  
 re ora.

*catenella* ec. , non avea donneschi

Non donne contigiate, non cintura,  
Che fosse a veder più che la persona.

Non faceva nascendo ancor paura  
La figlia al padre, che 'l tempo e la dote  
Non fuggian quinci e quindi la misura.

Non avea case di famiglia vote:  
Non v'era giunto ancor Sardanapalo  
A mostrar ciò, che 'n camera si puote.  
Non era vinto ancora Montemalo  
Dal vostro Uccellato', che com'è vinto.

101 Non donne contigiate, cioè non si  
adornassero di quelle calze solate col cuoio  
e intorno al piè, le quali si chiamavano  
che 'l tempo e la dote ec. Intendi  
che si guardassero dalle fanciulle e la dote loro  
stavano dalla giusta misura: cioè le fanciulle  
loro era proporzionata alle rispettive  
106 Non avea case ec. Intendi non per  
case per gli angeli cagionati dal parteggiare  
non vi erano palagi con appartamenti so-  
briati a pompa ed a superbia di pochi al

107 Sardanapalo. Ultimo re degli As-  
molle e libidinoso.

109 Montemalo. Appellavasi Montem-  
di Dante il monte oggi detto Montemalo  
agli occhi del viatore che da Viterbo,  
ma si presentava la veduta di quella ci-  
monte Uccellatoio si presenta Firenze  
per la via di Bologna. Dice il P. e  
non era ancora vinto dall'Uccellatoio,  
fiere che le fabbriche e le torri superb-  
essendo ancora edificate. Roma non è  
in grandezza da Firenze.

110. 111 com'è vinto. — Nel monte  
di come nel suo ingrandire l'Uccellat-  
toio vince Montemalo (cioè Roma), co-  
sua ruinare per cagione della discordia

così erà nel solo  
 erà vid'io andar cinto  
 so, e venir dallo specchio  
 senza l'viso dipinto:  
 de' Nerli, e quel del Vecchio  
 alla pelle scoperta,  
 al fuso, ed al pomecchio:  
 el e ciascuna era certa  
 lura, ed ancor nulla  
 a pelotto scoperta.  
 una a studio della colla,  
 una l'idioma,  
 (et e le madri) trastulla:  
 mo alla rocca la chionna  
 con la sua famiglia  
 di Fiesole, e di Roma.  
 allora tal meraviglia

e Bertuccio. Fu de' Ravignani, nobile  
 da e padre della famosa Gualdrada.  
 cioè colla cintura di cuoio con fib-

ciò vidi ciascun individuo della  
 ha de' Nerli e del Vecchio alla pelle  
 pelle) cioè vestiti di pelle senza or-

nate! ec. Intendi: ciascuna era certa  
 a esiglio, e nessuna era lasciata in ab-  
 rito che andasse a mercantare in Fran-

ciò al governo.

una. allora ec. Intendi a quei tempi  
 ro fatto meravigliare la gente consu-  
 zere di una Ciagbella e di un Lipo-  
 ia questi nostri cortusissimi tempi  
 vigliare le virtù di Cincinnato e di

rad.

Una Cianghella, un Lupo Salterello,  
 Qual or saria Cincinnato, e Corniglia.  
 A così riposato, a così bello  
 Viver di cittadini, a così fida  
 Cittadinanza, a così dolce ostello  
 Maria mi die, chiamata in alte grida;  
 E nell'antico vostro Batisteo  
 Insieme fui Cristiano e Cacciaguada.  
 Moronto fu mio frate, ed Eliseo:  
 Mia donna venne a me di Val di Pado,  
 E quindi 'l soprannome tuo si feo.  
 Poi seguitai lo 'mperador Carrado,  
 Fal ei mi cinse della sua milizia;  
 Tanto per bene oprar gli venni in grado  
 Dietro gli andai incontro alla nequizia.

Cornelia Cianghella. Donna dissoluta  
 di quelli della Toscana.

128 Lupo Salterello. Giureconsulto fiorentino litigioso e maledico.

133 Maria mi diè ec. Intendi: la Veneranda da mia madre ne' dolori del parto invocata da mia madre.

137 di Val di Pado. Dalla valle del ferrarese. Il Boccaccio afferma la donna da fosse da Ferrara: e questa afferma chi pensa che per val di Pado debba intendersi o Verona.

138 E quindi ec. Intendi: e quindi Alighieri per cagione di tua madre, casa.

139 Carrado. Carrado III imperatore mi cinse della sua milizia, titolo di suo cavaliere.

141 incontro alla nequizia ec. Il primo verso di Maometto, il cui primo verso, del pontefice romano, è: Terra santa, che di giustizia son

ge, il cui popol usurpa  
Pastor vostra giustizia.

o da quella gente turpa  
dal mondo fallace,  
molte anime deturpa,  
il martirio a questa pace.

a co. *Per colpa de' pastor* leggono i  
ng. e Cast. *Giustizia. Justitia* si chia-  
dio-evo i diritti, le ragioni, gli aversu  
urpe, disonestà.  
tizio, cioè l'alla morte che io ebbi com-  
de cristiani

## ARGOMENTI

*Cacciaguida racconta al Poeta  
ed in qual luogo egli fosse  
allora fosse popolata. Fin  
scia del disordine in essa  
gion de' novi casati; in oltre  
delle antiche ed onorate fe  
al suo tempo in quella città*

**O** poca nostra nobiltà di  
Se gloriar di te la gente fai  
Quaggiù, dove l'affetto nostro  
Mirabil cosa non mi sarà  
Chè là, dove appetito non si  
Dico nel Cielo, io me ne glori  
Ben se' tu manto, che tosto  
Sì che, se non s'appon di dis  
Lo tempo va dintorno con la

he prima Roma sofferie, 10  
 a famiglia men persevera,  
 ron le parole mie:  
 trice, ch'era un poco scevra ,  
 ve quella, che tossio  
 lo scritto di Ginevra.  
 iai: Voi siete 'l padre mio;  
 a parlar tutta baldezza ;  
 le sì, ch'i'son più ch'io.  
 rivi s'empie d'allegrezza  
 ia, che di sè fa letizia, 20  
 sostener, che non si spezza.  
 inque, cara mia primizia,  
 vostri antichi, e quai fur gli anni,  
 aro in vostra puerizia?

ec. Intendi: io cominciai la mia preghiera  
 colla *voi* invece del pronome  
 lo l'uso introdotto dal papa, che in i-  
 re *mio* ed *io* disse *nostro* e *noi* ( e que-  
 moltitudine si usavano forse perchè a  
 si stabiliva a bene pubblico e della Chie-  
 mo molte volontà) e quindi i soggetti a  
 stro e voi.

la sua famiglia Intendi: il qual uso og-  
 etti non seguitano più tanto quanto da

un poco scevra, cioè: che era stata un po-  
 e durante questo ragionamento.

quella che tossio. Intendi: come la sante  
 accorgendosi del primo pericoloso passo  
 a padrona nell'amore di Lancillotto, tos-  
 e Beatrice fece a me sorridendo, per segno  
 rova il voi da me proferito.

sè fa letizia ec. Intendi: che si rallegra  
 che ella può contenere tanta allegrezza  
 rsi, cioè senza rimanere oppressa, o si-

Ditemi dell'ovil di San Giovanni,  
 Quant'era allora, e quali eran le genti  
 Tra esso degne di più alti scanni?  
 Come s'avviva allo spirar de venti  
 Carbonie in fiamma, così vidi quella  
 Luce risplendere a' miei blandimenti;  
 E come agli occhi miei si fe' più bella,  
 Così con voce più dolce e soave,  
 Ma non con questa moderna favella,

25 dell'ovil ec. Intendi del popolo che ha  
 Protettore S. Giovanni, cioè de' Fiorentini  
 26 e quali eran le genti ec. E quante era  
 legge il Vichini.

30, blandimenti, cioè dolci parola ec.  
 lode.  
 33 non con questa moderna favella  
 questo volgar fiorentino, ma colla lingua  
 de' tempi suoi.

34 da quel di ec., cioè dal giorno  
 di G. C., quando l'arcangelo Ge-  
 maria, al giorno che mia madre e  
 fuoco, cioè questo pianeta di Mari-  
 bersi sotto la pianta, le piante,  
 lexione del leone cinquecento cin-  
 20 Gli accad della Cc. legge

cinquecento cinquanta-E tre  
 fu seguita nella prima ediz. 1  
 recate dall'editor padovano,  
 persuadono che la lexione da  
 cinquanta E trenta stata  
 i vecchi commentari). Il gi-  
 giorni 686, ore 22, min.  
 due anni solari. Moltiplic  
 per cinquecento cinquas-  
 to Cacciguida tra il 1  
 litare sotto l'imperato-  
 ma del 1152 o certame-  
 le quali due epoche r

ii: Da quel dì, che tu detto Ave,  
 in che mia madre, oh' è or santa,  
 di me, ond' era grave,  
 Leon cinquecento cinquanta  
 fiate venne questo fuoco  
 amarsi sotto la sua pianta.  
 tichi miei ed io nacqui nel loco,      40  
 rava pria l'ultimo sesto  
 che corre il vostro annual gioco.  
 a' miei maggiori udirne questo:  
 spro, ed onde venner quivi,  
 or, che ragionare, onesto.  
 soler, ch' a quel tempo eran ivi  
 a arma tra Marte e l' Battista,

no Leon ec. *Al sol Leon legge il Viviani con*  
*d. Trivulz. e coll' ediz. di Folig. e di Nap.*  
*lezioni.*

*antichi miei ec.* Firenze si stende da le-  
 nente lungo l'Arno. Era anticamente di-  
 rti che si chiamavano sestì o sestieri, i qua-  
 ravano in ordine opposto alla corrente del  
 ancora da sapere che contro la corrente di-  
 vano muovere i cavalli barberi nella festa  
 S. Gio. Battista. Ciò posto intendi i miei  
 l' io nascemmo in quel sito ove il cavallo  
 veloce nel vostro annual giuoco, incontra  
 sestiere.

*potere arme ec.* *Da portar arme* legge la  
 n altre ediz.; ma la lezione *da potere*, è da  
 Questo modo elittico è usitatissimo nel-  
 . Reccone esempi: Il Cecch. *Gli parve*  
*enne, da non potere a' disagi del mare.*  
 2. nov. 214. *Camminando con la caval-*  
*alto male poteva quella soma. — Tra*  
*Battista.* Intendi: tra Pontevecchio, dove  
 sta la statua di Marte sopra Arno, e il Batti-  
 sto era lo spazio occupato dalla città nel

Erauo 'l quinto di quei, che son vivi:  
Ma la cittadinanza, ch'è or mista

Di Campi, e di Certaldo, e di Figghine,  
Pura vedeasi nell'ultimo artista.

O quanto fora meglio esser vicine  
Quelle genti, ch'io dico, ed al Gallozzo,  
Ed a Trespiano aver vostro confine,

Che averle dentro, e sostener lo pazzo  
Del villan d'Aguglion, di quel da Signa,  
Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!

Se la gente, ch'al mondo più trahgua,  
Non fosse stata a Cesare noverca,  
Ma come madre a suo figliuol benigna,

Tal fatto è Fiorentino, e cambia, e muta  
Che si sarebbe volto a Simisfonti

tempo antico. Altri spiegano: tra lo spazio  
che corse dall'età in che Marte fu tenuto  
di Firenze, a quella in che S. Gio. Battista  
tettor vero.

50 Di Campi ec. Luoghi del contado di  
51 nell'ultimo ec. cioè fino all'ultimo

nello.  
52 O quanto fora ec. Intendi: oh quan-  
tato meglio aver vicine quelle genti, che a  
cittadine e domestiche, e meglio avere il  
fin al Gallozzo e a Trespiano (luoghi sul  
Firenze) che averli dentro le vostre mura  
alla città!

53 Del villan d'Aguglion ec. Intendi: l'  
glione e M. Bonifacio da Signa barattieri.

54 Se la gente ec. Intendi: se la gen-  
tato istituto trahgua non fosse fatta  
digna agli imperatori, ma fosse loro  
suol essere la madre al figliuolo.

55 Che si sarebbe volto ec. Intendi;  
citato a Simisfonte, sua terra  
avolo vica di limosina.

dove andava l'avolo alla cerea.  
 Cariesi Montemurlo ancor de' Conti:  
 tiensi i Cerchi nel pivier d'Acone,  
 e in Valdigrive i Buondelmonti.  
 Apre la confusion delle persone  
 ipio fu del mal della cittade,  
 del corpo il cibo, che s'appone.  
 Piero toro più avaccio cade,  
 cieca agnello; e molte volte taglia  
 meglio una, che le cinque spade.  
 tu riguardi Luni, ed Urbisaglia,  
 e son ite, e come se ne vanno

70

*Cariesi Montemurlo* ec. Montemurlo era ca-  
 de' conti Guidi, i quali lo venderono per non  
 difendere dai Pistoiesi. Intendi dunque: se i  
 si fossero stati padroni della Toscana, i conti  
 si avrebbero venduto Montemurlo.

*il pivier* ec. cioè nel contenuto della giuri-  
 della pieve di Acone. *Piever* è voce confor-  
 a *pieve* da cui deriva, e *piever* legge con due  
 Viviani.

*aldigrive*. È luogo nel fiorentino donde i  
 monti vennero a Firenze. È detto così dal  
 re.

*ome del corpo* ec. Intendi: come è principio  
 e del corpo il cibo che ad altro cibo s'appone,  
 mescolanza dei cibi diversi, così la confusione  
 sione fu principio del male della città di Fi-

*toro* ec. Con queste similitudini vuol mo-  
 la forza di molto popolo non è sempre suf-  
 produrre buoni effetti. *Più avaccio*, più pre-  
 cinque spade. Qui forse l'articolo *le* è  
 vizzo di lingua.

*ti*. Città già capo della Lunigiana ed oggi  
 Urbisaglia. Città già grande, or piccolo

Diretro ad esse Chiusi, e Sinigaglia,  
Udir, come le schiatte si dislano,

Non ti parrà nuova cosa, nè forte,  
Poesia che le cittadi termine hanno.

Le vostre cose tutte hanno lor morte,  
Sì come voi; ma celasi in alcuna,

Che dura molto, e le vite son corte.  
E come'l volger del Ciel della Luna

Cuopre ed iscuopre i liti sanza posa,  
Così fa di Fiorenza la Fortuna:

Per che non dee parer mirabil cosa  
Ciò, ch'io dirò degli alti Fiorentini,

Onde la fama nel tempo è nascosa.  
Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellioi,

Filippi, Greci, Ormanni, ed Alberichi,  
Già nel calar illustri cittadini:

E vidi così grandi, come antichi,  
Con quel della Sannella quel dell'Arca

E Soltanieri, ed Ardinghi, e Bostichi.

77 nè forte, cioè nè difficile a credere.  
80 ma celasi ec. Intendi: ma la morte di

cosa che dura molto si cela a voi che durate  
81 e le vite ec., sottintendi: vostre.

82 E come'l volger ec. Intendi: E così  
del cielo della luna (secondo l'opinione)  
è cagione che per lo flusso del mare si o  
discoprano i liti; così la fortuna è cagio  
renza or sia coperta or discoperta di al  
per gli esigli frequenti e il richiamo deg  
85 alti, cioè antichissimi. Altri legg  
90 Già nel calare. Callare, legge  
è assai buona lezione, secondo la qu  
già nel Callare, cioè nella Callaia d'in  
ta, dove quelle famiglie abitavano, or  
tadini. I seguenti versi, che simbo

e la porta, che al presente è carica  
 di fellonia di tanto peso  
 lo fia iattura della barca,  
 e i Ravignani, ond'è disceso  
 Guido, e qualunque del nome  
 o Bellincione ha poscia preso.  
 della Pressa sapeva già come 100  
 sì vuole, ed avea Galigaio  
 in casa sua già l'elsa e'l pome.  
 Io era già la Colonna del Vaio,  
 i, Giuochi, Sifanti, e Barucci,  
 e quei che arrossan per lo stajo.

luogo dell'abitazione delle famiglie fiorenti-  
 emano la lezione *Callare*.

*era la porta* ec. Intendi: in su la porta di S.  
 stesso la quale abitano oggi i Cerchi di parte  
 cui fellonia è tanta che sarà causa della per-  
 della repubblica; abitava già la famiglia detta  
 ani. Il conte Guido discese da uno figliuol-  
 cion Bertu Poppa invece di *porta* leggo-  
 ne stampe. Questa lezione è sostenuta dal  
 combattuta con sì valide ragioni dal sig.  
 che nessuno, secondo che io penso, vorrà  
 poppa alla lezione comune (V. nell'ediz. di  
 ta a questo luogo).

*la barca*, cioè perdizione della re-

*della Pressa* ec., cioè il primogenito  
 della Pressa sapeva le arti di ben go-  
 casa de'Galighi erano già i distintivi  
 i quali erano l'aver dorata l'elsa e  
 impugnatura della spada

*era* ec. Intendi: ed illustre era già la  
 o, come altri vuole, dei Billi, la qua-  
 cudo in campo rosso una colonna o  
 della pella del vaio.

*arrossan* ec. Intendi: e quelli che

Cambiando condizio  
E porterane scrit  
Di lui, ma nol dirai  
Incredibili a quei, e  
Poi giunse: Figli  
Di quel, che ti fu do  
Che dietro a pochi,  
Non vo' però, ch' i

go VII. Questo pontefice  
go all'imperio, favori i  
83 *Parran Apperir*  
88 *d lui t'aspetta,*  
91 *E porterane.* E  
porterai scritto nella  
ad alcuno, queste cose  
93 *a quei ec., a quel*  
Vat. e Ang. leggono:  
questo caso *quel* sarà v  
verbio che vale di *pre*  
li a coloro che co' pro  
94 *le chiuse to., cu*  
ti fu rivelato nell'infer  
96 *Che dietro a poc*  
gi da te per poche rive

Già venla su, ma di piocola gente,  
che non piacque ad Ubertin Donato,  
Che 'l suocero il facesse lor parente. 120

Già era 'l Caponsacco nel mercato  
presso giù da Fiesole, e già era  
un cittadino Giuda, ed Infangato.  
Io dirò cosa incredibile e vera:  
Il picciol cerchio s'entrava per porta,  
e si nomava da quei della Pera.  
Ciascun, che della bella insegna porta  
il gran Barone, il cui nome, e 'l cui pregio  
la festa di Tommaso riconforta,  
Da esso ebbe milizia e privilegio; 130

*ma di piccola gente; cioè di umile principio, non è vile stato.*

*Che 'l suocero ec.* Il sig. Parenti nota che il stesso ed altri ottimi testi leggono *Che poi il suocero 'l fe' lor parente.* Il Perazz. vorrebbe che autorità di altri testi si leggesse. *Che poi 'l suocero 'l fosse lor parente.* Il verso più naturale è quello che qui abbiamo posto nel testo.

*Il mercato, cioè nella contrada detta Mercato.*

*Giuda ec., cioè Giuda Guidi e la famiglia designati.*

*Che si nomava ec.* Intendi: che da quelli della città, cioè da una famiglia privata, prendeva nome della città e si chiamava Porta Peruzza.

*Ciascun ec.,* Intendi: le famiglie Pulci, Nerigalandi, Giandonati e quei della Bella, che nel loro quartiere quella del barone Ugo, che morì in Toscana per Ottone III. Quest'Ugo morì in Firenze, ha tutti gli anni onori e lodi il re. Tommaso, nella chiesa ove è sepolto.

*Da esso ebbe milizia ec., cioè: ebbe onore e di cavaliere.*



Le più alte cime più perennole;  
 non fa d'onor poco argomento.  
 E ti son mostrate in queste ruole,  
 monte, e nella valle dolorosa  
 l'anime, che son di fama note:  
 è l'animo di quel, ch'ode, non posa,  
 e una fede per esempio, ch'haia 140  
 una radice incognita e nascosa,  
 per altro argomento, che non paia.

*E ciò non fa. E ciò non fa legge colla Bidob.*

*Chè l'animo ec.* Intendi: che l'animo di chi non si queta nè dà fede agli esempi che si pon-  
 ginanzi alla sua mente, se questi hanno radice  
 incognita e nascosa, cioè se questi sono tolti da  
 una base e sconosciute. Gli esempi onde si fanno  
 i vizii e desiderabili le virtù, si deono prendere  
 sono d'alto affare.

*haia, abbia.*

*che non paia, che non si mostri anzi manifeste.*

## CANTO DECIMOSEPTIMO

## ARGOMENTO

Ricerca Dante da Cacciaguida quai  
intorno gli occidenti di sua età;  
sagitigli nell' Inferno, e nel Purg  
di Cacciaguida pronuncia al P  
dalla Patria, ed il suo rifugio  
gnori della Scala. In fine lo c  
re quanto avea nel viaggio coi

**Q**uai venne a Cimonè, per  
Di ciò ch'aveva incontro a sé  
Quai, ch' ancor fa li padri a' f  
Tale era io, e tale era senti  
Da Beatrice, e dalla santa lan  
Che pria per me avea impat  
Per che mia donna: Man

1 Qual venne co. Intendi  
sempio di cui fa che i padri  
discendere alle domande da  
ne sua madre per farli certo  
figliuolo d' Apollo, secondo  
io, cioè così assaiosa era io,  
Beatrice co.

5 e dalla santa lampo  
di Cacciaguida, che dal è  
recato a più d' una per e

mi rivolsi all'amoroso suono  
 mio conforto; e quale io allor vidi  
 occhi santi amor, qui l'abbandono:  
 perch'io pur del mio parlar diffidi, non  
 per la mente, che non può reddere  
 se tanto, s'altri non la guidi.  
 Tanto poss'io di quel punto ridire,  
 ammirando lei, lo mio affetto  
 non fu da ogni altro distare,  
 che 'l piacere eterno, che diretto  
 stava in Beatrice, dal bel viso  
 contentava col secondo aspetto,  
 accendo me col lume d'un sorriso,  
 mi disse: Volgiti, ed ascolta, 20  
 non pur ne' miei occhi è Paradiso.

1. alleggerisce. ogni torto col distribuire i pre-  
 castighi con giustizia. *Pensa a Colui legge il*  
*assin.*

2. *Amoroso suono*, cioè alla voce amorosa dalla  
 3. che mi confortava.

4. *abbandono*, tralascio.

5. *Non perch'io ecc.* Intendi: non solamente perchè  
 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

quel punto, cioè di ciò che io quel punto

che 'l piacere ecc. Intendi: mentre che il di-  
 che direttamente raggiava in Beatrice dal  
 lei, mi contentava col secondo aspetto,  
 tanto vario venire agli occhi miei, ella, con un  
 e rendeva da quella beata contemplazio-  
 Volgiti ecc., cioè volgiti e ascolta; che  
 è paradiso negli occhi miei (cioè nella  
 della teologia), una ancora voglia  
 con tutti virtuosi.

Per che la voglia mia saria contenta  
D'intender qual fortuna mi s'appressa;  
Che nella previsa vien più lenta.  
Così diss'io a quella luce stessa,  
Che pria m'avea parlato, e come volle  
Beatrice, fu la mia voglia confessa.  
Ne per ambage, in che la gente folle  
Già s'invitava, pria che fosse ancio  
L'Aguel di Dio che le peccata tolle,  
Ma per chiare parole, e con preciso  
Latin rispose quell'amor paterno  
Chiuso, e parvente del suo proprio  
La contingenza, che fuor del quato  
Della vostra materia non si stende.

bica: così pensa il Lomb. Altri d'avviso  
tetragono intenda tetraedro, la pie-  
di quattro triangoli uguali ed equilateri  
il più fermo di tutti i corpi è simbolo  
tua. Quale che si sia dei due il signifi-  
tetragono, qui figuratamente vale:  
invincibile ai colpi dell'avversa sorte  
30 confessa, confessata, manifesti  
31 Ne per ambage ec. Non per  
onde gli idolatri erano invescati,  
morte di G. C.

34, 35 con preciso-Latin, cioè  
spvellare. Quell'amor paterno o  
sono progenitor mio, nascosto  
splendore, pel quale, dando seg-  
si più vivace, si faceva parven-  
37 La contingenza ec. atei  
possono essere o non essere (l  
si estende fuor del quaderno  
del perimetro delle cose de  
che nel mondo celestiale de  
legge immutabile) sono tut-  
Dio.

CANTO XVIII.

nomar Giosuè, com'ei si fen:  
 Di fu noto il dir prima che'l fat-  
 al nome dell'alto Maccabeo  
 muoversi un altro roteando;  
 izia era ferza del paleo.  
 sì per Carlo Magno, e per Orla-  
 ne seguì lo mio attento sguardo  
 'occhio segue suo falcon voland  
 scia trasse Guiglielmo, e Rino-  
 Duca Gottifredi la mia vista  
 quella Croce, e Roberto Guiscar-  
 di tra l'altre luci mota e mista

(Cacciagnida) *si feo*, fece ciò che ei  
 re. Così spiega questo luogo, e par-  
 mente, il P. Parenti. Giosuè, come è  
 uo del popolo ebreo.

*Ne'mi fu noto il dir ec.*, cioè: e il  
 tal nome e il vedere quel lume a tri-  
 ce furono ad un tempo.

*Ed al nome ec.* cioè al nome di G-  
 e liberò il popolo ebreo dalla tirar-

*Letizia ec.* Intendi: e l'allegrezza  
 lume roteasse a guisa di paleo.  
 col quale giuocano i fanciulli  
 una ferza.

*lo Magno.* Imperatore e re di I-  
*nte* d'Anglante, paladino di Car-  
*trasse ec.* cioè: poscia trasse  
*guardo Guiglielmo ec.* G-  
*za, e* figliuolo del conte di N-  
*te* del predetto Guglie-  
*di Buglione, che conqui-*  
*re.*

*Geiscardo* Fu normanno  
*in Sicilia.*

*L'altre ec.* Intendi: indi l'

Lo scenderò e l'andrò  
E quel, che più ti grada  
Sarà la compagnia mala  
Con la qual tu cadrai in  
Che tutta ingrata, tutta  
Si farà contro te; ma poi  
Ella, non tu, n'avrà ro  
Di sua bestialitate il  
Farà la pruova, sì ch'a

56 e questo è quello str  
quell'infortunio che prima  
chi è in esilio.

58 sì come sa di sale.  
dioso il mangiare il pan  
casa.

59 Lo pane. Il pane lep  
61 E quel che più co  
più dura a sopportare sate  
discorde (o com'altri vuol  
no) con la quale cadrai in  
bassezza, in questa miseria

64 Che, tutta ingrata  
alla risoluzione che i Ghib  
tare imprudentemente Fior  
arari a quella temeraria

66 Ella, non tu co.

quale è il trasmutare in picciol varco  
 mpo in bianca donna, quando 'l volto  
 à discarchi di vergogna il carico;  
 I fu negli occhi miei, quando fui volto,  
 o candor della temprata stella  
 , che dentro a sè m'avea ricolto.  
 vidi in quella Giovia! facella 70  
 'avillar dell'amor, che lì era,  
 are agli occhi miei nostra favella.  
 come augelli surti di riviera,  
 i congratulando a lor pasture,  
 o di sè or tonda, or lunga schiera;  
 dentro a' lumi saute creature  
 tando cantavano, e faciènsi  
 , or I, or L in sue figure.  
 ima cantando a sua nota moviènsi:

**E quale è il trasmutare ec.** Intendi: e come in lo spazio di tempo il volto di donna che la verdeponga trasmutasi di rosso in bianco.

**Tal fu negli occhi miei ec.** Intendi: tal fu Beache, di rossa che ell'era per la rosseggiante lumarate, in un subito bianca divenne agli occhi per cagione dei raggi temperati di Giove, sesto con questa iminagine il P. vuol esprimere la on che trapassò dall'uno all'altro pianeta.  
*vial*, di Giove.

**E nuse agli occhi miei ec.** Intendi: rappre-  
 gli occhi miei lettere, caratteri usati in Ita-

**ui congratulando ec.**, cioè quasi rallegran-  
 ne al luogo dove trovano il pascolo.

**ec.** Sono le tre prime lettere della pa-  
 e de l detto scritturale: *Diligite iustitiam*  
*et terram*, come si vedrà più sotto.

**nota ec.** Intendi: accompagnavano il dan-  
 loro.

non v'è più

Parran faville della sua virtute  
In non curar d'argento, nè d'affanni.  
Le sue magnificenze conosciute  
Saranno ancora sì, che i suoi nimici  
Non ne potran tener le lingue mute.

A lui l'aspetta, ed a' suoi nemici  
Per lui fia trasmutata molta gente,  
Cambinando condizion ricchi e medici:  
E porterane scritto nella mente  
Di lui, ma nol dirai; e disse cose  
Incredibili a quei, che fia presente.

Poi giunse: Figlio, queste son le chime  
Di quel, che ti fu detto: ecco le inside,  
Che dietro a pochi giri son nascose.  
Non vo' però, ch' a' tuoi vicini invidie,

80 VII. Questo pontefice, dopo aver pronunziato  
81 all'imperio, favori i nemici di lui.  
82 Parran. Appariranno.  
83 A lui l'aspetta, cioè: a lui ti riserva.  
91 E porterane. E porteranno. Intendi: e appor-  
terai scritto nella tua memoria, senza appen-  
d alcuno, queste cose che io ti predico.  
93 a quei ec., a quello, a colui. I cod. C. e  
Vat. e Ang. leggono: a quei che s'ien pro-  
questo caso quei sarà voce del plurale, e il  
verbo che vale di presente: e intenderai  
li a coloro che co' propri occhi le vedran-  
94 le chiuse ec., cioè: le interpretarai  
ti fu rivelato nell'inferno e nel purga-  
95 Che dietro a pochi giri ec., cioè:  
gi da te per poche rivoluzioni del tu-  
ni, dopo i quali ti saranno manifeste  
67 Non vo' però ec. Intendi: vo'  
tu invidii i tuoi concittadini, per  
tua vita per durare oltre quel  
perfidia loro sarà punita, tu a  
98 S'insolura ec. Sia sul  
l'Ang. e sia a futuro il Chi

come nel percuoter de' ciocchi arsi 100  
 innumerabili faville,  
 i stolti sogliono augurarsi,  
 per parver quindi più di mille  
 salir quali assai, e quai poco,  
 'l Sol, che l'accende, sortille:  
 letata ciascuna in suo loco,  
 e'l collo d'un' Aquila vidi  
 entrare a quel distinto foco.  
 che dipinge li, non ha chi 'l guidi,  
 guida, e da lui si rammenta 110  
 virtù, ch'è forma per li nidi.  
 a beatitudo, che contenta

legl' interpreti. Al Lomb. piace d'intendere  
 dell'unità dell' impero, ossia dell' universale  
 ia, che Dante tiene che da Dio sia ordinata  
 se del mondo; o meglio con Beuvenuto: can-  
 dando la divina giustizia, che move quelle a-  
 contemplare essa giustizia.

*de gli stolti* ec. Allude a quel vulgare au-  
 alcuni, allora che veggono sorgere dai cioc-  
 ille, fanno a se stessi dicendo: oh aressi io  
 ini d'oro!

*come 'l sol*: sì come Iddio: *sortille*, le di-

*quel distinto foco*, cioè a quello splendore  
 dall'altro ch'era rimasto alle parti dell'aqui-  
 sce.

*dei* ec. Iddio.

*rammenta* ec : si riconosce quella virtù che  
 per li nidi, cioè quella virtù che pei nidi di  
 uccelli è forma, è formatrice dei corpi di es-

O meglio: si riconosce quella virtù che è  
 o per dar la forma, l'essere alle cose. *Ni-*  
*udo* i lat. , era genere di vaso così chiamato  
 a similitudine dei nidi degli uccelli.

*altra beatitudo*. L'altra beatitudine, cioè

Indi rispose: Coscienza  
O della propria, o dell'  
Pur sentirà la tua parola  
Ma nondimen, rimossa  
Tutta tua vision fa' man  
E lascia pur grattar dov  
Chè se la voce tua sar  
Nel primo gusto, vital n  
Lascerà poi, quando sar  
Questo tuo grido farà

117 *A molti fia co. Inter*  
vire troppo forte, aspro; s  
ridirò «ara spiacevole assai.

119 *Temo di perder co.*  
tra i miei p steri.

121 *il mio tesoro, l'amato*

122 *si se' prima corrusco*  
maggior splendore.

124 *coscienza fusca co.*  
che sentirà la coscienza m  
gnosa opera, o commessa d  
tirà ancora l'acerbità dell  
dorrà.

129 *E lascia pur gratt*  
larsi a chi ha da dolersi.

lle cime più pereuole;  
 d' onor poco argomento.  
 mostrate in queste ruole,  
 nella valle dolorosa  
 che son di fama note:  
 io di quel, ch'ode, non posa,  
 e per esempio, ch' haia 140  
 : incognita e nascosa,  
 io argomento, che non paia.

*on fa. E ciò non fa legge colla Nidob.*

*imo ec.* Intendi: chè l'animo di chi  
 sta nè dà fede agli esempi che si pon-  
 na sua mente, se questi hanno *radice*  
 nascosa, cioè se questi sono tolti da  
 : sconosciute. Gli esempi onde si fanno  
 desiderabili le virtù, si deono prendere  
 to affare.

*bia.*

*paia, che non si mostri assai manife-*

# ARGO

*Vengono da Cacciagnu  
cuni Spiriti, ch' eran  
Cruce di Marte, ed  
militato per la vera  
Beatrice nel Piano  
le anime de' Santi  
cune lettere, e quia*

**G**ia si godeva solo  
Quello Spirto beato, e  
Lo mio, temprando'l da  
E quella donna, ch' a  
Disse: Muta pensier, po  
Presso a Colui, ch' ogn

*1 del suo verbo, cioè  
che gli andavano per lo po  
è termine delle scuole.*

*3 Lo mio, cioè il mio  
parole di Cacciagnu da mi*

mi rivolsi all'amoroso suono  
 per conforto; e quale io allor vidi  
 vecchi santi amor, qui l'abbandono:  
 non perch'io pur del mio parlar diffidi, 10  
 ma la mente, che non può reddire  
 se tanto, s'altri non la guidi.  
 E io poss'io di quel punto ridire,  
 ammirando lei, lo mio affetto  
 non fu da ogni altro dire,  
 che 'l piacere eterno, che diretto  
 stava in Beatrice, dal bel viso  
 contentava col secondo aspetto.  
 Vedendo me col lume d'un sorriso,  
 mi disse: Volgiti, ed ascolta, 20  
 non pur ne' miei occhi è Paradiso.

alleggerisce. ogni torto col distribuire i pro-  
 meriti con giustizia. *Pensa a Colui* legge il  
 verso

*Amoroso suono*, cioè alla voce amorosa della  
 che mi confortava.

*Abbandono*, traslascio.

*Non perch'io ec.* Intendi: non solamente perchè  
 non di trovar parole efficaci, ma per ragione e-  
 so della memoria che non può rappresentare  
 pienamente l'immagine veduta se non è aiutata  
 dalla celeste.

*In quel punto*, cioè di ciò che in quel punto

*Fin che 'l piacere ec.* Intendi: mentre che il di-  
 cendo, che direttamente raggiava in Beatrice dal  
 viso di lei, mi contentava col secondo aspetto,  
 e secondario venire agli occhi miei, ella, con un  
 distogliendomi da quella beata contemplazione  
 disse. *Volgiti ec.*, cioè: volgiti e ascolta, che  
 finalmente è paradiso negli occhi miei (cioè nella  
 rivelazione della teologia), ma ancora negli oc-  
 degli uomini virtuosi.

Come si vede qui alcuna volta.  
 L'affetto nella vista, s'ello è tanto,  
 Che da lui sia tutta l'anima tolta;  
 Così nel fiammeggiar del fulgor santo,  
 A cui mi volsti, conobbi la voglia  
 In lui di ragionarmi ancora alquanto.  
 E cominciò: In questa quinta soglia  
 Dell'albero, che vive della cima,  
 E frutta sempre, e mai non perde foglia,  
 Che venissero al Ciel, far di gran voce.  
 Sì ch'ogni Musa ne sarebbe opima.  
 Però mira ne' corni della Croce:  
 Quel, ch'io or nomerò, li farà l'atto,  
 Che fa in nube il suo fuoco veloce.  
 Io vidi per la Croce un lume tratto

22 Come si vede ec. cioè come si  
 scorge solo negli occhi l'amore, ed è così  
 l'anima tutta tolta a se; così mi  
 25 del fulgor santo, della luce del  
 Cacciaguida.

28 E cominciò I codd. Vat. e Aug.  
 cominciò In questa quinta soglia,  
 questo pianeta di Marte, che è in q  
 quinto grado del paradiso, che vive  
 cioè che ha vita dal divino lume, ch  
 l'alto luogo ove Dio risiede.

30 E frutta sempre ec. cioè  
 beato non avrà mai fine.

33 Sì ch'ogni Musa ec. cioè i  
 vrebbe abbondante e degna mater

35 Li farà l'atto ec. Intendi:  
 croce farà quello stesso fiammeggiar  
 (elettrico) che veloce trascorre

37 Io vidi per la croce ec. I  
 uo la croce spinto un lume di

## CANTO XVIII.

suè, com'ei si feo:  
 I dir prima che'l fatto.  
 dell'alto Maccabeo  
 un altro roteando;  
 erza del paleo.  
 arlo Magno, e per Orlando  
 lo mio attento sguardo,  
 segue suo falcon volando.  
 se Guiglielmo, e Rinoardo,  
 ottifredi la mia vista  
 Croce, e Roberto Guiscardo.  
 l'altre luci mola e mista

iagnida) *si feo*, fece ciò che ei disse di vo-  
 si spinga questo luogo, e parmi assai veri-  
 il P. Parenti. Giosuè, come è notissimo, fu  
 il popolo ebreo.  
*fu noto il dir ec.*, cioè: e il sentire pro-  
 ome e il vedere quel lume a trascorrere per  
 rono ad un tempo.  
*il nome ec.* cioè al nome di Giuda Macca-  
 però il popolo ebreo dalla tirannide di Au-

stizia ec. Intendi: e l'allegrezza era ragione  
 lume roteasse a guisa di paleo. *Paleo* è uno  
 to col quale giuocano i fanciulli, facendolo  
 on una ferza.  
*arlo Magno*. Imperatore e re di Francia. Or-  
 conte d'Anglante, paladino di Carlo Magno.  
*scia trasse ec.* cioè: poscia trassero la mia vi-  
 mio sguardo *Guiglielmo ec.* Guglielmo fu  
 'Oriuga, e figliuolo del conte di Narbona. Ri-  
 . Fu parente del predetto Guglielmo. *Gotti-*  
 Gottifredi di Buglione, che conquistò Gerusa-  
 e ne fu fatto re.  
*Roberto Guiscardo* Fu normanno e fece gran-  
 prese in Sicilia.  
*Indi tra l'altre ec.* Intendi: indi l'anima splen-

Mostrommi l'anima, che m'avea parato,  
 Qual'era tra i cantor del Cielo artista.  
 Io mi rivolsi dal mio destro lato,  
 Per vedere in Beatrice il mio dovere  
 O per parole, o per atto, segnato;  
 E vidi la sua luci tanto mere,  
 Tanto gioconde, che la sua sembianza  
 Vincova gli altri, e l'ultimo solera.  
 E come, per sentir più diletta,za,  
 Bene operando l'uom di giorno in giorno,  
 S'accorge che la sua virtute avvanza;  
 Sì m'accorsi io, che 'l mio girare intorno  
 Col cielo 'nsieme avea cresciuto l'arco,  
 Veggendo quel mirabile più adorno.

dente di Caeloguida, che fin allora mi aveva  
 menato e rivoltato all'altre sue compagne, mi  
 mostrò quale artista alla finor tra i cantori del ci-  
 elo, cioè ricominciò a cantare.

53 il mio dovere, cioè quello che a me si  
 di fare, significato o dalle parole sue o da' m-

55 mere, pure, serene.

57 Vincova gli altri ec. La quale giun-  
 to cioè gli antecedenti agnardi giocondi e  
 ultimi (de' quali vedi al v. 8). Che solera  
 Salv. Betu. voglia qui dire sole, splende  
 staviva l'addiettivo francese solaire? Per  
 simile. Vincova l'altre, cioè le altre non  
 se il cod. Flor.

61 Sì m'accorsi ec. Intendi così la v  
 mirabile si adorna, cioè il sembiante di l  
 più maraviglioso, mi accorsi che il mio  
 la terra col moto del primo mobile era  
 una maggiore circonferenza; cioè mi era  
 era elevato a più alto cielo.

(61) Qui il P. passa da Marte in Giove

è il tramutare in pècciol varco  
 a bianca donna, quando 'l volto  
 occhi di vergogna il carco;  
 agli occhi miei, quando fui volto,  
 lor della temprata stella  
 lento a se m'avea raccolto.  
 a quella Giovia! facella 70  
 e dell'amor, che lì era,  
 li occhi miei nostra favella.  
 ingelli surti di riviera,  
 raiando a lor pasture,  
 è or tonda, or lunga schiera;  
 e i monti eule creature  
 cantavano, e facendosi  
 or lì in sue figure.  
 stando a una nota movendosi:

*le è il tramutare re.* Intendi: e come in  
 io di tempo il volto di donna che la veg-  
 gi tramutato di rosso in bianco.

*agli occhi miei re.* Intendi: tal fu Bea-  
 li rossa che all'era per la roseggiante lu-  
 za un subito bianca divenne agli occhi  
 loro dei raggi temperati di Giove, sotto  
 questa immagine il P. vuol esprimere la  
 che trapassò dall'uno all'altro pianeta.  
 di Giove.

*re agli occhi miei re.* Intendi: rappre-  
 senti miei lettere, caratteri uniti in Ita-

*congratolando re.*, cioè quasi rallegran-  
 do al luogo dove trovano il pascolo.

*re.* Sono le tre prime lettere della po-  
 del detto scritturale: *Diligite institutionem*  
*is terrarum*, come si vedrà più sotto.  
*colle re.* Intendi: accompagnavano il dan-  
 o loro.

Illustrami di te, sì e  
 Le lor figure, com'io l'  
 Paia tua possa in ques  
 Mostrarsi dunque ci  
 Vocali e consonanti; e  
 Le parti sì, come mi p  
*Diligite justitiam, pe*  
 Fur verbo e nome di t  
*Qui judicatis Terram,*  
 Poscia nell'M del vo  
 Rimasero ordinate, sì e  
 Pareva argento li d'or  
 E vidi scendere altre  
 Era'l colmo dell'M, e  
 Cantando, credo, il be

8a *Odiva Pegasea*: o c  
 ta (ved. Purg. c. 1, v. 9)  
 muse dal cavallo Pegaseo

el percuoter de' ciocchi atai 100  
 nerabili faville,  
 sogliono augurarsi,  
 rver quindi più di mille  
 uali assai, e quai poco,  
 che l'accende, sortille:  
 iascuna in suo loco,  
 lo d'un' Aquila vidi  
 a quel distinto foco.  
 pinga li, non ha chi'l guidi,  
 e da lui si rammenta 110  
 ch'è forma per li nidi.  
 itudo, che contenta

interpreti. Al Lomb. piace d'intendere  
 à dell' impero, ossia dell' universale  
 Dante tiene che da Dio sia ordinata  
 mondo; o meglio con Bevenuto: can-  
 a divina giustizia, che move quelle a-  
 are essa giustizia.

stolti ec. Allude a quel vulgare au-  
 , allora che veggono sorgere dai cioc-  
 ino a se stessi dicendo: oh aressi io  
 o!

l sol: sì come Iddio: *sortille*, le di-

stinto foco, cioè a quello splendore  
 o ch'era rimasto alle parti dell'aqui-

ddio.

nta ec : si riconosce quella virtù che  
 idi, cioè quella virtù che pei nidi di  
 è forma, è formatrice dei corpi di es-  
 glio: si riconosce quella virtù che è  
 r dar la forma, l'essere alle cose. *Ni-*  
*at.* , era genere di vano così chiamato  
 ilitudine dei nidi degli uccelli.

beatitudo. L'altra beatitudine, cioè

Con poe  
O dol  
Mi dim  
Effetto  
Per ch  
Tuo mo  
Ond' es  
Si ch?  
Del con  
Che si m  
O mil  
Adora p  
Tutti s

l'altra s  
di forme  
gli, facc  
figura d  
115 g  
117 c  
antichi  
terra.

118 la  
120 d  
P. intend  
mente  
121 S  
il quale  
pin, si ad  
vano que  
cioè del  
123 q  
ti e fra q  
125 d  
126 T  
sentire  
man q

Non con le spade far guerra;  
 togliendo or qui, or quivi  
 a l' pio Padre a nessun serra.  
 che sol per cancellare scrivi, 130  
 Pietro e Paolo, che moriro  
 na che guasti, ancor son vivi.  
 oi tu dire: lo ho fermo 'l disiro  
 che volle viver solo,  
 alti fu tratto a martiro,  
 on conosco il Pesentor, nè Polo.

*si tocca ec.* Sottintendi in Roma.  
*or si fa togliendo ec.* Il Lomb. ebbero:  
 due delle scomuniche e, invece di tutti i  
 de' quali la scomunica priva il cristiano,  
 more *lo pan ec.*, l'eucaristico *pane*, che  
 tocca a tutti.

*u ec.* In endi: ma tu, o papa Bonifazio VIII,  
*cancellare ec.*, (chiosa il Venturi) che  
 nare non per obreggere e gastigare, ma  
 ne poi le rivoazioni e la riconciliazione,

*la vigna che guasti*, cioè per la chiesa di  
 tu guasti; *ancor son vivi*, cioè: ancor son  
 o e veggono le opere tue.

*o fermo il disire ec.* Intendi: talmen-  
 ai miei desiri sui fiorini d'oro (nei quali  
 l'immagine di S. Giovan Battista) che io  
 o nè S. Pietro nè S. Paolo.

*alti*, cioè per le danze della figlinola di  
 alla quale fu sacrificato il santo prete-ore.  
*Al martiro* legg. i codd. Vat., Caet.,

## CANTO DECIMO

### ARGOMENTO

N Corò de' Beati disposti in figura di Aquila a  
Dante ragiona su la quistione: Se alcuno sen-  
za la Fede Cristiana si possa salvare, e già  
dice, che niuno senza credere in Cristo si ca-  
salvato giammai: soggiugne inoltre, che mi-  
ti ancor de' Cristiani per il loro provo op-  
rare saranno riprovati nell'universale giu-  
dicio.

**P**area dinanzi a me con l'ale aperte  
La bella image, che nel dolce frui  
Liete faceva l'anime conserte:  
Parea ciascuna rubinetto, in cui  
Raggio di Sole ardesse sì acceso,  
Che ne' miei occhi rifrangesse lui.  
E quel, che mi conven ritrar l'alto

1 Parea, mostrarsi.

2 La bella image, cioè l'immag.

Frui, fruire, gioire, voc. lat.

3 conserte, cioè disposte a mo-  
l'immagine dell'aquila.

6 rinfrangesse lui, cioè riflett-  
detto sole.

7 ritrar, descrivere, testoso

e mai, nè scrisse inchiostro,  
 asia giammai compreso;  
 ed anch' udi' parlar lo rostro, io  
 voce ed Io e Mio,  
 nel concetto Noi e Nostro.  
 ciò: Per esser giusto e pio  
 esaltato a quella gloria,  
 i lascia vincere a disio:  
 irra lasciai la mia memoria  
 e le genti lì malvage  
 an lei, ma non seguon la storia.  
 sol calor di molte brage  
 r, come di molti amori 20  
 o un suon di quella Image;  
 appresso: O perpetui fiori

ortò, cioè non annunziò.

ntasia, per virtù di fantasia.

stro, il becco dell'aquila.

mar nella voce ec. Intendi: e nella voce  
 di quel rostro udii suonare io e mio, come  
 oce solamente dell'aquila: ma il concetto  
 nostro, perciocchè molte erano le anime  
 ivano ad esprimere quella unica voce.

io. Così parla ciascuno di quegli spiriti con  
 oce.

non si lascia ec., cioè: che è maggiore  
 stro desiderare. O meglio, come spiega il  
 la gloria nessuno ottiene col semplice desi-  
 ndo necessarie ad acquistarla le opere me-  
 giustizia e di pietà.

cioè la mia memoria. Ma non seguon ec.  
 na non imitano le mie gloriose azioni narra-  
 toria.

nolti amori, cioè da molti spiriti accesi

petui fiori. Così chiama quelle anime, che  
 orano il paradiso.

Dell'eterna letizia, che pur uno  
 Sentir mi fate tutti i vostri odori,  
 Solvetemi, spirando, il gran digiuno,  
 Che lungamente m'ha tenuto in fame,  
 Non trovandoli in terra cibo alcuno.  
 Ben so io che se in Cielo altro reame  
 La divina giustizia fa suo specchio,  
 Che 'l vostro non l'apprende con velame.  
 Sapete come attento io m'apparecchio  
 Ad ascoltar; sapete quale è quello  
 Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio.  
 Quasi falcone, ch' esce di cappello,  
 Muove la testa, e con l'ale s'applaude,

23 pur uno ec., cioè: uno solo mi fate tutti i vostri canti. Chiamo odori i canti in un' alla metafora fiori.

24 Sentir. Parer legge colla Nidoh. il 2.

25 Solvetemi ec. Intendi: ponete (cioè col parlar vostro) alla molta mia lungamente mi ha tenuto in desiderio.

26 Non trovandoli ec. Trovandoli gli, li per gli. Intendi: non trovando ho alcuno conveniente a tal digiuno, si da tal digiuno; cioè ragione alcuna che ignoranza.

27 Ben son io ec. Intendi: se in ci divina si mostra ad alcun ordine di in circo), io ben so che l'ordine vostro, cioè non vede oscuramente la.

34 Quasi falcon ec. Come solo tori traggono quella coperta di in testa perchè non veggano lume e si falcon che uscendo del cap Vai.

35 con l'ale s'applaude ec. l'ali fa festa, mostrando voglia ringalluzzandosi.

mostrandolo, e facendosi bello;  
 'io farsi quel segno che di laude  
 divina grazia era contesto,  
 uti, quai si sa chi lassu gaude.  
 cominciò: Colui, che volse il sesto 40  
 remo del mondo, e dentro ad esso  
 sì tanto occulto e manifesto,  
 potè suo valor sì fare impresso  
 o l' Universo, che 'l suo Verbo  
 rimanesse in infinito eccesso.  
 E fa certo, che 'l primo superbo,  
 la somma d'ogni creatura,  
 non aspettar lume, cadde acerbo.  
 quindi appar, ch'ogni minor natura

*segno.* Chiama quell'aquila segno, cioè insegna;  
 ma essa è insegna imperiale. *Di laude ec.*, di  
 della divina giustizia  
*uti si sa ec.*, cioè: quali sa formare chi in  
 gaude, gioisce.  
*lui ec.* Iddio, che formò il mondo. *Il sesto,*  
 il compasso.  
*Il tanto occulto ec.*; cioè tante cose a noi occulte  
 manifeste.  
*Il suo verbo,* cioè il suo concetto, il suo inten-  
 to.  
*non rimanesse ec.* Intendi: non rimanesse in-  
 completa al di sopra di ogni intendimento creato.  
*non fa certo ec.*, cioè quello che io dico è fat-  
 ta quello che avvenne al superbo Lucifero,  
 sommo d'ogni creatura, che, per non aspet-  
 tare della grazia divina, cadde acerbo, cioè  
 incompleto prima di essere confermato in grazia.  
*quindi appar ec.* Intendi: e quindi apparì  
 le creature meno perfette di quello che fosse  
 non possono essere capaci a comprendere il  
 senza fine, senza confine, infinito, cioè Dio,  
 solo che possa comprendere, misurarla sa

E con  
Che non  
Dunq  
Essere  
Di che  
Non  
Tanto,  
Molto  
Però  
La vista  
Com'è  
Che  
In pelag  
Egli è  
Luna  
Che non  
Od om

53 del

55 Na

nostra

l'intend

sotto sp

57 de

te. I con

59 La

tali riev

na giust

il mare

62 l'at

egli è co

comechè

chio.

64 del

65 O

delum

carne

erta la latébra,  
 la giustizia viva,  
 ion cotanto crebra,  
 : Un uom nasce alla riva 70  
 vi non è chi ragioni  
 chi legga, nè chi scriva;  
 voleri ed atti buoni  
 ragione umana vede,  
 in vita, od in sermoni.  
 battezzato e senza Fede:  
 giustizia, che il condanna?  
 a sua, sed ei non crede?  
 se', che vuoi sedere a scranna,  
 da lungi mille miglia 80  
 a corta d'una spanna?  
 lui, che meco s'assottiglia,

*mo aperta ec.* Intendi: ora puoi com-  
 'insufficienza del tuo intendimento è  
 , quel nascondiglio nel quale si rima-  
 nalterabile giustizia divina, intorno la  
 lezione *tanto crebra*, tanto frequente,  
 vi si spesso.

*ume in Asia*, dal quale prendono il no-  
 he, secondo la geografia dei tempi di  
 le terre più remote da Roma, capo

*ragione ec.*, cioè quanto può vedere  
 ne senza l'aiuto della fede.

*d in sermoni*, cioè in opere od in pa-

*colpa ec.* S'elli è la lezione presc-  
 ioni dal Viviani. *Se el legge il Lomb.*

*colui ec.* Intendi: certo colui che as-  
 gegno, siccome io so, per vedere le ra-  
 istizia divina, avrebbe giusta cagione di  
 i retitudine di essa, qualvolta, o uomi-

Colanto è giunto quel  
Nullo creato bene a sé  
Ma essa, radiando, lui  
Quale sovr'esso'l nido  
Poi che ha pasciuto la  
E come quel, ch'è pasto  
Cotal si fece, e si leva

si, non vi fosse data a me  
Torrelli ed il Peraza. vorrei  
di *meccò*, ma non essendovi  
cotal lezione, il chiosator  
vanientemente alla lettera  
aa del P. Parenti, che è qui  
ricerca con sottigliezza, il  
rebbe cagione di dubbio, se  
tissima per se stessa, non an  
ragioni d'acquetarsi alle  
sposizioni della prima ver  
renti, quel *meccò* potrebbe  
una locuzione elittica inver  
simile. Questa chiosa è inde

85 *O terreni animali* è  
un punto ammirativo; per  
ne bellissima ed efficaciss  
terzina antecedente.

*82 Da st...*

la immagine, che l'ali  
 inta da tanti consigli.  
 o cantava, e dicea : Quali  
 note a te, che non le 'ntendi,  
 ndicio eterno a voi mortali.  
 uitaron quei lucent' incendi 100  
 rito Santo ancor nel segno,  
 Romani al mondo reverendi.  
 cominciò: A questo regno  
 mai chi non credette in Cristo  
 , nè poi che 'l si chiavasse al legno.  
 edi, molti gridan Cristo Cristo,  
 anno in giudicio assai men *prope*  
 ch'è tal, che non conobbe Cristo.  
 i Cristian dannerà l' Etiòpe,  
 lo si partiranno i duo collegi, 110

*sopra di me. Cotal si fece e si levò li cigli i*  
*Caet. e Chig.*

*sospinta da tanti consigli, cioè da tante vo-*

*nel segno ec., nell'aquila, che fu insegna de' Ro-*

*Esso, esso segno, essa aquila.*

*Che'l si chiavasse al legno, cioè: che egli si*  
*odasse al legno della croce.*

*Che saranno in giudicio ec. Intendi: che nel*  
*il giudizio a Cristo saranno men prope, meno*  
*esso che coloro che esso Cristo non conobbero.*  
*o voc. lat.*

*E tai cristian ec. Intendi: ed a sì fatti cri-*  
*falsi sarà cagione di vergogna l'etiope, cioè*  
*zano, quando il collegio, la schiera, de' giusti*  
*eparato da quello de' maledetti da Dio. Meglio*  
*istian (licenza usitata fra i poeti) che cristiani,*  
*altri legge; perciocchè quell'etiope fatto tri-*  
*o è cosa insoffribile. Così il Betti.*

L'uno in eterno ricco, e l'altro inope,  
 Che potran dir li Pori a i vostri figli.

Com'e' vedrauno quel volume aperto,  
 Nel qual si scrivon tutti suoi disprezzi.

Li si vedrà tra l'opere d' Alberto  
 Quella, che tosto moverà la penna,  
 Perchè 'l regno di Praga sia deserto.

Li si vedrà lo duol, che sopra Senna  
 Induce, falseggiando la moneta,  
 Quei, che morrà di colpo di cotenna.

111 *inope*, povero, cioè misero.

112 *Che potran dir ec.* Intendi: quelli  
 non potranno dire i re poriani, che non  
 vangelo, ai vostri re cattolici allora che  
 aperto il volume nel quale sono scritte tutte  
 le colpe?

115 *Li si vedrà ec.* In quel volume, fra  
 di Alberto imperatore austriaco, si vedrà  
 tosto moverà la penna, cioè che volerà  
 verrà velocemente al suo termine per cui  
 gno di Praga. Così diversi espositori. A  
 che si può, senza attribuire al P. una con-  
 tafora, interpretare: che tosto moverà  
 Alberto a segnar l'ordine ai capitani se-  
 le armi alla distruzione del regno di Pra-

118 *lo duol, che sopra Senna ec.* In-  
 re che cagiona in Parigi Filippo il Bello  
 caccia per cagione di un porco selvatico  
 tere moneta falsa e col pagare con essa  
 soldato contro i Fiamminghi, dopo la  
 traì.

120 *cotenna*. I contadini di Ron-  
 tuttavia codenna il porco. Da questo  
 si comprende come dai cittadini era  
 ce, che ora è rimasta soltanto fra gen-  
 ranò più lungamente i vocaboli e l'  
 Strocchi.

vedrà la superbia, ch'assetta,  
 lo Scotto, e l'Inghilese folle,  
 non può soffrir dentro a sua meta:  
 anzi la lussuria, e'l viver molle  
 gli Spagnu, e di quel di Buemmo,  
 il valor non conobbe, né volle.  
 anzi il Ciotto di Gerusalemme  
 con un I la sua bontate,

Il contrario segnerà un etate.

anzi l'avarizia, e la villate

130

che guarda l'Isola del fuoco,  
 finì la lunga etate:

*Sc. In lo. Scotto ec.* Intendi: che rende il re  
 d'Inghilterra sì folli che nessuno di loro  
 si stia dentro i propri stati.

*Sc. di Spagna.* Alfonso, re di Spagna, uomo  
 pio. *Quel di Buemmo.* Vincislao re di Bo-

*Sc. al Ciotto ec.* Nel detto giorno del  
 universale si vedrà Carlo (detto il Zoppo)  
 re di coloro che saranno segnati in fronte  
 colla iniziale della parola *Iusti* per la sua  
 bontate i segnati del vizio (cioè del contrario  
 male) saranno segnati in fronte colla lettera  
 della parola *Maledicti*. Così D. Stocchi. Ma  
 mente: la sua bontà sarà segnata colla cifra I  
 la bontà sarà pari ad uno: e il contrario  
 male, cioè la malvagità, sarà segnata colla cifra  
 M, sarà pari a mille. Dei vizi di costui vedi il  
 l. del Purgatorio vers. 79 e segg. Fu dissolu-  
 to della mente, come del corpo, e vago di  
 sé: diceasi che avesse una sola virtù, cioè la  
 , e di questa fa menzione il P. nell'ottavo  
 cantica.

*Sc. ec.* cioè di Federigo figliuolo di Pietro  
 che guarda, cioè che regge la Sicilia, ove  
 dell'Etna.

La sua  
Che ne  
E pe  
Del ha  
Nazion  
E q  
Là si o  
Che m

133  
vile.  
134  
raddo  
135  
137  
Pedro  
il fra  
138  
Hoz  
139  
l'Agri  
Dante  
suoi p  
140  
vous  
nesia.  
141  
marito  
sull'a  
intese  
giusto  
disgiun  
Che m  
padova  
l'An  
gho  
Bido

sta Ungheria, se non si lascia  
 difendere! e beata Navarra,  
 masse del monte, che la fascia!  
 veder dee ciascun, che già per arra-  
 to, Nicosia e Famagosta  
 per bestia si lamenti e garra,  
 dal fianco dell'altre non si scosta.

*Ungheria co. Intendi o bestia Un-*  
*gheria? suoi prossimi re non si lasciaro muer-*  
*beata Navarra, se col monte Pireneo, che la*  
*si difendesse dalla Francia, di cui è in ser-*

*to già per arra co. Nell'anno 1800 regnava*  
*a isola di Cipro (della quale sono primarie*  
*Nicosia e Famagosta) Arrigo II malvagio re.*  
*E, fa dire all'aquila: ciasouno dee credere,*  
*bestia, per presagio della desiderata rivoluzio-*  
*navarra, l'isola di Cipro già molto si lamenti e*  
*strida per l'uomo bestiale che la regge e non*  
*gama dagli altri re sopradetti, cioè non s'al-*  
*l'imitare la costoro bestialità.*

*Pengono a Dante mo-  
giustissimi Re, che  
immagine dell' Aquila  
Poeta, come ivi fosse  
egli si credeva esse-  
ne spiegato, come an-  
dendo in Gesu Cristo*

**Q**uando colui, che  
Dell' emisferio nostro  
E'l giorno d' ogni parte  
Lo Ciel. che sol di lui  
Subitamente si rifà per  
Per molte luci, in che  
E questo atto del Ciel.

*2 Dell' emisferio, dall'  
5 Subitamente ec. In-  
vinibile per molte luci,  
li riflette del corpo e*

Il segno del mondo, e de' suoi duci  
 nelletto rostro fu tacente:  
 che tutte quelle vive luci 10  
 lucendo cominciaron canti  
 memoria labili e caduci.  
 Dice Amor, che di rian t'ammanti,  
 parevi ardente in que' favilli,  
 uno spiro sol di pensier san.i!  
 Ma che i cari e lucidi lapilli,  
 vidi ngemmato il sesto lume,  
 plenizia agli angelici squilli,  
 mi parve un mormorar di fiume,  
 che chiaro giù di pietra in pietra, 20  
 l'ubertà del suo cacume.

*cominciaron canti ec. intendi: cominciarono  
 che oltre natura che ne simase in me una  
 prodigia.*

*Amor ec. Intendi: o dolce amore di Dio  
 in quella ridente luce ti nascondi, quanto ec.  
 que' favilli, cioè in quegli splendori. Flavil-  
 no moltissimi cod. Alcuni opinano che questa  
 aga dal verbo flare e che debbasi corretta-  
 ramente flavilli, quasi piccioli flauti. In questa  
 gione intenderai come spiega Fr Stefano, se-  
 che riporta il C. Dionisi e l'espositor padova-  
 le canore voci di quegli amorosi spiriti. Il  
 renti con valide ragioni sostiene la lezione*

*l'aveano ec. , cioè: che spiravano solamente  
 in irri.*

*lucidi lapilli, lucenti gemme. Intendi le risplen-  
 dime beate.*

*sesto lume: Giove, sesto pianeta.*

*agli angelici squilli, agli angelici armoniosi*

*ubertà del suo cacume, cioè la copia dell'acqua  
 fonte Parad.*

E come uono al collo della cetra  
Prende su: forma, e sì come al pertugio  
Della sampogna vento, che penetra;

Così, rimosso d'aspettare indugio,  
Quel morar dell'Aquila salissi  
Su p collo, come fosse bugio.

Fam voce quivi, e quindi uccisi  
Per lo suo becco in forma di parole,  
Quali aspettava 'l core, ov' io le scrissi.

La parte che vede, e patè il Sol  
Nell'agugl. incominciommi,  
Or si vuole:

Or fisamen  
Perchè:

Quelli, onuo -

Di tutti loro

Colui, ch

Fu il canto.

od' io figura fonta

in testa mi acut

on li sommi.

mezzo per pupilla

pirito Santo,

che prorompe dalla sua cima. *Cocume del*  
*cumen, cima.*

22 al collo, al manico.

23 sua forma, cioè gli acuti sonni ed  
formano la melodia. *al pertugio ec.* In

boccatura della sampogna il fine del son

25 rimosso d'aspettare indugio, cioè

31 La parte in me *ec.* Intendi. ancor

devi riguardare in me l'occhio, parte ab

mutuali guarda e pate *ec.* e cioè soffre i

34 de' fuochi *ec.* Dei lumi coi qual

questa figura d'aquila, coi quali in loro

mostro altrui.

36 Di tutti loro gradi *ec.* Intendi

do di luce maggiore di tutti gli altri.

38 Il cantor *ec.* Il re Davide et

mosso dalla Spirito Santo. Parla il

solo dell'aquila, forse (come oscura

perchè suppone che essa aquila si

L'arca traslatò di villa in villa:  
 ra conosce 'l merto del suo canto, 40  
 tanto affetto fu del suo consiglio,  
 lo remunerar, ch'è altrettanto.  
 'cinque, che mi fan cerchio per ciglio,  
 l che più al becco mi s'accosta,  
 Novella consolò del figlio:  
 a conosce quanto caro costa  
 'eguir Cristo, per l'esperienza  
 resta dolce vita, e dell'opposta.

nelle armi imperiali si veda. David tiene il lun-  
 illa pupilla dell'occhio: cinque altri re, come si  
 , fanno un cerchio all'occhio in luogo di ciglio,  
 no è Traiano, che s'accosta al becco: il secondo  
 shia, che sta nel luogo che s'innalza col detto  
 io: il terzo che gli sta appresso è Costantino: Gu-  
 io II viene dopo nella parte del detto arco che  
 re: il quinto ivi appresso è Rifeo troiano.  
 di villa in villa, di città in città.

*Ora conosce ec.* Intendi: ora dalla remunerazio-  
 e ne ha qui in cielo, conosce qual fosse il merito  
 so canto, in quanto esso ha l'effetto del consiglio,  
 del consigliere suo, dello Spirito Santo, che lo  
 a cantare.

*In quanto affetto fu del suo consiglio.* Spiega  
 st. Parenti: per quella parte che dipese dalla  
 lezione, cioè la volontà, il libero arbitrio di Da-  
 . Tale spiegazione parmi la migliore; perciocchè  
 e chiaramente come una azione libera acquisti me-  
 in cielo: non così se questa fosse l'effetto del con-  
 tore.

*Colui ec.* L'imperator Traiano, che consolò la  
 vella. V. Purg. c. X, v. 82.

*per l'esperienza.* Intendi: per l'esperienza che  
 la godendo della beatitudine del paradiso e per  
 la che già fece nell'inferno, prima che alle pre-  
 di S. Gregorio ne fosse liberato. V. Purg. c. X.

L'altro, che se  
Sotto buona'nten  
Per cedere al Pas  
Ora conosce co  
Dal suo bene ope  
Avvegna che sia'  
E quel, che ve

49 *E quel* ec. Giu  
quello che gli avev  
sere preso a morte  
dirottamente piang  
il profeta ad assie  
vita.

52 *Ora conosce* i  
che gli eterni giudi  
do egli sa che, per  
mani quello che era

55 *L'altro* ec. I  
vien dopo, con buo  
doste mali effetti,  
Ho na a Bisanzio c  
che è l'aquila che  
l'aquila imperiale.

elmo fu, cui quella terra plora,  
 iange Carlo e Federigo vivo:

conosce come s'innamora

el del giusto rege, ed al sembiante

so fulgore il fa vedere ancora.

crederebbe giù nel mondo errante,

l'isto Troiano in questo tondo

la quinta delle luci sante?

mosce assai di quel, che 'l mondo 70

on può della divina grazia;

sua vista non discerna il fondo.

lodoletta, che 'n sere si spazia

antando, e poi tace contenta

lma dolcezza, che la sazia;

si sembiò l' imago della 'mprenta

*Guglielmo* cc. Guglielmo II, detto il buon re

a, cui piange morto quella Sicilia che si duole

per vivi Carlo il Zoppo, angioino, e Federi-

ma. L' uno le faceva guerra per farsene si-

ro con sua brutta avarizia la travagliava.

*el* cc. *Lo ciel di giusto rege, che al sem-*

*od.* Antald.

*troiano.* Fu, secondo che scrive Virgilio,

an virtù e morì per la sua patria.

*lodoletta.* Qual *alodetta* leggono i codd.

*et.* e Antald. *Alodetta* dal lat. *alauda*.

si nel testo, scrive il P. Parenti all'editor.

zione comune, senza però disprezzare la

etta.

*a sazia*, cioè che appaga interamente il de-

e ha di cantare.

*mi sembiò* cc. Intendi: similmente mi sem-

*icame* contenta, paga di essere regnata del-

*a* dell'amor divino *l'immagò*, cioè l'aquila.

*se* azione che fa chiarissimo l'intendimento

*del* amico mio Salv. Betti: gli altri esposito-



Per ch'io di corrut  
Poi appresso cor  
Lo benedetto segno  
Per non tenermi in  
Io veggio, che tu  
Perch'io le dico, n  
Sì che, se son credi  
Fai come quei, c  
Apprende ben, ma

ri riscrivano il geniti  
*imagn.*

77 *Dell' eterno p*  
piscque di farla il ve  
*Al cui disio ec.* : cio  
ogni cosa è quello che

79 *Ed avvegna ch'*  
to al mio dubitare, è  
come il vetro mostra  
che è posto alla sua m  
soffi che io aspettai  
ma colla forza sua, ec

non puote, s'altri non la pròme.  
*um Coelorum* violenza patè  
 lo amore, e da viva speranza,  
 nce la divina volonte, e,  
 a guisa che l' uomo all' uom sovranza;  
 ce lei, perchè vuole esser vinta :  
 vince con sua beninanza.  
 rima vita del ciglio e la quinta 100  
 aravigliar, perchè ne vedi  
 on degli Angeli dipinta.  
 orpi suoi non uscir, come credi,  
 , ma Cristiani in ferma fede,  
 e' passuri, e quel de' passi piedi ;  
 l' una dall' Inferno, u' non si riede

*la pròme.* Non la manifesta: dal lat. *promessestare*.

*gnum coelorum* ec. Intendi: il regno del cielo alla violenza del buon desiderio e della viva degli uomini; cioè: questi affetti vincono la divina. Allude all'avviso di G. C. in S. Matteo *num coelorum vim patitur*.

*ranza*, prevale.

*sua beninanza*, cioè con quella benignità che cerca la salvezza del peccatore.

*a prima vita*, la prima anima, l'anima di *e la quinta*, cioè l'anima di Rifeo; poichè una di esse la regione degli angeli, cioè il pa-

*le'corpi suoi* ec. Intendi: Rifeo e Traiano non o gentili, come tu credi, ma cristiani con ferma, l'uno, che visse prima di G. C. credendo nei *ssuri*, cioè crocifiggendi, e l' altro, che visse morte di esso G. C., credendo ne' piedi *passi*, crocifissi.

*he l'una dall' Inferno.* V. la nota al c. X del 74. *Che per imperciocche: l'una*, l'anima di *U' non si riede* ec. Intendi: stauo nel qual

Giammai a buon voler, tornò all' oia:  
E ciò di viva speme fu mercede,

Di viva speme, che mise sua posar  
Ne' prieghi fatti a Dio per sanarla,  
Sì che potesse sua voglia esser vana.

L'anima gloriosa, onde si parla,  
Tornata nella carne, in che fu poco,  
Credette in Lui, che poteva aiutarla:

E credendo s'accese in tanto fuoco  
Di vero amor, ch' alla morte seconda  
Fu degna di venire a questo giuoco.

L'altra per grazia, che da sì profonda  
Fontana stilla, che mai creatura  
Non pinse l'occhio insino alla prim' onda,

Tutto suo amor laggiù pose a drittura:  
Per che di grazia in grazia Dio gli spara

In luogo nessuno mai si converte a Dio col buon  
*Tornò all'Ossa* ec., tornò ad abitare il suo corpo  
ciò fu mercede alla speranza viva di S. Gregorio  
per le preghiere che fece a Dio onde resuscitò  
d' detta anima.

111 *Sì che potesse* ec. Intendi: sì che la volontà  
Traiano potesse esser mossa a credere nel vanto  
sia.

117 *a questo giuoco*, a questa giocondità del  
diso. *A questo loco* legge il cod. Florio.

118 *L'altra*, l'anima di Riteo. *Da sì profonda*  
dagli abissi della divina essenza.

120 *Non pinse l'occhio*. Non spinse l'occhio  
non potè giungere a vedere. *Insino alla prim' onda*  
insino alla sua scaturigine, cioè nel profondo dell'  
senza suddetta.

121 *laggiù, in terra: a drittura*, cioè alla  
zia.

122 *di grazia in grazia*, aggiungendo del  
all'altra. *Di grazia in grazia* lo porrei tra  
gole. Nota del Betti.

iso alla nostra redenzion futura;  
 le credette in quella, e non sofferse  
 li 'l puzzo più del paganesmo,  
 endenne le genti perverse.  
 lle tre donne gli fur per battesimo,  
 vedesti dalla destra ruota,  
 sì al battezzar più d'un millesmo.  
 redestinazion, quanto rimota 130  
 edice tua da quegli aspetti,  
 prima cagion non veggion tosa!  
 hi, mortali, tenetevi stretti  
 fitar; chè noi, che Dio vedemo,  
 mosciammo ancor tutti gli eletti:  
 mine dolce così fatto scemo!  
 'l ben nostro in questo ben s' affina,  
 tel, che vuole Dio, e noi volemo.  
 da quella immagine divina,  
 rai chiara la mia corta vista, 140  
 sì fu soave medicina.  
 me a buon cantor buon citarista  
 mitar lo guizzo della corda,

*perverse*, cioè pervertite. Queste stesse anime  
 chiamate, nel c. XXII. v. 39, ingannate e mal  
 a. Betti.

*Quelle tre donne*, le tre virtù teologali.  
*la quegli aspetti ec.*, cioè dalla vista, dall'in-  
 nza delle creature, che non veggono tutta la  
 ragione.  
*mine*, ecci, è a noi: *scemo*, scemamento.  
*l ben nostro*, la nostra beatitudine.  
*la quella immagine divina*, cioè da quell'im-  
 dell'aquila dipinta in cielo dallo stesso Dio.  
*Fa seguitar*, cioè fa esser compagno. *Lo guiz-  
 a corda*. Usa la causa per l'effetto, il guizzo,  
 ore della corda pel suono di essa.

In che più di piacer lo canto acquista;  
 Sì mentre che parlò, mi si ricorda,

Ch'io vidi le duo luci benedette,  
 Pur come batter d'occhi si concorda,

Con le parole muover le fiammette.

145 *Sì, mentre co* *Sì mentre che parlò*  
*è codici Bartol., Flor., Triv., A.A. ec.*  
 146 *Ch'io vidi ec.* *Intendi: che io vidi*  
*splendenti di Rifeo e di Traiano, a seconda*  
*role che nascono dell'aquila, pur come le*  
*ciò brillare in quella guisa che si vede l'*  
*pille degli occhi muoversi di concordia col*

# ITO VENTESIMOPRIMO

## ARGOMENTO

*Ue con Beatrice in Saturno dove erano  
emplanti, ed in quello vede una scala  
ma, e sopra essa scendere infinito nume-  
Beati: indi il Poeta si fa a parlar con  
tro Damiano, il quale, dopo aver rispo-  
alcune sue interrogazioni, gli racconta  
gli si fosse, e l'istituto della sua vita  
sa.*

eran gli occhi miei rifissi al volto  
ia donna, e l'animo con essi,  
ni altro intento s'era tolto;  
la non ridea; ma: S'io ridessi,  
no: io, tu ti faresti quale  
fu, quando di cener fessi;  
a bellezza mia, che per le scale  
rno palazzo più s'accende

*a mia donna* ec. Qui il P. entrando nel pia-  
sturno, situato nel più alto cielo, che, se-  
crobio, influisce negli animi la virtù contem-  
fissa gli occhi in Beatrice; per la quale, secon-  
o anagogico, si dee intendere la teologia.  
*ele.* Semele amata da Giove, istigata dalla ge-  
none, chiese a Giove che a lei si mostrasse in  
sua maestà. Ottenne la grazia e rimase dalle  
i lui incenerita.

Con' lei voluto, quanto più si vola,  
 Se non si temperasse, tanto splende,  
 Che l'uno mortal potere al suo fulgore  
 Parrebbe fronda, che tuomo accende.  
 Noi sem levati al settimo splendore,  
 Che sotto'l petto del Leone ardente  
 Raggia mo misto giù del suo valore.  
 Ficca di dietro agli occhi tuoi la mente,  
 E fa' di quegli specchio alla figura,  
 Che'n questo specchio ti sarà parvente.  
 Qual avesse qual'era la pastura  
 Del viso mio nell'aspetto beato,  
 Quand'io mi trasmutai ad altra cura,  
 Comoscerebbe quando m'era a grado  
 Ubbidire alla mia celeste sortita,  
 Contrappesando l'un con l'altro lato.  
 Dentro al cristallo, che'l vocabol porta,

12 che tuomo accende, cioè che fulmineo  
 po' ed attira.

13 al settimo splendore ec., cioè a Saturno, un  
 mo pianeta, che, essendo ora in congiunzione col  
 suo ardente del leone, vibra sulla terra i suoi raggi  
 sti coi forti influssi di esso leone.

(13) Settimo cielo. Saturno.

16 Ficca di dietro ec. Intendi: fuggi, tieni la tua  
 attenta appresso agli occhi tuoi e di questi fa' quel  
 alla figura che in questo specchio, cioè in questo  
 celeste pianeta, ti apparirà.

19 Qual ec., cioè: chi sapere come doloroso  
 scèvan la mia vista nell'aspetto di Beatrice, con-  
 rando egli che il piacere di ubbidire a lei contrap-  
 sava in me quello che io sentiva in rimirarla, con-  
 rebbe quanto mi fu caro l'ubbidirla quando non  
 lei mi rivolsi ad altro oggetto.

25 al cristallo, cioè al pianeta di Saturno, che  
 sopra la chiamato specchio. Che Vocabol porta

iando'l mondo, del suo caro dnce,  
 cui giacque ogni malizia morta,  
 color d'oro, in che raggio traluce,  
 o uno scalèo eretto in suso  
 , che nol seguiva la mia luce. 30  
 Il anche per li gradi scender giuso  
 splendor, ch'io pensai, ch'ogni lume,  
 or nel Ciel, quindi fosse diffuso.  
 Come per lo natural costume  
 de insieme al cominciar del giorno  
 movono a scaldar le fredde piume;  
 altre vanno via senza ritorno,  
 rivolgon se, onde son mosse,  
 tre ro cando fan soggiorno:  
 modo parve a me, che quivi fosse 40  
 ello sfavillar, che' insieme venne,  
 ne in certo grado si percosse:

he col suo giro cerchiando il mondo porta il  
 del re Saturno, sotto l'impero del quale fu l'età  
 malizia, detta dell'oro  
 el suo caro. Del suo chiaro legge il cod. Cact.  
 balèo, scala  
 e mia luce, la mia vista.  
 Spiriti contemplanti  
 gnì lume ec. lo credeva che ivi fosse diffuso  
 o splendore onde i cieli ivi si abbellano. *Lume*  
 nel suo proprio significato e non in quello di  
 di anime, come altri pensano. Betti  
 e pale ec. Le cornacchie, onde scaldar le ali  
 pel riposo della notte, insieme si movono ec.  
 al modo ec. Intendi movimenti simili a quelli  
 ornacchie parve a me che fossero in que' locen-  
 ti che dall' alto della scala erano discesi. *nasie-*  
 che si fermarono in un determinato grado di

E quel, che presso più ci si ritenea,  
 Si fe' sì chiaro, ch' io dicea pensaudò:  
 Io veggio ben l'amor, che tu m' accenna.  
 Ma quella, ond' io aspetto il come e' l' quando  
 Del dire e del tacer, si sta; ond' io  
 Contra 'l disio fo ben, ch' io non dimando.  
 Per ch' ella, che vedeva il tacer mio  
 Nel veder di Colui, che tutto vede,  
 Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.  
 Ed io incominciai: La mia mercede  
 Non mi fa degno della tua risposta;  
 Ma per colei, che 'l chieder mi concede,  
 Vita beata, che ti stai nascosta  
 Dentro alla tua letizia, farumi nota  
 La cagion, che sì presso mi t' accosta;  
 E di' perchè si tace in questa ruola  
 La dolce sinfonia di Paradiso,  
 Che giù per l'altre suona sì devota.  
 Tu hai l'udir mortal, sì come 'l viso,

43 *E quel ec.*, cioè: e quello spirito beato che si fermò più presso a me ed a Beatrice.

45 *l'amor*, cioè il desiderio di soddisfare alle mie dimande.

47 *si sta*, cioè: sta senza far motto.

49 *il tacer mio*, cioè il desiderio ch'io taceva, che io mi chiudeva nel petto.

51 *solvi ec.*, cioè: apri il chinso, ardente desiderio, manifestalo.

52 *mercede*, merito.

55 *Vita beata*, anima beata.

56 *Dentro alla tua letizia*, cioè dentro l'allegrezza la quale si fa manifesta la tua allegrezza.

57 *mi t' accosta*. Mi t'ha posta legge il Viviani con molti testi a penna.

61 *Tu hai l'udir ec.* Intendi: il tuo udito è debole.

te a me; però qui non si canta  
 nel, che Beatrice non ha riso.  
 per li gradi della scala santa  
 tanto sol per farti festa  
 re, e con la luce, che m'ammanta;  
 più amor mi fece esser più presta;  
 e tanto amor quinci su ferve,  
 e'l fiammeggiar ti manifesta.  
 Dalla carità, che ci fa serve 79  
 el consiglio, che'l mondo governa,  
 qui, sì come tu osserva.  
 Aggio ben, dis'io, sacra Lucerna,  
 libero amore in questa Corte  
 seguir la providenza eterna.  
 Quest'è quel, ch'a cerner mi par forte,  
 predestinata fosti sola  
 to ufficio tra le tue consorte.

*ma vive; però qui non si canta per la cagione  
 anzi significata da Beatrice: cioè perchè tu ti  
 pale fu Semele alla presenza di Giove,  
 ec. Onde qui non si canta legg. i cod. Tri-  
 mbrot ed altri.*

*più e tanto cioè: imperciocchè su per que-  
 rre carità quanta è la mia e forse più, co-  
 comprendere dal grado del fiammeggiare di  
 lume, che è segno del grado di lor carità,  
 la carità, l'amor divino.*

*leggia qui ec. , cioè: assortisce ed elegge qui  
 quel ministero che esso amor divino vuole.  
 la lucerna ec. , cioè o beata anima riaplen-*

*guir la providenza, cioè a fare quello che  
 vuole.*

*per ec. , cioè: mi par difficilissimo ad io-*

*gorte, femminile plurale di consorte, cioè  
 pugno.*

Non venni prima all'ultima parola,  
Che del suo mezzo fece il lume centro  
Girando sè come veloce mola.

80

Poi rispose l'amor, che v'era dentro:  
Luce divina sovra me s'appunta,  
Penetrando per questa, ond'io m'invento,

La cui virtù col mio veder congiunta  
Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio  
La somma Essenza, della quale è munta.  
Quinci vien l'allegrezza, ond'io fiammeggi  
Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara,  
La chiarezza della fiamma pareggio.

Ma quell'alma nel Ciel, che più si schiar  
Quel Serafin, che'n Dio più l'occhio ha fu  
Alla dimanda tua non satisfara;  
Perocchè sì s'innoltra nell'abisso  
Dell'eterno statuto quel, che chiedi,  
Che da ogni creata vista è scisso.

82 l'amor che v'era dentro, cioè l'anima be  
era dentro quella luce.

83 s'appunta, si ferma, si mette.

84 ond'io m'invento, cioè: nella quale,  
me in corpo o ventre, io mi chiudo. Il ver  
trare nasce da in e ventre. M'inventore  
viani. Il verbo inentrare nasce, dice gli,  
entrare, e, tenendo per falsa la lezione m'  
preferisce quella a questa ultima.

87 della quale è munta, cioè: della qu  
essenza la detta luce è una emanazione.

89 Perchè alla vista ec. Intendi: laond  
rezza della visione che ho di Dio sacro  
rità, la chiarezza della luce che mi circo

93 non satisfara, non soddisfarà cir  
soddisfare.

96 scisso, disgiunto, lontano: non po  
preso da umano intelletto.

d al mondo mortal, quando tu riedi,  
 sto rapporta, sì che non presuma  
 into segnò più muover li piedi.  
 La mente, che qui luce, in terra fuma: 100  
 se riguarda come può laggiue  
 Ma, che non puote, perchè 'l Ciel l'assuma.  
 Mi prescrisser le parole sue,  
 'lo lasciai la quistione, e mi ritrassi  
 dimandarla umilmente chi fue.  
 Fra' duo liti d'Italia surgon sassi,  
 non molto distanti alla tua patria,  
 lto che i tuoni assai suonan più bassi,  
 fanno un gibbo, che si chiama Catria,  
 to al quale è consecrato un ermo, 110  
 i suol esser disposto a sola latria.  
 Così ricominciommi 'l terzo sermo;

1 Questo rapporta si ec. , cioè: racconta questa  
 possibilità di penetrare l'arcano divino, acciocchè  
 non presuma di penetrare colla mente entro  
 un segreto.

2 La mente ec. Intendi: la mente umana, che  
 è luce, in terra è fumo, è tenebrosa; onde  
 considera come esser possa che essa mente sia atta a  
 prendere laggiù quello che non comprende quas-  
 a cielo.

3 Mi prescrisser, mi limitarono.

4 A dimandarla, cioè a dimandare la detta ani-  
 mata. A dimandare legge il Vat.

5 Tra' duo liti ec. , cioè tra il lido del mare tir-  
 e il lido del mare adriatico.

6 un gibbo, un gobbo, un rialto. Catria. Questo  
 è nel ducato di Urbino tra Gubbio e la Per-

7 ermo, eremo.

8 latria, culto e servitù al vero Dio.

9 sermo, sermone.

**E** Pietro peccator fui nel  
Di Nostra Donna in sul lido  
Poca vita mortal m'era  
Quand'io fu' chiesto, e tra  
Che pur di male in peggio  
Venne Cephas, e venne  
Dello Spirito Santo, magr  
Prendendo 'l cibo di quale  
Or voglion quinci e qua

118 *Render soletta* *re.* Inten-  
dendere al paradiso una mena  
molte anime buone.

119 *ed ora e fatto vano.* In-  
to di opere buone che necessa-  
ria al mondo la sua prevarica-

121 *Pier Damiano* S. Pier

122 *Pietro Peccator* *re.*  
cognominato Peccatore, che fu  
Maria in Porto sul lido adriati-  
venna.

126 *si travasa, si trameta*

127 *Cephas* *Con questo*

li pastori, e chi gli meni,  
 gravi, e chi dirietro gli alzi.  
 de' manti lor gli palafreni,  
 bestie van sott'una pelle:  
 che tanto sostieni!  
 voce vid' io più fiammelle  
 grado scendere e girarsi:  
 e le facea più belle:  
 e a questa vennero, e fermarsi,  
 rido di sì alto suono, 140  
 erebbe qui assomigliarsi:  
 intesi, sì mi vinse il tuono.

*on ec.* Intendi: colle ampie loro cappe  
 e ali o le mule sopra cui cavalcano. Era  
 nali al tempo di Dante di cavalcare le

*ienza ec.* Intendi: o pazienza di Dio,  
 ste scandalose vanità in coloro che do-  
 tare la tua umiltà!  
*sta,* cioè alla voce dell'anima lucente di  
 iano, *di grado in grado* della soprad-  
 di più fiammelle, più anime dar segni

*lo 'ntesi ec.* Nè io intesi quello che si  
 to m'intr onò gli orecchi il grido di suo-  
 nessun altro suono potrebbe qui nel  
 o assomigliarsi a quello.

*S. Benedetto parla e  
gli avea portato il  
monte Cassino; o  
di alcuni altri Bec-  
te colla sua guid  
segno de' Gemini,  
dare i sette Piani  
restre.*

**O**ppresso di stu  
M i volsi come parv  
Sempre colà, dove  
E quella, come m  
Subito al figlio palli  
Con la sua voce, che  
Mi disse: Non sa'  
E non sa' tu, che'l  
E ciò, che ci si fa, v  
Come l'avrebbe t.

idendo, mo pensar lo puoi,  
 che'l grido t'ha mosso cotanto;  
 qual se 'nteso avessi i prieghi suoi,  
 arebbe nota la vendetta,  
 l vedrai innanzi che tu muoi.  
 bada di quassù non taglia in fretta,  
 i, ma' che al parer di colui,  
 iando, o temendo l'aspetta.  
 rivolgiti omai inverso altrui;  
 i illustri spiriti vedrai, 20  
 'io dico, la vista ridui.  
 a lei piacque, gli occhi dirizzai,  
 cento sperule, che'nsieme  
 bellivan con mutui rai.  
 va come quei, che 'n se ripreme  
 la del disio, e non s'attenta  
 andar, sì del troppo si teme:

el soave canto e il mio riso ti avrebbero tra-  
 se il grido (di che è detto alla fine del can-  
 to.) ti ha mosso cotanto.

*l qual ec.* Intendi: nel qual grido, se avessi  
 b che si pregò, ti sarebbe già nota la ven-  
 e Iddio prenderà di que'pastori ribelli a Dio  
 pongono il fasto mondano alla umiltà insegna-  
 C.

*spada ec.* La giustizia punitiva di Dio non  
 suoi effetti mai secondo il parere di chi l'a-  
 con desiderio (che la vorrebbe presta) o di  
 etta con timore (che la vorrebbe tarda).

*ui, riduci, rivolgi gli occhi.*

*izzai* Alcuni mss. veduti dagli accad. della  
 no ritornai.

*rule, sperette, globetti.*

*punti del disio, cioè l'acuto stimolo del*  
 ».

*del troppo si teme;* cioè: si teme di essere  
 no e molesto col troppo domandare.

Com'io, la ~~carità~~, ~~che~~ ~~tu~~ ~~non~~  
Li tuoi concetti sarebbero già  
Ma perchè tu aspettando.  
All'alto fine, io ti farò rispa  
Pure al pensier, di che sì ti  
Quel monte, a cui Cassim  
Fu frequentato già in su la  
Dalla gente ingannata, e mal  
Ed io son quel, che su vi  
Lo nome di Colui, che'n te  
La verita, che tanto ci sublim  
E tanta grazia sovra me

28 *luculenta, rilucente.*

29 *Di quelle margherite, e*  
*di quelle brate a nome.*

33 *Li tuoi concetti ec., cioè*  
*berò già da te manifestati.*

35 *All'alto fine, cioè all'alto*  
*che è il veder Dio.*

36 *Pure. Prima legge la Nidola*  
*Autord., Chig e i quattro endi*  
*dura, ed è la lezione più lodata*  
*de, cioè che non ti attenti di*

37 *Cassian. Castello in Tiro*  
*28 Per l'incantamento.*

## LIBRO VENTESIMOPRIMO

### ARGOMENTO

*Il Poeta con Beatrice in Saturno dove erano i templi, ed in quello vede una scuola di beati, e sopra essa scendere infiniti numeri di beati. Indi il Poeta si fa a parlar con Pietro Damiano, il quale, dopo aver risposto a alcune sue interrogazioni, gli racconta gli si fosse, e l'istituto della sua vita monastica.*

eran gli occhi miei rifissi al volto  
 di donna, e l'animo con essi,  
 più altro intento s'era tolto;  
 ella non ridea, ma s'io ridea,  
 incio, tu ti faresti quale  
 fu, quando di cener fessi;  
 la bellezza mia, che per le scale  
 del tuo palazzo più s'accende

*La mia donna ec.* Qui il P. entrando nel pianeta Saturno, situato nel più alto cielo, che, secondo i filosofi, influisce negli animi la virtù contemplativa, gli occhi in Beatrice, per la quale, secondo analogico, si dee intendere la teologia eccelsa. Semele amata da Giove, istigata dalla gelosia, chiese a Giove che a lei si mostrasse in tutta sua maestà. Ottenne la grazia e rimase dallo stesso Giove accoppiata.

Infin tunc la vide il  
Giacob isporger la sup  
Quando gli apparve d'A  
Ma per salirla mo ne  
Da terra i piedi: e la re  
Rimasa è giù per danno  
Le mura, che soleano  
Fatte sono spelouche, e  
Sacra son piene di facie  
Ma grave usura tanto  
Contra 'l piacer di Dio,  
Che fa il cuor de' monac  
Che quantunque la C

67 *Perché non è in luogo*  
non muta luogo; poichè non  
pola, e se non ha poli intorno

69 *Onle così ec.*, cioè: qu  
sfuggir dalla vista.

71 *isporger*, cioè stendere

74 *e la regola mia ec.* *La*  
Benedetto) che insegna a viv  
mista nel mondo per consen  
ave si scrive; perocchè  
*rimane non dambiano li*

gente, che per Dio dimanda,  
 parente, nè d'altro più brutto.  
 nè de' mortali è tanto blanda,  
 non basta buon cominciamento  
 fer della quercia al far la ghianda.  
 cominciò sanz'oro e senza argento,  
 in orazione e con digiuno,  
 sendo umilmente il suo convento. 90  
 guardi al principio di ciascuno,  
 riguardi là, dov'è trascorso,  
 trahi del biuono fatto bruno.  
 nente Giordan volto è retrorso:  
 l mar fuggir, quando Dio volse,  
 s'a veder, che qui il soccorso.  
 ni disse, ed indi si ricolse

lii sacre e provveduti del necessario i chierici  
 se servire nè pel parente nè ad altro più  
 nè ad altro disonesto fine.

idg, cioè piegherole.

giù non basta ec. Intendi: che giù nel  
 e opere buone non durano tanto tempo,  
 e trapassa dal punto che nasce la quercia a  
 e essa comincia a fare la ghianda.

cia: riguardi là ec. Intendi: po'cia riguarda  
 alle ricchezze, all'arroganza a che sono per-  
 astori, e tu vedrai le virtù cristiane trasmu-  
 ontrari vizi.

ramente Giordan ec. Intendi veramente fu  
 ile cosa il vedere il Giordano volto retrorso  
 tro) e fuggire il mare, quando così volle Iddio  
 volle Iddio alle preghiere di Mosè quando  
 l mar rosso), che non sarebbe vedere qui il  
 il provvedimento a quel male che, per col-  
 riati religiosi, viene alla chiesa di Dio. *Fe-*

*Giordan volto retrorso Più fu, e il mar*

*grosso la Nidob., e il cod. Cassin: e l'Angel.*

*ec. ec., si riunì alla sua compagna.*

*se Parad.*

DEL PARADISO

collegio, e 'l collegio si strinse:  
me turbo in su tutto s'avvolse.  
dolce donna dietro a lor mi pinse  
un sol cenno su per quella calce  
la virtù la mia natura vinse,  
e mai quaggiù, dove si muove e calce,  
naturalmente fu sì ratto moine,  
agguagliar si potesse alla mia ala.  
S'io torni mai, Lettore, a quel dardo  
mio, per lo quale io piango spesso  
e mie percosse, e 'l petto mi per uoce,  
Tu non arresti in tanto tratto e moine  
del fuoco il dilo, in quanto io vidi l'occhio  
Che segne 'l Tauro, e fin dentro di esso  
O gloriose stelle, o lume pregno  
Di gran virtù, dal quale io riconosco  
Tutto (qual che si sia) lo mio ingegno.  
Con voi nasceva, e s'ascondeva io

98 si strinse, si riunì in minor spazio.  
99 come turbo re., cioè entrò in, come la 3.  
turbano, si levò tutto in alto. In su se. Tutto  
se si accolse il Vat. In se tutto s'avvolse a 100  
In su si avvolse. Questa lezione è propria di  
viani come più espressa.  
102 la mia natura. Sottintendi: grave per  
ne mortale.

103 alla mia ala, cioè al mio volare.  
106 S'io torni mai re. intendo con i miei  
lettor, a quel divoto regno trionfante, con  
dici, come avvenne che in vedendo il com  
de' gemelli e giuguesu in quella in man u  
quello che tu arresti in quel in man u  
(111) Citava cielo, delle stelle l'una  
113 dal quale io riconosco re. Questo d  
poiché nasce nella stagione che è tale a

107 li, ch'è pad  
108 io scaccia  
109 quando  
110 nell'alta  
111 vera region  
112 divotame  
113 mia, pe  
114 forte, e  
115 si pres  
116 Beati  
117 luci to  
118 pri  
119 in gi  
120 piedi  
121 l'oc  
122  
123  
124  
125

dre d'ogni mortal vita,  
 da prima l'aer toscò:  
 o mi fu grazia largita  
 ita ruota, che vi gira,  
 n mi fu sortita. 120  
 niente ora sospira  
 per acquistar virtude  
 che a sè la tira.  
 so all'ultima salute,  
 ice, che tu dei  
 : chiare ed acute:  
 a che tu più t'inlei,  
 y, e vedi quanto mondo  
 ià esser t'r-fei;  
 suor, quantunque può, giocondo  
 a turba trionfante, 130  
 per questo elera tondo.  
 rmai per tutte quante  
 : vidi questo globo

*role.*

*nata.*

*region ec.*, cioè: mi fu dato in sortito per lo sito ove state voi.

*orte ec.* Intendi: alla difficile impresa il cielo empireo e di favellare dell'unione della natura divina coll'umana. Intendi: impresa che tira a sè: non lascia che l'anima, la mente intraprendere la detta impresa.

*salute.* cioè all'empireo, ultimo e salvezza.

*è:* entri in lei.

*to.* Per questo (io intendo, dice il tondo tratto. Perifrasi, in voce di)

## L'aspetto del tu

134, 135 e *vidi que*  
terra ab tata dagli u  
aspetto mi risi. Que  
mento del libro de r  
136 *approbo*, apper  
137, 138. *Che là po*  
*Chiamar si puote u*  
del cod. Florio dal V  
me pare con ragione  
ficato che assai bene  
avendo rivolti gli oc  
sto vil globo; ed app  
chi al cielo non me  
chiamare veramente  
da *improbis*. La co  
legge ha per meno e  
e ci dà questo senso  
consiglio che il nost  
io lo stimai; e chi pe  
ramente *probo*. Qua  
connessi che i sopra  
rezza.

139 la figlia di La  
soro Diana figlia di L

istenni, e vidi com' si muove  
 vicino a lui Maia e Dione.  
 li m'apparve il temperar di Giove  
 dre e l'figlio; e quindi mi fu chiaro  
 , che fanno di lor dove:  
 i e sette mi si dimostraro  
 son grandi, e quanto son veloci,  
 sono in distante riparo. 150  
 ola, che ci fa tanto seroci,  
 om'io con gli eterni Gemelli,  
 'apparve da' colli alle foci:  
 i rivolsi gli occhi agli occhi belli.

*erca, cioè intorno. Maia e Dione. Intendi:*  
*di Mercurio e quello di Venere. Maia fu*  
*li Atlante e madre di Mercurio, e qui è pre-*  
*planeta. Così Dione fu madre di Venere, ed*  
*tr la stessa Venere*

*ra l'padre e l'figlio, cioè tra il pianeta di*  
*quel di Marte. Attribuisce ai pianeti le*  
*e' numi da cui tolsero il nome.*

*distante riparo. Riparare trovasi in signif-*  
*are, e forse qui è adoperato riparo per al-*  
*to. Perciò intenderai: si mostrano alloggia-*  
*distanti l'uno dall'altro.*

*aiuola ec. Intendi il globo, ch'è nostra*

*colli alle foci, cioè dalle montagne ai mari*  
*li hanno le foci.*

*i occhi belli: scattintendi di Beatrice.*

## CANTO VENTESIMOTERZO.

## ARGOMENTO

Racconta il Poeta, come vide Gesù Cristo  
guisa di Sole risplendere e radiar sopra  
Beati, e che di poi osservò Maria Vergine  
sopra la quale scese un Angelo, che d'una  
no a lui s'aggirava cantando con soavissima  
melodia, dopo di che essa levossi in alto, e  
i Beati cantarono laude.

**C**ome l'angelo intra l'amate frode  
Posato al nido de' suoi dolci nati  
La notte, che le cose ci nasconde,  
Che per veder gli aspetti desiati,  
E per trovar lo cibo, onde gli pasca,  
In che i gravi labor gli sono aggrati,  
Previen l' tempo in su l'aperta frasca,  
E con ardente affetto il Sole aspetta,  
Fino guardando, pur che l'alba nasca;

2 Posato, cioè avendo posato.

3 La notte La per nella.

6 In che i gravi labor ec. Intendi: nel tuo  
qual cibo le gravi fatiche gli sono gradevoli. Il  
col suo cod legge In che i gravi labor li sono

7 Previen l' tempo ec. Intendi: volando in  
sua aperta, cioè sulla frasca che è fuori di  
dell'arbore, previen il tempo ec.

9 pur che l'alba nasca, cioè: nel di  
spunti.

a donna mia si stava eretta,                   io  
 ita, rivolta in ver la plaga,  
 quale il Sol mostra men fretta;  
 , veggendola io sospesa e vaga,  
 quale è quei, che disiando  
 orria, e sperando s'appaga.  
 co fu tra uno ed altro quando,  
 attender, dico, e del vedere  
 venir più e più rischiarando.  
 trice disse: Ecco le schiere  
 o di Cristo, e tutto'l frutto                   20  
 del girar di queste spere.

*Ita in ver la plaga* ec. Rivolta verso quella  
 dia del cielo, nella quale il girare del sole  
 iù lento. Quando il sole sorge dall'orizzonte  
 l'ombra de' corpi è lunghissima; ma quel-  
 za si diminuisce da principio con molta ra-  
 di a poco a poco la rapidità vien meno, fin-  
 , accostandosi il sole al mezzo del cielo, pa-  
 ombra punto non isce. All'incontro ra-  
 e viene allungandosi allora che il sole piega  
 ccidente. Da questo fenomeno il volgo ar-  
 e il sole nel mezzodì abbia men fretta.  
*esa e vaga*, cioè sospesa in aspettando ed in  
 ando cogli occhi; o, come altri vuole, desi-  
 vista.

*o vorria* ec., cioè: altro vorria di quel che

*una ed altro quando*, cioè tra l'uno e l'al-  
 , dico quello del mio attendere qualche no-  
 llo di vedere di momento in momento vie più  
 si.

anti e Maria Vergine.

*tutto il frutto-Ricolto* ec. Intendi: tutto  
 che tu hai raccolto per lo girare che hai fat-  
 ste spere celesti. Altri spiegano: il frutto  
 ne inclinazioni *in te*, ovvero in tutti gli  
 a queste spere influito.

Triviale ride tra le stelle  
Che dipingono 'l Ciel per  
Vid'io sopra migliaia d'  
Un Sol, che tutte quante  
Come fa 'l nostro le viste  
E per la viva luce trane  
La lucente sustanzia tanta  
Nel viso mio, che non la  
O Beatrice dolce guida  
Ella mi disse: Quel, che  
È virtù, da cui nulla si  
Quivi è la sapienza, e la

22 *Pareami. Parvemi al-*  
24 *senza costrutto, cioè sen-*  
do insufficiente a ciò ogni lin-  
25 *Quale ne' plenissimi*  
ne' sereni legg. i cod. Vat. e  
26 *Triviale. Triviale è uno de-*  
tendi la luna. *Tra le misfere*  
27 *seni, siti, parti del cielo.*  
30 *Come fa 'l nostro ca-*  
sola, il quale accende (secondo  
Tolomeo) la stella che sopra

sì le strade tra 'l Cielo e la Terra,  
 in già sì lunga disianza.  
 e fuoco di nube si disserra 40  
 latarsi, sì che non vi cape,  
 di sua natura in giù s'atterra;  
 la mente mia, tra quelle dape  
 più grande, di sè stessa uscìo,  
 si fesse rimembrar non sape.  
 i gli occhi, e riguarda qual son io:  
 vedute cose, che posente  
 o a sostener! o riso mio.  
 ra come quei, che si risente  
 one obblita, e che s'ingegna 50  
 io di ridurlasi alla mente,  
 ndo io udi' questa profferta degna  
 lo grado, che mai non si stingue

*nde*, cioè: del quale aprimento di strade fu sì desiderio.

*ome fuoco* ec. Intendi: come il fuoco elettrico nella nube, per il suo dilatarsi tanto che in un può capir, si disserra e si atterra fuori della sua, che è di salire. Credevano gli antichi fuoco non gravitasse, come tutti gli altri corpi, tendesse all'alto e, come essi dicevano, verso del fuoco.

*pe, dapi, vivande*. Intendi le delizie del para-

*se stessa uscìo*, uscì dal natural suo modo di

*se, facesse: non sape*, non sa.

*e si risente*, cioè: che ha qualche sentore, residuo segno dell'obliata visione.

*degna-Di tanto grado* ec. Intendi: degna di gradimento *che mai non si stingue*, cioè non si estinguerà del libro ec., cioè della memoria che fa conserva delle cose passate.

Del libro, che 'l preterito rassegna.

Se mo sonasser tutte quelle lingue,  
Che Poliinnia con le suore fero  
Del latte lor dolcissimo più pingue,

Per aiutarmi, al millesmo del vero  
Non si verria, cantando 'l santo riso,  
E quanto 'l santo aspetto facea mero.

E così figurando 'l Paradiso  
Convien saltar lo sagrato poema,  
Come chi truova suo cammin reciso.

Ma chi pensasse il ponderoso tema,  
E l'omero mortal, che se ne carica,  
Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.

Non è poleggio da picciola barca  
Quel, che fendendo va l'ardita prora,  
Nè da nocchier, ch'a sè medesmo parca:

55 *sonasser* ec., contassero in versi tutti que-  
sti, ec.

56 *Polinnia*. Una delle muse.

57 *pingue* per *pingui*, in grazia della rima,  
*pingue*, più saconde.

60 *mero*, chiaro, risplendente.

61 *E così figurando* ec. Intendi: e simile  
questo mio poema descrivendo il paradiso con  
che *salti*, cioè, tacendo di quel santo riso, trapi-  
care di altre cose a guisa d'uomo che ec.

63 *Com'uom che trova*, legge il Lomb.

64 *il ponderoso*. Il *poderoso* legge il Lomb;  
*ponderoso* meglio si confà col senso del verso  
segue.

67 *poleggio*, passaggio, cammino per mare. Fu-  
gi legge il Viviani e mostra che vale *luogo per-  
loso di mare*. V. l'app.

69 *parca*, perdoni: cioè che risparmi a sè la fa-  
Parcere è verbo lat., ma usato anche in prosa in-  
na da alcuni de' nostri antichi.

perchè la faccia mia sì t'innamora, 70  
 tu non ti rivolgi al bel giardino,  
 sotto i raggi di Cristo s'infiora?  
 quivi è la rosa, in che 'l Verbo Divino  
 se si fece: e quivi son gli gigli,  
 cui odor si prese 'l buon cammino.  
 Così Beatrice; ed io, ch' a' suoi consigli  
 o era pronto, ancora mi rendei  
 battaglia de' debili cigli.  
 Come a raggio di Sol, che puro mei  
 fratta nube, già prato di fiori 80  
 r coperti d'ombra gli occhi miei;  
 id' io così più turbe di splendori  
 giurati di su di raggi ardenti,

*al bel giardino, al bel coro de' beati.*

*la rosa.* Intendi: Maria Vergine, chismata dall' *rosa mistica*.

*quivi son li gigli* ec. Intendi: e quivi sono i  
 , dietro l'odore della cui santità molti s'incam-  
 rono per lo dritto sentiero dell'eterna salute.  
*gigli il postillat.* Caet. e l'anonimo intendono *gli*  
*foli* solamente.

*si prese.* S' *apprese* leggono molti coll'editor  
 r., ma sembra da preferirsi, come la più natura-  
 lezione *si prese* seguita dal Biagioli e dal Vi-  
 . Altri leggono *s'aperse*.

*mi rendei* ec., cioè: mi rimisi ad affaticare la  
 debile nella forte luce che emanava dagli splen-  
 che mi soprastavano.

*Come a raggio* ec. Intendi: come gli occhi miei  
 ati da alcuna nube posta incontro al sole videro  
 lta un prato di fiori illuminato da alcun raggio,  
 puro mei, che trapassi schietto per piccolo spa-  
 asciatogli dalla nube *fratta*, cioè rotta; così  
 io allora più turbe di splendori illuminati dall'al-  
 ora vedere il principio donde moveva la luce che  
 riflettevano.

Senza veder principio di fulgori.

O benigna virtù, che sì gl' impreni,  
 Su t' esaltasti per largirmi loco  
 Agli occhi li, che non eran possenti.

Il nome del bel fior, ch' io sempre invoco  
 E mane e sera, tutto mi ristrinse  
 L' animo ad avvisar lo maggior foco.

E com' ambo le luci mi dipinse  
 Il quale e' l' quanto della viva stella,  
 Che lassù vince, come quaggiù vinse,  
 Per entro 'l Cielo scese una facella  
 Formata in cerchio a guisa di corona,  
 E cinsela, e girossi intorno ad ella.

Qualunque melodia più dolce suona  
 Quaggiù, e più a sè l' anima tira,

85 *O benigna virtù. Sottintendi: di G. C. Che sì gl' impreni, che sì li impronti, li segni: dal suo loco*  
*O divina virtù ec. il cod. Angel.*

87 *che non eran possenti. Che non t' eran possenti: leggo il cod. Ang. ed il Vellutello spiega: che non s' erano possenti a contemplare.*

88 *del bel fior, della rosa supra nominata, di Maria Vergine.*

89 *ad avvisar lo maggior foco, cioè: a mirare lo splendore di Maria, che era il maggiore degli altri in rimasti poichè quello di G. C. si fu allontanato.*

91 *E com' ambo le luci ec. Intendi: e come ad ambedue gli occhi miei si fecero manifesti il quale, cioè la qualità, lo splendore, e il quanto, cioè la quantità, l'estensione della viva stella che in cielo tutto nello splendore tutti i beati, come in terra tutti in quella virtù ec.*

94 *Per entro ec. Per entro il ciel discende legge l'Ang.*

95 *Formata in cerchio. Intendi: che, volgendosi in giro velocemente, formava un cerchio. Per questa facella gli espositori intendono l'arcangelo Gabriele*

nbe, che squarciata tuona,  
 ta al sonar di quella lira, 100  
 onava il bel zaffiro,  
 l Ciel più chiaro s'inzaffira;  
 more angelico, che giro  
 ia, che spira del ventre,  
 ergo del nostro disiro:  
 mini, Donna del Ciel, mentre  
 i tuo Figlio, e farai dia  
 a suprema, perchè gli entre.  
 irculata melodia  
 , e tutti gli altri lumi 110  
 ar lo nome di Maria.  
 nanto di tutti i volumi

*ir di quella lira ec.* Intendi: al cantare  
 ito beato in forma di facella onde si co-  
 zaffiro, la bella gioia di cui s'inzaffi-  
 cui risplende come zaffiro l'empireo

*o amore ec.* Intendi come se dicesse: io  
 ieno d'amore e con questo aggirarmi in-  
 donna del cielo, do segno di quell'alta  
 a noi venne dal tuo santo grembo, il  
 ergo del redentore da noi desiderato. *Spie-*  
*ece di giro,* i cod. Vat. ed il Chig.

*dia ec.*, cioè: e farai più risplendente  
 ro col tuo entrare, coll'abitare in esso,  
*tri, e gli per vi.*

*ulata melodia,* cioè quella melodia che  
 cella che si moveva in giro.

*lluva,* si terminava.

*il manto di tutti i volumi ec.* Intendi:  
 lo, reale, cioè il più nobile, che a guisa  
 ge tutti gli altri sottoposti volumi del  
 i cieli sferici onde è formato l'universo

## CANTO VENT'ESIMOTERZO

## ARGOMENTO

*Racconta il Poeta, come vide Gesù Cristo a guisa di Sole risplendere e radiar sopra i Beati, e che di poi osservò Maria Vergine sopra la quale scese un Angelo, che d'innocenza a lei s'aggirava cantando con soavissima melodia, dopo di che essa levossi in alto, e i Beati cantarono laude.*

**C**ome l'augello intra l'amate froda  
 Posato al nido de' suoi dolci nati  
 La notte, che le cose ci nasconde,  
 Che per veder gli aspetti desiati,  
 E per trovar lo cibo, onde gli pasca,  
 In che i gravi labor gli sono aggrati,  
 Previene 'l tempo in su l'aperta fra  
 E con ardente affetto il Sole aspetta,  
 Fiso guardando, pur che l'alba nasca

2 Posato, cioè avendo posato.

3 La notte. La per nella.

6 In che i gravi labor ec. Intendi: qual cibo le gravi fatiche gli sono grad col suo cod. legge In che i gravi labor

7 Previene 'l tempo ec. Intendi: vo sca aperta, cioè sulla frasca che è dell' arbore, previene il tempo ec.

9 pur che l'alba nasca, int spunti.

a mia si stava eretta, 10  
 alta in ver la plaga,  
 Il Sol mostra men fretta;  
 inclola io sospesa e vaga,  
 è quei, che disiando  
 , e sperando s'appaga.  
 u tra uno ed altro quando,  
 ander, dico, e del vedere  
 ar più e più rischiarando.  
 ce disse: Ecco le schiere  
 di Cristo, e tutto'l frutto 20  
 girar di queste spere.

*in ver la plaga* ec. Rivolta verso quella  
 del cielo, nella quale il girare del sole  
 lento. Quando il sole sorge dall'orizzonte  
 ombra de' corpi è lunghissima; ma quel-  
 si diminuisce da principio con molta ra-  
 a poco a poco la rapidità vien meno, fin-  
 costandosi il sole al mezzo del cielo, pa-  
 bra punto non iscemi. All'incontro ra-  
 iene allungandosi allora che il sole piega  
 lente. Da questo fenomeno il volgo ar-  
 sole nel mezzodì abbia men fretta.

*e vaga*, cioè sospesa in aspettando ed in-  
 do cogli occhi; o, come altri vuole, desi-  
 sta.

*vorria* ec., cioè: altro vorria di quel che

*a ed altro quando*, cioè tra l'uno e l'al-  
 l'altro quello del mio attendere qualche no-  
 di vedere di momento in momento vie più

ti e Maria Vergine.

*to il frutto-Ricolto* ec. Intendi: tutto  
 tu hai raccolto per lo girare che hai fat-  
 spere celesti. Altri spargano: il frutto  
 inclinazioni *in te*, ovvero in tutti gli  
 queste spere influito.

Pareami, che 'l suo viso arden  
 E gli occhi avea di letizia sì pi  
 Che passar mi convien senza co  
 Quale ne' plenilunii sereni  
 Trivia ride tra le ninfe eterne,  
 Che dipingono 'l Ciel per tutt  
 Vid'io sopra migliaia di lu  
 Un Sol, che tutte quante l'ac  
 Come fa 'l nostro le viste sup  
 E per la viva luce traspar  
 La lucente sustanzia tanto cl  
 Nel viso mio, che non la so  
 O Beatrice dolce guida e  
 Ella mi disse: Quel, che ti  
 È virtù, da cui nulla si rip  
 Quivi è la sapienza, e la

- 22 Pareami. Pareami alu  
 24 senza costrutto, cioè s  
 do insufficiente a ciò ogni lu  
 25 Quale ne' plenilunii  
 ne' sereni legg. i cod. Vat.  
 26 Trivia. Trivia è uno  
 tendi la luna. Tra le ninfe  
 27 seni, siti, parti del cie  
 30 Come fa 'l nostro  
 sole, il quale accende (se  
 Tolomeo) le stelle che sop  
 32 La lucente sustan  
 G. C.  
 33 Nel viso ec. Che il  
 leg. i codd. Vat. e Chig.  
 34 O Beatrice ec. So  
 35 sobranza, sopravai  
 e sopranza.  
 37 la sapienza ec.  
 (G. C.) che aprì ec.

de tra'l Cielo e la Terra,  
 lunga disianza.  
 di nube si disserra 40  
 sì che non vi cape,  
 natura in giù s'atterra;  
 le mia, tra quelle dape  
 de, di sè stessa uscìo,  
 rimembrar non sape.  
 chi, e riguarda qual son io:  
 le cose, che posente  
 tener lo riso mio.  
 le quei, che si risente  
 obliata, e che s'ingegna 50  
 ridurlasi alla mente,  
 udi' questa profferta degna  
 o, che mai non si stingue

è: del quale aprimento di strade fu sì  
 lo  
 co ec. Intendi: come il funco elettriz-  
 nube, per il suo dilatarsi tanto che in-  
 apire, si disserra e si atterra fuori del-  
 che è di salire. Credevano gli antichi  
 a gravitasse, come tutti gli altri corpi,  
 se all'alto e, come essi dicevano, verso  
 co.

i, vivande. Intendi le delizie del para-  
 ra uscìo, uscì dal natural suo modo di

esse: non sape, non sa.  
 sente, cioè: che ha qualche sentore,  
 regno dell'obliata visione.

-Di tanto grado ec. Intendi: degna  
 mento che mai non si stingue, cioè  
 estinguerà del libro ec., cioè della me-  
 onsera delle cose passate.

Del libro, che 'l preterito rassegna.  
 Se mo sonasser tutte quelle lingue,  
 Che Polinnia con le suore sero  
 Del latte lor dolcissimo più pingue,  
 Per aiutarmi, al millesmo del vero  
 Non si verria, cantando 'l santo rima,  
 E quanto 'l santo aspetto faccia mero  
 E così figurando 'l Paradiso  
 Convien saltar lo sagrato poema,  
 Come chi truova suo cammin recis  
 Ma chi pensasse il ponderoso ter  
 E l'omero mortal, che se ne carca,  
 Nol biasmerebbe, se sott' esso tren  
 Non è poleggio da picciola bari  
 Quel, che fendendo va l'ardita p'  
 Nè da nocchier, ch' a sè medesimo

55 sonasser ec., cantassero in versi, ec.

56 Polinnia. Una delle muse.

57 pingue per pingui, in grassa pingue, più facode.

60 mero, chiaro, risplendente.

61 E così figurando ec. Intende questo mio poema descrivendo i che salti, cioè, tacendo di quel si dire di altre cose a guisa d'uomo

63 Com' uom che trova, legge 64 il ponderoso. Il ponderoso ponderoso meglio si confà col segue.

67 poleggio, passaggio, cammino legge il Virgilio e mostra el loto di mare. V. l'app.

69 parca, perdona, cioè che Parcere è verbo lat., ma usato da alcuni de' nostri antichi

faccia mia sì t'innamora, 70  
 sì rivolgi al bel giardino,  
 oggi di Cristo s'infiora?  
 rosa, in che 'l Verbo Divino  
 e quivi son gli gigli,  
 sì prese 'l buon cammino.  
 vice; ed io, ch' a' suoi consigli  
 onto, ancora mi rendei  
 a de' debili cigli.  
 ggio di Sol, che puro mei  
 ube, già prato di fiori 80  
 i d'ombra gli occhi miei;  
 i più turbe di splendori  
 su di raggi ardenti,

*giardino, al bel coro de' beati.*

*Intendi: Maria Vergine, chiamata dal-*  
*mistica.*

*on li gigli ec.* Intendi: e quivi sono i  
 'odore della cui santità molti s'incam-  
 lo dritto sentiero dell'eterna salute.  
 stillat. Gaet. e l'anonimo intendono *gli*  
 lente.

*S'apprese* leggono molti coll'editor  
 mbra da preferirsi, come la più natura-  
 si prese seguita dal Biagioli e dal Vi-  
 ggono *s'aperse*.

*lei ec.*, cioè: mi rimisi ad affaticare la  
 alla forte luce che emanava dagli splen-  
 prastavano.

*raggio ec.* Intendi: come gli occhi miei  
 una nube posta incontro al sole videro  
 rato di fiori illuminato da alcuni raggi,  
 , che trapassi schietto per piccolo spa-  
 dalla nube *fratta*, cioè rotta; così  
 più turbe di splendori illuminati dall'al-  
 re il principio donde moveva la luce che  
 ana.

Santo  
O  
Su t'è  
Agli  
Il no  
E mat  
L'an  
E co  
Il qual  
Che fo  
Pere  
Forma  
E cion  
Qua  
Quaggi

85 O  
gl'impe  
O di  
87 ch  
sentir  
non l'  
88 de  
ria V  
90  
splende  
rimasti  
91  
ambed  
cioè la  
ità, l  
nello sp  
ti nella  
94  
l'Ang.  
95  
188  
facc

che squarciata tuona,  
 sonar di quella lira, 100  
 va il bel zaffiro,  
 al più chiaro s'inzaffira;  
 e angelico, che giro  
 he spira del ventre,  
 del nostro disiro:  
 , Donna del Ciel, mentre  
 o Figlio, e farai dia  
 prema, perchè gli entre.  
 lata melodia  
 utti gli altri lumi 110  
 o pome di Maria.  
 o di tutti i volumi

*quella lira* ec. Intendi: al cantare  
 ceato in forma di facella onde si co-  
 firo, la bella gioia di cui s'inzaffi-  
 risplende come zaffiro l'empireo

*nore* ec. Intendi come se dicesse: io  
 d'amore e con questo aggirarmi in-  
 na del cielo, do segno di quell'alta  
 oi venne dal tuo santo grembo, il  
 lel redentore da noi desiderato. *Spia-*  
*di giro*, i cod. Vat. ed il Chig.  
 i ec., cioè: e farai più risplendente  
 ol tuo entrare, coll'abitare in esso.  
 e gli per vi.

*a melodia*, cioè quella melodia che  
 a che si moveva in giro.  
 a, si terminava.

*ante di tutti i volumi* ec. Intendi:  
 eale, cioè il più nobile, che a guisa  
 utti gli altri sottoposti volumi del  
 di sferici onde è formato l'universo

Del mondo, che più ferve, e più s'avviva  
Nell'alito di Dio e ne' costumi,

Avea sovra di noi l'interna riva  
Tanto distante, che la sua parvenza  
Là, dov' i' era, ancor non m'appariva:  
Però non ebber gli occhi miei potenza  
Di seguitar la coronata fiamma,  
Che si levò appresso sua semenza. 120

E come fantolin, che'nver la mamma  
Tende le braccia, poi che'l latte prese,  
Per l'animo, che'nfin di fuor s'infiama,  
Ciascun di quei candori in su si stese  
Con la sua cima, sì che l'alto affetto,  
Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese.

Indi rimaser lì nel mio cospetto,  
*Regina Coeli* cantando sì dolce,  
Che mai da me non si partì 'l diletto.  
Oh quanta è l'ubertà, che si soffolce 130

113 *che più ferve* ec. Intendi: che, essendo vicino a Dio, più si accende d'amore e più si avviva, cioè riceve più forza ed attività.

114 *Nell'alito* ec. *Nell'abito di Dio e ne' costumi* legge il cod. Villani, ed il postillatore nota: nella volontà di Dio.

115 *Avea sopra di noi* ec. Intendi: il detto cielo empirico aveva la concava e diafana superficie sua tanto distante che là dove io era la sua veduta spariva dagli occhi miei, i quali non ebbero quindi potenza di seguitar la luce di Maria, che si alzò appresso il suo divino figliuolo.

123 *Per l'animo* ec., cioè per l'amore, che fuori dell'animo si appalesa, quasi fiamma, negli atti del corpo.

126 *Ch'egli aveano*. *Ch'avieno* legge il Lomb.

130 *Oh quanta è l'ubertà* ec. Intendi: oh quanta è la raccolta di premio, che si soffolce, cioè si sus-

che ricchissime, che foro  
 quaggiù buone bobolce!  
 vive, e gode del tesoro,  
 stò piangendo nell'esilio  
 a, ove si lasciò l'oro.  
 onfa sotto l'alto Filio  
 Maria, di sua vittoria,  
 ico e col nuovo concilio  
 e tien le chiavi di tal gloria.

*arche ricchissime, da que' ricettacoli,  
 i splendori che in sè ricevono la bentivogli-  
 i foro, furono, buone bobolce, cioè buo-*

*minatori in terra delle virtù cristiane.  
 La voce bobolce è plurale di bobolca,  
 bubulcus. Altri interpretano bobolce  
 a quale si semina, e notano: buone ter-  
 minate, terre fertili; cioè anime elette  
 a frutto di opere.*

*e gode ec. Questo verbo si riferisce al  
 olui dell'ultimo verso, a S. Pietro. E  
 o ec. Intendi: e vive del tesoro della  
 leste, che si acquistò piangendo nell'esilio,  
 a, cioè in questa vita che è quasi esilio  
 eria, come fu Babilonia al popolo ebreo,  
 come fece il detto popolo, le ricchezze  
 molti agognano contro il precetto di-*

*monia. Babilon leggono altri in luogo di  
 ve si lasciò l'oro, cioè: quivi, qui in  
 de quel tesoro che fu acquistato coi  
 l pianto in questo mortale esilio, ove  
 te fu lasciato l'oro, la ricchezza.*

*l'antico ec. Intendi: e colla compagnia  
 vecchio Testamento e con quelli del*

Beatrice  
 ta il  
 ad era  
 sopra  
 Dante  
 sposo  
 sua

O  
 Del ben  
 Sì, che  
 Se po  
 Di que

1 O  
 vivente  
 parla) ch  
 beatitud  
 che non  
 2 Ag  
 nelle non  
 4 Se  
 che accom  
 gnichè p  
 cipatam  
 tanta ve  
 tempo  
 stabile

rte tempo gli prescriba,  
 nte alla sua voglia immensa,  
 quanto: voi bevete  
 onte, onde vien quel ch'ei pensa.  
 ice: e quelle anime liete 10  
 sopra fissi poli,  
 forte a guisa di comete.  
 rchi in tempra d'oriuoli  
 che 'l primo a chi pon mente  
 e l'ultimo che voli;  
 e carole differen-  
 ndo, della sua ricchezza  
 stimar veloci e lente.  
 ch'io notai di più bellezza,  
 un fuoco sì felice, 20  
 i lasciò di più chiarezza;

*ilquanto ec.* Spargete sopra di lui al-  
 spigla, cioè: confortatelo coll'illumina-  
 suo. *Poi bevete-Sempre del fonte*, cioè:  
 nizione da quel fonte della grazia di Dio  
*i'ei pensa*, cioè che egli ha tanto desi-  
 xere, proviene. *Roratela* legge il cod.

*ipere ec.*, cioè: si composero a guisa di  
 irarsi intorno.

*cerchi ec.*, Intendi: e come i cerchi di  
 alcuni lentamente, altri rapidissimamen-  
 luminosi circoli, aggirandosi, a somi-  
 uo veloci o lenti, mi facevano *stimare*,  
 la sua ricchezza, del grado della gloria

e ricchezza. Altri leggono *Dalla sua*  
 endono la sentenza oscurissima.

*la ec.*, di quella carola o luminoso cor-

sì gaio, sì risplendente.  
 i, lasciò ivi, in quella carola.

Pòscia, fermat  
Alla mia donna  
Che favellò così,

23 *divo, divino.*

26 *Che l'imma-  
ge senza mistora, e  
non è acconcio a fi-  
gere le quali è mes-  
tre tinta. Ciò post-  
che es. , rispetto q-  
ciò: è come il cul-  
da' panni, non è ac-  
to, come il colore  
presentare le pieghe*

27 *troppo color  
pu vivo ritrova il  
questa lezione non  
per interpretare q-  
non che il parlare  
efficace ad esprimere  
vieni legge poco.*

Ed ella: O luce eterna del gran viro,  
 cui Nostro Signor lasciò le chiavi,  
 ei portò giù di questo gaudio miro,  
 Tenta costui de' punti lievi e gravi,  
 come ti piace, intorno della Fede,  
 la qual tu su per lo mare andavi.  
 egli ama bene, e bene spera, e crede, 40  
 t'è occulto, perchè 'l viso hai quivi,  
 ogni cosa dipinta si vede.  
 Ma, perchè questo regno ha fatto civi  
 a la verace Fede, a gloriarla  
 lei parlare è buon ch'a lui arrivi.  
 Sì come il baccellier s' arma, e non parla,  
 a che 'l Maestro la quistion propone,

*del gran viro ec.*, del grand' uomo ec., cioè di Pietro. *Viro* dal lat. *vir*.

*Ch'ei portò giù ec.* Intendi: che G. C. portò in quando dal paradiso discese in carne umana, maraviglioso.

*Tenta*, cioè esamina. *Lievi e gravi*, cioè facili scili.

*per lo mare andavi*, cioè: miracolosamente sì per lo mare di Tiberiade.

*il viso hai quivi ec.* Intendi: hai gli occhi rivolta quella parte ove è colui (Iddio) nel quale si vedipinta ciascuna cosa.

*ha fatto civi ec.*, cioè: ha acquistati cittadini mezzo della fede verace.

*a gloriarla ec.* È buono, sta bene che a glorifica (a maggior gloria di lei) avvenga, arrivi a lui (a te) il parlare di lei:

*Baccellier*. Colui che nell'accademia ha il primo do. *Baccelliere* viene dalla voce *bacca* o dalla voce *bacillus*, che significano il frutto del lauro. Di lauro s'incoronavano coloro cui si conferiva onore accademico.

Per approvarla, non per terminarla;

Così m'armava io d'ogni ragione,

Mentre ch'ella dicea, per esser presto

A tal querente, ed a tal professione.

Di', buon Cristiano; fatti manifestar

Fede che è? ond'io levai la fronte

In quella luce, onde spirava questo.

Poi mi volsi a Beatrice; e quella parve

Semblanze femmi, perchè io spandessi

L'acqua di fuor del mio interno fonte.

La grazia, che mi dà, ch'io mi confido

Comincia' io, dall'alto primipilo,

Fuor li miei concetti esser espressi.

E seguitai: Come 'l vero stile

Nè scrisse, padre, del tuo caro frate,

48 Per approvarla, cioè per mostrarla degna  
 di esser approvata. Altri spiegano: per mostrare degna  
 essere trattata. E forse meglio il Comiti: per parlar  
 con ragioni, sostenerne alcune proposizioni e non  
 terminarla, lasciando al maestro il definirle. *Ap-  
 prove* in questo significato è usato da F. Guicciardini  
 16, 96, e da Palladio 1, 3.

51 A tal querente, cioè a tale interrogante  
 era S. Pietro. Ed a tal professione, e a tal professio-  
 ne quale era quella della fede cristiana.

54 spirava questo, cioè: usciva questo parlare.

55 e quella. Ed essa legge il Lomb. La let. vi-  
 cevuta è e quella. Il cod. Chig. ha ed ella.

56 perchè io spandessi ec. Intendis acciocchè in-  
 manifestassi gl'interni miei sentimenti.

58 La grazia, cioè la divina grazia.

59 alto primipilo, cioè primo duce della chiesa  
 Gesù Cristo.

60 espressi, chiari.

62 del tuo vero frate. Intendis di S. Paolo, che  
 lo in Gesù Cristo e compagno nell'apostolato.

Onde ti venne? ed io: La larga ploia  
 Mo Spirito Santo, ch'è diffusa  
 su le vecchie e'n su le nuove cuoia,  
 sillogismo, che la mi ha conchiu-  
 tamente sì, che'n verso d'ella  
 mi dimostrazion mi pare ottusa,  
 mi' poi. L'antica e la novella  
 osizione, che sì ti conchiude,  
 che l'hai tu per divina favella?  
 ed io: La pruova, che l'ver mi dischiude, to-  
 l'opere seguite, a che natura  
 scaldò ferro mai, ne battè ancude.  
 sposto fummi: Di', chi l'assicura,  
 quell'opere fosser quel medesimo,  
 vuol provarsi? non altri il ti giura.

*la larga ploia* cc. Intendi. l'abbondante plog-  
 niè grazia dello Spirito Santo, che è sparsa su li  
 vumenti del vecchio Testamento e del nuovo.

*È sillogismo* cc. E argomento che mi ha dimo-  
 strato la verità della fede, talmentechè ogni altra di-  
 mostrazione mi pare ottusa, senza acume, di pos-  
 ta verso d'ella, in confronto della detta fede.

*L'antica e la novella* cc. , il vecchio ed il nuo-  
 vo Testamento.

*L'opere seguite* cc. Intendi: le opere superiori  
 della natura, per fare le quali essa natur  
 scaldò ferro mai cc. , cioè non le produsse mai  
 per metafora del fabbro, che, per formare gli or-  
 ti dell'arte sua, scalda il ferro e batte l'in-

*chi l'assicura* cc. Intendi: chi ti assicura ch  
 ere fossero que' veri miracoli che tu di'?

*quel medesimo* cc. Che vuol provarsi, cioè,  
 il vecchio Testamento, che hanno bisogno d  
 lo giurano, te lo assicurano e non altro.

Però intenza d'argomento tieta.

Allora udi': Se quantunque v'acquista  
Giù per dottrina fosse così inteso,  
Non v'avria luogo ingegno di sofista.

Così spirò da quell' amore acceso;  
Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa  
D'esta moneta già la lega e 'l peso;

Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa,  
Ed io: Sì ho sì lucida; e sì tonda,  
Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.

Appresso uscì della luce profonda,  
Che lì splendeva: Questa cara gioia,  
Sovra la quale ogni virtù si fonda,

78 *Però intenza ec.* *Però che.* Così legge il  
ni col suo cod. e assai meglio degli altri che li  
*E però.* Intendi: perciocchè essa credenza tene-  
sa (sincope di *intenzia*) equivalenza di argo-

79 *se quantunque ec.*, cioè: se quanto in via  
di ammaestramento si apprende fosse inten-  
tamente, come tu hai inteso le parole di S. Pau-  
lutezza dei sofisti sarebbe indarno.

82 *Così spirò ec.*, cioè: mandò fuori tali pa-

83 *assai bene è trascorsa ec.* Intendi: la  
zione della fede suddetta è stata esaminata e  
rata con quella diligenza che si fa circa la mi-  
peso della moneta.

85 *Ma dimmi ec.* Prosegue l'allegoria della  
ta; e perciò intendi: ma dimmi se tu l'hai ripon-  
l'animo. El io risposi: sì, l'ho sì chiara che n-  
tosa me la fa oscura e dubbia.

86 *Sì ho;* ma la lex. del Lomb. *si l'ho,* col  
cod. Corsini, è (che che ne dica il Biagioli) chi-  
elegante.

88 *uscì.* Sottintendi: il parlare *uscì* *quar-*  
*ra gioia ec.* cioè: questa virtù della fede, che  
gemma sopra la quale si fonda ogni altra virtù  
qual patte ti venne? *Della per dalla.*

Sì ch'io approvo ciò, che fuori emerse:

or conviene esprimer quel, che credi,  
onde alla credenza tua s'offerse.

O santo padre, o spirito, che vedi  
che credessi, sì che tu vincesti

lo sepolcro più giovani piedi,

Comincia' io, tu vuoi, ch'io manifesti

forma qui del pronto creder mio,

anche la cagion di lui chiedesti.

Ed io rispondo: Io credo in uno Dio 130

ed eterno, che tutto'l Ciel muove,

in moto, con amore e con disio;

Ed a tal creder non ho io pur prove

che e metafisiche; ma dalmi

che la verità, che quinci piove,

per Moisé, per'profeti, e per salmi,

l'evangelio, e per voi, che scrivate,

che l'ardente Spirto vi fece almi.

*ciò, che fuori emerse, cioè: quello che uscì dalla bocca, quello che dicesti.*

*Ed onde alla credenza, cioè: e da chi ti fu pro-*  
*a credere.*

*che tu vincesti ec.* Intendi: che correndo al se-  
di G. C. vincesti il giovane tuo onnipotente  
tanti, entrando prima di lui in quel sacro re-

*la forma qui ec.*, cioè: l'ordine delle cose che  
mente credo.

*la cagion di lui, il motivo di esso mio cre-*

*da dalmi ec.* Intendi: ma un tal credere il mi-  
sero: ma cotale prova dalmi, mi dà *anche* la  
che dal cielo vien a manifestarsi in terra per  
lui di Moisé ec. e per voi, o apostoli, che sur-  
ti fece almi, vi fece santi.

*Avete l'us. ad.*

In campo a' soldati. Tu  
Che fu già vite, ed ora  
Finito questo, l'alta  
Risonò per le spere: Un  
Nella melode, che lascia  
E quel Baron, che al  
Esaminando già tratto m  
Che all'ultime fronde a  
Ricominciò: La gratia  
Con la tua mente, la bon  
Infino a qui, com'apri

106 *Se 'l mondo si rivolt*  
che il mondo siasi rivolt  
renti, quel m racolo che  
volte maggiore di ogni m  
nare. Co al miracolo e l'es  
mebeo (ci e piro di tutte  
torità e potenza agli uom  
pianta, a predicar la fede,  
(opere di carità) e che ora è  
spine (opere di superbia di  
117 *Nella melode ec.* , m  
canta in cielo: coll' uno e  
danna.

io approvo ciò, che fuori emerse:  
 conviene esprimer quel, che credi,  
 alla credenza tua s'offerse.  
 o padre, o spirito, che vedi  
 credesti, sì che tu vincesti  
 polcro più giovani piedi,  
 cia' io, tu vuoi, ch'io manifesti  
 qui del pronto creder mio,  
 la cagion di lui chiedesti.  
 rispondo: Io credo in uno Dio 130  
 terno, che tutto'l Ciel muove,  
 con amore e con disio;  
 al creder non ho io pur pruove  
 metafisiche; ma dalmi  
 verità, che quinci piove,  
 disè, per profeti, e per salmi,  
 ngelio, e per voi, che scriveste,  
 'ardente Spirto vi fece almi.

*che fuori emerse*, cioè: quello che uscì dalla, quello che dicesti.

*onde alla credenza*, cioè: e da chi ti fu proporre.

*tu vincesti* ec. Intendi: che correndo al seggio. C. vincesti il giovane tuo condiscipolo, entrando prima di lui in quel sacro re-

*forma qui* ec. , cioè: l'ordine delle cose che io credo.

*cagion di lui*, il motivo di esso mio cre-

*dalmi* ec. Intendi: ma un tal credere il mi dà: ma cotale prove dalle mi, mi dà *anche la* dal cielo viene a manifestarsi in terra per di Moisè ec. e per voi, o apostoli, *che scri-*

*vere almi*, vi fece santi.

*te l'urad.*

Quest'è il principia  
 Che si dilata in fiamma  
 L. come stella in Ciel  
 Come 'l signor ch'  
 Da indi abbraccia 'l  
 Per la novella, tosto  
 Così benedicendor  
 Tre volte ciuse me, a  
 L'Apostolico lume, a  
 Io avea detto; sì n

141 sono ed este, cioè  
 nità si convengono il pl  
 ho essere: il sono (un  
 fest) in quanto all'unità  
 142 condixion. Cong  
 e questa lezione pare o  
 me le tre persone divis  
 143 Ch'io tocco mo,  
 sigilla, imprime nella  
 145 Quest'è il princ  
 mo articolo della mia fi  
 gura di favilla che in  
 sen a tutti gli altri art.

# LIBRO VENTESIMOQUINTO

## ARGOMENTO

*Stolo S. Iacopo esamina il Poeta intorno l'irtù della Speranza, proponendogli varj riti, a' quali esso risponde. Dante poi rita S. Giovanni, il quale manifestagli, che una salma morendo era rimasta in terra, e solamente Gesù Cristo e Maria Verginavano coi loro corpi in Cielo.*

mai continga, che 'l poema sacro,  
ale ha posto mano e Cielo e Terra,  
m'ha fatto per più anni macro,  
ica la crudeltà, che fuor mi serra  
ello ovile, ov'io dormi' agnello  
o-a' lupi, che gli danno guerra;  
altra voce omai, con altro vello

*ntinga, avvegna, dal lat. contingere. Poema così chiama la Divina Commedia, poichè tratta delle cose della vita futura per dirigere gli uomini al*

*l quale ec. Al quale ha dato mano Iddio colla grazia e la scieuza delle cose terrene, aiutando il poeta.*

*r più anni. Per molt'anni legge il cod. Florid. Cart.*

*el bello ovile ec. , della città di Firenze.*

*un'altra voce ec. , cioè con altra più gloriosa e con veste non di semplice cittadino o di macro, ma di poeta*

Ritornero poeta, ed in sul fonte  
Del mio battesimo prenderò l'cappello:

Perocchè nella Fede, che fa conte  
L'anime a Dio, quiv'entra'io, e poi  
Pietro per lei sì mi girò la fronte.

Indi si mosse un lume verso noi  
Di quella schiera, ond'uscì la primizia,  
Che lasciò Cristo de' vicarij suoi.

E la mia donna piena di letizia  
Mi disse: Mira, mira; ecco 'l Barone,  
Per cui laggiù si visita Galizia.

Sì come quando 'l colombo si pone  
Presso al compagno, l'uno e l'altro pando,  
Girando e mormorando, l'affezione;  
Così vid'io l'un dall'altro grande

9 *il cappello*. Intendi la corona dell'alloro.  
10 *conte*, conosciuta.

12 *per lei*, cioè: per la professione che io feci  
detta fede, tre volte mi girò intorno della fronte  
(il v. 152 del c. preced.)

14 *Di quella schiera*. Di quella spera leggeri  
tri e sostengono questa lezione citando il v. 11 d  
preced. *Si fero spere sopra fissi poli*: ma cotale  
zione non ha luogo a questo proposito. Ivi si  
della forma che presero quelle anime; qui si vo  
gnificare d'onde uscisse S. Pietro. E d'onde uscì  
dalla schiera di quegli spiriti che si fecero spera,  
que leggi *schiera*. *La primizia* ec., cioè il  
de'vicarij suoi che G. C. lasciò in terra.

17 *il Barone* ec. Intendi S. Jacopo apostolo,  
vozione del quale i pellegrini visitano il sepolcro  
in Compostella città della Galizia, provincia d  
gna.

20 *l'uno e l'altro pando*. Intendi: l'uso all  
manifesta.

21 *mormorando*. Mormorare propriament  
parlate sommessamente; qui è usato per simile

Incipe glorioso essere accolto,  
 Laudando il cibo, che lassù si prande.  
 Ma poi che 'l gratular si fu assolto,  
 Cito *coram me* ciascun s'affisse  
 E sì, che vinceva 'l mio volto.  
 Ridendo allora Beatrice disse:  
 Inclita vita, per cui l'allegrezza  
 Nella nostra Basilica si scrisse,  
 Fa' risonar la speme in questa altezza:

30

24 *Laudando* ec. Intendi: laudando Dio, la visio-  
 25 nel quale è il cibo di che in cielo si ciba ogni bea-  
 Prande. *Prandere* propriamente vale *desinare*;  
 si prande e lo stesso che si ciba.  
 il gratular, la congratulazione. *Si fu assolto*,  
 ebbe termine, dal lat. *absolutum fuit*.  
*coram me*. Alla mia presenza. Sono voci lat. *Si*  
*se*, fermossi.

Ignito, infocato, acceso, risplendente: sì che  
 eva il mio volto, sì che faceva che io chinassi il

Inclita vita ec. Intendi: o anima illustre (di S.  
 uomo) che della liberalità della divina basilica, cioè  
 reggia del cielo scrivesti. Allude alle parole del-  
 istola detta cattolica, in cui si leggono queste pa-  
 Si quis autem vestrum indiget sapientia, po-  
 let a Deo, qui dat affluenter. Secondo il senti-  
 to del più degli scrittori ecclesiastici la detta e-  
 istola non è di S. Giacomo di Galizia detto il mag-  
 na, ma di S. Giacomo il minore. Altri leggono al-  
 rizza in luogo di larghezza, ma le ragioni, colle  
 Difendono questa lezione, sono, a giudizio de' più  
 espositori, di poca forza.

Fa' risonar la speme. Intendi: fa' che si oda il  
 della speranza (interrogando Dante intorno co-  
 rtù) in quest' alto cielo, nel quale essendo ogni  
 za di contento, di essa speranza, fuori che in  
 caso, non si farebbe menzione.

...niso  
...il fonte  
...ero 'l cappello:  
...che fa conte  
...enra'io, e poi  
...ro la fronte  
...ume verso noi  
...l' uel la primizia,  
...e' vicarij suoi.  
...piena di letizia  
...ntra; ecco 'l Barone,  
...i visita Galizia.  
...lo 'l colombo si pone  
...pugno, l' uno e l' altro pondo,  
...ormorando, l' affezione;  
...o l' un dall' altro grande

...ipe  
...modo il cui  
...li, poi che 'l g  
...coram me ci  
...si, che vince  
...tendo allora B  
...vita, per cui  
...nostra Basilic  
...risonar la spe

...laudando ec. Int  
...quale è il cibo d  
...ande. Prander  
...prande e lo s  
...Gratular, la  
...terme, d  
...coram me. A  
...fermosi.  
...ignito, inf  
...e d' mio v

...Intendi la corona dell'illor  
...conosciuta.  
...cioè: per la professione che n  
...tre volte mi giurò intorno della tua  
...c. preced.)  
...ella schiera. Di quella spera  
...stengono questa lezione citando il  
...Si fero spera sopra fissa pale  
...non ha luogo a questo proposito.  
...forma che presero quelle anir  
...care d'onde uscisse S. Pietro. F  
...chiera di quegli spiriti che si  
...leggi schiera. La primizia ec.  
...e' vicarij suoi che G. C. lascid  
...il Barone ec. Intendi S. Jacopo  
...ione del quale i pellegrini visitano il  
...in Compostella città della Galizia, provincia  
...Puno e l' altro pondo. Intendi l'  
...manifesta.  
...ormorando. Mormorare propriam  
...parlare sommamente; qui è usato per



Tu sai, che tante volte lo figuri,  
 Quanto Gesù a' tre se' più chiarezza.  
 Leva la testa, e fa' che t'assicuri,  
 Che ciò, che vien quassù dal mortal mondo,  
 Convien ch' a' nostri raggi si maturi.  
 Questo conforto del fuoco secondo  
 Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti,  
 Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.  
 Poichè per grazia vuol, che tu t'affronti,  
 Lo nostro Imperadore, anzi la morte,

33 Tu sai ec. Intendi: tu sai che tante volte evangelico tu figuri la speranza, quanto a' tre se' più chiarezza, cioè fece a tre li più chiara manifestazione delle sue volte sempre testimoni dei suoi mirame simbolo della fede, S. Giovanni dopo della speranza.

34 Leva la testa ec. Intendi: levata dalla soverchia luce, e fissa lo pericchè uopo è che ogni porterra si maturi a' nostri raggi raggi del lume divino, di che r37 del fuoco secondo, del lte si era accostato a me.

38 levai gli occhi ai monti  
 levai ai lumi ove erano S. P  
 chi che prima per la troppode alle parole del salomontibus sanctis: e delad montes, unde venie monti allegoricamente: col pondo metaforico: metafora monti.

40 Poichè per gl'affronti, cioè ti t'affronta, nell'ari

più segreta co' suoi Conti,  
 veduto 'l ver di questa Corte,  
 che laggiù bene innamora,  
 e altrui di ciò conforte,  
 che ell'è, e come se n' infiora  
 tua, e di' onde a te venne:  
 o 'l secondo lume ancora.  
 e pia, che guidò le penne  
 ali a così alto volo, 50  
 sta così mi prevenne:  
 essa militante alcun figliuolo  
 non più speranza, com'è scritto  
 che raggia tutto nostro stuolo.  
 mi è conceduto, che d'Egitto  
 Gerusalemme per vedere,  
 lì militar gli sia prescritto.

*l, cioè con ciò, col vero veduto nella corte  
conforte, conforti.*

*nel che ell'è, dimmi che cosa è speranza, e  
e n' infiora ec., e come la mente tua è fornita  
rta speranza.*

*seguito ec., così seguitò a parlare il secon-  
do.*

*ella pia ec., cioè: e Beatrice, che mi ave-  
to lassù, così cominciò a rispondere prima*

*chiesa militante ec. Intendi: la chiesa mi-  
ha alcuno tra'suoi figliuoli più fornito di  
i costui (di Dante), com'è scritto ec., cioè  
nasce in Dio, il quale come sole illumina tut-*

*d'Egitto ec. Allegoria. Intendi: che dalla  
el mondo venga alla celeste Gerusalemme,  
li sia prescritto il militare, cioè sia po-  
me al suo combattere nella vita mortale,  
di guerra.*

Tu sai,  
 Quanto  
 Leva  
 Che ciò  
 Convien  
 Quest  
 Mi ven  
 Che g  
 Poich  
 Lo non

3a Tu  
 sto etan  
 C. a'tro  
 li più el  
 volle su  
 me simi  
 copo de

34 La  
 nata dal  
 percio  
 terra. o  
 raggi de

37 d  
 te si en

38 lo  
 levni al  
 chi che  
 lude al  
 monti  
 ad mon  
 monti a  
 rola pon  
 metafis

40 Tu  
 T'affra  
 la più  
 conti,

a più segreta co' suoi Conti,  
e, veduto 'l ver di questa Corte,  
se, che laggiù bene innamorata,  
in altrui di ciò conforto,  
nel che ell'è, e come se n' infiora  
la tua, e di' onde a te venne:  
vìo 'l secondo lume ancora.  
ella pia, che guidò le penne  
te all' a così alto volo, 50  
posta così mi prevenne:  
chiesa militante alcun figliuolo  
con più speranza, com'è scritto  
che raggia tutto nostro stuolo.  
gli è concesso, che d' Egitto  
in Gerusalemme per vedere,  
s' il militar gli sia prescritto.

*id.*, cioè con ciò, col vero veduto nella corte  
e conforto, conforti.

*quel che ell'è*, dimmi che cosa è speranza, e  
*se n' infiora ec.*, e come la mente tua è fornita  
di questa speranza.

*si seguitò ec.*, così seguitò a parlare il secondo  
luce.

*quella pia ec.*, cioè: e Beatrice, che mi ave-  
va lasciato, così cominciò a rispondere prima

*Chiesa militante ec.* Intendi: la chiesa mi-  
litante ha alcuno tra'suoi figliuoli più fornito di  
di costui (di Dante), *com'è scritto ec.*, cioè  
parlato in Dio, il quale come sole illumina tut-

*e d' Egitto ec.* Allegoria. Intendi: che dalla  
parte del mondo venga alla celeste Gerusalemme,  
e gli sia prescritto il militare, cioè sia po-  
tuto al suo combattere nella vita mortale,  
atto di guerra.

Gli altri duo puoti, che non per sapere  
 Son dimandati, ma perch' ei rapporti,  
 Quanto questa virtù t'è in piacere,  
 A lui lasc' io, che non gli saran forti,  
 Nè di iattanzia; ed egli a ciò risponda,  
 E la grazia di Dio ciò gli componi.  
 Come discreto, ch' a dottor seconda  
 Pronto e libente in quello, ch' egli è spato,  
 Perchè la sua bontà si disasconda,  
 Speme, diss' io, è uno attender certo  
 Della gloria futura, il qual produce  
 Grazia divina e precedente merita.  
 Da molte stelle mi vien questa luce:  
 Ma quei la distillò nel mio cor pria,  
 Che fu sommo cantor del sommo Deo.

58, 59 che non per sapere - Son dimandati  
 che non sono a lui (a Dante) domandati da  
 pere (poichè tutto sai e vedi in Dio), ma per  
 rapporti agli uomini quanto questa virtù  
 cere.

61 non gli saran forti, non gli saranno  
 facilmente potrà dichiararli.

62 Nè di iattanzia, nè gli saranno me-  
 gloria.

63 comporti, conceda.

64 discreto, colui che impara, duce-  
 tor seconda, che ubbidisce a maestro

65 libente, che operi volentieri. D

66 si disasconda, si manifesti.

Chig. Questa lezione è da preferirsi  
 comune che produce. Così è tolta

doversi inferire il che a gloria o:  
 70 Da molte stelle, cioè da mo-  
 tori sacri, i quali sono stati più

sotto forma di stelle.  
 72 Che fu sommo ec. Davide  
 Dio.

a più segreta co' suoi Conti,  
 e, veduto 'l ver di questa Corte,  
 te, che laggiù bene innamorata,  
 in altrui di ciò conforte,  
 nel che ell'è, e come se n' infiora  
 te tua, e di' onde a te venne:  
 uio 'l secondo lume ancora.  
 ella pia, che guidò le penne  
 te ali a così alto volo, 50  
 posta così mi prevenne:  
 biesa militante alcun figliuolo  
 con più speranza, com'è scritto  
 , che raggia tutto nostro stuolo.  
 gli è conceduto, che d'Egitto  
 n Gerusalemme per vedere,  
 e'l militar gli sia prescritto.

*ridò, cioè con ciò, col vero veduto nella corte  
 e, conforte, conforti.*

*quel che ell'è, dimmi che cosa è speranza, e  
 ne 'nfiora ec., e come la mente tua è fornita  
 letta speranza.*

*il seguito ec., così seguì a parlare il secondo.*

*quella pia ec., cioè: e Beatrice, che mi aveva  
 otto lassù, così cominciò a rispondere prima*

*Chiesa militante ec.* Intendi: la chiesa mi-  
 on ha alcuno tra'suoi figliuoli più fornito di  
 di costui (di Dante), *com'è scritto ec.*, cioè  
 parisce in Dio, il quale come sole illumina tut-

*d'Egitto ec.* Allegoria. Intendi: che dalla  
 del mondo venga alla celeste Gerusalemme,  
 e gli sia prescritto il militare, cioè sia po-  
 mine al suo combattere nella vita mortale,  
 ato di guerra.

Gli altri duo puoti, che non per sapere  
 Son dimandati, ma perch'ei rapporti,  
 Quanto questa virtù t'è in piacere,

A lui lasc'io, che non gli saran forti,  
 Nè di iattanzia; ed egli a ciò risponda,  
 E la grazia di Dio ciò gli comporti.

Come discente, ch'a dottor seconda  
 Pronto e libente in quello, ch'egli è sperto,  
 Perchè la sua bontà si disasconda,

Speme, diss'io, è uno attender certo  
 Della gloria futura, il qual produce  
 Grazia divina e precedente merto.

Da molte stelle mi vien questa luce:  
 Ma quei la distillò nel mio cor pria,  
 Che fu sommo cantor del sommo Duce.

58, 59 *che non per sapere-Son dimandati ec.*, e che non sono a lui (a Dante) domandati da te per pere (poichè tutto sai e vedi in Dio), ma perchè rapporti agli uomini quanto questa virtù t'è in cere.

61 *non gli saran forti*, non gli saranno difficiliamente potrà dichiararli.

62 *Nè di iattanzia*, nè gli saranno motivo di gloria.

63 *comporti, conceda.*

64 *discente*, colui che impara, discepolo; *ch'a tor seconda*, che ubbidisce a maestro.

65 *libente*, che operi volentieri. Dal lat. *libens*.

66 *si disasconda*, si manifesti.

68 *il qual produce* leggono i cod. Caet., V. Chig. Questa lezione è da preferirsi, dice il Buti, comune *che produce*. Così è tolta ogni dubbiezza doversi inferire il *che a gloria* o ad *attendere*.

70 *Da molte stelle*, cioè da molti chiarissimi tori sacri, i quali sono stati più sopra rappresentati sotto forma di stelle.

72 *Che fu sommo ec.* Davide, che cantò le lodi Dio.

**Sperino in te, nell' alla Teodía,  
 Dice, color che sanno'l nome tuo:  
 E chi nol sa, s'egli ha la Fede mia?  
 Tu mi stillasti con lo stillar suo  
 Nella pistola poi, sì ch'io son pieno,  
 Ed in altrui vostra pioggia repluo.**

**Mentre io diceva, dentro al vivo seno  
 Di quello 'ncendio tremolava un lampo  
 Subito e spesso a guisa di baleno;**

**Indi spirò: L'amore, ond'io avvampo  
 Ancor ver la virtù, che mi seguette  
 Infu la palma, ed all'uscir del campo,  
 Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette  
 Di lei; ed emmi a grato, che tu diche  
 Quello, che la speranza ti promette.**

*73 Sperino in te ec.* Negli alti suoi canti in di Dio Davide dice: sperino in te coloro che sanno il nome tuo (il nome di Dio). E chi, avendo fede cristiana, non sa questo nome? In luogo di *alta*, che è *Nidob.*, tutti gli altri leggono *sua o tua*.

*77 Nella pistola*, cioè nella tua epistola canonica delle cose dette da Davide.

*78 vostra pioggia ec.*, cioè le cose stillate, sparte da voi, io stillo, spargo in altrui.

*79 al vivo seno ec.*, cioè nel mezzo di quel fuoco ove era la vita, l'anima del s. Apostolo.

*82 spirò*, cioè: parlò.

*83 ver la virtù*, cioè verso la virtù della speranza che mi seguì fino alla palma che riportai nel mare ed all'uscire del campo di battaglia, cioè dal mondo all'eterna vita.

*84 Infu la palma. Fino alla palma* legge strettamente il cod. Caet.: e così sta meglio, osserva Betti; poichè pare che se Dante avesse detto *la palma* dovesse dire ancora *l'uscire*.

*85 respiri*, riparli. *Dilette*, dilette.

*86 Diche*, dichi

~~avere sul capo la tua corona~~  
E la tua terra è questa d'ora  
E 'l tuo fratello assai vie  
Là, dove tratta delle bianche  
Questa rivelazion ci mania  
E prima, e presso 'l fin d'  
*Sperent in te*, disopra noi  
Al che risposer tutte le carole  
Poesia tra esse un lume  
Sì che, se 'l Cancro avesse o

88 *Le nuove ec.*, il nuovo ec.

89 *Pongano il segno ec.*, ~~che~~  
al quale deono mirare sperando  
esso segno, esso termine di sp  
so, dove ora sono) mi si dimostra

92 *di doppia vesta*. Intende  
l'anima e di quella del corpo.

94 *P. 'l tuo fratello*. Intende  
vie più digesta, digerita, ~~che~~  
nell'Apocalisse

97 *E prima ec.* *E prima ap*  
role il cod. Cass. *Appresso* ~~il~~  
Cael

98 *Sperent in te*. parole del

99 *le carole*, le schiere ~~del~~  
~~l'arca~~

no avrebbe un mese d'un sol dì.  
 come surge, e va, ed entra in ballo  
 ne lieta, sol per fare onore  
 novizia, non per alcun fallo;  
 sì vid'io lo schiarito splendore  
 e a' due, che si volgeano a ruota,  
 conveniasi al loro ardente amore.  
 mesi lì nel canto e nella nota;  
 mia donna in lor tenne l'aspetto, 110  
 come sposa, tacita ed immota.  
 questi è colui, che giacque sopra'l petto  
 nostro Pellicano; e questi fue  
 la Croce al grande ufficio eletto.  
 donna mia così: nè però piue

re illuminato ora dal sole, ora da quel lucido cor-  
 into nel Cancro: quel mese sarebbe un lungo dì.

*Alla novizia, alla novella sposa. Non per ul-  
 ballo, cioè; e non per esser vagheggiata, non per  
 o fasto.*

*ai due, ai due apostoli Pietro e Jacopo.*

*Misesi lì nel canto* ec., cioè: entrò terzo fra i  
 Giovanni, cantando le medesime parole spe-  
 te, e colla stessa nota, melodia.

*in lor, nei tre apostoli.*

*Questi* ec. Intendi S. Giovanni, che nell'ulti-  
 ma riposò sul petto di G. C. \*

*Del nostro Pellicano.* Intendi di G. C., che,  
 iglianza del pellicano, salvò i propri figliuoli col  
 ingue. Era opinione che il pellicano aprendosi i  
 si col becco ravvivasse col sangue suo i propri  
 uccisi dalla serpe. *E questi fue* ec. E questi da-  
 stante sulla croce fu eletto in sua vece a figliuol  
 Maria.

*La donna* ec. Intendi: così Beatrice mi disse  
 irmi conoscere che questi era S. Giovanni, ma  
 (dette queste parole) tenne come prima inteu-  
 occhi ai tre apostoli.

Mosse la vista sua di stare attenta  
Puscia, che prima alle parole sue.

Quale è colui, ch'adocchia, e s'argomenta  
Di vedere eclissar lo Sole un poco,  
Che per veder non vedente diventa;

Tal mi soc'io a quell'ultimo fuoco,  
Mentreche detto fu: Perche t'abbagli  
Per veder cosa, che qui non ha loco?

In Terra è terra'l mio corpo, e saragli  
Tanto con gli altri, che'l numero nostro  
Con l'eterno proposito s'agguagli.

Son le due luci solé, che saliro:  
E questo apporterai nel mondo vostro.  
A questa voce lo'nfiammato giro

218 *Quale è colui ec.* Quale è colui che fra gli  
occhi nel sole o si avvisa (per la cognizione che ne ha  
dall'astronomia) di vederlo eclissare un poco e per il  
suo affissarsi rimane abbagliato; tale in diventa, col  
diventa abbagliato nel fissarsi in quell'ultimo splen-  
dore.

122 *Mentrechè, fino a tanto che.*

123 *che qui non ha loco, che qui non è.*

124 *e saragli ec.* Intendi: saravi, sarà in cogli-  
ti corpi fino a tanto che il numero di noi beati  
scendo si agguagli a quello che Dio ha stabilito, ed  
fin al giudizio universale.

127 *Con le due stole.* Intendi: con le due glorio-  
sioni, cioè con quella dell'anima e con quella del  
corpo.

128 *Son le due luci solé.* Intendi: la luce di  
Dio e quella di Maria Vergine, che si toltero alla  
vista.

129 *Nel mondo vostro, nel mondo abitato da  
mortal. Porterai in luogo di apporterai legg. 106*

130 *lo'nfiammato giro, cioè l'aggiarsi di quel*

131 *fiamme.*

on esso 'l dolce mischio,  
a del suon nel trino spiro;  
per cessar fatica o rischio,  
ria nell'acqua ripereossi  
ano al sonar d'un fischio.  
ato nella mente mi commossi,  
i volsi per veder Beatrice,  
per vederla, bench'io fossi  
i lei, e nel mondo felice!

*esso il dolce mischio ec.*, cioè : col me-  
che a quel girare facevasi del canto tripli-  
a dalle tre fiamme.  
*cessar*, per ischivare.

Che la prima virtù creasse mai.  
Come la fronda, che flette la cima

Nel transitò del vento, e poi si leva  
Per la propria virtù, che la sublima,

Fec'io in tanto, in quanto ella diceva,  
Stupendo, e poi mi rifece sicuro

Un desio di parlare, ond'io ardeva;  
E cominciai: O pomo, che maturo

Solo prodotto fosti, o padre antico,  
A cui ciascuna sposa è figlia e nuro,

Devoto quanto posso a te supplico,  
Perchè mi parli: tu vedi mia voglia;

E, per udirti tosto, non la dico.  
Tal volta un animal covertò broglia,

Si che l'affello convien che si paia,  
Per lo seguir, che face a lui l'invoglia;

E similmente l'anima primaia  
Mi facea trasparer per la coverta

85 *Come la fronda ec.* Come la fronda che piega  
cima per lo passare del vento e poi si rialza per la  
propria virtù naturale, feci io, restando con istop  
e senza parola, mentre Beatrice parlava; poi mi ch  
quello stupore un desio di parlare ec.

93 *nuro, nuora.*

94 *supplico, colla seconda sillaba lunga, è dis  
in grazia della rima.*

96 *E, per udirti ec.*, cioè: tralascio di narra  
che conosci, per non frammetter tempo e per  
subito.

97 *Tal volta un animal ec.* Intendi: tal  
animale che sia coperto con un panno, brog  
gita in sì fatta guisa che conviene che si man  
l'invoglia, per la copertura, quello che  
simile guisa l'anima primaia (Adamo) face  
rire pel lume entro il quale era nascosta  
compiacermi venia gaia, diveniva allegro

dunque, e di' ove s'appunta  
 a; e fa' ragion che sia  
 le smarrita e non defunta;  
 donna, che per questa dia 10  
 onduce, ha nello sguardo  
 b'ebbe la man d'Anania.

Al suo piacere e tosto, e tardo  
 dio agli occhi, che fur porte,  
 entrò col fuoco, ond' io sempre ardo.  
 che fa contenta questa Corte,  
 lega è di quanta scrittura  
 more o lievemente, o forte.  
 medesima voce, che paura  
 sa del subito abbarbaglio, 20  
 re ancor mi mise in cura;  
 Certo a più angusto vaglio

ppunta, cioè: a che si rivolge intenda-  
 ion, cioè persuaditi.

inta, non morta, non distrutta.

add. che significa *del dì*, dal latino *dies*  
*plendente*.

ec. Anania ebbe virtù di rendere a S.  
 smarrita.

e tardo, cioè: o tosto o tardi.

che fu contenta ec. Intendi: Iddio, che  
 fine in cielo, è principio (*alfa*, prima  
 labeto greco) e fine (*omega*, ultima let-  
 labeto) di quanto scrive amore in me,  
 i impulsi leggieri o forti: esso mi dà; ov-  
 rppone Benvenuto: ogni scrittura facile  
 tratti d'amore (della carità), m' insegna  
 amar Dio, principio e fine di tutte le

medesima voce. Intendi: S. Giovanni.  
 in desiderio.

ec. Intenderai il senso di questa meta-

Fu per sè la cagion di tanto esilio,  
 Ma solamente il trapassar del segno.  
 Quindi, onde mosse tua donna Virgilia,  
 Quattromila trecento e duo volumi  
 Di Sol desiderai questo concilio:  
 E vidi lui tornare a tutti i lumi  
 Della sua strada novecento trenta  
 Fiate, mentre ch'io in terra fui.  
 La lingua, ch'io parlai, fu tutta spenta  
 Innanzi che all'ovra inconsumabile  
 Fosse la gente di Nembrotte attenta;  
 Che nullo affetto mai ragionabile  
 Per lo piacer uman, che rinnovella  
 Seguendo 'l Cielo, sempre fu durabile

117 il trapassar del segno. Intendi  
 oltre i termini prescritti dal volere di Dio  
 subbidienza.

118 Quindi. Qui vi trova il Cielo in  
 ce e soggiunge: e la credo vera lezione  
 che meno proprio mi pare. Onde co-  
 luogo (nel Limbo) dal quale Beatrice è  
 venire in tuo aiuto quando eri smarrito

119, 120 volumi. Di sol, rivolger  
 200. Questo concilio, questa compa-  
 riti che convengono in una sola vol-  
 121 E vidi lui, cioè: vidi il sole

lumi, cioè a tutti i segni dello zodiaco  
 trenta volte, cioè risai 930 anni.

122 all'ora inconsumabile, all'ora  
 va essere consumata, condotta a ter-  
 re di Babel.

123 ragionabile, cioè proven-  
 dall'anima ragionevole. Raziosi  
 dob: ma questa, come dice il Be-  
 tutta la classica lingua.

129 Seguendo 'l cielo, cioè  
 posizione e l'influsso degli astri

O non è che di suo lume un raggio,  
 iù che in altra convien che si muova  
 mente, amando, di ciascun, che cerne  
 vero, in che si fonda questa pruova.  
 Al vero allo 'ntelletto mio sterne  
 ai, che mi dimostra 'l primo amore  
 tutte le sustanzie sempiterne.  
 Scernel la voce del verace Autore, 40  
 dice a Moisè di sè parlando:  
 Io farò vedere ogni valore.  
 Sternilmi tu ancora, incominciando  
 l'alto preconio, che grida l'arcano,  
 Qui laggiù sovra ad ogni alto bando.  
 Ed io udi': Per intelletto umano,  
 Per autoritade, a lui concorde  
 Tuoi amori a Dio guarda 'l sovrano.  
 Ma di' ancor, se tu senti altre corde  
 Parti verso lui, sì che tu suone 50

*Sternel. Scernel* legge il Lomb., cioè: me lo fa  
 conoscere. *La voce ec.*: cioè la parola del medesimo

*Io ti farò vedere ec.*, cioè: io ti mostrerò in me  
 giunte tutte le perfezioni.

*Sternilmi tu ec.* Intendi: tu pure, o Giovanni,  
 però mi dimostri nel principio dell'*alto preco-*  
*sublime bando*, cioè del tuo vangelo *che gri-*  
*bblica, laggiù l'arcano di qui*, l'arcano ineffa-  
 la generazione del Verbo divino.

*Sovra ad ogni alto bando*, cioè: in modo più  
 degli altri dottori che pubblicarono il mede-  
 cmo.

*Ed io udi' ec.* Intendi: ed io udii rispondermi:  
 to dalla natural ragione e dall'autorità divina con-  
 illo ragione, riserba a Dio il principale de' tuoi

e corde, altri motivi.  
 e, suoni, dica.

Alla mia caritate son con  
Chè l'essere del mondo,  
La morte, ch'el sostiene,  
E quel, che spera ogni fede  
Con la predetta conosce  
Tratto m'hanno del mar d'  
E del diritto m'han posto  
Le fronde, onde s'infres

51 *Con quanti denti ec.* : con  
questo amore, che senti.

52 *latente, nascosta, oscura.*

53 *Dell'oguglia di Cristo,*

55 *tutti quei morsi, cioè*  
l'animo a guisa di pungenti sti-

57 *Alla mia caritate ec.* : con  
a termi verso l'amor di Dio.

59 *perchè io viva, cioè: per*  
co'besti

60 *quel che spera, il paradiso.*

61 *Con la predetta ec.* : con  
somministratami dalla ragione  
mi hanno (le predette cose) di-  
li è spinto l'uomo pel torto se-  
e mi hanno condotto al desi-  
vivo.

no eterno, am' io cotanto,  
 lui a lor di bene è porto.  
 io tacqui, un dolcissimo canto  
 e lo Cielo, e la mia donna  
 gli altri: Santo, Santo, Santo.  
 al lume acuto si dissonna 70  
 to visivo che ricorre  
 lor, che va di gonna in gonna,  
 gliato ciò che vede abborre;  
 la sua subita vigilia,  
 stimativa nol soccorre;  
 li occhi miei ogni quisquilia  
 rice col raggio de' suoi,  
 eva più di mille milia:  
 e' che dinanzi vidi poi,  
 rpefatto dimandai 80  
 to lume, ch' io vidi con noi.  
 donna: Dentro da quei rai  
 il suo Fattor l'anima prima,

pensano, secondo me, coloro che vorreb-  
 gere la metafora *orto* a significare sola-  
 adiso.

*onna* ec. Intendi: si sveglia per la virtù vi-  
 sa da una membrana all'altra dell'occhio;  
 brane sono come gonne, vesti di esso, che  
 sono *tuniche*.

*zia*, cioè si priva di discernimento.

*e la stimativa* ec. Intendi: finchè ben ri-  
 arvezzato alla luce non riceve soccorso  
 giudicatrice.

*ilia*, ogni ingombro, ogni impedimento.

*fulgeva. Che rifulgean* legge il cod. Ang.,  
 alla lezione.

eglio.

*ggia* ec., cioè: l'anima di Adamo lieta-  
 mpla Iddio.

Dalla prim'ora a quella, ch'  
Come 'l Sol muta quadra,

disonesta, cioè con vita soggi  
dopo il mio peccato.

14. Dalla prim'ora sc. l'or  
di quel giorno che io stetti m  
all'ora su-seguente, alla sett  
le prim- sei ore del suo diurn  
drante del detto suo quotidia  
drante.

ella a compiacermi venia gaia.  
 i spirò: Sanz' essermi profferta  
 la voglia tua, discerno meglio  
 i, qualunque cosa t'è più certa,  
 ch'io la veggio nel verace specchio  
 di sè pareggio all'altre cose,  
 a face lui di sè pareggio.  
 vuoi udir quant'è che Dio mi pose  
 nel celso giardino, ove costei 110  
 lunga scala ti dispose;  
 quanto fu diletto agli occhi miei,  
 propria cagion del gran disdegno,  
 ioma, ch'io usai, e fei.  
 figliuol mio, non il gustar del legno

*pirò, mandò fuori la voce, parlò. Profferta,*  
*stata, esternata.*

*nel verace specchio, cioè in Dio.*

*The fa di sè ec* Parelio è l'immagine del sole  
 volta si dipinge in una nuvola a rincontro, si  
 visti essere in cielo più soli. Qui Dante adopera  
 lo aggettivamente, e vuol dire che Dio fa bensì  
 altre cose mostrino l'immagine di Dio, ma Dio  
 specchio che rifletta l'immagine delle cose crea-  
 ir breve: Dio rappresenta tutte le cose, e nes-  
 appresenta lui.

*Tu vuoi udir. Tu vuoi saper legge l'Ang.*

*Nell'eccelso giardino ec.* Intendi: nel terrestre  
 io, ove Beatrice ti fece abile a salire quassù per  
 a scala de' cieli.

*E quanto fu diletto ec.* Intendi: e vuoi sapere  
 tempo si diletтарono gli occhi miei della vista  
 adiso terrestre e la vera cagione dell'ira divi-  
 ro di me ed il linguaggio che usai e del qua-  
 li autore. La Scrittura dice che Adamo diede  
 e alle cose.

*Or.* Qui *or* è particella che serve alla transizio-  
 ragionamento e sta per dunque. *Del legno,*  
 il frutto del legno. È frase scritturale.

Dalla prim'ora a quella, ch'è seconda,  
Come 'l Sol muta quadra, all'ora sei

disonesta, cioè con vita soggetta alla cos  
dopo il mio peccato.

141 *Dalla prim'ora ec.* Intendi: dalla  
di quel giorno che io stetti nel paradiso:  
all'ora susseguente, alla sesta, allora che  
le prim' sei ore del suo diurno corso pas  
drante del detto suo quotidiano circolo:  
drante.

vera naturale è, ch' uom favella: 130  
 osì o così, natura lascia  
 fare a voi, secondo che v'abbella.  
 ia ch'io scendessi alla 'nfornale ambascia,  
 appellava in terra il sommo Bene  
 vien la letizia, che mi lascia.  
 i si chiamò poi; e ciò conviene:  
 l'uso de' mortali è come fronda  
 mo, che sen va, ed altra viene.  
 l monte, che si leva più dall'onda,  
 con vita pura e disonesta 140

*Opera naturale è ec.* Intendi: l'esprimere e manifestare altrui i propri concetti è cosa che prodotta da naturale disposizione; ma poi di parlare in un o in quell'altro modo la natura lascia fare a vari uomini *secondo che v'abbella*, cioè secondo piace.

*Un.* E il Lomb. *El s'appellava ec.* S. Isidoro, la scorta di S. Girolamo, scrive nelle sue *Etimologie* che da principio gli Ebrei chiamarono Iddio come di *El* e poscia di *Eloi*. Altri leggono *Un*; Il ch. Lampredi sostiene quest'ultima lezione cod. da lui veduto in Napoli e pensa che in tal segno abbia voluto significare il nome *ehovah*, con cui era invocato il nome di Dio, sia fatto uso della sola iniziale *I* per denotare predetta sacrosanta parola non si poteva interamente, non che proferire dai profani. Lampredi al v. 136 legge *El*, in luogo di *Un* il detto cod.

*letizia che mi fuscita*, cioè il lieto splendore irrompe.

*el monte che si leva ec.*, cioè nel monte del cielo che più d'ogni altro s'innalza sopra le mare che circondano la terra.

*vita pura*, cioè con vita innocente, prima d'aver non turbata dalla concupiscenza; e

Incominciò a farsi più viva  
 E tal nella sembianza sua  
 Qual diverrebbe Giove, s'ei  
 Fossero ugelli, e cambi  
 La provedenza, che quivi  
 Vice ed ufficio, nel beato  
 Silenzio posto aveva da ogni  
 Quando'io ndi': Se io mi  
 Non ti maravigliar; chè, d'urto  
 Vedrai trascolorar tutti color  
 Quegli, ch'usurpa in terra  
 Il luogo mio, il luogo mio, che  
 Nella presenza del Figliuol d'  
 Fatto ha del cimiterio mio  
 Del sangue e della puzza, onde l'  
 Che cadde di quasi, laggiù si pò

13 E tal nella sembianza ee. lo  
 ne il lume di S. Pietro, qual div-  
 Giove, se, a somiglianza d' uccello  
 con altro uccello, macasse il suo  
 Marte; che è quanto dir: la luc-  
 tro si tinge in rosso.

16 La provedenza ee. Iddio  
 parte, distribuisce a ciascuno  
 or di parlare or di tacere a v-  
 lenzio ee.

22 Quegli ch' usurpa ee.  
 VIII che in terra ingiustar  
 go nel sommo pontificato

23 che vaca re. Intendi  
 degnamente posseduto, i  
 occhi di Dio.

25 del cimiterio mio  
 quale è sepolto il corpo  
 cioè una sentina di e-  
 iniquità si compie

## O VENTESIMOSETTIMO

## ARGOMENTO

*Il armato di ardente zelo riprende  
nte i cattivi Pastori; dopo ciò i Santi  
si in alto disparvero, e Dante sul  
na sfera con Beatrice, da cui gli fu  
rata la natura e proprietà di quel-  
mo Cielo.*

adre, al Figlio, allo Spirito Santo  
gloria tutto 'l Paradiso,  
'innebriava il dolce canto.  
io vedeva, mi sembrava un riso  
verso; però che mia ebbrezza  
per l'udire e per lo viso.  
a! o ineffabile allegrezza!  
tera d'amore e di pace!  
rama sicura ricchezza!  
si agli occhi miei le quattro face 10  
ccese, e quella, che pria venne,

ebriava, m'empiva di gioia, d'ineffabile  
e, per la qual cosa; mia ebbrezza, la piena  
dimento.  
t, piena, compiuta.  
faci; cioè i quattro splendori in che si es-  
fietto, S. Giacomo, S. Giovanni e Adamo.  
a che pria venne, cioè S. Pietro.  
Parad. 13

Incominciò a farsi più zivace;

E tal nella sembianza sua divenne;  
Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte

Fossero augelli, e cambiassersi pensa.

La provedenza, che quivi comparte  
Vice ed ufficio, nel beato coro

Silenzio posto aveva da ogni parte,

Quando'io udi': Se io mi trascolora  
Non ti maravigliar; chè, dicend'io,

Vedrai trascolorar tutti costoro.

Quegli, ch'usurpa in terra il luogo mio  
Il luogo mio, il luogo mio, che vaca

Nella presenza del Figliuol di Dio,

Fatto ha del cimiterio mio cloaca  
Del sangue e della puzza, onde l'perre

Che cadde di quassù, laggiù si placa.

13 *E tal nella sembianza ec.* Intendi:  
ne il lume di S. Pietro, qual diverrebbe  
Giove, se, a somiglianza d'uccello che mu-  
con altro uccello, mutasse il suo candore  
Marte; che è quanto dire: la luce candida  
tro si tinse in rosso.

16 *La provedenza ec.* Iddio providen-  
parte, distribuisce a ciascuno l'ufficio  
or di parlare or di tacere a vicenda, a  
lenzio ec.

22 *Quegli ch'usurpa ec.* Intendi:  
VIII che in terra ingiustamente possi-  
go nel sommo pontificato

23 *che vaca ec.* Intendi: il qual lu-  
degnamente posseduto, è come se fu-  
occhi di Dio.

25 *del cimiterio mio, cioè: della*  
quale è sepolto il corpo mio; *Cloaca*  
cioè una sentina di crudeltà e di lib-  
iniquità si compie il perverso ec.,

i quel color, che per lo Sole avverso  
 e dipinge da sera e da mane,  
 io allora tutto 'l Ciel cosperso. 30  
 come donna onesta, che permane  
 è sicura, e per l'altrui fallanza  
 ascoltando timida si fane;  
 sì Beatrice trasmutò sembianza:  
 le eclissi credo che 'n Ciel fue,  
 ndo patì la suprema Possanza.  
 sì procedetter le parole sue  
 voce tanto da sè trasmutata,  
 la sembianza non si mutò pìue:  
 on fu la Sposa di Cristo allevata 40  
 angue mio, di Lin, di quel di Cleto,

*avverso*, posto di rincontro alla detta aube.

*permane*, sta, è.

*fallanza*, fallo, mancamento.

*Pure ascoltando*, cioè solamente per ascoltare.

*ne*, si fa.

*Cost Beatrice* ec. Intendi, secondo il senso  
*co*: la teologia arrossì dell'operare del roma-  
*no*.

*Eclissi* ec. Tale oscuramento di sembianza  
 fosse in cielo quando G. C. patì in croce.

*ma. Divina*, in luogo di *suprema*, legge il  
*ad*.

*voce* ec. Intendi: con voce tanto diversa  
 era, cioè tanto veemente che, al paragone

la sembianza di Pietro (detta di sopra al v.  
*mutò pìue*, cioè non soffrì mutazione mag-

do di bianca si fece rossa. Fu maggiore la  
 della voce di Pietro, la quale di grave si

va, che la mutazione della sembianza di  
 di bianca si fece rosseggiante.

*ec. Lino, Cleto e Sisto* ec. furono suc-  
 S- Pietro e santi martiri.

Per essere ad acquisto d'oro usata:  
 Ma per acquisto d'esto viver lieto  
 E Sisto, e Pio, e Calisto, ed Urbano  
 Sparser lo sangue dopo molto fleto.  
 Non fu nostra 'ntenzion, ch' a destra  
 De' nostri successor parte sedesse,  
 Parte dall'altra del popol Cristiano;  
 Nè che le chiavi, che mi fur concesse,  
 Divenisser segnacolo in vessillo,  
 Che contra i battezzati combattesse;  
 Nè ch' io fossi figura di sigillo  
 A privilegi venduti e mendaci,  
 Ond' io sovente arrosso e disavillo.  
 In vesta di pastor lupi rapaci  
 Si veggion di quassù per tutti i pa-  
 O difesa di Dio, perchè pur giaci!  
 Del sangue nostro Caorini e G-

35. *fleto*, pianto: dal lat. *fletus*, da  
*solus* *debile* comunemente usata.

40. *non fu nostra 'ntenzion ec.*  
 nostra intenzione che parte del po-  
 desse a destra mano de' nostri succe-  
 sinistra; cioè che una parte for-  
 occhio di predilezione, esaltata, e  
 avvilita, abbattuta e perseguitata.

50. *Divenisse segnacolo ec. li*  
 bandiera papale diventasse un  
 tro i Ghibellini, che erano par-  
 di una minima chiesa.

54. *Ond' io. Intendi: ond' io*  
 56. *per tutti i paschi, cioè*

57. *O difesa di Dio ec. In*  
 della Chiesa, perchè pur dormi  
 per? chi vendetta, invece di  
 ed altri giudicio.

58. *Del sangue nostro ec.*

## CANTO XXVII.

apparecchiati di bere. O buon primo  
 che vil fine convien che tu casci!  
 Ma l'alta providenza, che con Scipio  
 s'ese a Roma la gloria del mondo,  
 soccorrà tosto, sì com'io concipio:  
 E tu, figliuol, che per lo mortal pond  
 ancor giù tornerai, apri la bocca,  
 non nasconder quel, ch'io non nascon  
 so come di vapor gelati fiocca  
 giuso l'aer nostro, quando 'l corno  
 la Capra del Ciel col Sol si tocca;  
 in su vid'io così l'etere adorno  
 ri, e fioccar di vapor trionfanti.  
 fatto avean con noi quivi soggiorno.  
 o viso mio seguiva i suoi sembianti,  
 egli fin che 'l mezzo per lo molto

mo dai fedeli alla chiesa in devazione del m  
 da noi, s'apparecchiano d'impinguarsi l  
 hors nella Guienna col pontefice Giovanni  
 suo e quelli di Guascogna col pontefice Clemen  
 tino.  
 la gloria del mondo. Intendi: la monarch  
 ale del mondo Dante sperava, come detto  
 to, che Roma dovesse regnare sopra tutta l  
 occorrà, soccorrerà. Concipio, concepisco.  
 r lo mortal pondus, pel corpo mortale onde  
 ra gravato.

come te. Costruzione: siccome l'aere nostro  
 giuso di vapori gelati, cioè fiocca vapori

no ec, il capricorno  
 trionfanti. Intendi spiriti trionfanti, a  
 vapori gelati sopradetti.  
 so mio, la vista mia.  
 o molto, cioè per la molta lunghezza.

Gli tolse 'l trapassar del più avanti:  
 Onde la donna, che mi vide assolto,

Dell'attendere in su, mi disse: Adima  
 Il viso, e guarda come tu se' volta.

Dall'ora, ch' io avea guardato prima,  
 I' vidi mosso me per tutto l' arco,  
 Che fa dal mezzo al fine il primo clima.

Si ch' io vedea di là da Gade il vano  
 Folle d'Ulisse, e di qua presso il lido,  
 Nel qual si fece Europa dolce carco:  
 E più mi fora scoperto il sito  
 Di questa aiola; ma 'l Sol procedea.

76 *Onde la donna ec. Intendi: onde Dante  
 mi vide sciolto dal mirare allo insù come  
 faceva ec. Sciolto, invece di assolto, legg  
 Caet.*

77 *adima: abbassa.*

78 *come tu se' volto, cioè quanto il cielo  
 girato intorno alla terra in questo spazio d*

79 *Dall'ora ec. Intendi: dal tempo in  
 va altra volta guardato la terra a quello in  
 la riguardai, vidi che io avea percorso l'  
 meridiano all'orizzonte occidentale form  
 clima. Dante, secondo la geografia de' suoi  
 ne i termini dei climi ai termini del nost*

82 *Si ch' io vedea ec. Intendi: si ch  
 tato dall'orizzonte occidentale, e trov  
 pendicolarmente sopra di quello insie  
 de' gemelli, vedea di là da Gade (Cadice)  
 follemente Ulisse tentò di navigare e fo*

83 *e di qua ec. Intendi: e dalla part  
 nostro emisfero io vedea il lido fenice  
 trasformato in toro rapì Europa.*

86 *ma 'l sol procedea ec. Intendi:  
 do ne' 22 gradi dell'ariete, procedeva  
 goo (più di tutto il segno del toro) e  
 melli, coi quali io girava. Dice sott*

Io i miei piedi un seguio e più partito.  
 La mente inuamorata, che donna  
 n la mia donna sempre, di ridure  
 l'essa gli occhi più che mai ardea. 90  
 E se natura, od arte fe' pasture  
 pigliar occhi per aver la mente,  
 carne umana, o nelle sue pinture,  
 Tutte adunate parrebber nient  
 r lo piacer divin, che mi rifulse,  
 ando mi volsi al suo viso ridente.  
 E la virtù, che lo sguardo m'indulse,  
 l'bel nido di Leda mi divelse,  
 il Ciel velocissimo m'impulse.

Il P. era nel cielo delle stelle fisse più alto  
 dello solare.

*che donna. Donneare* viene da donna e vale  
 riamente fare all'amore colle donne o conver-  
 con esse per ispassarsi; qui è usato metafor. in  
 senso poco lontano dal proprio.

*di ridure*, cioè di ricondurre, di fissare nuova-  
 te. Per licenza poetica Dante ha scritto *ridure*  
 luogo di *ridurre*, sincope usata, dal verbo *ridu-*  
 re.

*E se natura* ec. Intendi: e se la natura o l'ar-  
 produss-ro bellezze onde pascere gli occhi per at-  
 tre le menti, l'una ne'corpi umani, l'altra nelle  
 dipinture, tutte adunate ec.

*Per lo piacer* ec. Intendi secondo il senso ana-  
 lico: rispetto la sacra teologia tutte le altre scien-  
 insieme congiunte nulla sono.

*indulse*, concesse; dal lat. *indulgere*.

*Del bel nido* ec., cioè dal segno dei gemelli. Al-  
 le alla favola che i due gemelli Castore e Polluce  
 si sieno dall'ovo di Leda.

*nel ciel velocissimo*, cioè nel cielo detto il pri-  
 mobile, che, essendo eccentrico agli altri, è di  
 tutti il più veloce. *M'impulse*, mi sospinse.

...son, ch' in non  
dice per luogo m'ac  
che vedeva 'l mio disce,  
ridendo tanto heta,  
parea nel suo solo gioire:  
natura del moto, che queta  
e tutto l'altro intorno muove  
comincia, come da sua meta.  
E questo Cielo non ha altro dove,  
che la mente divina, in che s'accende  
L' amor, che 'l volge, e la virtù, ch' ei parte

...gli altri  
come dice da  
come 'l tempo ter  
radici, e negli  
a te pot'esser  
capidigia, che  
to te, che nes  
amar gli occhi  
fiorece n

100 Le parti ec. *Vicissime, sincope di voca-*  
*sime, in luogo di vivissime che hanno la*  
*tutta l'ediz. - legge il cod. Ca sin. con al r. non la*  
101 tutti indicati dalla Cr.; e questa lezione e tutto di  
102 Dante, dice egli, vuol significare chiaramente che non appena si  
quel cielo era tanta uniformità che non appena si  
cui divario tra le parti le più vicine, le più vicine, in quel punto di  
di modo che il p non sapeva in quel punto di  
cielo si ritrovasse con Beatrice  
103 il mio dire, cioè il desiderio mio di  
le proprietà di quel cielo.  
104 La natura del moto ec. *Introdu. qui si ap-*  
sto cerchio detto il primo mobile (il più ampio e  
ti) comincia il moto, che poi naturalmente  
cessa nel mezzo degli altri cerchi concentrici  
o lettore, che nelle ruote aggirantesi il moto  
nel centro di esse; che qui all'incontro si muove  
mento nella periferia del cerchio maggiore, ed  
mobile, che è mosso da Dio.  
108 Quinci, cioè da questa nostra sfera  
il primo mobile.  
109 non ha altro dove ec., cioè non ha  
da cui prenda moto; perchè è mosso  
mente divina.

ice ed amor d'un cerchio lui comprende,  
 me questo gli altri, e quel precinto  
 i, che 'l cinge, solamente intende.  
 n è suo moto per altro distinto;  
 li altri son misurati da questo,  
 me diece da mezzo e da quin.o.  
 come 'l tempo tenga in cotai testo  
 ue radici, e negli altri le fronde,  
 i a te puot'esser manifesto. 120  
 cupidigia, che i mortali affonde  
 tto te, che nessuno ha podere  
 ritrar gli occhi fuor delle t'onde!  
 en fiorisce negli uomini 'l volere;

1 *L'amor ec.*, cioè l'angelo motore di esso primo mobile, il quale angelo arde d'amor di Dio: e la luce, e l'influenza che egli piove ne' sottoposti e negli elementi. Il Pogg. per *l'amor che 'l volente* l'amor divino, ma il P. Parenti risponde: *intelligenza motrice di questa sfera fosse lo stesso, come avrebbe essa mai bisogno di accendersi mente divina?*

2 *Luce ed amor ec.* Luce ed amore lo circondano al modo che esso circonda gli altri otto cieli inferiori; *e quel precinto*, e quel cerchio di luce e di amore *intende*, cioè governa, solamente quel Dio che avvolge al primo mobile.

3 *Sì come diece ec.* Intendi: sì come è misurato sì dalla sua metà, cioè dal cinque, e dal suo resto, cioè dal due.

4 *E come 'l tempo ec.* Intendi: e come il tempo in cotai testo (vaso), cioè nel primo mobile, ab origine sua occulta, e negli altri cieli *le fronde*, i moti a noi visibili, omai ti può essere manifesti.

5 *affonde*, affondi, sommergi.

6 *Di ritrar ec.* Di trarre gli occhi fuor legge naturale.

Ma la pioggia continua converte  
 In bozzacchioni le susine vere.  
 E sede ed innocenza son repute  
 Solo ne' pargoletti: poi ciascuno  
 Pria fugge, che le guance sien coperte.  
 Tale balbuziando ancor, digiuna,  
 Che poi divora con la lingua sciolta  
 Qualunque cibo per qualunque luna:  
 E tal balbuziando ama ed ascolta  
 La madre sua, che con loquela intera  
 Disia poi di vederla sepolta.  
 Così si fa la pelle bianca nera  
 Nel primo aspetto della bella figlia  
 Di quei, ch'apporta mane, e lascia sera.  
 Tu, perchè non ti facci meraviglia,

125 Ma la pioggia ec. Intendi: ma come ha  
 già continua converte le susine vere in bozzacchioni  
 cioè in susine guaste e vane, così i frequentissimi  
 a male operare trasmutano il buon colore.  
 127 son repute, sono trovate, si trovano.  
 129 sien coperte. Sottintendi: sulla lingua  
 che la lingua è sciolta. Intendi: giun-  
 132 Qualunque cibo, qualsivoglia cibo nel  
 la Chiesa nei giorni di digiuno. Per qualun-  
 que in qualsivoglia stagione dello quale della C  
 dinato il digiuno.

134 con loquela intera. Intendi come u-  
 do egli e fuori della puerizia  
 136 Così si fa ec. Così la pelle bianca  
 figlia del sole, (intendi la natura umana  
 gli antichi, dopo Dio autore di tutte le  
 tero generatore il sole) nel primo aspe-  
 to vero, cioè nel principio buona si per-  
 si fa rea.

139 Tu, perchè ec. Intendi: acci-  
 ca

**Pensa che 'n terra non è chi governi,** 140  
**Onde si svia l'umana famiglia.**

**Ma prima che Genna' tutto si sverni,**  
**Per la centesma, ch'è laggiù negletta,**  
**Ruggeran sì questi cerchi superni,**

ragione di maravigliarti a tanti disordini, *sappi*, pensa che le genti sono senza governo; perciocchè l'imperatore non tiene le redini dell'impero del mondo onde l'umana famiglia va sì fuori dal diritto cammino.

141 *Ma prima* ec. Intendi: ma prima che il mese di gennaio, lasciando di appartenere all'inverno, cada in primavera, lo che dee necessariamente avvenire in un certo corso d'anni per quella minuzia di tempo che si attribuisce di più al moto periodico del sole 142 *Ruggeranno* ec. Cotale minuzia di tempo, trascurata nella correzione del calendario fatta da G. Cesare, fu avvertita nella correzione gregoriana del 1582 questa maniera è usata da Beatrice figuratamente per significare che non passerà gran tempo che i cieli ruggeranno. In questo senso disse il Petrarca *E fiati co a piana anzi mill'anni*, volendo dire presto ti sarà piana *Ma prima che gennaio tutto si sverni* legge il Torelli con molti cod. Forse questa è la vera lezione; poichè i Toscani trascorrono rapidamente le ultime sillabe di quella parola. Così Dante al c. 25 v. 110 *Dal vostro Uccellotoio, che, com'è vinto e così il Petrarca Ecco Cin da Pistoia, Guitto d'Arezzo*. Altri leggono *ma prima che gennaio tutto sverni*: ed altri *ma prima che genna' tutto si sverni*.

144 *Ruggeran*, ruggeranno. Intendi: volgendo, teranno suono così terribile e manderanno in terra influssi tali che la fortuna tanto aspettata tercontraria a quella che oggi tiene, sì che gli uomini torneranno pel diritto sentiero della virtù. Il ludo forse al soccorso che i Ghibellini aspettavano l'imperatore Arrigo VII; ma più verisimilmente

alla vittoria che aspetta  
l'allegoria del veltro sta

145 *Che la fortuna*  
vittoria sopra i Guelfi fa  
sua costume si volgera  
la diritta via della virtù  
*tanto*, legge 1. cod. Ang.

147 *la classe, Classe*  
monta *figuratamente*.

## CANTO VENTESIMOTTAVO

## ARGOMENTO

*ice il Poeta che vide un punto radiante acutissima luce, a cui d'intorno aggiravansi nove cerchi; ed era Dio stante nel mezzo dei nove cori degli Angeli: indi Beatrice gli spiega come i cerchi di quel mondo intelligibile corrispondano alle sfere del mondo sensibile, e segue poi a ragionargli delle Angeliche Gerarchie.*

**P**oschia che 'ncontro alla vita presente  
 m'aperse 'l vero  
 quella, che m'aparadisa la mia mente;  
 Come in ispecchio fiamma di doppiero  
 vede colui, che se n'alluma dietro,  
 ma che l'abbia in vista, od in pensiero,  
 se rivolge, per veder se 'l vetro

*'incontro alla vita ec., a riprensione della vita presente.*

*aperse il vero, cioè manifestò la verità.*

*Quella ec. Beatrice.*

*Come in ispecchio. Come in lo specchio leggo-  
 i cod. Vat., Ang., Antald., Caet. e Chig.; e que-  
 pare la vera lezione, a giudizio di alcuni esposito-  
 Doppiero, torchio o torcia di cera; così detto tal  
 dei bassi tempi duplerius, forse perchè formato  
 l'unire a doppio più candele.*

Gli dice 'l vero, e vede ch'el s'accorda  
 Con esso, come nota con suo metro;

Così la mia memoria si ricorda,  
 Ch'io feci, riguardando ne' begli occhi,  
 Onde a pigliarmi fece Amor la corda:

E com'io mi rivolsi, e furon tocchi  
 Li miei da ciò, che pare in quel volume,  
 Quandunque nel suo giro ben s'adocchi

Un punto vidi, che raggiava lume  
 Acuto sì, che 'l viso, ch'egli affluca,  
 Chiuder conviensi per lo forte acume.

E quale stella par quinci più poca,  
 Parrebbe Luna locata con esso,  
 Come stella con stella si colloca.

Forse cotanto, quanto pare appresso  
 8, 9 s' accorda. Con esso ec., cioè: s'  
 esso vero, come si accorda la nota music  
 de' versi.

10 Così la mia memoria ec. later  
 ricordo che avvenne a me: perciò  
 ne' begli occhi di Beatrice, vidi dig  
 di ciò che poscia ricordomi vidi

12 Onde a pigliarmi ec. late  
 de' quali occhi amore mi prese, mi  
 14 Li miei, i miei occhi. Da  
 quello che apparisce in quel v  
 cielo che intorno si volge.

15 Quandunque ec. Ogni qu  
 l'occhio e la mente nel giro d  
 cielo di Saturno.

17 che 'l viso ch'egli aff  
 occhi che illumina convien  
 molto scurezza di esso lume.

19 più poca, più piccola  
 20 locata con esso, po  
 lume.

22 Forse cotanto ec. 1

gner la luce, che 'l dipigne,  
 'l vapor, che 'l porta, più è spesso,  
 nte intorno al punto un cerchio d'igne  
 va sì ratto, ch'avria vinto  
 olo, che più tosto il mondo cigne:  
 esto era d'un altro circuncinto,  
 dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto,  
 into'l quarto, e poi dal sesto il quinto. 3o  
 e seguiva 'l settimo sì sparto  
 larghezza, che 'l messo di Giuno  
 i contenerlo sarebbe arto.  
 l'ottavo, e 'l nono; e ciascheduno  
 do si movea, secondo ch'era  
 ero distante più dall'uno:  
 ello avea la fiamma più sincera,  
 n distava la favilla pura,  
 perocchè più di lei s'invera.

che circonda in vicinanza la luce della luna o  
 la quale lui forma e colora quando il vapore  
 a in sè dipinto esso alone è più denso), co-  
 stante ec. L'alone è ghirlanda che vedesi tal-  
 orno alla luna o ad altro pianeta per la re-  
 de' raggi loro nell'aria vaporosa.

*gne, di fuoco.*

*el moto ec.*, cioè: il moto di quel cielo che  
 ce si gira cingendo il mondo tutto.

*Sì sparto-Già di larghezza*, cioè sì steso in  
 a, *che'l messo di Giuno*, cioè l'iride (secondo  
 messaggiera di Giunone), se fosse intero co-  
 colo, *sarebbe arto*, cioè stretto.

*secondo ch'era-In numero ec.* Intendi: se-  
 ie cresceva il numero dell'ordine di lui,

*favilla pura*, cioè il punto lucidissimo che  
 tro di que' cerchj.

*lei s'invera*, cioè: di lei partecipa sì che  
 eramente come ella è.

La donna mia, che mi vedeva in con-  
 Forte sospeso, disse: Da quel punto  
 Dipende il Cielo, e tutta la Natura.

Mira quel cerchio, che più gli è congiunto,  
 E sappi, che 'l suo muovere è sì tosto  
 Per l'affocato amore, ond' egli è punto.

Ed io a lei: Se 'l mondo fosse posto  
 Con l'ordine, ch' io veggio in quelle ruote,  
 Sazio m'avrebbe ciò, che m'è proposto.

Ma nel mondo sensibile si puote  
 Veder le volte tanto più divine,  
 Quant' elle son dal centro più remote.

Onde se 'l mio disio deve aver fine  
 In questo miro ed angelico templo,

40 La donna mia ec. Beatrice che nel tem-  
 temente sospeso in curiosità di sapere e di  
 luminoso e di que' cerchi, che gli erano  
 disse.

46. se 'l mondo ec. Intendi: se in ve-  
 stemare di luce, di moto e di pregi con-  
 che si veggono questi cerchi; cioè: mi  
 moti dal centro fossero più tardi che a  
 vicini al centro, il tuo avviso mi avve-  
 tato.

47 in quelle ruote. In queste ruote  
 Antald., ed è buona lezione che in-  
 sta in presenza del P.

50 Veder le volte. legge la Cr. e v-  
 na. che cose, come legge la Nidol. I  
 Altri legge ruote. Festine in lu-  
 van nel cod. Cest. nel margine ha  
 qui si parla del muovere celeste e  
 perciò non si può con buona ragi-  
 none esse divine. Il verso Vede  
 ruote) tanto più festine è più di-  
 sti dal centro, cioè dalla terra

51 di Tolomeo, è il centro  
 53 miro, meraviglioso.

solo amore e luce ha per confine,  
 dir convienmi ancor, come l'esempio  
 e semplare non vanno d'un modo;  
 io per me indarno a ciò contemplo.  
 Li tuoi diti non sono a tal nodo  
 cienti, non è maraviglia,  
 o per non tentare e fatto sodo. 60  
 Così la donna mia; poi disse: Piglia  
 L'eb'io ti dicerò, se vuoi saziarti,  
 intorno da esso l'assolliglia.  
 Li cerchi corporai sono ampi ed arti,  
 modo 'l più e 'l men della virtute,  
 si distende per tutte lor parti.  
 maggior bonlà vuol far maggior salute:

*Que solo amore ec.* Intendi: oltre il quale non  
 altri cieli corporai, ma solamente l'empireo,  
 cielo di amore e di beatrice sapientia.

*esempio, cioè la terra, fatta a somiglianza di*  
*punto.*

*l'esemplare, cioè il punto suddetto. Non*  
*l'un modo, cioè: la terra coi cieli ond'è cin-*  
*ordinata come questo lucido punto co' suoi*  
*perchè essa non ha più perfette le parti*  
*entro, siccome ha quello.*

*li tuoi diti ec.* Se i tuoi diti non sono da  
 de poter sviluppare nodi così difficili, cioè:  
 ego tuo non è sufficiente a sciogliere si diffi-  
 none.

*assolliglia, cioè aguzza l'ingegno.*

*cerchi corporai, cioè i cieli. Arti, dal lat.*

*artificii. Li cerchi corporai enno (cioè sono)*  
*idoli, ma la voce corporali non pare del-*

*virtute, cioè della virtù che hanno d'in-*  
*cosa a loro sottoposte.*

*maggior bonlà ec.* Intendi: questa virtù, ora  
 vi è solo per produrre maggior copia di

Maggior salute maggior corpo cape,  
 S' egli ha le parti ugualmente compiete.  
 Dunque costui, che tutto quanto rape  
 L'alto Universo seco, corrisponde  
 Al cerchio, che più ama, e che più sape.  
 Per che se tu alla virtù circonda  
 La tua misura, non alla partenza  
 Delle sostanze, che l'appaion tonde,  
 Tu vederai mirabil convenenza  
 Di maggio a più, e di minore a meno,  
 In ciascun Cielo a sua Intelligenza.  
 Come rimane splendido e sereno  
 L'emisperio dell'aere, quando soffia  
 Borea da quella guancia, ond'è più leno,

salutevoli effetti; e perciò a produrre questi maggiori  
 copis sono destinati i più ampi cieli, sol che essi  
 hanno le parti loro ugualmente compiete, con  
 mancanza della detta virtù. *Maggior bontate*  
*e Chig*  
 70 costui, cioè questo nono cielo in cui siamo. *La*

tira seco in giro.

71, 72 corrisponde. Al cerchio ec., cioè: corrispon-  
 de nella rapidità del moto a quello del cerchio  
 tuali che è il più piccolo e che contiene i  
 i quali più hanno d'amore e di sapienza.

73 Per che se tu alla virtù ec. intendi: pe-  
 re tu circondi, adatti la tua misura alla virtù e  
 tu col tuo senso confronti la virtù e non la su-  
 venza (apparenza), cioè la locale estensione di  
 sostanze angeliche che ti appaiono disposte  
 chio, tu vederai in ciascuno de' nove cerchi  
 la maggiore e minore rapidità e virtù mate-  
 riarigiosamente corrispondere colla maggio-  
 re rapidità e virtù intellettuale della rispe-  
 telligence angeliche che dan moto ad essi  
 3. Borea. Vento di tramontana. Da qua

Perchè si  
 de pria ti  
 in le bel  
 Così ser  
 la donna  
 come:  
 E poi  
 in al  
 de la  
 lo

iè si purga, e risolve la roffia,  
 a turbava, sì che 'l Ciel ne ride,  
 bellezze d'ogni sua parroffia;  
 fec' io, poi che mi provvide  
 na mia del suo risponder chiaro,  
 stella in Cielo il ver si vide.  
 i che le parole sue restaro,  
 rimenti ferro disfavilla,  
 le, come i cerchi sfavillaro. 90  
 incendio lor seguiva ogni scintilla:

cioè dalla parte sinistra al loco donde soffia  
 es; dalla qual parte spira il Circio detto A-  
 più teno, meno impetuoso. Dice guancia, poi-  
 sti si sogliono dipingere in forma di facce u-

fa. Il voc. della Gr. spiega densità di vapori.  
 i Romagna si usa a significare quella sozzura  
 a le monete o sopra altre cose lasciano le di-  
 le maneggia, e non è inverisimile che qui  
 i questa parola metaforicamente nel detto  
 o per denotare la nebbia e le nuvole che o-  
 e direi quasi imbrattano il cielo.

gni sua parroffia. Intendi: di tutta la sua  
 , cioè del sole, della luna, e delle stelle. *Par-*  
*parroffia* è voce usata anche da Brunetto La-  
 Bocc. in significato di comitiva. Parroffia, se-  
 Buti, significa *coadunazione* di checchessia.  
 o Benvenuto, *parte*.

come stella ec. Intendi: e da me si vide chia-  
 o, come chiara si vede stella in cielo.

taro, ristettero, cessarono.

Incendio lor ec. Intendi: quello sfavillare  
 ra un incendio, era seguito, imitato da cia-  
 ntilla, che in altre minutissime favilluzze si  
 ava mille volte più del numero che nasce  
 ar degli scacchi, cioè dal contare uno nel  
 ico, due nel secondo, quattro nel terzo, otto

Ed eran tante, che 'l numero loro,  
Più che 'l doppiar degli scacchi, s'innoltra.

Io sentiva osannar di coro in coro  
Al punto fisso, che gli tiene all'ubi,  
E terrà sempre, nel qual sempre foro;

E quella, che vedeva i pensier d'ubi  
Nella mia mente, disse: I cerchi primi  
T'hanno mostrato i Serafi e i Cherubi.

Così veloci seguono i suoi vimi,  
Per simigliarsi al punto quanto poton,  
E posson quanto a veder son sublimi.

Quegli altri Amor, che dintorno gli vanti  
Si chiaman Troni del divino aspetto,  
Perchè 'l primo ternaro terminon.

E dei saver, che tutti hanno diletto  
Quanto la sua veduta sì profonda  
Nel vero, in che si queta ogn'intelletto.

nel quarto, e così via via. *Nel doppiar degli scacchi*  
leggono altri erroneamente.

94 *osannar, cantare osanna.*

95 *Al punto fisso, cioè a Dio. All'ubi, cioè allo*  
stesso, come a loro proprio luogo e centro. *Agli*  
legge erroneamente la Nidob.

96 *foro, furono.*

99 *T'hanno mostrato, cioè ti mostrano: per*  
lage.

100 *vimi, cioè legami, i legami d'amore.*

101 *Per simigliarsi ec. Allude al detto di S. 88*  
*Similes ei (a Dio) erimus; quoniam videbimus ea*  
*sicuti est.*

102 *quanto a veder ec. , cioè: quanto a veder*  
sono in luogo più sublime, più vicino allo stesso.

103 *vonno, vanno.*

105 *il primo ternaro ec. , cioè: terminato la*  
ma gerarchia. composta di tre cori.

107 *Quanto. Intendi: tanto quanto.*

108 *Nel vero ec. , in Dio, che è l'ultimo fine*  
nostri desiderii.

nci si può veder come si fonda  
 r beato nell'atto, che vede, 110  
 l quel ch'ama, che poscia seconda:  
 el vedere è misura mercede,  
 grazia partorisce, e buona voglia:  
 i grado in grado si procede.  
 tro ternaro, che così germoglia  
 sta primavera sempiterna,  
 notturno Ariete non dispoglia,  
 petualmente Osanna sverna  
 re melode, che suonano in tree  
 i di letizia, onde s' interna. 120  
 essa gerarchia son le tre Dee,

*L'esser beato* ec. Intendi: l'esser beato, la beatitudine si fonda nell'atto del vedere, del contemplare, e non già nell'atto d'amarlo, che vien dopo ad empere.

*È del vedere* ec. Intendi: e l'opere meritorie misura al vedere; cioè: tanto più i beati veggono quanto più sono ricchi di opere meritorie, le sono l'effetto della grazia divina e dell'umana.

*che così germoglia*, cioè: che così si conserva questo paradiso, che è una eterna primavera cui dispoglia notturno ariete. Prende la similit. degli alberi che fanno gli alberi in terra nell'autunno il segno dell'ariete, opposto al sole, gira il nostro emisfero di notte.

*sverna*. Uno de' significati del verbo *svernare* intare che fanno gli uccelli in primavera uscendoverno. Qui il P. si vale di questo verbo a significare il cantare degli angeli relativamente alla medesima antecedente *primavera sempiterna*.

*Tree, tre*.

*s'interna, s'intrea*, si fa trino.

*Dee*. Appella dee le tre schiere angeliche, all'ultimo luogo di S. Gio. *Illos dixit deas, ad quos*

L'ordine è tutto  
Questi ordini di  
E di giù vincon sì,  
Tutti tirati sono, e  
E Dionisio con  
A contemplar quest  
Che li nomò, e dist  
Ma Gregorio da  
Onde sì tosto, come  
In questo Ciel, di m

*sermo Dei factus est*  
*121d L'ulte dee legge*  
*123 de, è*  
*124 ne' duo penulti*  
*lumo e nell'ottaro, or*  
*126 d angelici ludi,*  
*no solamente il nome d*  
*127 Questi ordini*  
tutti rimirano dalla p  
Iddio; e di giù dalla  
hanno forza sopra que  
che gli angeli tirati ve  
grado tutti quelli che  
modo Tutti tirati son

**E se tanto segreto ver. profferse**  
**rtale in terra, non voglio ch'ammiri;**  
**e chi 'l vide quassù gliel discoverse**  
**Con altro assai del ver di questi giri,**

**Se segreto ver,** cioè verità nascosta agli occhi de-  
uomini; **profferse,** pose in vista, manifestò.

**Mortale in terra,** cioè S. Dionigi quando era  
terra fra'mortali.

**chi 'l vide,** cioè S. Paolo.

**Con altro assai,** cioè con altre molte cose re-  
te alla natura degli angeli.

## CANTO VENTESIMO NONO

## ARGOMENTO

Beatrice e Dante discorre intorno la creazione degli Angeli; quindi si fa a riprenderli i Predicatori, che trascurando il Vangelo predicano se stessi, ed usano scherzi disconvenevoli alla santità del loro Apostolico ministero. Seguita poi a favellar della natura Angeliche.

Quando ambodua li figli di Latona  
Coverti del Montone e della Libbra  
Fanno dell'orizzonte insieme zona,  
Quant'è dal punto, che l'zenit inlibra,

1 li figli di Latona. Apollino e Diana, cioè il sole e la luna.

2 Coverti ec., cioè: quando sono in deroga dallo zodiaco opposti, come sarebbero l'ariete e la bilancia.

3 Fanno dell'orizzonte ec., Fanno zona a' due estremi dell'orizzonte, cioè sono circondati dall'orizzonte.

4 che il zenit inlibra. Che il zenit i libra, sta lezione è del cod. ndia. Il Lomb. legg. che in libra. Il verbo inlibrare non piacquero, e perciò si appigliarono alla lezione del 1 ma quella del cod. ndia., come osserva il C. concia ogni cosa ponendo librare, che è verbo attivo, coll' accusativo i per gli i libra. Poi

e l'uno e altro da quel cinto,  
 do l'emisperio, si dilibra,  
 col volto di riso dipinto  
 e Beatrice, riguardando  
 punto, che m'aveva vinto.  
 cominciò: Io dico, non dimando      10  
 se tu vuoi udir, perch'io l'ho visto  
 ppunta ogni *ubi* ed ogni quando.  
 per avere a sè di bene acquisto,  
 non può, ma perchè suo splendore  
 risplendendo dir *Subsisto*,  
 eternità di tempo fuore,  
 ogni altro comprender, com'ei piacque,  
 in nove Amor l'eterno Amore.

Intenderai: quanto è dal punto di tempo che  
 tiene in equilibrio il sole e la luna, cioè e-  
 te alti rispettivamente al nostro emisfero, in  
 nell'altro punto che l'uno (la luna) sorge dal-  
 te e l'altro (il sole) tramonta; *tanto* ec. cioè,  
 tanto brevissimo tempo Beatrice, ridente  
 to, riguardando ec., si tacque.

*e s'appunta* ec., cioè in Dio, nel quale è  
 ogni luogo ed ogni tempo.

*non per avere a sè* ec. Intendi: non per otte-  
 in bene (chè ciò non può essere, avendo Iddio  
 simo tutti i beni in sè), ma affinchè il suo  
 e, riflettendosi dalle cose create, desse alle  
 ragionevoli dimostrazione che Dio esiste, che  
 tegno, fondamento, cagione di tutte le cose.  
*tempo fuore* ec. Intendi: prima che fosse il  
 fuori d'ogni comprendere umano, in modo  
 sibile solamente a Dio.

*com'ei piacque*. Taluno ama di leggere *Com'ei*  
*per a lui*. V. la Cr. alla lett. I, viii Tut-  
 orni edit. leggono *com'ei piacque*.

*nove amor* ec., cioè in nove ordini di ange-  
 dono dell'amor verso Dio. Altri leggono in-  
 e *Parad.*

Nè prima quasi torpente si giacque;  
 Che nè prima, nè postcia procedette  
 Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.

Forma, e materia congiunte e purette,  
 Usciro al atto, che non avea fallo,  
 Come d'arco tricolore tre saette:

E come in vetro, in ambra, od in cristallo  
 Raggio risplende sì, che dal venire  
 All'esser tutto non è intervallo;

Così l' triforme effetto dal suo Sire  
 Nell'esser suo raggio insieme tutto

*novi amor*, e chiosano: l'eterno amor si sparte  
 novi amori, cioè alla creazione degli angeli, i quali  
 sono chiamati *amori* nel canto precedente.

19 *torpente*, cioè inerte.

20 *Che nè prima* ec. Intendi: lo proceduto  
 sopra quest'acque, cioè l'atto della creazione degli  
 angeli, operato quando il tempo non era, cioè solo di  
 natura, non può dirsi operato nè prima nè poi, che  
*prima* e il *poscia* sono parole che esprimono due  
 punti del tempo e che sarebbero senza significato che  
 tutto all'eternità, la quale non ha in sé punti diversi,  
 è una ed intera. Il cod. estense legge *precedette*  
 lungo di *procedette*; e sembra buona lezione, e  
 quella che dà il seguente significato; il *prima* e il  
*poscia* non precedettero l'atto della creazione; perchè  
 che prima della creazione non era il moto e quindi  
 non era il tempo nè il prima e il poi che sono punti  
 di esso tempo.

22 *purette*, cioè senza mescolamento di materie  
 rogne.

23 *che non avea fallo*. L'atto della creazione  
 avea fallo, perciocchè Iddio vide ciò che era bello.  
*Fidit Deus quod esset bonum. Gen. 1.*

24 *Come d'urco tricolore* ec., Intendi: gli  
 angeli, la materia e la forma escirono dall'infallibile atto  
 di Dio come escono insieme da un arco che ha  
 tre corde, tre saette.

inzion nell'esordire. 30  
 to fu ordine e costrutto  
 zie, e quelle furon cima  
 , in che puro atto fu prodotto.  
 tenzia tenne la parte ima;  
 strinse potenza con atto  
 che giammai non si divima.  
 o vi scrisse lungo tratto  
 degli Angeli creati,  
 'altro mondo fosse fatto.

*distinzion ec.*, cioè senza distinzione di cominciare. *Senza distensione in esordire* i e molte cose dicono per sostenere questa qui parmi chiaro che non possa aver *Indistensione*; poichè si parla dell'atto del-  
 e non del concetto che era in Dio prima  
 e il P. che come raggio in vetro ec. risplen-  
 el venir suo, e all'essere suo non è inter-  
 po, così non fu intervallo di tempo dal  
 del triforme effetto all'essere suo.

*ato fu ec.* cioè: fu tra le create sostanze  
 disposto ordine.

*le furon cima ec.* Intendi: e quelle so-  
 quali fu prodotta solamente virtù d'agi-  
 lire, furono poste sopra tutti i cieli. Co-  
 : sono gli angeli.

*ondo. Del mondo* legge il cod. Ang. ed il

*potenzia, ec.* Nella più bassa parte del  
 no collocate le sostanze, prodotte colla po-  
 vere l'azione. Tali sono tutti i corpi su-

*ezzo strinse ec.* Intendi: nel mezzo strin-  
 tati di atto insieme e di potenza, di tal  
 mai non si scioglie.

*imo ec.* Intendi: S. Girolamo a voi mor-  
 egli angeli creati molti secoli prima che ec.

Or m'la darò,  
Furon creati, e con  
Nel tuo disio già son  
Ne giugneriesi m'  
Sì tosto, come degli  
Turbò 'l suggello de'

40 Ma questo ver  
che io ti ho detta, o  
nello stesso tempo che

42 E tu lo vederai  
raune. E tu te n' av  
cod. Triv., e gli Amb  
ne agguati legge an

44 Che non conced  
ne non potrebbe dar  
ri de' cieli stessero tag

46 dove, cioè sopra  
Quando, cioè prima

47 come V al ver.

49 Ne giugneriesi  
ro, cominciando da  
costi prestoi non s'

L'altra rimase, e cominciò quest'arte,  
 e tu discerni, con tanto diletto,  
 e mai da circuir non si diparte.  
 Principio del cader fu il maladetto  
 perbir di colui, che tu vedesti  
 tutti i pesi del mondo costretto.  
 Quelli, che vedi qui, furon modesti  
 riconoscer sè della bontate,  
 e gli avea fatti a tanto int'ender presti: 60  
 Per che le viste lor furo esaltate  
 a grazia illuminante, e con lor merto,  
 ch' hanno piena e ferma voluntate.  
 E non voglio che dubbi, ma sì certo,  
 e ricever la grazia è meritorio,  
 secondo che l'affetto gli è aperto.  
 Omai dintorno a questo consistoro  
 si contemplare assai, se le parole  
 son ricolte, senz' altro aiutoro.

1. *L'altra ec.* cioè: l'altra parte degli angeli che  
 base ubbidiente in cielo cominciò quest'arte d'aggi-  
 2. *mi intorno al lucidissimo punto,* siccome tu discer-  
 3. *e con tanto diletto che mai non cessa d'aggrarsi.*

4. *Principio,* cioè la primaria cagione.

5. *di colui che tu ec.*, cioè di Lucifero, che tu ve-  
 6. *sti nel centro della terra oppresso da tutti i pesi,*  
 7. *e gravitano verso esso centro.*

8. *A riconoscer sè ec.*, cioè: nel riconoscer sè es-  
 9. *sopera della bontà divina.*

10. *Perchè,* laonde.

11. *meritorio,* meritorio. I codici Cass. e Cart. leg-  
 12. *no le tre rime: meritorio, consistorio, auditorio.*

13. *Secondo che l'affetto ec.*, cioè: secondo che  
 14. *more col quale la grazia si domanda è più o meno*  
 15. *forte.*

16. *son ricolte,* sono ricevute, intese. *Aiutoro sin-*  
 17. *to di aiutorio, aiuto.*

**MR. PARADOX**

d'n terra per le vostre cose  
ne l'Angelica natura  
'ntende, e si ricorda, e vuole;  
dirò, perchè tu veggì pur  
a, che laggiù si confonde,  
cando in sì fatta lettura.  
ste sustanzie, poi che fur giocondo  
faccia di Dio, non volser viso  
da cui nulla si nasconde:  
erò non hanno vedere interciso  
nuovo obbietto, e però non bisogn  
imemorar per concetto diviso.  
Si che laggiù non dormendo si sogna,  
Credendo e non credendo dicer vero:  
Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.  
Voi non andate giù per un sentier,

75 lettura, cioè dottrina.  
79 interciso ec. , cioè interrotto dalla considerazio  
ne di nuovo obbietto. E però non bisogna re. E per  
ciò non hanno bisogno di ricordare per cuor  
viso, come facciamo noi che di pensiero lo pass  
trapassiamo a renderci presenti all'animo la me  
tante o fuori della nostra vista.

82 Si che laggiù ec. Allude il P. a due specie di  
che erano a' suoi tempi circa la memoria degli  
Alcuni credono che fossero dotati di memoria  
le all'umana: altri che in quelli non fosse  
alcuna. Quindi il P. dice che non dove  
tanto quelli che credono la dottrina che insegna  
angeli ricordarsi alla maniera degli uomini.  
quelli che non credono essa dottrina e segua  
negli angeli la memoria: ma alcuni sognano  
dir la verità, altri sognano credendo di non  
in questi ultimi, dice il P. , è più colpa e più  
vergogna.  
85 Voi non andate. Voi già in terra sta

ancor dell' ar.  
Ei ancor questo qu  
un men disdegno, el  
la divina Scrittura,  
Non vi si pensa qu  
banarla nel mon  
Da umilmente ci  
Per apparer cia  
le invenzioni, e  
di predicatori, e  
la dice, che

è sempre una  
vera,  
sposita,  
vera, la  
accost  
passion  
Per a  
Da

anto vi trasporta  
 apparenza, e 'l suo pensiero.  
 questo quassù si comporta  
 legno, che quando è posposta  
 ittura, o quando è torta. 90  
 ensa quanto sangue costa  
 l mondo, e quanto piace.  
 nte con essa s' accosta.  
 r ciascun s' ingegna, e face  
 ai, e quelle son trascorse  
 i, e 'l Vangelio si tace.  
 he la Luna si ritorse

medesima via, cioè quella che condu-  
 cioè messa in non cale.  
 amente interpretata.  
 cioè si unisce, conforma ad essa le pro-

rer, cioè per comparire dotto, per far  
 ina. *F'ace*, fa.

, cioè trattate.

c. Uno dice che la luna, interponen-  
 e la terra, fu cagione dell' eclisse nella  
 to; ed altri che la luce si nascose da  
 e che la detta eclisse fu agli Ispani, ed  
 ai Giudei. L'edit. padov. ama di leg-  
 od. *Un mente che la luce ec.*, cioè:  
 ; perciocchè quella eclisse fu vera o-  
 sole e fu veduta per tutto il mondo. Io  
 sione del Lomb. ; perciocchè mi pare  
 : del P. non sia di mostrare che i pre-  
 o il falso, ma che fossero vogliosi di  
 ompose descrizioni, poetando e quasi  
 : perciò a quelle descrizioni esso dà il  
 di ritrovamenti. Le parole poi *Un di-*  
 senza la naturale loro corrisponden-  
 tasse *Ed altri*. Il vero senso di tutti

Nella passion di Cristo, e s'interpone,  
 Per che'l lume del Sol già non si potè.

Ed altri, che la luce si nasconde  
 Da se: però agl' Ispani ed agl' Indi,  
 Com' a' Giudei, tale eclissi rispose.

Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi,  
 Quante si fatte favole per anno  
 In pergamo si gridan quinci e quindi;

Si che le pecorelle, che non sanno,  
 Tornan dal pasco pasciute di vento,  
 E non le scusa non veder lor danno.

Non disse Cristo al suo primo Convento:  
 Andate, e predicate al mondo ciance,  
 Ma diede lor verace fondamento.  
 E quel tanto sonò nelle sue guance;

questi versi è il seguente. Ciascuno vuol far p  
 sapere: l'uno dice una cosa, altri un'altra e  
 non ha tanti Iacopi e tanti Albigi (nomi e  
 molti) quanti di si fatti predicatori. Se si h  
 mente, vedi, lettore, qual senso ne esser  
 scuno vuol far pompa di sapere: l'uno dice e  
 si interpose tra la terra e il sole, e mentisc  
 non ha tanti Lapi ec., quante si fatte fav  
 no ec.

102 rispose, corrispose.

103 Lapi e Bindi. Lapi è corruzione d  
 copo; Bindo corruzione d'altro nome pr  
 sona, forse di Albino.

108 E non le scusa ec. E il non ve  
 loro non le scusa, per essere questa ign  
 109 al suo primo convento ec., e  
 degli apostoli.

111 verace fondamento. Intendi l'  
 112 E quel ec., cioè e quell'evang  
 lamente, sonò nella bocca di Gesù Cri  
 guerra che ebbero a sostenere per noi

h'a pagnar, per accender la Fede,  
 l'Evangelio fero scudi e lance.  
 Ma si va con motti e con iscede  
 predicare, e pur che ben si rida,  
 sia il cappuccio, e più non si richiede.  
 A tale uccel nel becchetto s'anuida,  
 se'l volgo il vedesse, vederebbe  
 perdonanza, di che si confida: 120  
 per cui tanta stoltezza in terra crebbe,  
 senza pruova d'alcun testimonio  
 ogni promession si converrebbe.  
 Di questo ingrassa'l porco santo Antonio,  
 altri assai, che son peggio che porci,  
 dando di moneta senza couio.

ero dell'evangelio come di scudo e di lancia, e non  
 tra erima.

5 *con motti e con iscede ec.*, cioè: con arguzie e  
 buffonerie.

8 *Ma tale uccel ec.* Intendi il demonio. *Nel bec-*  
*chetto.* Il becchetto è parte del cappuccio. V. il vo-

vederebbe: non torrebbe, in luogo di *vederebbe*,  
 il Lomb.

1 *La perdonanza ec.*, cioè le indulgenze.

1 *Per cui tanta ec.* Intendi: per le quali indul-  
 è oggi cresciuta in terra tanto la follia che si  
 obo piena fede a qualsivoglia promessa circa le  
 indulgenze, senza richiedere prova della facoltà  
 saria a dispensarle.

4 *Di questo ingrassa ec.* Intendi: per mezzo del-  
 questue così raccolte coloro che falsamente do-  
 dano a nome di S. Antonio, s'ingrassano fra le goz-  
 iglie e i diletti.

26 *Pagando di moneta ec.* Intendi: dando, in  
 obio della roba largita loro dai creduli uomini,  
 ace e vane promesse, che sono come la moneta sen-  
 l'impronta.

## CANTO VENTESIMO

## ARGOMENTO

Beatrice a Dante discorre intorno la creazione degli Angeli; quindi si fa a riprender Predicatori, che trascurando il Vangelo predicano se stessi, ed usano scherzi disonesti alla santità del loro Apostolico ministero. Seguita poi a favellar delle nature Angeliche.

Quando amboduo li figli di Latona  
Coverti del Montone e della Libra  
Fanno dell'orizzonte insieme zona,  
Quant'è dal punto, che l'zenit i allunga

1 li figli di Latona. Apolline e Diana,  
e la luna.

2 Coverti ec., cioè: quando sono in  
lo zodiaco opposti, come sarebbero l'ari  
e il sodaco opposti, come sarebbero l'ari  
e il sodaco opposti, come sarebbero l'ari  
e il sodaco opposti, come sarebbero l'ari

3 Fanno dell'orizzonte ec., fanno  
desimi dell'orizzonte, cioè sono circo  
monte.

4 che il zenit inlibra. Che il zenit  
sta lezione è del cod. udin. Il Lom  
ne in libra. Il verbo inlibrare me  
ni, e perciò si appigliarono alla  
ma quella del cod. ndin., come  
concia ogni cosa ponendo librar  
mo, coll'accusativo i per gli: 7

che l'uno e altro da quel cinto,  
 ando l'emisperio, si dilibra,  
 lo col volto di riso dipinto  
 tue Beatrice, rigiordando  
 el punto, che m'aveva vinto.  
 Cominciò: Io dico, non dimando      10  
 che tu vuoi udir, perch'io l'ho visto  
 appunta ogni *ubi* ed ogni quando.  
 per avere a sè di bene acquisto,  
 er non può, ma perchè suo splendore  
 e risplendendo dir *Subsisto*,  
 ua eternità di tempo fuore,  
 d'ogni altro comprender, com'ei piacque,  
 me in nove Amor l'eterno Amore.

, intenderai: quanto è dal punto di tempo che  
 t tiene in equilibrio il sole e la luna, cioè e-  
 nte alti rispettivamente al nostro emisfero, in  
 quell'altro punto che l'uno (la luna) sorge dal-  
 nte e l'altro (il sole) tramonta; *tanto* ec. cioè,  
 trettanto brevissimo tempo Beatrice, ridente  
 etto, riguardando ec. , si tacque.

e s'appunta ec. , cioè in Dio, nel quale è  
 ogni luogo ed ogni tempo.

on per avere a sè ec. Intendi: non per otte-  
 un bene (chè ciò non può essere, avendo Iddio  
 ssimo tutti i beni in sè), ma affinchè il suo  
 re, riflettendosi dalle cose create, desse alle  
 e ragionevoli dimostrazione che Dio esiste, che  
 regno, fondamento, cagione di tutte le cose.

tempo fuore ec. Intendi: prima che fosse il  
 e fuori d'ogni comprendere umano, in modo  
 msibile solamente a Dio.

om'ei piacque. Taluno ama di leggere *Com'ei*  
 e; i per a lui. V. la Cr. alla lett. I, viii Tut-  
 dern edit. leggono *com'ei piacque*.

n nove amor ec. , cioè in nove ordini di ange-  
 ardono dell'amor verso Dio. Altri leggono in-  
 te *Parad.*

Ed eran tante, che 'l numero loro,  
 Più che 'l doppiar degli scacchi, s'immila  
 Io sentiva osannar di coro in coro  
 Al punto fisso, che gli tiene all'ubi,  
 E terrà sempre, nel qual sempre foro;  
 E quella, che vedeva i pensier doli  
 Nella mia mente, disse: I cerchi primi  
 T'hanno mostrato i Serafi e i Cherubi.  
 Così veloci seguono i suoi vimi,  
 Per simigliarsi al punto quanto posson,  
 E posson quanto a veder son sublimi,  
 Quegli altri Amor, che dintorno gli  
 Si chiaman Troni del divino aspetto,  
 Perché 'l primo ternaro terminano  
 E dei saver, che tutti hanno diletto  
 Quanto la sua veduta si profonda  
 Nel vero, in che si queta ogg' intelletto

nel quarto, e così via via. Nel doppiar dei  
 leggono altri erroneamente.

94 osannar, cantare osanna.

95 Al punto fisso, cioè a Dio. Altri  
 stesso, come a loro proprio luogo e co-

legge erroneamente la Nidob.

99 T'hanno mostrato, cioè ti mo-

legge.  
 100 vimi, cioè legami, i legami d'

101 Per simigliarsi co. Allod:  
 Similes ei (a Dio) erimus; quon-

sicuti est.

102 quanto a veder co. cioè  
 sono in luogo più sublime, più

103 vanto, anno.

105 il primo ternaro co. cioè  
 ma gerarchia, composta di tre

107 Quanto intendi tan-  
 108 Nel vero co. cioè in Di-  
 nostri desiderii.

para-  
 Ever lo  
 lo in co  
 E del  
 Ce pra  
 Gu dā  
 L'at-  
 hys  
 10 Ne  
 1

distinzion nell'esordire. do  
 nato fu ordine e costrutto  
 inzie, e quelle furon cima  
 lo, in che puro atto fu prodotto.  
 potenza tenne la parte ima;  
 o strinse potenza con atto  
 , che giammai non si divima.  
 no vi scrisse lungo tratto  
 degli Angeli creati,  
 l'altro mondo fosse fatto.

*a distinzion ec.*, cioè senza distinzione di cominciare. *Senza distensione in esordire* tri e molte cose dicono per sostenere questa a qui parmi chiaro che non possa aver luogo *a distensione*; poichè si parla dell'atto dell'essere e non del concetto che era in Dio prima che il P. che come raggio in vetro ec. risplende nel venir suo, e all'essere suo non è intervallo, così non fu intervallo di tempo dal del triforme effetto all'essere suo.

*reato fu ec.* cioè: fu tra le create sostanze disposto ordine.

*elle furon cima ec.* Intendi: e quelle sono e quali fu prodotta solamente virtù d'agire, altre, furono poste sopra tutti i cieli. Come sono gli angeli.

*mondo. Del mondo* legge il cod. Ang. ed il

*potenzia, ec.* Nella più bassa parte del mondo collocate le sostanze, prodotte colla po-  
 tere l'azione. Tali sono tutti i corpi su-

*mezzo strinse ec.* Intendi: nel mezzo strin-  
 ntati di atto insieme e di potenza, di tal  
 mai non si scioglie.

*rimo ec.* Intendi: S. Girolamo a voi mor-  
 degli angeli creati molti secoli prima che ec.

Prima U  
L'ordine  
Poscia  
Principio  
L'ultima  
Queste  
E di già  
Tutti i  
E Dio  
A contem  
Che li n  
Ma G  
Onde si  
In questo

*sermo De*  
tald. *L'ed*  
123 *ed*  
124 *ed*  
limo e p  
126 *d'*  
no solam  
127 *Qu*  
tutti rion  
Iddio; e  
hanno son  
che gli an  
grado tut  
modo *Tu*  
*S' amma*  
preferita  
que ci co  
che l'infir  
come con  
130 *E*  
*De colla*  
133 *Qu*

l'altra rimase, e cominciò quest'arte,  
 e tu discerni, con tanto diletto,  
 mai da circuir non si diparte.  
 Principio del cader fu il maladetto  
 verbir di colui, che tu vedesti  
 tutti i pesi del mondo costretto.  
 quelli, che vedi qui, furon modesti  
 onoscer sè della bontate,  
 gli avea fatti a tanto intender presti: 60  
 e che le viste lor furo esaltate  
 grazia illuminante, e con lor merito,  
 a' hanno piena e ferma volontate.  
 non voglio che dubbi, ma sì certo,  
 ricever la grazia è meritorio,  
 onde che l'affetto gli è aperto.  
 Mai dintorno a questo consistoro  
 si contemplare assai, se le parole  
 son ricolte, senz'altro aiutoro.

*L'altra ec.* cioè: l'altra parte degli angeli che  
 ubbidiente in cielo cominciò quest'arte d'aggi-  
 untorno al lucidissimo punto, siccome tu discer-  
 con tanto diletto che mai non cessa d'aggrarsi.

*Principio, cioè la primaria cagione.*

*Di colui che tu ec.*, cioè di Lucifero, che tu ve-  
 del centro della terra oppresso da tutti i pesi,  
 ravitano verso esso centro.

*A riconoscer sè ec.*, cioè: nel riconoscer sè es-  
 pera della bontà divina.

*Perchè, laonde.*

*meritorio, meritorio.* I codici Cass. e Cart. leg-  
 le tre rime: *meritorio, consistorio, auditorio.*  
*Secondo che l'affetto ec.*, cioè: secondo che  
 nel qual quale la grazia si domanda è più o meno  
 le.

*son ricolte, sono ricevute, intese. Aiutoro sin-*  
*di aiutorio, aiuto.*

Prima Dominazioni, e poi Virtudi:  
L'ordine terzo di Podestadi è.

Posciane' duo penultimi tripudi  
Principati ed Arcangeli si girano:  
L'ultimo è tutto d' Angelici ludi.

Questi ordini di su tutti rimirano,  
E di giù vincon sì, che verso Dio  
Tutti tirati sono, e tutti tirano.

E Dionisio con tanto disio  
A contemplar questi ordini si mise,  
Che li nomò, e distinse, com'io.

Ma Gregorio da lui poi si divise:  
Onde sì tosto, come gli occhi aperse  
In questo Ciel, di se medesmo rise.

*sermo Dei factus est. Le altre idee legge il cod. tal. L'ulte dee legge il cod. Flor.*

123 *è, è*

124 *ne' duo penultimi tripudi*, cioè nel cerchio primo e nell'ottavo, ove i detti cori tripudiano.

126 *d'angelici ludi*, di spiriti festeggianti che non solamente il nome di angeli.

127 *Questi ordini* ec. Intendi: questi angeli tutti rimirano dalla parte di sopra al punto Iddio; e di giù dalla parte di sotto vincono: hanno forza sopra quelli che a loro sono soggetti: che gli angeli tirati verso Dio, tirano a sé grado tutti quelli che sono sottoposti a loro, e in modo *Tutti tirati sono e tutti tirano. Rimirano* leggono molti mss., e questa è preferita alle altre dal Lomb. Il Land. chiama questi ordini nuovi tutti si ammirano di su: perchè l'inferiore sempre ha in ammirazione il superiore come cosa maggiore.

130 *E Dionisio. S. Dionigio Arcopagita nel De coel. hierarch.*

133 *Gregorio. S. Gregorio Magno.*

osando: tanto vi trasporta  
 amor dell'apparenza, e 'l suo pensiero.  
 Ed ancor questo quassù si comporta  
 a men disdegno, che quando è posposta  
 divina Scrittura, o quando è torta. 90  
 Non vi si pensa quanto sangue costa  
 mingiarla nel mondo, e quanto piace  
 umilmente con essa s'accosta.  
 Per apparer ciascun s'ingegna, e face  
 convenzioni, e quelle son trascorse  
 predicanti, e 'l Vangelio si tace.  
 Uno dice, che la Luna si ritorse

tenete una medesima via, cioè quella che conduce  
 vero.

*posposta*, cioè messa in non cale.

*torta*, falsamente interpretata.

*s'accosta*, cioè si unisce, conforma ad essa le proprie  
 opinioni.

*Per apparer*, cioè per comparire dotto, per far  
 una di dottrina. *Face*, fa.

*trascorse*, cioè trattate.

*Uno dice* ec. Uno dice che la luna, interponendosi  
 il sole e la terra, fu cagione dell'eclisse nella  
 vita di Cristo; ed altri che la luce si nascose da  
 lui, e avvenne che la detta eclisse fu agli Ispani, ed  
 non ad altri, come ai Giudei. L'edit. padov. ama di leg-  
 gerla in altri cod. *Un mente che la luce* ec.; cioè:  
 che il falso; perciocchè quella eclisse fu vera o-  
 scure del sole e fu veduta per tutto il mondo. Io  
 sciolgo la lezione del Lomb.; perciocchè mi pare  
 l'intenzione del P. non sia di mostrare che i pre-  
 dicatori dicessero il falso, ma che fossero vogliosi di  
 dire con pompose descrizioni, portando e quasi  
 fingendo; e perciò a quelle descrizioni esso dà il  
 nome di favole, di ritrovamenti. Le parole poi *Una di-*  
*sterebbero* senza la naturale loro corrispondenza  
 non seguitasse *Ed altri*. Il vero senso di tutti

Nella passion di Cristo, e s'interpose,  
Per che'l lume del Sol già non si potè

Ed altri, che la luce si nascon  
Da se: però agl' Ispani ed agl' Indi,

Com' a' Giudei, tale eclissi rispos:  
Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi,

Quante si fatte favole per anno  
In pergamo si gridan quinci e quindi;

Si che le pecorelle, che non sanno,  
Tornan dal pascio pasciute di vento,

E non le scusa non veder lor danno.  
Non disse Cristo al suo primo Conve

Andate, e predicate al mondo ciance,  
Ma diede lor verace fondamento.

E quel tanto sonò nelle sue guance:

questi versi è il seguente. Ciascuno vuol fi  
sapere: l'uno dice una cosa, altri un'altr  
non ha tanti Iacopi e tanti Albigi (ne  
molti) quanti di sì fatti predicatori. Se  
mente, vedi, lettore, qual senso ne sa  
scuno vuol far pompa di sapere: l'uno di  
si interpose tra la terra e il sole, e men  
non ha tanti Lapi ec., quante si fatte  
no ec.

102 rispose, corrispose.

103 Lapi e Bindi. Lapi è corruzione  
copo; Bindo corruzione d'altro nome  
sona, forse di Albino.

108 E non le scusa ec. E il non  
loro non le scusa, per essere questa

109 al suo primo convento ec.  
degli apostoli.

111 verace fondamento. Intend  
112 E quel ec., cioè: e quell'evi  
lamente, sonò nella bocca di Gesù  
guerra che ebbero a sostenere per

**23** a pagnar, per accender la Fede,  
**24** Evangelio fero scudi e lance.  
 si va con motti e con iscede  
 dicare, e pur che ben si rida,  
 la il cappuccio, e più non si richiede.  
 tale uccel nel becchetto s'anuida,  
 se'l volgo il vedesse, vederebbe  
 erdonanza, di che si confida: 120  
 er cui tanta stoltezza in terra crebbe,  
 senza pruova d'alcun testimonio  
 ogni promession si converrebbe.  
 Di questo ingrassa'l porco santo Antonio,  
 altri assai, che son peggio che porci,  
 dando di moneta senza couio.

sero dell'evangelio come di scudo e di lancia, e non  
 altra arma.

**25** con motti e con iscede ec., cioè: con arguzie e  
 monerie.

*Ma tale uccel ec.* Intendi il demonio. *Nel bec-*  
*o.* Il becchetto è parte del cappuccio. V. il vo-

*vederebbe: non torrebbe,* in luogo di *vederebbe*,  
 il Lomb.

*o La perdonanza ec.*, cioè le indulgenze.

*Per cui tanta ec.* Intendi: per le quali indul-  
 è oggi cresciuta in terra tanto la follia che si  
 bbe piena fede a qualsivoglia promessa circa le  
 e indulgenze, senza richiedere prova della facoltà  
 aaria a dispensarle.

**24** *Di questo ingrassa ec.* Intendi: per mezzo del-  
 questue così raccolte coloro che falsamente don-  
 ndano a nome di S. Antonio, s'ingrassano fra le goz-  
 riglie e i diletti.

**126** *Pagando di moneta ec.* Intendi: dando, in  
 abao della roba largita loro dai creduli uomini,  
 e vane promesse, che sono come la moneta sen-  
 a impronta.

Raggin risplendi  
All'esser tutto o  
Così 'l triform  
Nell'esser suo ra

*novi amor, e chi  
novi amori, cioè al  
so chiamati amor  
19 torpente, cio  
20 Che né prim  
sopra quest'acque,  
seci, operato quan  
nita, non può dir  
prima e il poscia  
ti del tempo e che  
to all'eternità, la q  
è una ed intera. Il  
luogo di procedet  
quella che da il se  
scia non precedet  
chè prima della c  
non era il tempo n  
esso tempo.*

*22 purette, cioè  
roginee.*

*23 che non aven*

ta distinzion nell'esordire. do  
 oncreato su ordine e costruito  
 e sostanze, e quelle furon cima  
 mondo, in che puro atto fu prodotto.  
 Para potenza tenne la parte ima;  
 mezzo strinse potenza con atto  
 vime, che giammai non si divima.  
 eronimo vi scrisse lungo tratto  
 secoli degli Angeli creati,  
 i che l'altro mondo fosse fatto.

*senza distinzion ec.*, cioè senza distinzione di  
 nel cominciare. *Senza distensione in esordire*  
 e altri e molte cose dicono per sostenere questa  
 . Ma qui parmi chiaro che non possa aver in-  
 terola *distensione*; poichè si parla dell'atto dell'  
 tione e non del concetto che era in Dio prima  
 . Dice il P. che come raggio in retro ec. risplen-  
 de del venir suo e all'essere suo non è inter-  
 valli tempo, così non fu intervallo di tempo dal  
 iere del triforme effetto all'essere suo.  
*oncreato fu ec.* cioè: fu tra le create sostanze  
 to e disposto ordine.

*e quelle furon cima ec.* Intendi: e quelle so-  
 le quali fu prodotta solamente virtù d'agi-  
 altre, furono poste sopra tutti i cieli. Co-  
 se sono gli angeli.

*mondo. Del mondo* legge il cod. Ang. ed il

*a potenza, ec.* Nella più bassa parte del  
 sono collocate le sostanze, prodotte colla po-  
 ievete l'azione. Tali sono tutti i corpi su-

*mezzo strinse ec.* Intendi: nel mezzo strin-  
 dotati di atto insieme e di potenza, di tal  
 e mai non si scinglie.

*onimo ec.* Intendi: S. Girolamo a voi mo-  
 e degli angeli creati molti secoli prima che ab-

## CANTO TRENTESIMO

## ARGOMENTO

Dante sale con Beatrice al cielo Empiro, o' d'ella adornarsi di sorprendente ineffabil bellezza. Quivi il Poeta dopo una misteriosa visione giunge a veder chiaramente il trionfo degli Angeli e delle Anime beate: gli vira dalla sua guida mostrata la moltitudine degli Eletti, e l'ampiezza della santa Città Dio.

**F**orse semila miglia di lontano  
Ci serve l'ora sesta, e questo mondo

1. Forse semila ec. Intendi allorchè è mezzo nelle parti di levante in distanza di semila dal luogo ove noi siamo, avviene che il nostro orizzonte delle dette parti di levante. E ciò to dire, il sole è di sotto rispetto al nostro per la quarta parte di corso che fa in vent'ore (secondo Tolomeo) d'intorno alla terra mancano sei ore prima che sia mezzo giorno emisfero, o sia: comincia il giorno nel emisfero. Il dottiss. sig. prof. Witte mi scrisse questi versi così: «Evi su passo simile del Parg. da voi illustrato, nel Parad. e seg., malconcio anch'esso dagli espositori giustamente spiegato, indica con precisione prima dello spuntar del sole. «Il sig. tematico ed astronomico di gran valore: lui è atto a spiegare questo luogo?»

altra rimase, e cominciò quest'arte,  
 tu discerni, con tanto diletto,  
 mai da circuir non si diparte.  
 l'incipio del cader fu il maladetto  
 ribir di colui, che tu vedesti  
 tutti i pesi del mondo costretto.  
 quelli, che vedi qui, furon modesti  
 conoscer se della bontà te,  
 gli avea fatti a tanto inender presti: 60  
 per che le viste lor furo esalta e  
 grazia illuminante, e con lor merito,  
 hanno piena e ferma voluntate.  
 Ma voglio che dubbi, ma sie certo,  
 veder la grazia è meritorio,  
 o che l'affetto gli è aperio.  
 E dintorno a questo consistoro  
 contemplare assai, se le parole  
 a ricolte, senz'altro aiutoro.

*altra ec.* cioè: l'altra parte degli angeli che  
 obbediente in cielo cominciò quest'arte d'aggi-  
 torno al lucidissimo punto, siccome tu discer-  
 ni. *Canto diletto* che mai non cessa d'aggrarsi.  
*incipio*, cioè la primaria cagione.

*tu che tu ec.*, cioè di Lucifero, che tu ve-  
 nuto della terra oppresso da tutti i pesi,  
 andò verso esso centro.

*conoscer se te*, cioè nel riconoscer se es-  
 so della bontà divina.

*he, laonde.*

*loro, meritorio.* I codici Cass. e Carr leg-  
 gono: *meritorio, consistorio, auditorio.*

*o che l'affetto ec.*, cioè secondo che  
 il quale la grazia si domanda è più o meno

*ricolte*, sono ricevute, intese. *Aiutoro sin-*  
*torio*, aiuto.

Ma i  
Si legg  
E tal, c  
Ano  
La ver  
Equiv  
Que  
Della l  
Da ess  
Per  
Da nu  
Rimer  
Si c  
Crede  
Ma ne  
Voi

75 le  
79 u  
ne di n  
ciò con  
viso, c  
trapan  
tate o  
82 A  
che eri  
Alcun  
le all'  
alcuna  
tanto q  
angeli  
quelli  
negli a  
dun la  
in que  
gora.  
85 p

filosofando: tanto vi trasporta  
 l'amor dell'apparenza, e 'l suo pensiero.  
 Ed ancor questo quassù si comporta  
 con men disdegno, che quando è posposta  
 la divina Scrittura, o quando è torta. 90  
 Non vi si pensa quanto sangue costa  
 seminarli nel mondo, e quanto piace  
 umilmente con essa s'accosta.  
 Per apparer ciascun s'ingegna, e face  
 invenzioni, e quelle son trascorse  
 predicanti, e 'l Vangelio si tace.  
 Ma dice, che la Luna si ritorse

*enete una medesima via, cioè quella che condu-*  
*vero.*

*posposta, cioè messa in non cale.*

*torta, falsamente interpretata.*

*s'accosta, cioè si unisce, conforma ad essa le pro-*  
*opinioni.*

*Per apparer, cioè per comparire dotto, per far*  
*la di dottrina. Face, fa.*

*trascorse, cioè trattate.*

*Ma dice ec* Uno dice che la luna, interponen-  
 do il sole e la terra, fu cagione dell' eclisse nella  
 di Cristo; ed altri che la luce si nascose da  
 avvenne che la detta eclisse fu agli Ispani, ed  
 , come ai Giudei. L'edit. padov. ama di leg-  
 altri cod. *Un mente che la luce ec.*, cioè  
 il falso; perciocchè quella eclisse fu vera o-  
 ra del sole e fu veduta per tutto il mondo. Io  
 la lezione del Lomb. i perciocchè mi pare  
 mazione del P non sia di mostrare che i pre-  
 dicassero il falso, ma che fossero vogliosi di  
 con pompose descrizioni, poetando e quasi  
 ando; e perciò a quelle descrizioni esso dà il  
 lieve, di ritrovamenti. Le parole poi *Un di-*  
 abbero senza la naturale loro corrisponden-  
 i angustias. *Ed altri.* Il vero senso di tutti

Non far più tosto de  
Queste parole breui, ch'  
Me sormontar di sopra a  
E di novella vista mi  
Tale, che nulla luce e tale  
Che gli occhi miei non a  
E vidi lume in forma  
Fulvido di fulgori intra

49 *mi circonfulse, mi ris*  
52 *l'amor che ec.* Intendo  
queste anime beate, le accoglie  
luce di sua vista, quasi come  
della per la fiamma della qua  
59 *Tale che nulla luce e*  
altra luce e tanto pura, tanto  
avessi potuto distendere gli oc  
da questa io non poteva dir

61 *in forma di riviera,*  
62 *Fulvido,* cioè discorre  
ferita dal Viviani „ Il dico  
to Viviani) *fulgido di fulgo*  
tale che equivarrebbe a luce  
ed i parecchi insigni ross fra  
il Trivola. N. 7, le stampe  
pale. Io nell'edizione

te di mirabil primavera.  
 tal humana uscian faville vive,  
 ogni parte si metlean ne' fiori,  
 rubini, ch' oro circonscrive:  
 come inebriate dagli odori  
 ofondavan sè nel miro gurge,  
 na entrava, un'altra n'uscia fuori.  
 Ilto disio, che mo t'infiamma ed urge 70  
 er notizia di ciò, che tu vei,  
 mi piace più, quanto più turge.  
 di quest'acqua convien che tu bei,  
 a che tanta sele in te si sazii:  
 mi disse 'l Sol degli occhi miei.  
 che soggiunse: Il fiume, e li topazii,  
 strano ed escono, e 'l rider dell'erbe  
 li lor vero ombriferi prefazii:

*ne vide gli occhi miei Nel caldo suo calor fis-*  
*attenti ec.*

*netlean. Mescean, e forse meglio degli altri, leg-*  
*cod. Ang.*

*nel miro gurge, nel maraviglioso fiume di luce-*  
*urge, stimola.*

*vei, vedi.*

*quanto più turge, quanto è più grande.*

*Ma di questa acqua ec.* Qui il P. prosegue la  
 ora del fiume di viva luce. Intendi: ma conviene  
 a usi la vista in questa luce, prima che il tuo  
 orio in essa si acquieti.

*'l Sol ec., Beatrice.*

*li topazii, cioè le faville che aveva vedute usc-*  
*entrare nella riviera di luce; e queste (come ve-*  
*n appresso al v. 91 e seg.) sono gli angeli.*

*e 'l rider dell'erbe, cioè de' fiori; i quali, come*  
*i ai detti versi, sono le anime umane beate.*

*Son di lor vero ec.* Intendi: a somiglianza dei  
 ti, delle prefazioni de' libri, che accennano quello

Ma perchè sem digressi assai, ratto  
 Gli occhi oramai versò la dritta strada  
 Sì che la via col tempo si raccorci.

Questa Natura sì oltre s'ingrada  
 In numero, che mai non fu loquela  
 Nè concetto mortal, che tanto vada.

E se tu guardi quel, che si rivela  
 Per Daniel, vedrai che'n sue migliaia  
 Determinato numero si cела.

La prima luce, che tutta la raia,  
 Per tanti modi in essa si ricepe,  
 Quanti son gli splendori, a che s'appaia.

Onde, perocchè all'atto, che concepe  
 Segue l'affetto, d'amor la dolcezza

128 *sem digressi ec.*, ci siamo dipartiti dal sito nostro.

129 *Sì che la via ec.* Intendi: sì che la via (facendo il passo) si faccia breve, come è breve che ti resta per visitare questi luoghi.

130, 131 *Questa natura ec.* Intendi la natura angelica. *S'ingrada-In numero.* Intendi: pone al numero degli angeli, di grado in grado, a cui non vi è loquela che possa giungere a contare esso numero.

134 *che'n sue migliaia ec.* Intendi: che il numero espresso dalle parole di Daniele profeta, cioè non si manifesta, numero determinato.

136 *La prima luce ec.*, Iddio. *La raia* illumina la natura angelica.

137 *si ricepe*, è ricevuta.

138 *a che s'appaia*, ai quali si congiunge.

139 *Onde, perocchè ec.* Onde, perocchè a questo atto di vedere ed insieme di concepire mente Dio, si proporziona l'amore de' beati allo stesso Dio, conseguita che, essendo in ciascuna diversa la visione beatifica, sia ancora in ciascuna

or di Dio, per cui io vidi  
 so del regno verace,  
 ute a dir com'io lo vidi.  
 issuso, che visibil face 100  
 a quella creatura,  
 lui vedere ha la sua pace:  
 nde in circular figura  
 e la sua circonferenza  
 ol troppo larga cintura.  
 aggio tutta sua parvenza,  
 sommo del mobile primo,  
 quindi vivere e potenza.  
 livo in acqua di suo imo  
 quasi per vedersi adorno, 110  
 el verde e ne' fioretti opimo;  
 ando al lume intorno intorno  
 iarsi in più di mille soglie,  
 oi lassù fatto ha ritorno.  
 imo grado in sè raccoglie  
 ime, quant'è la larghezza  
 asa nell'estreme soglie?

*di raggio, cioè: procede da raggio.  
 rende quindi ec. , che prendr da quel di-  
 movimento e potenza d' influire ne' cieli*

*ne clivo ec. E comr colle in acqua che  
 sua falda si specchia, quasi per vedersi  
 to è nel verde ec. , quanto è più ricco  
 lori, quando è primavera.*

*, copioso.*

*di mille soglie, in più di mille gradi.  
 o ec. , cioè quante anime partendosi da  
 hanno fatto ritorno a Dio, dalle cui mani  
 n prima.*

*sta rasa go. Il P. dirà in appresso come*

Ma perchè iem digressi assai, rallorci  
 Gli occhi oramai verso la dritta strala,  
 Sì che la via col tempo si raccorci.  
 Questa Natura sì oltre s'ingrada  
 In numero, che mai non fu loquela  
 Nè concetto mortal, che tanto vada.  
 E se tu guardi quel, che si rivela  
 Per Daniel, vedrai che 'n sue migliaia  
 Determinato numero si cela.  
 La prima luce, che tutta la rai,  
 Per tanti modi in essa si ricepe,  
 Quanti son gli splendori, a che s'appi  
 Onle, perocchè all'atto, che concepi  
 Segue l'affetto, d'amor la dolcezza

128 *iem digressi ec.*, ci siamo dipartiti  
 sito nostro.

129 *Sì che la via ec.* Intendi: sì che  
 tando il passo) si faccia breve, come è b  
 che ti resta per visitare questi luoghi.

130, 131 *Questa natura ec.* Intendi: l  
 lica. *S'ingrada-In numero.* Intendi: l  
 al numero degli angeli, di grado 10 ge  
 rai che non vi è loquela che possa giu  
 care esso numero.

131 *che 'n sue migliaia ec.* Introd  
 ro espresso dalle parole di Daniele  
 cioè non si manifesta, numero deter

136 *La prima luce ec.*, Iddio. L  
 dia, illumina la natura angelica.

137 *si ricepe, è ricevuta.*

138 *a che s'appaia, ai quali si co*

139 *Onle, perocchè ec.* Onde, pe  
 nato atto di vedere ed insieme di  
 mente Dio, si proporziona l'amor  
 stesso Dio, conseguita che, essend  
 diretta la visione beatifica, sia an

orona, che già v'è su posta,  
 è tu a queste nozze ceni,  
 e l'alma, che fia giù Agosta,  
 e Arrigo, ch' a drizzare Italia  
 e prima ch'ella sia disposta.  
 e cupidigia, che v'ammalia,  
 tutti v'ha al fantolino, 140  
 or di fame e caccia via la balia:  
 Prefetto nel foro divino  
 il, che palese e coverto  
 erà con lui per un cammino.  
 co poi sarà da Dio sofferto  
 ufficio; ch'el sarà detruso  
 Simon mago è per suo merto,  
 e quel d'Alagna esser più giuso.

dopo *tieni* dovendosi costruire: a che tu  
 gli occhi *per la corona*, cioè, a motivo del-

*machè tu* ec. Intendi: prima che tu in que-  
 del cielo pervenga.

*fia giù Agosta*, cioè: che in terra sarà au-  
 à imperiale dignità. Qui Dante finge di pre-  
 300 la coronazione di Arrigo di Lucembur-  
 guì nel 1308.

*ima ch'ella sia disposta*. Intendi: prima  
 alia sia giunta a quel grado di civiltà che  
 per essere bene ordinata. Ciò è quanto di-  
 si anoverà indarno per drizzare Italia.

*ammalia*, vi affattura e, quasi per occulta  
 sta nell'animo e vi corrompe.

*refetto nel foro divino* ec. Intendi: e fia  
 ora Clemente V, che si opporrà ad Ar-  
 si e con occulti provvedimenti.

*sa* ec. Intendi: ch'egli sarà cacciato giù  
 de' *simoniaci*.

*i* ec. V. farà che Bonifazio VIII precipi-  
 V. Inf. c. 19, v. 76 e seg. *Andar più*  
 è cod. Caet., Antald. e Chig. *Entrar*  
 sono i cod. Glenb. e Ang.

## CANTO TREN'TESIMOPRIMO

## ARGOMENTO

*Osserva il Poeta con alto stupore la gloria di felici Comprensori: indi rivolto a Beatrice assisa in suo trono le rende grazie de' suoi beneficj da lei ottenuti. In fine per avviso di S. Bernardo riguarda la Regina del Cielo la quale spargendo bellissimi splendori giace tra le feste ed i cantici degli Angeli.*

**I**n forma dunque di candida rosa  
 Mi si mostrava la milizia santa,  
 Che nel suo sangue Cristo fece sposa.  
 Ma l'altra, che volando vede e canta  
 La gloria di Colui, che la 'nnamora,  
 E la bontà, che la fece cotanta,  
 Sì come schiera d'api, che s'infiora  
 Una fiata, ed una si ritorna  
 Là, dove suo lavoro s'insapora,

2 la milizia santa ec. Intendi: le anime umane.  
 G. C. col mezzo del suo sangue fece sue.

4 l'altra ec. , gli angeli.

6 la fece cotanta, cioè: la fece sì nobile.

7 che s'infiora, che si posa su i fiori per carica della materia onde poi compone il mele.

8 Una fiata. Altra fiata ed altra legg. la Nid ed altre.

9 s'insapora, si converte in dolce mele.

Il fior discendeva, che s'adorna . . . 10  
 glie, e quindi risaliva  
 il suo amor sempre soggiorna.  
 tutte avean di fiamma viva,  
 oro, e l'altro tanto bianco,  
 neve a quel termine arriva.  
 scendean nel fior, di banco in banco,  
 nella pace e dell'ardore,  
 quistavan ventilando 'l fianco.  
 Intersorsi tra 'l disopra e 'l fiore  
 la moltitudine volante . . . 20  
 la vista e lo splendore;  
 luce divina è penetrante  
 verso, secondo ch'è degno,  
 là le puote essere ostante.  
 sicuro e gaudioso regno  
 in gente antica ed in novella

*ecce ec.* Il colore di fiamma viva denota la  
 d'oro significano la sapienza: il color bian-

*co in banco*, di grado in grado. *Di bian-*  
*co* legg. il cod. Caet. ed Ang., e questa  
 illa. Nè vale il dire che così sarebbe ripe-  
*bianco*, che è nella terzina antecedente;  
 ivi è aggettivo e qui sostantivo, e il rima-  
 rchi di un medesimo suono e di significa-  
 a è usitato nei poeti.

*van*, cioè: comunicavano alle anime beate.  
*pra*. Intendi la sede divina, che era in al-  
 rosa.

*idine*, densa moltitudine e tanta che non  
 o.

*iva la vista ec.* Impediva la vista di Dan-  
 potesse salire a Dio, e lo splendore di Dio  
 esse di cendere agli occhi di esso Dante.

*ente ec.*, numeroso de'santi del vecchio  
 Testamento.

La bellezza, ch'io vidi, si tramoda  
Non par di là da noi, ma certo io credo,  
Che solo il suo Fattor tutta la goda.

Da questo passo vinto mi concedo  
Più che giammai da punto di suo tema  
Suprato fosse comico, o tragedio;  
Che come Sole il viso, che più treme,

Così lo rimembrar del dolce riso  
La mente mia da sé medesima scema.  
Dal primo giorno, ch'io vidi 'l suo viso

In questa vita infino a questa vista,  
Non è 'l seguire al mio cantar preciso:  
Ma or convien, che 'l mio seguir densa

Più dietro a sua bellezza poetando,

19 si tramoda, ecco di modo, oltrepassa il senso intendere; ma io credo che solo Iddio interamente la comprenda.

22 Da questo passo ec. Intendi: da questo punto della mia narrazione io mi confesso più sgombrato.

24 Suprato, superato. Comico, scrittore di commedie, tragedio, scrittore di tragedia, e non istruito, non altri vuole: e di ciò sarai certo, o lettore, se per mente alle parole da punto di suo tema. Come poi riferirsi il tema a chi recita e non a chi compone? pare da teatro?

25 Che come sole ec. Intendi: che come il sole, ma, impicciolisce nella vista che più treme, che è debole, così la ricordanza del dolce riso di Beatrice scema nella mente mia; cioè: la mente mia a quell'ordanza si fa debole ed incapace a ridur questa la bellezza di Beatrice.

29 a questa vista, al vedere ch'io fui Beatrice una volta.

30 Non s'è 'l seguire ec. Intendi: per tutto lo spazio di tempo non fu preciso, tranne il seguire del mio canto.

31 'l mio seguir. Il mio cantar legge il

Come

Ca

Che

L'a

(

Ri

Di

A

I

]

del suo volo riguardando,  
 ridir com' ello stea,  
 viva luce passeggiando  
 gli occhi per li gradi  
 giù, e mo ricirculando.  
 visi a carità suadi  
 me fregiali, e del suo riso, 50  
 iati di tutte onestadi.  
 a general di Paradiso  
 il mio sguardo avea compresa,  
 parte ancor fermato fiso,  
 geami con voglia riaccesa  
 andar la mia donna di cose,  
 la mente mia era sospesa.  
 intendeva, ed altro mi rispose:

si ricrea al riguardare il tempio del suo voto  
 tempio che aveva fatto voto di visitare) e sper-  
 ruato a casa, di ridire ora a questi, ora a que-  
 re esso tempio sia costruito.

*et suo voto. Di suo voto legge il cod. Antald.*  
*Illo legge la comune: egli il Lomb. Ello stea è*  
*miglior lezione che egli stea dice il Betti.*

*ricirculando, volgendo (gli occhi) intorno.*

*a carità suadi, persuadenti, incitanti a carità.*  
*lea di carità visi suadi il Daniel., l' Aldin e*  
*ec.; Vedeva visi in carità suadi l' Ang.; Vedeva*  
*carità visi suadi—D' altri lumi ec. il Vat. ed il*  
*lig.*

53 Già tutta ec. *Il mio isguardo ec. legge il Lomb.*  
*lla Nidob. Lo mio sguardo legge Benvenuto, e que-*  
*a lezione è confortata dal miglior cod. del seminario*  
*Padova e dall'editor padov. preferita all'altra. Al-*  
*la leggono Già tutto mio sguardo.*

58 Uno intendeva ec. *Intendi: una cosa io pensava,*  
*un'altra diversa da quella mi avvenne; cioè mi cre-*  
*deva di veder Beatrice e vidi un sene, un vecchio.*  
*Dante Parol.*

Così mi circonfulse luce viva,  
 E lasciommi fasciato di tal velo  
 Del suo fulgor, che nulla m'appariva.  
 Sempre l'amor, che questa vita  
 Accoglie in sè con tanta salute  
 Per far disposto a sua fiamma il candel  
 Non fur più tosto dentro a me venale  
 Queste parole brievi, ch'io compren  
 Me sormontar di sopra a mia virtute;  
 E di novella vista mi raccesi  
 Tale, che nulla luce è tanto mera,  
 Che gli occhi miei non si fosser difesi:  
 E vidi lume in forma di riviera  
 Fulvido di fulgori intra duo rive

49 mi circonfulse, mi risplendeva d'intorno  
 50 l'amor che ec. Intendi: l'Idio, che accoglie in sè per di  
 queste anime baste, le accoglie in sè per di  
 luce di sua vita, quasi come l'uomo di  
 dela per la fiamma della quale dec ardere  
 51 Tale che nulla luce ec., cioè: tal  
 altra luce è tanto pura, tanto risplendi  
 avess potuto difendere gli occhi miei  
 da questa io non poteva difen l'eri.  
 52 Fulvido, cioè discorrente, l  
 ferita del Viviani « Il dice lume  
 to Viviani) fulvido di fulgor »  
 tale che equivarrebbe a luce  
 ed i parecchi insigni most tra c  
 il Trivulz. N. 7, le stampe di  
 poli. « lo nulladimeno ossa  
 to al Viviani, che molte  
 lingua simili a quella che  
 rebbero le seganti: vive  
 lar parole ed altre. Ch  
 rossa, parmi che abbi  
 dell'età nostra. E De

Quas.  
 Poi  
 Ei pr  
 E  
 D

lipinte di mirabil primavera.

Di tal fumanza uscian faville vive,

E d'ogni parte si metlean ne' fiori,

Quasi rubini, eh' oro circonscrive:

Poi come inebriate dagli odori

Si profondavan se nel miro gurge,

E s'una entrava, un'altra n'uscìa fuori.

L'alto disio, che mo t'infiamma ed urge 70

Aver notizia di ciò, che tu vei,

Tanto mi piace più, quanto più turge.

Ma di quest'acqua convien che tu bei,

Prima che tanta sete in te si sazi:

Nel mi disse 'l Sol degli occhi miei.

Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii,

H'entrano ed escono, e 'l rider dell'erbe

Ma di lor vero ombriferi prefazii:

*come vide gli occhi miei Nel caldo suo calor fis-*  
*attenti ec.*

*metlean Mescean, e forse meglio degli altri, leg-*  
*cod. Ang.*

*nel miro gurge, nel maraviglioso fiume di luce-*  
*urge, stimola.*

*vei, vedi.*

*quanto più turge, quanto è più grande.*

*Ma di questa acqua ec. Qui il P. prosegue la*  
*doc- del fiume di viva luce. Intendi: ma conviene*  
*to must la vista in questa luce, prima che il tuo*  
*ten- io in essa si acquieti.*

*Sol ec., Beatrice.*

*topazii, cioè le faville che aveva vedute usci-*  
*entrare nella riviera di luce; e queste (come ve-*  
*appresso al v. 91 e seg.) sono gli angeli.*

*'l rider dell'erbe, cioè de' fiori, i quali, come*  
*si detti versi, sono le anime umane beate.*

*Ma di lor vero ec. Intendi: a somiglianza dei*  
*li delle prefazioni de' libri, che accennano quello*

Non che da sè sion  
Ma e il difetto dalla  
Che non hai viste an

Non e fantin, che  
Con volto verso il  
Molo turlato dall' m

Come fec' io, per f  
Ancor degli occhi ch  
Che si deriva, perch

E sì come di lei b  
Delle palpebre mie,  
Di sua lunghezza di

Poi, come gente s  
Che pare altro che p  
La sembianza non s

Così mi si cambiò  
Li fiori e le faville,  
Ambo le Corti del C

che essi libri contengo  
gno del vero, cioè di qu  
simi.

79 acerbe, cioè disse  
81 viste tanto super  
nalzi, che tanto pose

82 fantin, bambino  
Dal verbo lat. ruo, it

85 per, fur migliori  
gli occhi miei acquist  
più accunco agli obbiet  
accunco a vedere gli ob

88 la granda sc., l'ac  
te si appella l'estremità

89, 90 mi parve- Di  
di quell'acqua che dian

91 stata sotto larva  
che disparve

ando la vivace  
 ne 'n questo mondo 110  
 ustò di quella pace:  
 zia, questo esser giocondo,  
 n ti sarà noto  
 i pur quaggiuso al fondo;  
 rchi fino al più remoto,  
 eder la Regina,  
 è suddito e devoto.  
 hi: e come da mattina  
 dell'orizzonte  
 dove 'l Sol declina; 120  
 alle andando a monte,  
 i parte nello stremo  
 itia l'altra fronte:  
 ove s'aspetta il temo,  
 etonte, più s'infiamma,  
 i il lume è fatto scemo;  
 ifica Oriafiamma

e, cioè: di quella beatitudine che  
 giocondo, cioè: questa beatitudi-

ec. Così, girando gli occhi quasi  
 lle all'altezza di un monte, vidi  
 cerchio parte di esso *vincer* di  
 parti della sua circonferenza.

i ec. Intendi: e come in quella  
 il timone (il carro del sole) che  
 guidare, più s'infiamma il cielo. E  
 , cioè: fuor d'essa parte il lume

. Oriafiamma ed orifiamma appel-  
 uerra in alcune città e nelle pro-  
 fino dai primi tempi della Chiesa.  
 . V. *pacifica ori-fiamma*, forse

Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte  
Per igual modo allentava la fiamma;

Ed in quel mezzo con le penne sperte  
Vidi più di mill'Angeli festanti,  
Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti  
Ridere una bellezza, che letizia  
Era negli occhi a tutti gli altri Santi:

E s'io avessi in dir tanta divizia  
Quanta in immaginar, non ardirei  
Lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide gli occhi miei  
Nel caldo suo calor fissi ed attenti,  
Gli suoi con tanto affetto volse a lei,

Che i miei di rimirar fe' più ardenti.

volendo significar che essa è la protettrice degli uomini che combattono contro i malvagi affetti.

128 *Nel mezzo*, nel mezzo di essa orifiamma.

132 *di fulgore ee.*, cioè per più o meno splendore e pel suo festeggiare più o meno giocondo.

136 *divizia*, ricchezza, cioè copia.

138 *Lo minimo tentar*, cioè tentare di esprimere la minima parte della deliziosa mostra che M. V. aveva colassù.

140 *Nel caldo suo calor*, cioè nel fervente suo, in Maria.

142 *più ardenti*, più desiderosi, più vogliosi per più ardenti legg. il cod. Caet. i e dieci testi na ed alcuni stampati, veduti dagli accid., l.

*Che i miei di rimirar fer più ardenti.*

## SANTO TRENTESIMOSECONDO

## ARGOMENTO

*Il santo Abate Bernardo dimostra al Poeta l'ordine ed il compartimento de' seggi, in cui stavano, i Santi così del vecchio, come del nuovo Testamento; e principalmente gli fa osservare l'altissima gloria di Maria Vergine e gli eccelsi posti de' Santi più ragguardevoli.*

**A**ffetto al suo piacer quel contemplante  
 vero ufficio di dottore assunse,  
 cominciò queste parole sante:  
 La piaga, che Maria richiuse ed unse,  
 quella, che, tanto bella, è da' suoi piedi,  
 colei che l'aperse e che la punse.  
 Nell'ordine, che fanno i terzi sedi,

*Affetto ec.* Intendi: quel contemplante (S. Bernardo) affascinato, affasciato con affezione al suo piacere, amor suo, cioè a M. V. assunse spontaneamente l'ufficio di dottore, cioè l'ufficio d'insegnare, chi fosse quegli spiriti beati.

*La piaga ec.* Intendi: quella donna che da' piedi (e da' piedi) di Maria tanto bella si mostra, è colei che secondo ed inaspett i gravi mali prodotti dal peccato mondano, dai quali Maria nostra ci liberò.

Siede Rachel di sotto da costei  
 Con Beatrice, sì come tu vedi.  
 Sarra, Rebecca, Judit, e colei,  
 Che fu bisava al Cantor, che per deglia  
 Del fallo disse *Miserere mei*,  
 Puoi tu veder così di soglia in soglia  
 Già digradar, com'io, ch'a proprio nome  
 Vo per la rosa giù di foglia in foglia:  
 E dal settimo grado in giù, sì come  
 Insino ad esso, succedono Ebrei  
 Dirimendo del fior tutte le chiome;  
 Perchè secondo lo sguardo, che fo

figliuola di Labano moglie di Giacobbe in un  
 grado con Beatrice, come fu detto già dal P. e a  
 l'Inf. nei seguenti versi: *Lucia* ec. Si move  
 ne al loco dove io (Beatrice) era, Che mi siede  
 l'antica Rachele. Beatrice è figura della  
 Rachele della vita contemplativa, e perciò suc-  
 cate l'una accanto all'altra, essendo la costan-  
 ze propria de' teologi.

10 Sarra. Moglie di Abramo. Rebecca. Mo-  
 sacco. Judit. Giuditta, che uccise Oloferne.  
 ec. Rut, moglie di Booz, bisava del re Davi.  
 14 com'io ch'a proprio nome ec. Intendi  
 che, dicendo di ciascuna nominatamente, ten-  
 ne che veggio di grado in grado.

16, 17 in giù, cioè: sotto ad esso grado  
 come-Insino ad esso, cioè: siccome da più  
 fino al detto settimo.

18 Dirimendo, distinguendo, notando  
 zione.

19 Perchè secondo ec. Intendi: perchè  
 ne ebrei sono come un diritto muro che  
 divide i seggi degli spiriti beati, secondo  
 la fede riguardò Cristo: cioè divide que-  
 lli che credono in Cristo venturo da quelli che l'  
 sto venuto.

el gran fior discendeva, che s'adorna: 10  
 ante foglie, e quindi risaliva  
 dove lo suo amor sempre soggiorna.  
 e facce tutte avean di fiamma viva,  
 ale d'oro, e l'altro tanto bianco,  
 nulla neve a quel termine arriva.  
 quando scendean nel fior, di banco in banco,  
 revan della pace e dell'ardore,  
 egli acquistavan ventilando 'l fianco.  
 è lo 'ntersorsi tra 'l disopra e 'l fiore  
 tanta plenitudine volante 20  
 ediva la vista e lo splendore;  
 che la luce divina è penetrante  
 l'universo, secondo ch'è degno,  
 nulla le puote essere ostanto.  
 no sicuro e gaudioso regno  
 ante in gente antica ed in novella

e facce ec. Il colore di fiamma viva denota la  
 l'al d'oro significano la sapienza: il color bian-

banca in banco, di grado in grado. Di bian-  
 auco legg. il cod. Chet. ed Ang. , e questa  
 bella. Nè vale il dire che così sarebbe ripe-  
 nce bianco, che è nella terzina antecedente;  
 nè iri è aggettivo e qui sostantivo, e il rima-  
 o voci di un medesimo suono e di significa-

revan, cioè: comunicavano alle anime beate.  
 opria. Intendi la sede divina, che era in al-  
 rosa.

udine, densa moltitudine e tanta che non

liva la vista ec. Impediva la vista di Dan-  
 potesse salire a Dio, e lo splendore di Dio  
 che di cedere agli occhi di esso Dante.  
 ale ec. , numero de' santi del vecchio  
 Testamento.

Francesco, Benedetto, ed Agostino,  
E gli altri sin quaggiù di giro in giro.

Or mira l'alto provveder divino;  
Che l'uno e l'altro aspetto della fede  
Igualmente empirà questo giardino:

E sappi, che dal grado in giù, che siede **40**  
A mezzo 'l tratto le duo discrezioni,  
Per nullo proprio merito si siede,

Ma per l'altrui, con certe condizioni;  
Chè tutti questi sono spiriti assolti  
Prima ch'avesser vere elezioni.

Ben te ne puoi accorger per li votti,  
Ed anche per le voci puerili,  
Se tu gli guardi bene, e se gli ascolti.

Or dubbi tu, e dubitando sili:  
Ma io ti solverò forte legame, **50**

**38** *Chè l'uno e l'altro ec.* Intendi: chè l'una l'altra schiera di beati; cioè quella che credette in Cristo venturo e l'altra che credette in Cristo venuto faranno piene per egual modo le scalee dei due gradi semicircoli della rosa, nell'uno de' quali sono ancora molti scanni voti e, come disse il P., sono intercisi-  
*Di voto i semicircoli.*

**40** *E sappi ec.* Intendi: e sappi che dal grado quattordicesimo della scalea, *che siede*, che taglia in croce le *duo discrezioni*, cioè le due file (dette dal P. muri divisori delle scalee; vedi i versi 20 e 21 di questo c.), *A mezzo 'l tratto*, cioè alla loro metà (perchè esse avranno altri 14 gradi di sotto al detto grado quattordicesimo) sappi, dice, che da esso grado in giù siedono quelli che non ebbero proprio merito, cioè i bambini, i quali per i meriti di G. C. sono glorificati. La parola *discrezione* viene dall'add. *discretus* del verbo *discerno*, e questo da *cerno*; onde *cernui* detto di sopra, v. 30.

**49** *sili, taci, dal lat. silere.*

**50** *Ma io ti solverò ec.* Ma io ti scioglierò la forte

ti stringon li pensier sottili.  
 Iro all'impiezza di questo reame  
 punto non puote aver sùlo,  
 come tristizia, o sete, o fame;  
 per eterna legge è stabilito  
 anque vedi, sì che giustamente  
 isponde dall'anello al dito:  
 orò questa festinata gente  
 vita non è *sine causa*:  
 è qui più e meno eccellente. 6  
 Rege, per cui questo regno pausa  
 to amore ed in tanto diletto  
 ulla volentade è di più *ausa*,  
 nenti tutte nel suo lieto aspetto  
 lo, a suo piacer di grazia dota  
 amente; e qui basti l'effetto.

è nella quale sei stretto dai sottili tuoi pens  
*Dissolverò in luogo di ti solverò legge il V*  
 cod. Caet e Antald. leggono, *ti solverò 'l fo*  
*me*; vi è chi osserva che l'articolo *'l* pare ind  
 ile alla sintassi.

*entro all'ampiezza*, cioè: in paradiso non pi  
 ngo alcuno evento casuale, come non vi han  
 ristezza, sete e fame.

*hè per eterna legge ec.* Intendi: che per ora  
 e tutto che vedi qui è stabilito in maniera ch  
 grado di merito corrisponde egual grado  
 a quel modo che al dito corrisponde prop  
 anello.

*uesta festinata gente ec.* Questa gente affi  
 vera vita non è qui più o meno eccellente  
 a senza giusta cagione.

*o Rege, Iddio. Pausa, riposa.*

*'he nulla volentade ec.*, cioè: che nessuno  
 i è mai innalzato a desiderare di più. *Ausa*  
 ardità.

*asti l'effetto*, cioè: ci basti il sapere che la

E ciò espresso e chiaro vi si nota  
 Nella Scrittura santa in que' gemelli,  
 Che nella Madre ebber l'ira commota.  
 Però, secondo il color de' capelli  
 Di cotai grazia, l'altissimo lume  
 Degnamente convien che s'incappelli,  
 Dunque senza mercè di lor costume  
 Locati son per gradi differenti,  
 Sol differendo nel primiero acume.  
 Bastava sì ne' secoli recenti  
 Con l'innocenza, per aver salute,  
 Solamente la fede de' parenti:  
 Poi che le prime etadi fur compiute,  
 Convenne a' maschi all'innocenti penne,

70 è cod, senza presumere d'investigare i vizi  
 suo. E qui cade in taglio il ricordare il vero Sto  
 contenti, umana gente, al quia, il cui agito  
 secondo la spiegazione di Benvenuto da me seguita  
 concorda col significato presente.

68 in que' gemelli, cioè in Giacobbe ed in Esau,  
 gemelli, che nel materno grembo ebbero costanti  
 ira, sfocandosi ciascuno di nascere prima dell'al  
 di avere maggioranza l'uno sopra dell'altro.

69 commota, commossa. V. il vocab.  
 70 Però, secondo ec. V. L'app.  
 73 senza mercè ec. , cioè senza merito di  
 poro.

75 nel primiero acume, cioè nella varia i  
 mira attenta a mirar Dio più o meno d'appresso. I  
 miero, perchè la detta forza fu largita loro a  
 per libera volontà divina.

76 Bastava sì ec. Altri ond. leggono br  
 bastavangli. Ne' secoli recenti, nei primi se  
 di il mondo era recente.

80 Convenne a' maschi ec. Intendi: conve  
 nne a' bambini innocenti, onde volare al ci

Qualunque in mare più già s'abbandona,

Quanto lì da Beatrice la mia vista:

Ma nulla mi faceva; che la sua effige  
Non discendeva a me per mezzo mista.

O donna, in cui la mia speranza vige,  
che soffristi per la mia salute

in Inferno lasciar le tue vestige,

Di tante cose, quante io ho vedute,

Dal tuo potere, e dalla tua bontate

Riconosco la grazia e la virtute.

Tu m'hai di servo tratto a libertate

Per tutte quelle vie, per tutt'i modi,

Che di ciò fare avean la poiestate.

La tua magnificenza in me custodi,

Si che l'anima mia, che fati' hai sana,

Piacente a te d'il corpo si disnodi.

Così orai, e quella sì lontana,

me pareva, sorrise, e riguardommi:

si tornò all'eterna fontana.

*Ma nulla mi faceva.* Una tanta distanza non era  
deuno impedimento al vedere mio. *Per mezzo mi-*  
cioè frammista ad alcun corpo posto fra gli occhi  
riguardante e l'oggetto veduto

*vige* Dal lat. *vigere*: si mantiene vigorosa e sem-  
pre verde.

*la virtute*, cioè la forza di vedere tante e sì mi-  
nime.

*avean* ec. Così la comune. *Avevi in poiestate*  
Antald; *avevi poiestate* il Chig.; *avevi il*

*a tua magnificenza*, i tuoi doni magnifici. Al-  
te *magnificenza*, cioè i benefici che mi hai fat-  
todi, custodi mi.

*come pareva*, come appariva.

*si tornò*, si voltò. *Tornò* si è verbo alla proteru-

E 'l santo Sene: Acciocchè tu assommi  
 Perfettamente, disse, il tuo cammino,  
 A che prego, ed amor santo mandommi,  
 Vola con gli occhi per questo giardino:  
 Che veder lui t' accenderà lo sguardo  
 Più al montar per lo raggio divino:  
 E la Regina del Cielo, ond' io ardo  
 Tutto d'amor, ne farà ogni grazia,  
 Perocchè io sono il suo fedel Bernardo.  
 Quale è colui, che forse di Cronia  
 Viene a veder la Veronica nostra,  
 Che per l' antica fama non si sazia,  
 Ma dice nel pensier fin che si mostra:  
 Signor mio Gesù Cristo Dio verace,  
 Or fu sì fatta la sembianza vostra?

zale, il tourner de' francesi. All' eterna fonte  
 a Dio, eterno fonte di bene.

91 *assommi*, cioè riduca a compiuto ter-  
*sommer* dicono i francesi.

96 a che, al qual fine.

98 *Ti accenderà* è la lezione del Lou-  
 comune. *Acconderà* legge il cod. Cret. L'  
 legge *accouerà*, e forse, dice l'editor pad-  
 to *acurà*. La lezione *acurà*, dice il B-  
 la ed effere che in la stimo l' unica. Q-  
 smp n freddo quell'acconcerà! *Accend*  
 se affatto priva di senso.

101 *Tutto d' amore*. Pieno d' amo-  
 con.

102 *Bernardo*, S. Bernardo abate, l'  
 le virtù della B. V.

105 *la Veronica nostra*, la vera im-  
 sì santo andario. *Veronica* viene dal  
 greco *icon*, vera immagine.

107 *Dio verace*. *Re verace* legge  
 buon ragioni per sostenere questa.

Tale era io mirando la vivace  
 Carità di colui, che 'n questo mondo 110  
 Contemplando, gustò di quella pace:  
 Figliuol di grazia, questo esser giocondo,  
 Cominciò egli, non ti sarà noto  
 Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;  
 Ma guarda i cerchi fino al più remoto,  
 Tanto che veggì seder la Regina,  
 Cui ques o regno è suddito e devoto.  
 Io levai gli occhi: e come da mattina  
 parte oriental dell'orizzonte  
 verchia quella, dove 'l Sol declina; 120  
 Così, quasi di valle andando a monte,  
 u gli occhi vidi parte nello stremo  
 ucer di lume tutta l'altra fronte:  
 E come quivi, ove s'aspetta il temo,  
 e mal guidò Fetonte, più s'infiama,  
 quindi e quindi il lume è fatto scemo;  
 Così quella pacifica Oriafiamma

*di quella pace, cioè: di quella beatitudine che*  
*de.*

*questo esser giocondo, cioè: questa beatitudine.*

*Così, quasi ec.* Così, girando gli occhi quasi  
*ido* di una valle all'altezza di un monte, vidi  
*mo* il più alto cerchio parte di esso uincer di  
*le* le altre parti della sua circonferenza

*Come quivi ec.* Intendi: e come in quella  
 si aspetta il timone (il carro del sole) che  
 non sa pe guidare, più s'infiama il cielo. E  
*quindi ec.,* cioè: fuor d'essa parte il lume  
 sua vivezza.

*iafiamma.* Oriafiamma ed orifiamma appel-  
 legna di guerra in alcune città e uille pro-  
 cristiani fin dai primi tempi della Chiesa.  
*eb fiamma M. V. pacifica ori fiamma, Corva*

333

Nel mezzo s'avvivava, e d' <sup>DEL PAR.</sup> anima <sup>130</sup>  
 Per igual modo allentava <sup>131</sup>  
 Ed in quel mezzo con l' <sup>132</sup>  
 Vidi più di mill'Angeli fes- <sup>133</sup>  
 Ciascun distinto e di fulgor <sup>134</sup>  
 Vidi quivi a' lor giuochi <sup>135</sup>  
 Rudere una bellezza, che leti- <sup>136</sup>  
 Era negli occhi a tutti gli ate- <sup>137</sup>  
 E s'io avessi in dir tanta div- <sup>138</sup>  
 Quanta in immaginar, non ardi- <sup>139</sup>  
 Lo minimo tentar di sua delizia. <sup>140</sup>  
 Bernardo, come vide gli or- <sup>141</sup>  
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti, <sup>142</sup>  
 Gli suoi con tanto affetto volse a <sup>143</sup>  
 Che i miei di rimirar fe' più ar- <sup>144</sup>

CANTO TRE

volendo significare che essa è la protetta  
 mini che combattono contro i malvati affetti  
 128 Nel mezzo, nel mezzo di essa or-  
 132 di fulgor ex. cioè per più o me-  
 e pel suo festeggiare più o meno gioco-  
 136 divizia, ricchezza, cioè copia.  
 138 Lo minimo tentar, cioè tenta-  
 la minima parte della deliziosa  
 140 Nel caldo suo calor, che  
 suo, in Maria.  
 142 più ardenti, più deside-  
 ser più ardenti legg. il cod. E  
 na ed alcuni stampati, ved-  
 Che i miei di rimirar fe'

# NTO TRENTESIMOSECONDO

## ARGOMENTO

*santo Abate Bernardo dimostra al Poeta l'ordine ed il compartimento de' seggi, in cui stavano i Santi così del vecchio, come del nuovo Testamento; e principalmente gli fa osservare l'altissima gloria di Maria Vergine, gli eccelsi posti de' Santi più ragguardevoli.*

**A**ffetto al suo piacer quel contemplante  
 ero ufficio di dottore assunse,  
 quindi queste parole sante:  
 piaga, che Maria richiuse ed unse,  
 a, che, tanto bella, è da' suoi piedi,  
 ei che l'aperse e che la punse.  
**O**rdine, che fanno i terzi sedi,

**A**ffetto ec. Intendi: quel contemplante (S. Bernardino), affisso con affezione al suo piacere, suo, cioè a M. V. assunse spontaneamente di dottore, cioè l'ufficio d'insegnarmi chi fossero gli spiriti beati.  
**Pi**aga ec. Intendi: quella donna che da' piedi di Maria tanto bella si mostra, è colei che ed in aspri i gravi mali prodotti dal peccato lo, dai quali Maria poscia ci liberò.  
**T**erzi sedi. La sede che sta sotto quella di Maria, di Eva. **Siede Rachel** ec. Siede la bella

Sced. Rachel di sotto da costei  
 Con Beatrice, sì come tu vedi.  
 Sarra, Rebecca, Judit, e colei,  
 Che fu bisava al Cantor, che per doglia  
 Del fallo disse *Miserere mei*,  
 Puoi tu veder così di soglia in soglia  
 Giù digradar, com'io, ch'a proprio nome  
 Vo per la rosa giù di foglia in foglia:  
 E dal settimo grado in giù, sì come  
 Insino ad esso, succedono Ebreë  
 Dirimendo del fior tutte le chiome;  
 Perchè secondo lo sguardo, che son

Agliola di Labano moglie di Giacobbe in un  
 grado con Beatrice, come fu detto già dal P. e  
 Inf. nei seguenti versi: Lucia ec. Si man-  
 ne al loco dove io (Beatrice) era, Che mi re-  
 lantica Rachel. Beatrice è figura della  
 Rachel della vita contemplativa, e perchè  
 esse l'una accanto all'altra, essendo la con-  
 ne propria de' teologi.  
 io Sarra. Moglie di Abramo. Rebecca  
 ec. Judit Giuditta, che uccise Olof  
 ec. Rut, moglie di Boaz, bisava del re  
 14 com'io ch'a proprio nome ec. In  
 chr, dicendo di ciascuno nominatamen-  
 ne che veggio di grado in grado.  
 16, 17 in giù, cioè sotto ad esso  
 come-Insino ad esso, cioè siccome  
 fino al detto settimo.  
 18 Dirimendo, distinguendo, e  
 rione.

19 Perchè secondo ec. Intendi  
 ne ebreë sono come un diritto re-  
 divide i raggi degli spiriti beati  
 la fede riguardò Cristo cioè di  
 fede in Cristo venturo da quel-  
 sto venuto.

in Cristo, queste sono il muro,      20  
 i parlon le sacre scalee.  
 nesta parte, onde 'l fiore è maturo  
 e le sue foglie, sono assisi  
 che credettero in Cristo venturo.  
 altra parte, onde sono intercisi  
 i semicircoli, si stanno  
 l'a Cristo venuto ebber li visi.  
 me quinci il glorioso scanno  
 donna del Cielo, e gli altri scanni  
 o lui colanta cerna fanno:      30  
 di contra quel del gran Giovanni,  
 npre santo il deserto e'l martiro  
 e, e poi l'Inferno da due anni:  
 to lui così cerner sortiro

*questa parte ec.*, da questa parte ove non  
 che sia voto, ove tutti gli scanni sono pieni.  
*intercisi. Di voto*, cioè che mostrano degli  
 di voti, che hanno diversi scanni voti prepara-  
 re anime.

*Cristo . . . ebber li visi*, cioè: mirarono a  
 credettero in lui.

*come quinci*, e come da questa parte.

*cerna*, separazione; dal verbo lat. *cerno*.

*si di contra ec.*, cioè: così nell'opposta parte

*gran Giovanni*, cioè quello scanno di S. Gio.

, che sempre fu santo (poichè fu santificato  
 d'ho della madre sua) sofferse di vivere nel de-  
 li ricevere da Erode il martirio, e poi l'*inferno*,  
 stare da due anni nel limbo.

*e anni*. Spazio di tempo, che corse dalla mor-  
 ti alla resurrezione di G. C.

*sotto lui ec.*, e così sotto lui, sotto il Batti-  
 sti scanni ebbero la sorte: sotto Giovanni, Fran-  
 cESCO, Benedetto: e sotto Benedetto,  
 io. Questo è l'alto muro che sta di rincontro a  
 ove primiera siede la B. V.

Francesco, Benedetto, ed Agostino,  
 E gli altri sin quaggiù di giro in giro.  
 Or mira l'alto provveder divino;  
 Che l'uno e l'altro aspetto della fede  
 Igualmente empirà questo giardino:  
 E sappi, che dal grado in giù, che fiede  
 A mezzo l' tratto le duo discrezioni,  
 Per nullo proprio merito si siele,  
 Ma per l' altri, con certe condizioni;  
 Chè tutti questi sono spiriti assolti  
 Prima ch' avesser vere elezioni.  
 Ed anche per le voci puerili,  
 Se tu gli guardi bene, e se gli ascolti.  
 Or dubbi tu, e dubitando sili:  
 Ma io ti solverò forte legame,

38 Che l'uno e l'altro ec. Intendi che  
 tra schiera di beati, cioè quella che cre-  
 derà venturo e l'altra che credette in Cri-  
 stianità, ranno piene per egual modo le scale  
 semicircoli della casa, nell'uno de' qua-  
 molti scanni soni e, come disse il P.  
 Di voto i semicircoli.

40 E sappi ec. Intendi e sappi che  
 l'ordicissimo della scalea, che fiede, e  
 ce le duo discrezioni, cioè le due  
 muri divisoni delle scalee, vedi i vers  
 sto e). A mezzo l' tratto, cioè alla  
 che rase avranno altri i gradi di  
 quattordicesimo) sappi, dice, che di  
 medono quelli che non ebbero pro  
 bambini, i quali per i meriti di  
 ti. La parola discrezione viene da  
 verba discerno, e questo da cer-  
 di sopra, v. 30.

43 sila, uci, dal lat. silere.

50 Ma io ti solverò ec. Ma

non li pensier sottili.  
 l'ampiezza di questo reame  
 non puote aver silo,  
 tristizia, o sete, o fame;  
 eterna legge è stabilito  
 vedi, sì che giustamente  
 e dall' anello al dito:  
 questa festinala gente  
 non è *sine causa*:  
 più e meno eccellente.

60

per cui questo regno pausa  
 non ed in tanto diletto  
 lontanade è di più *ausa*,  
 tutte nel suo lieto aspetto  
 lo piacer di grazia dota  
 e qui basti l'effetto.

quale sei stretto dai sottili tuoi pensa-  
 verò in luogo di *ti solverò legge* il Vi-  
 et. e Antald. leggono, *ti solverò l'for-*  
 chi osserva che l'articolo *l'* pare indi-  
 sintassi.

*l'ampiezza*, cioè: in paradiso non puo-  
 uno evento casuale, come non vi hanno  
 i, sete e fame.

*eterna legge* ec. Intendi: chè per eter-  
 che vedi qui è stabilito in maniera che  
 di merito corrisponde egual grado di  
 modo che al dito corrisponde propor-

*festinata gente* ec. Questa gente affret-  
 a non è qui più o meno eccellente tra  
 giusta ragione.

e, Iddio. *Pausa*, riposa.

*la volentade* ec., cioè: che nessuna vo-  
 innalzata a desiderare di più. *Ausa* va-

*ffetto*, cioè: ci basti il sapere che la co-

E ciò espresso e chiaro vi si nota  
Nella Scrittura santa in que' gemelli,  
Che nella Madre ebber l'ira *commota*.

Però, secondo il color de' capelli  
Di cotal grazia, l'altissimo lume  
Degnamente convien che s'incappelli,  
Dunque senza mercè di lor costume  
Locati son per gradi differenti,  
Sol differendo nel primiero acume.

Bastava sì ne' secoli recenti  
Con l'innocenza, per aver salute,  
Solamente la fede de' parenti:

Poi che le prime etadi fur compiute,  
Convenne a' maschi all'innocenti penue,

sa è così, senza presumere d'investigare i segreti  
Dio. E qui cade in taglio il ricordare il vero S  
contenti, umana gente, al quia, il cui signifi  
secondo la spiegazione di Benvenuto da me seguita  
concorda col significato presente.

68 *in que' gemelli*, cioè in Giacobbe ed in Esaù  
gemelli; che nel materno grembo ebbero contras  
ira, sforzandosi ciascuno di nascere prima dell'al  
di avere maggioranza l'uno sopra dell'altro.

69 *commota*, commossa. V. il vocab.

70 *Però, secondo ec.* V. L'app.

73 *senza mercè ec.*, cioè senza merito di lo  
pere.

75 *nel primiero acume*, cioè nella varia for  
siva atta a mirar Dio più o meno d'appresso. Dic  
miero, poichè la detta forza fu largita loro ab  
per libera volontà divina.

76 *Bastava sì ec.* Altri cod. leggono *basta  
bastavangli. Ne' secoli recenti*, nei primi secoli  
do il mondo era recente.

80 *Convenne a' maschi ec.* Intendi: convenne a  
schì bambini innocenti, onde volare al cielo, a

Per circoncidere, acquistar virtute:

Ma poi che 'l tempo della Grazia venne,  
Sanza battesimo perfetto di Cristo,  
Tale innocenza laggiù si ritenne.

Riguarda omai nella faccia, ch' a Cristo  
Più s' asomiglia, che la sua chiarezza  
Sola ti può disporre a veder Cristo.

Io vidi sovra lei tanta allegrezza  
Piover, portata nelle menti sane  
Create a trasvolar per quell' altezza,

Che quantunque io avea visto davanti,  
Di tanta ammirazion non mi sospese,  
Nè mi mostro di Dio tanto verbiante.

E quell' Amor, che primo li discese,  
Santando *Ave, Maria, grazia piena*,  
Dinanzi a lei le sue ale discese.

Rispose alla divina cantilena  
Da tutte parti la beata Corte,  
Sì ch' ogni vista sen fe' più serena.

re virtù, forza all' *innocenti penne*, alle ali inno-  
ci col mezzo della circoncisione. La *Nidoh* legge  
*innocenti penne*. Secondo tal lezione il senso mo-  
che questo per *circoncidere le innocenti penne*,  
è, per circoncidere la parte che dal lat. *penis* si  
ama, convenne acquistar virtù ai maschi. Ma que-  
interpretazione ha dello strano.  
14 *laggiù*, nel limbo.

15 *nella faccia ec.*, nella faccia di M. V.  
16 *nelle menti sane*, cioè negli angeli creati a tra-  
sare, volando, dal trono di Dio alle sedi de' beati  
Queste al detto trono.

17 *Quantunque ec.* Intender tutto quello che io a-  
veluto prima d' allora non mi tenne in tanta  
18 *ammirazione* nè mostrommi cosa che a Dio asomi-  
19 *tauto*.

20 *E quell' Amor ec.*, cioè l'angelo Gabriele.

O santo Padre, che per me comporte  
 L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco,  
 Nel qual tu siedì, per eterna sorte,  
 Qual è quell' Angel, che con tanto ginoco  
 Guarda negli occhi la nostra Regina  
 Innamorato sì, che par di fuoco?  
 Così ricorsi ancora alla dottrina  
 Di Colui, ch'abbelliva di Maria,  
 Come del Sol la stella mattutina;  
 Ed egli a me: Baldezza e leggiadria,  
 Quanta esser puote in Angelo ed in alma,  
 Tutta è in lui, e sì volem che sia:  
 Perch'egli è quegli, che portò la palma  
 Giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio  
 Carcar si volle della nostra salma.  
 Ma vienne omai con gli occhi, sì com'io  
 Andrò parlando, e nota i gran patrici

100 comporte, comporti, sostieni.

103 ginoco, festa, giubilo.

107 ch'abbelliva di Maria, cioè: che s'abbellisce di Maria, come ai raggi del

109 baldezza, cioè sicurtà d'animo mia

111 volem che sia. Qui il P accenna alla volontà de' beati alla volontà di Dio

115, 116 si com'io- Andrò parlando, il mio parlare, secondo quello che di spiriti ti verrò dichiarando a mano a mano è plurale di patrice, che vale capitano simili: così quelli che chiosano seguiti P. Parenti ne avverte che le antiche Villani, dal quale la Cr. afferma di aver patrice, leggono patrizio in luogo di cabolo patrice

erio giustissimo e pio:  
 he seggon lassù più felici,  
 inquisissimi ad Augusta,  
 a quasi due radici. 120  
 a sinistra le s'aggiusta,  
 lo cui ardito gusto  
 ciè tanto amaro gusta.  
 , vedi quel Padre vetusto  
 niesa, a cui Cristo le chiavi  
 lò di questo fior venusto.  
 che vide tutt' i tempi gravi,  
 orisse, della bella sposa,  
 istò con la lancia e co'chiavi,  
 ngh' esso; e lungo l'altro posa 130  
 sotto cui visse di manna  
 igrata, mobile, e ritrosa.  
 o a Pietro vedi sedere Anna  
 enta di mirar sua figlia,  
 uove occhi per cantare Osonna.

*duo ec.* Intendi Adamo e S. Pietro; l'uno  
 vecchio Testamento, l'altro del nuovo,  
 presso si dirà.

*inquisissimi ad Augusta*, vicinissimi alla  
 clo.

*idre ec.*, Adamo.

*adre vetusto ec.*, S. Pietro.

*'ec.* Intendi S. Gio. Evangelista. *I tempi*  
*bella sposa ec.*, cioè le calamità future  
 esa, che da G. C. fu acquistata colla sua

i, chiodi. *Clavi* legge l'Antald, e forse

l'esso, vicino ad esso S. Pietro. *Lungo*  
 vicino ad Adamo simile Mosè.

*on muove occhi*, cioè: che, quantunque

E contra al maggior Padre di famiglia  
Siede Lucia, che mosse la tua donna,  
Quando chinav' a ruinâr le ciglia.

Ma perchè 'l tempo fugge, che t'assonna;  
Qui farem punto, come buon sarto,  
Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;  
E drizzeremo gli occhi al primo Amore,  
Sì che guardando verso lui, penetri,  
Quant'è possihil, per lo suo fulgore.  
Veramente, nè forse, tu t'arretti,  
Movendo l'ale tue, credendo oltrarti,  
Orando grazia convien che s'imperti,  
Grazia da quella, che puole aiutarti;

canti osanna a Dio, tiene sempre gli occhi acc  
more fisi sopra la sua figliuola Maria.

136 *E contro al maggior padre ec. cioè: e*  
petto ad Adamo.

137 *Lucia. S. Lucia vergine e martire, c*  
cantica dell'inf. c. 2, v. 97, secondo il senso  
co, è simbolo della grazia divina. *Che mos*  
*donna. Intendi: da cui fu mossa Beatrice*  
corso quando smarrito nella selva abbassav  
per ruinare in basso lungo.

139 *perchè 'l tempo fugge ec. Intendi:*  
ge il tempo di questa tua visione, la qu  
un sonno che ti è stato per divina g  
duto.

141 *Che com'egli ec. Intendi: che fa*  
meno ampia secondo la quantità del  
gli ha.

145 *Veramente, nè forse ec. Questa*  
ne che chiarisce il testo è del Betti.  
Affinchè tu movendo le ali tue non for  
dendo di inoltrarti, nel chiedere che  
na grazia sappi che conviene impetra  
che può sola aiutarti.

seguirai con l'affezione,  
Il dicer mio lo cor non parti:      150  
inciò questa santa orazione.

*u mi seguirai* ec. Diversi cod. leggono *E  
qui coll'affezione*. Questa lezione è presa  
dal Perrazz. ; poichè dice egli: *Illud  
qui tam dulce est ut mutandum non sit.*  
*sta santa orazione*, la santa orazione colla  
incia il seguente ultimo canto.

---

## CANTO TRENTESIMOTERZO

## ARGOMENTO

*S. Bernardo prega con una fervente orazione Maria Vergine, affinchè essa impetriali la virtù di poter levarsi alla visione di Dio dopo di che Dante giunse a penetrar col suo sguardo nell'eterna luce divina, in cui si trova l' augustissima Triade, e la Divinità con l' Umanità nella persona del Verbo congiunta.*

**V**ergine Madre, figlia del tuo Figlio  
 Umile ed alta più che creatura,  
 Termine fisso d'eterno consiglio,  
 Tu se' colei, che l'umana Natura,  
 Nobilitasti sì, che'l suo Fattore  
 Non si sdegnò di farsi sua fattura.  
 Nel ventre tuo si raccese l'amore,  
 Per lo cui caldo nell'eterna pace  
 Così è germinato questo fiore.  
 Qui se' a noi meridiana face

3 *Termine fisso* ec. , cioè prescelta da Dio prima della creazione del mondo.

6 *Non si sdegnò.* La Nidob. Legge *Non disdegnò.*

7 *Nel ventre tuo* ec. , cioè: per l' incarnazione del Verbo divino si raccese l'amore di Dio verso l' umana generazione che era spento per lo peccato di Adamo.

9 *questo fiore*, cioè questo paradiso, che, detto di sopra, ha la forma di una rosa.

caritate, e giuso intra i mortali  
di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande, e tanto vali,  
e qual vuol grazia, ed a te non ricorre,  
i disianza vol volar senz'ali.

La tua benignità non pur soccorre  
chi dimanda, ma molte fiate  
beramente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietale,  
te magnificenza, in te s'aduna

20

quantunque in creatura è di bontate.

questi che dall'infima lacuna  
universo insin qui ha vedute  
vite spiritali ad una, ad una,  
applica a te per grazia di virtute,  
so che possa con gli occhi levarsi  
alto verso l'ultima salute.

ed io, che mai per mio veder non arsi  
ch'i' fo per lo suo, tutti i miei prieghi  
dorgo, e prego, che non sieno scarsi,

30

he qual, che qualunque.

uol volar senz'ali, cioè. vuol cosa impossibile,  
è impossibile il volar senz'ali.

beramente, spontaneamente.

quantunque, quanto mai.

33 dall'infima lacuna-Dell' universo, dal bas-  
tro della valle infernale.

Le vite spiritali ec., cioè le vite degli spiriti  
i nell' inferno e nel purgatorio e de' premiati in

iso

per grazia di virtute ec. Intendi: acciocchè sia  
di virtù tale ch'ei possa levarsi con gli occhi

io, che è il fine di ogni salute e beatitudine.

ed io che mai ec. Intendi: ed io, che mai non  
mai di vedere più di quello che desidero che veg-

Pereh'io guardassi in su: non io mi  
 Gita per me stesso tal, qual ei vola;  
 Che la mia vista venendo siocosa,  
 E più e più entrava per lo raggio  
 Dell'alta luce, che da so è vera.

Da quinci innanzi il mio veder fa muto,  
 Che'l parlar nostro, ch'a tal vista cede,  
 E cede la memoria a tanto oltraggio.  
 Quale è colui, che sonando vede,  
 E dopo'l sogno la passione impressa  
 Rimane, e l'altro alla mente non riede;  
 Cotal son io, che quasi tutta cede.  
 Mia visione, ed ancor mi distilla  
 Nel cor lo dolce, che nacque da essa.  
 Così la neve al Sol si disigilla:  
 Così al vento nelle foglie lievi  
 Si perdea la sentenza di Sibilla.

52 Che la mia vista ec. Perciò ch'è  
 ventando pura, chiara, E più e più co-  
 no, di continuo crescendo per la divi-  
 mi, essa mia vista si avvicina a se  
 alla luce divina, che ha la verità di  
 medesima

55, 56 fu maggio Che 'l parl  
 maggiore della favella umana, che  
 può descrivere.

57 E cede la memoria ec. E  
 to soprechio la memoria è av-  
 dall'altrezza delle cose che io

59 la passione impressa.  
 60 e l'altro, e il sogno e

64 si disigilla, cioè: p  
 datole dai corpi

65 Così al vento se-  
 meo scriverai suoi o  
 no disperso dal

luce, che tanto ti lievi  
 mortali, alla mia mente  
 poco di quel, che parevi;  
 guà mia tanto possente,                      70  
 la sol della tua gloria :  
 alla futura gente;  
 mare alquanto à mia memoria,  
 un poco in questi versi,  
 erà di tua vittoria.  
 Per l'acume ch' io sofferai  
 io, ch' io sarei smarrito  
 miei da lui fossero aversi :  
 da, ch' i' fo' più ardito  
 sostener, tanto ch' io giunsi                      80

*he parevi, di quello che apparivi quan-*  
*montrare. Mostrare legge il cod. Ca-t.*  
*oncederà ec., cioè: più si conoscerà*  
*grandezza vincea tutto ciò che vi è di*  
*te in cielo e tutto ciò che si può con-*  
*no intelletto.*

*, per l'acume ec. Intendi: io credo che*  
*il vivo raggio divino io sarei sparrito*  
*ei si fossero rivolti altrove: sostituenti:*  
*uce divina, all' opposto della luce del*  
*, ha virtù di rinfrancare le forze di chi*

il verbo *avertere*, che è tratto dal lat.  
 la prima ediz. bolognese fu scritto *av-*  
 y di chi assisteva alla correzione di quel-  
 stampa, le note della quale furono, per  
 i, compilato in tutta fretta. Ciò a mia  
 questo ha sugger ch' ogni uomo sgam-

fonda, e mi ricordo che fui ardito à so-  
 me tanto che ec.

Perch'io gu  
 Già per m  
 Che la r  
 E più e p  
 Dell'alta l  
 Da quin  
 Che'l parla  
 E cede la  
 Quale è  
 E dopo'l  
 Rimane, e  
 Cotal so  
 Mia vision  
 Nel cor lo  
 Così la  
 Così al ve  
 Si perdea

52 Che la  
 ventando pe  
 no, di con  
 mi, essa mia  
 alla luce d'iv  
 medesima.

55, 56 su  
 maggiore del  
 può descriv

57 E cede  
 to soverchio  
 dall'altrezza

59, la pas  
 sa cagionata

60 e l'ult

64 si disi  
 dante dal b

65 Così a  
 cumea scrive  
 sto eraso d

re secoli alla 'mpresa,  
 ammirar l'ombra d'Argo.  
 le mia tutta sospesa  
 immobile, ed attenta,  
 mirar faceasi accesa.  
 e cotai si diventa, 100  
 a lei per altro aspetto  
 che mai si consenta:  
 en, ch'è del volere obbietto,  
 e in lei, e fuor di quella  
 ch'è lì perfetto.  
 iù corta mia favella  
 r'io ricordo, che d'infante,  
 or la lingua alla mammella;

vello d'oro sopra la nave d'Argo, che,  
 a far ombra sulla superficie del ma-  
 riglia a Nettuno.

aspetto, cioè: per mirare altro ob-

*'l ben, ec.* La volontà umana è seme-  
 ne; ogni nostro desiderio è pel bene,  
 ti i beni desiderabili: perciò il P. dis-  
*Dio si acqueta ogni dosto.* Questa  
 perchè si conosca che *volere* è la vera  
*dere*, come altri vorrebbe.

*è più corta ec.* Intendi: omai il mio  
 è scarsa la ricordanza dell'altre cose  
 più tronco, più conciso che quello  
 attante che comincia a parlare.

leggono tutti, in fuori del Viviani,  
 to, e tolse la sua lezione da molti  
 pa di Vindelino. E come mai si potrà  
*funte* sia lezione buona, se questa vo-  
*ante* e se qui si fa menzione di uno  
*ce funte* fu usata dal P. nel c. 25 del

L'aspetto mio col valore infinito  
 O abbondante grazia, ond'io posson  
 Ficar lo viso per la luce eterna  
 Tanto, che la veduta vi consensi!  
 Nel sù profondo vidi che s'interna  
 Legato con amore in un volume  
 Ciò, che per l'universo si squaderna;  
 Sostanza ed accidente, e lor costanza,  
 Tutti conflati insieme per tal modo,  
 Che ciò ch'io dico, è un semplice lume.  
 La forma universal di questo nodo  
 Credo ch'io vidi, perchè più di largo,  
 Dicendo questo, mi sento ch'io godo.  
 Un punto solo m'è maggior letargo

84 Tanto che la veduta ce, tanto che adopra  
 tutta la forza visiva!

87 si squaderna, è sparso qua e là. Il medesimo  
 relativa alla parola volume.

88 Sostanza, tutto ciò che per se sussiste, es-  
 sibile, tutto ciò che ha, tiene sua sussistenza da al-  
 tro, cosa che potrebbe essere o non essere. Sostanza  
 accidenti legge il Viviani. Accidenza può esser  
 buona voce scolastica. E lor costume, e loro propi-  
 età o modi di agire.

89 conflati, cioè uniti. Quasi conflati, legga-  
 ti, moltissimi testi; e questa lezione mi par bella.

91 La forma universal ec. Intendi: l'estrema di-  
 versità che produce ed annoda le dette cose.

92 perchè più di largo ec. Perchè dicendo que-  
 ste cose, rammentandole, sento che più largamente  
 maggiormente godo, che il cuore mi si allarga per  
 una letizia.

94 Un punto solo ec. Un punto solo del vis-  
 sibile dopo la mia beata visione mi cagiona (risp-  
 a ciò che io vidi in Dio) dimenticanza maggior  
 non fu l'obblivione apportata ventiquattro secoli  
 dietro alle particolarità dell'impresa di coloro che

Che ventie  
 Che se' Ne  
 Così la  
 Mira va f  
 E sempr  
 A qu  
 Che vo  
 E im  
 Pe  
 Tut  
 Ed i  
 O  
 Por  
 Ch

cinque secoli alla 'mpresa,  
 Ituno ammirar l'ombra d' Argo.  
 mente mia tutta sospesa  
 sa, immobile, ed attenta,  
 nel mirar faceasi accesa.  
 a luce cotal si diventa, 100  
 rsi da lei per altro aspetto  
 bil che mai si consenta:  
 è 'l ben, ch'è del volere obbietto,  
 coglie in lei, e fuor di quella  
 o ciò, ch'è lì perfetto.  
 rà più corta mia favella  
 el, ch'io ricordo, che d'infante,  
 ancor la lingua alla mammella;

o pel vello d'oro sopra la nave d'Argo, che,  
 prima a far ombra sulla superficie del ma-  
 maraviglia a Nettuno.  
*altro aspetto*, cioè: per mirare altro ob-

*eché 'l ben, ec.* La volontà umana è sem-  
 al bene; ogni nostro desiderio è pel bene,  
 io tutti i beni desiderabili: perciò il P. dis-  
 he in *Dio si acqueta ogni desio*. Questa  
 qui perchè si conosca che *volere* è la vera  
 on *vedere*, come altri vorrebbe.

*si sarà più corta ec.* Intendi: omai il mio  
 essere scarsa la ricordanza dell'altre cose  
 sarà più tronco, più conoiso che quello  
 mio lattante che comincia a parlare.

*ante*, leggono tutti, in fuori del Viviani,  
*o santo*, e tolse la sua lezione da molti  
 stampa di Vindelino. E come mai si potrà  
*d'infante* sia lezione buona, se questa vo-  
*parlante* e se qui si fa menzione di uno  
 la voce *funte* fu usata dal P. nel c. 25 del

Non perchè più ch' un semplice -  
 Fosse nel vivo lume, ch' io mirava.  
 Che tal è sempre, qual s' era davante:  
 Ma per la vista, che s' avvalorava  
 In me guardando una sola parvenza,  
 Mutandom' io, a me si travagliava.

Nella profonda e chiara sussistenza  
 Dell' alto lume parvenni tre giri  
 Di tre colori, e d' una contenenza:  
 E l' un dall' altro, come Iri da Iri,

Parea riflesso; e l' terzo parea fuoco,  
 Che quinci e quindi igualmente si spiri.  
 Oh quanto è corto 'l dire, e come foco  
 Al mio concetto! e questo a quel, ch' ioridi,  
 È tanto, che non basta a dicer poco.

109 Non perchè più ec. Intendi: non perchè il  
 vivo lume, cioè in Dio, fosse varietà di aspetti, e  
 quindi egli immutabile, ma perchè la mia vista, av-  
 virandosi nel mirare in lui la parvenza sua, cioè  
 sua sembianza, si travagliava, cioè si cambiava in  
 114 al mutarsi della mia virtù visiva.  
 114 travagliava, secondo il Lami, nel quanto  
 s' allava, andava oltre il vallo, cioè passava a  
 modo o forma

116 parvenni, cioè: mi si fecero vedere di 1  
 tenenza, cioè tutti tre di una misura. Tre p  
 sta è figura della Trinità di inn. Parvenni  
 Viviani, e parvenni il end Chig.

119 Parea riflesso, cioè, parea prore  
 terzo ec. lo Spirito Santo. Dice che parea  
 esprimere un attributo del divino amore.  
 120 Che quinci e quindi ec. Intendi:  
 dall' uno e dall' altro dei due giri, che pr  
 prima dalla seconda persona del Verbo  
 123 E tanto che ec. Intendi: è sì ve  
 rita poco non basta ad esprimere con  
 sta scarsezza.

Sola

Ed

C

Pal

Da

N

P

O luce eterna, che sola in te sidi,  
 sola t' intendi, e da te intelletta,  
 da intendente te a me arridi,

Quella circolazion, che sì concetta  
 pareva in te, come lume riflesso,  
 dagli occhi miei alquanto circospetta,

Dentro da se del suo colore stesso 130  
 parve pinta della nostra effige:  
 e che 'l mio viso in lei tutto era messo.

Qual è il geometra, che tutto s'affige  
 per misurar lo cerchio, e non ritrova,  
 pensando, quel principio, ond'egli indige;  
 Tale era io a quella vista nuova:  
 veder voleva come si convenne

124 *sidi, riposi, dal lat. sideo, dis.*

125 *da te intelletta ec.*, cioè: ami a gioisci di essere da te intesa e sola essere intendente te stessa.

127 *Quella circolazion ec.*, cioè quello dei tuoi giri che pareva procedere da te, come il raggio riflesso vede dal raggio diretto, alquanto dagli occhi miei data intorno, parevami in se stessa col proprio colore dipinta dell'umana effige; laonde (perchè) la vista tutta era intesa alla detta circolazione.

131 *s'affige, ferma la mente a considerare.*

134 *Per misurar lo cerchio ec.* Intendi per cercare la quadratura del circolo, cioè per cercare se vi sia un quadrato la cui area sia perfettamente eguale a quella di un dato circolo.

135 *quel principio ec.*, quella verità, quel fondamento, ond'egli indige, abbisogna; cioè la proporzione fra il diametro del circolo e la sua circonferenza.

137 *Veder voleva ec.* Intendi. io voleva comprendere come al detto secondo giro si conviene l'effigie, cioè come alla seconda persona, al Verbo di Dio, si conviene la natura umana. *Convenne* in luogo di *convenne*, e ciò per analogia di tempo.

L'imgo al cerchio, e come vi s'indora;  
 Ma non eran da ciò le proprie peone;  
 Se non che la mia mente fu percossa  
 Da un fulgore, io che sua voglia venne.  
 All'alta fantasia qui mancò possa:  
 Ma già volgeva il mio disiro e'l velle,  
 Sì come ruota, che igualmente è mossa,  
 L'Amor, che muove 'l Sole e l'altre stel

138 *e come vi s'indora*, cioè, e come essa si  
 umana accomodatamente, quasi nel proprio suo  
 suo luogo, vi si riponga. *Indovarsi* è verbo simile  
 gli altri verbi usati dal P. nostro, come *illuminarsi*,  
*indovarsi*, *infuocarsi* ec.

139 *Ma non eran da ciò ec.*, ma l'intendimento  
 non aveva tanto valore.

141 *Da un fulgore ec.*, cioè da uno splendore  
 so dalla grazia divina, per il quale avvenne quanto  
 mia mente bramava, cioè avvenne ch'io contemplant  
 al Verbo divino si congiunge la natura umana.

143 *Ma già volgeva ec.* Intendi. ma l'amor che  
 muove il sole e l'altre stelle (iddio) volgeva il  
 desiderio e il mio volere concordemente al volere  
 lui, siccome ruota che io ogni sua parte egualmente  
 e mossa, sì che io del mancare della mia volontà  
 contento, mi acquetai nel volere di Dio.

FINE DELLA TERZA ED ULTIMA CANTICA.

# APPENDICE

ALLE NOTE

## ALLA SECONDA CANTICA

CANTO IV, verso 67 e seg.

*ire ingiusta la nostra giustizia co*

ascio le lunghe e non uniformi chiose che  
cero a questo luogo e riduco in brevi e chiare  
quella del Lami. „ Quante volte all'uomo cri-  
embri ingiusta la giustizia di Dio (1) (della qua-  
ioni cristiano non dubita), questo è argomento  
e perfetta fede; perciocchè, quanto è più in-  
nsibile la cosa che si crede, tanto più grande  
l'essere la rassegnazione a Dio che l'ha rivela-  
oler della Chiesa che la conferma; che è quan-  
più perfetta è la sua fede. „

CANTO XXIII, v. 67 e seg.

*Non è pareggio da piccola barca (1).*

ggio. Noi andiamo d'accordo con parecchi co-  
vulz. con 3 Pat. con 7 Marc. col Fl. e coll' A  
XCVIII, il cui postillatore annota: *intersti-*

*rice nostra in luogo di divina, poichè giudi-  
tutti i celesti è uniforme al giudicare di*

*ota estratta dal Dante del Viviani secondo  
bartol. , ediz. di Udine.*

*tum in medio maris.* Marino Sanuto, celebre viaggiatore e scrittore contemporaneo a Dante, conferma il vocabolo pareggio e la definizione datane dall'ottavo comentatore del testè accennato cod. ambros. *Pertransuendo parigia dicti maris, quae periculis quasi nusquam carent.* Lib. 2. part. 6. cap. E aliorum. *Ceterum, propter aquarum discursus, quatuordecimque ad medium perigit eundem quantam venti de super a Trocoi qui quidem transitus periculum nunciat, circa 450 miliaria aestimatur, uel quidam 500 miliaria transitum seu periculum fore asserant supradictum.* Cap. 14.

Da ciò si vede che le lezioni *poleggio* e *puleggio* non sono erratissime e che il P. Lomb. si fonda anzi non deducendo che debba leggersi *puleggio* per la consueta indicazione che ha da *pioto*. Ne per altro è da dirsi che si fondi bene il Biagioli vagheggiando questo vocabolo come derivante dal celuto pel (latino) e da eg (acqua); il che varrebbe acqua lontana, senso affatto diverso da quello che dee portar con sé la parola. Per dare ancora maggior nerbo alle mie ragioni, voglio addurre un esempio che mi si offre in una canzone di Bacciarone di messer Boccaccio da Fiesole (V. Poeti del primo secolo della Ling. ital., ediz. Fir. 1816 vol. 1, pag. 402).

- „ Mettonsi a mar, creden' giunger a porto,  
„ E poi che nel pareggio gli ave accorto,  
„ Alma fu corpo, aver, tutto affondare.

Da *pereggio* a *pareggio* non v'ha quasi differenza anzi non sarebbe difficile che *pereggio* fosse scaturito per sbaglio della mano. Mi meraviglio però che quel grande filologo del Salvini siasi contentato di spiegar quella parola con *peleggio* e *puleggio* e poi queste due con *viaggio*. Primariamente si deduce da questi versi che il *pereggio* non era un viaggio, ma il nome di un sito pericoloso di mare: oltre di che, quel venerando vagliatore di vocaboli dovea ricordarsi del presente luogo di Dante, ove dice il P. che *l'antica prora fendendo va il pareggio*. La prora, propriamente parlando, fonda ella *l'antica prora*? Concludiamo

che quando è incerta, l'origine delle parole difficilmente si può loro assegnare il vero significato.

## CANTO XXII. 20. 299.

*Degnamente convien che s'incappelli.*

Questo luogo è oscurissimo; e le cagioni dell'oscurità sono queste. Il genitivo di *cotal grazia* può riferirsi a *capelli de' capelli di cotal grazia*. Così opinarono molti spositori. Può riferirsi ad *altissimo lume*: *altissimo lume di cotal grazia*; al verbo *s'incappelli*: *s'incappelli di cotal grazia*. L'*altissimo lume* poi o può significare Iddio come molti commentano, o la luce della grazia o le luminose anime dei beati o il paradiso. Qual meraviglia che da tante perplessità di significati nascano interpretazioni sì diverse. Io, per esser breve, esporrò dei molti solo quel che mi pare più ragionevole. Il P. ha detto che Iddio dota di grazia le menti secondo il piacer suo e che di ciò dee bastarci l'effetto, senza presumere di coprirne la cagione. Per accertarci che la cosa è così basti, dice egli, l'esempio dei gemelli d'Isacco. Se Dio referì Giacobbe, pari di merito ad Esau e diverso del color de' capelli, convien dire che l'*altissimo lume*, la schiera delle luminose anime de' beati *s'incappelli*, s'inghirlandi di *cotal grazia degnamente*, giustamente, secondo il color de' capelli, cioè non secondo il grado de' meriti di ciascuno, ma per qualsivoglia altra qualità secondo il piacere di Dio. Se il senso è questo, costruirai i detti versi così, *Però convien che l'altissimo lume degnamente s'incappelli di cotal grazia secondo il color de' capelli*. Se per l'*altissimo lume* si vuole intendere Iddio, converrà credere che *s'incappelli* sia error di copista; imperciocchè l'interpretare che Iddio incoroni se stesso di cotal grazia per poi diffonderla sopra le anime de' beati, mi stravaganza. Chi sa che non si debba leggere si

vero l'incap-  
molta. Se così si du-  
ne vien dire che Iddio giu-  
e a piacer suo, come nell'anti-  
o che Iddio giustamente lo incorona, e  
menti, delle quali è detto di sopra il dub-  
l'error de' copisti è del sig. Giovanni Prati,  
mi e caro di nominare per dargli un public-  
no di gratitudine.





book should be returned to  
library on or before the last date  
below.

fine is incurred by retaining it  
beyond the specified time.

Please return promptly.

124  
DUE APR '65 H  
464 918

